



**GLORIA**

DE LA

**MESSE**

N<sup>o</sup> 1

DE

**NIEDERMAYER**

Prix: 6<sup>fr</sup>

A. V.

**LA MAITRISE**

JOURNAL

DE

MUSIQUE RELIGIEUSE.

L. NIEDERMAYER,  
Directeur-fondateur.

J. D. ORTIGUE,  
Rédacteur en Chef.

HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs.

PALESTRINA  
ORLANDO LASSO  
VITTORIA  
HAENDEL  
MARCELLO.

J. S. BACH  
PRESCOBALDI  
COVERIN  
SCARLATTI  
RAMEAU.

A. BARBIET, lith.

# GLORIA.

MESSE N° 1.

L. NIEDERMEYER.

**Maestoso** (Met:  $\text{♩} = 52$ ) **ff**

**SOPRANO.** Glo - ri - a Glo - ri - a

**ALTO.** Glo - ri - a Glo - ri - a

**TÉNOR.** Glo - ri - a Glo - ri - a

**BASSE.** Glo - ri - a Glo - ri - a

**ORGUE.** **ff**  
con Ped.

**SOLO.**  
in ex\_cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -

in ex\_cel - sis De - o

**SOLO.**  
in ex\_cel - sis De - o et pax ho -

**SOLO.**  
in ex\_cel - sis De - o et pax ho -

**SOLO.**  
p et pax ho -

s. P.

TUTTI.

*ff*

- mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis laudamuste

bo - nae vo - lun - ta - tis laudamuste

- mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis be - ne - di - cimus

- mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis be - ne - di - cimus

*ff.*

Ped.

Solo.

a - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

a - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

te Glorifi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te Glorifi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*p*

*p*

*p*

con Ped.

TUTTI.

ma - gnā glori - am tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - les - tis De - us

TUTTI.

Do - mi - ne De - us rex cœ - les - tis De - us

ma - gnā glori - am tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - les - tis De - us

ma - gnā glori - am tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - les - tis De - us

*ff*

*ff*

*p* Soli  
 Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te  
 Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te  
 Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te  
 Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

TUTTI.  
*mf* Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne  
 TUTTI. *mf* Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne  
 TUTTI. *mf* Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne  
 TUTTI. *mf* Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne  
*mf* Je - su Chris - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

De - us ag - nus De - i fi - li - us Pa - - -  
 De - us ag - nus De - i fi - li - us Pa - - -  
 De - us ag - nus De - i fi - li - us Pa - - -  
 De - us ag - nus De - i fi - li - us Pa - - -

- tris  
 - tris  
 Solo.  
 - tris Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

- tris  
 pp  
 s. Ped.

mun - di mi - se - re - re no - bis Qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

con Ped. s.P.

TUTTI. pp  
 TUTTI. pp Qui se - des ad dex - te - ram  
 TUTTI. pp Qui se - des ad dex - te - ram  
 de preca - ti - o - nem nos - tram TUTTI. pp Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

c.P.

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se -

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se -

Solo.

s. Ped.

re - re Mi - se - re - re mi - se - re - re no - - -

re - re Mi - se - re - re mi - se - re - re no - - -

**TUTTI.**

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

**TUTTI.**

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

**TUTTI.**

- bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

**TUTTI.**

- bis mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

con Ped.

- re - re no - - - bis Quo - niam  
 - re - re no - - - bis Quo - niam  
 - re - re no - - - bis Quo - niam  
 - re - re mi - se - re - - - re Quo - niam

*ff*

s.Ped. *conf. Ped.*

Quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus al -  
 Quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - minus so - lus al -  
 Quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - minus so - lus al -  
 Quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - minus so - lus al -

*p*

s.Ped.

- tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te cum sanc - to  
 - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te cum sanc - to  
 - tis - si - mus Je - su Je - - - su Chris - te cum sanc - to  
 - tis - si - mus Je - sur Je - su Chris - te cum sanc - to

*ff*

c.Ped. H. 2075.





First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: *-men a - - men a - - men a - - - - -* (Soprano), *- - men a - - - - - men a - - - - -* (Alto), *-men a - - - - - men a - - - - -* (Tenor), and *-men a - - - - - men a - - - - -* (Bass). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*Piu mosso.*

Second system of musical notation, marked *Piu mosso.* It includes four vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: *- - - - - men a - - - - - men a - - - - -* (Soprano), *- - - - - men a - - - - - men a - - - - -* (Alto), *- - - - - men a - - - - - men a - - - - -* (Tenor), and *- - - - - men a - - - - - men a - - - - -* (Bass). The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes four vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: *-men a - - - - - men a - - - - - men.* (Soprano), *-men a - - - - - men a - - - - - men.* (Alto), *-men a - - - - - men a - - - - - men.* (Tenor), and *-men a - - - - - men a - - - - - men.* (Bass). The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords. Pedal markings include *s. Ped.* and *c. Ped.* throughout the system.