

521429
КВИНТЕТЪ.
Quintett.
Violino II.
I.

Г. Катмаръ. Op.16.
G. Catoire.

Allegro moderato. (♩.=60.)

poco cresc.

Violino II.

Poco più mosso. (♩.=88)

arco

pp sempre dolcissimo

più p

pp

cresc.

pp

poco sost.

poco sost.

6 Con moto.

mf

animando

cresc.

f

7 Animato.

ff

marc.

poco a poco dim.

rit.

8

9 Tempo I.

pp

10

pp

11 Poco più mosso.

cresc.

sub. p poco agitato

cresc.

A tempo.

ten.

pp

C.I.

Violino II.

12 Poco più mosso. *poco rit.* A tempo.

cresc. *p poco agitato* *cresc.* *sub. pp dolciss.* *espress.*

pp *espress.* *espress.*

13 *mp* *p* 14 *mf* poco agitato

V.I. *mp* *p* *mf*

poco a poco cresc. *marc.* *poco rit.*

Viola. *marc.*

15 *f* *mf* *ff* *espr. marc.*

V.I. *f* *mf* *ff*

Meno. (6/8 = 2/4)

16 *rit.* *a tempo* *sub. p* *mp* *poco a poco cresc.* *trem.*

ff *sub. p* *mp* *poco a poco cresc.* *trem.*

17 *ff* *fff pesante*

V.I. *ff* *fff pesante*

ff *fff pesante*

18 *ff* *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

ff *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

ff *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

18 *ff* *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

V.I. *ff* *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

ff *fff* *rall. molto - - trem.* *Lungo.*

V.S.

Violino II.

19 **Tempo I.**
 pizz. arco
p Poco più mosso. *poco a poco cresc.*
pespr. Ancora più mosso. *rit. a tempo* *espress.*
 20 *f* **Molto Allegro.** (♩.:96) *mf*
 21 *ff agitato* *senza rit.*
 rall. - - - 1 Poco più mosso *pp*
 mincio. (♩.:88) *sempre dolciss.* *piu p*
 22 *pp* *poco cresc.*
pp *poco sost.* *poco sost.* *cresc.*
 23 **Con moto.** *mf* *cresc.* *f* *animando*
 poco rit. 24 **Animato.** (♩.:100) *ff*

Violino II.

25 *espress.*

poco a poco dim.

26 *Tempo I.*

p *C.I.* *p*

pp *ten.*

27 *p* *cresc.*

Poco agitato.

VI. *sf sf sf*

28 *sf*

Più mosso. (♩ = 84.)

rit. ff

piu sf

29 *dim.* *pp*

nicht schleppen
(♩ = 104) senza rallentando al fine
sans trainer

poco animando-

30 *mp* *poco f*

31 *poco a poco dim.* *trem.*

P *piu p* *pp*

Viola.

Violino II.

II.

Allegro molto ed agitato. (♩=92-100)

p marc.

mf mf p pp p espr. mp

cresc. f f molto dim.

p dolce mf p mf p

poco rit. 2. p mp mf p dolce mf p

mf p mf più f pizz.

mp arco cresc.

V cresc. mf animando sub. f cresc.

Prestissimo.

ff marc. rit. fff

Poco meno.

dim. f poco a poco dim. rall. al 5 pp

Violino I (V.I.)

Viola

Violino I (V.I.)

Viola

Violino I (V.I.)

Viola

C.II.

Tempo I.

con sord.

Violino II.

Meno mosso. Tranquillo, fantastico. (♩=66)

The musical score for Violino II consists of 12 measures, divided into two systems of six measures each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/2. The tempo and mood are 'Meno mosso. Tranquillo, fantastico.' with a metronome marking of ♩=66. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, *poco f*, and *mf*. It also features performance instructions like *a tempo poco rit.*, *a tempo*, *marc.*, *poco rit.*, *poco rit. a tempo*, *poco rit.*, and *poco a poco dim.*. Fingerings and bowings are indicated throughout. The score includes parts for Violino I (V.I.), Viola, and Cello II (C.II.). Measure numbers 1 through 12 are clearly marked. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by measure 7. The second system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by measure 12.

Violino II.

C.I. 1 C.I. V

Tempo I.

senza sord.

6 p

2 V.I. marc. 13 pp pespr.

cresc. mp cresc. 14 f

V.I. moltodim. dolce mf p

mf p mp mf p dolce

mf p pizz. 15 mf mf più f

16 arco mp cresc.

Viola. cresc. mf sub.f animando

17 Prestissimo. ff marc.

Cell. ff marc.

C.I.I. rit. V Poco meno. fff dim.

Violino II.

18 *poco a poco dim.* con sord. *rall.* *Meno.* (♩ = 66) *pizz.*

f *mp* *cresc.*

19 *poco rit.* *a tempo*

dim. *mp*

poco rit. *a tempo* arco 3 2 3 4 *senza rit.* *senza rit.* *cresc.*

V.I. 7 V.I. 7

20 *poco a poco cresc.* *senza sord.* *piu f* *a tempo*

ff *rall.* *ff con passione*

C.II.

espr. poco agitato

21 *poco a poco dim.* *dim.*

f

poco rit. *a tempo* *poco rit.* 22 *a tempo*

mp

1 6 *rall.* 2 *pp*

mp *p* *sub.p*

Viola

Violino II.

III.

Andante moderato. (♩ = 80)

con sord. $\frac{4}{4}$

pp

poco riten. a tempo

poco cresc.

1 *Pochissimo meno.* (♩ = 72)

dim.

C. II.

pp

Viol. I.

pp

poco a poco cresc.

2

3

mf

molto dimin. riten.

molto tranquillo

Viola

pp

4

5 *senza sord.*

rall.

p

Adagio molto. (♩ = 44)

poco a poco animando
marc.
 C.I.

6 Più mosso.
poco agitato
marc.
f

7 Andante. (♩ = 72)
cresc. rall.
f

cresc.

8 a tempo
poco rit.
ff

C.I.

10
menof
espr.
espr.
poco a

11
poco cresc.
sff
f
dimin.

mp
dimin.
p
rallentando poco a poco

Adagio molto.
più p
pp Viol. I.
pp

12
poco a poco dim. smorz.
 C.I.

Attaca subito e senza interruzione.

Violino II.

IV.

Allegro impetuoso. (♩ = 108)

Violino II. Musical score for Violino II, IV. The score consists of ten staves of music. The first staff is the Violino II part, starting with a forte (f) dynamic and a tempo of Allegro impetuoso (♩ = 108). The second staff continues the Violino II part, featuring a fortissimo (sf) dynamic and a ritardando (rit.) leading to a tempo change to a tempo. The third staff is the Violino I part, starting with a fortissimo (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking, followed by a mezzo-piano (mp) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The fourth staff continues the Violino I part, starting with a fortissimo (ff) dynamic and a rallentando (rall.) marking. The fifth staff is the Cello II (C.II.) part, starting with a fortissimo (sf) dynamic and a tempo change to Meno (♩ = 80), followed by a pizzicato (pizz.) dynamic and a piano (p) dynamic. The sixth staff is the Violino I part, starting with an arco dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff is the Violino I part, starting with a fortissimo (ff) dynamic and a poco a poco marking. The eighth staff is the Violino I part, starting with a fortissimo (sf) dynamic and an animando marking, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic and a fortissimo (sf) dynamic. The ninth staff is the Violino I part, starting with a fortissimo (f) dynamic and an accelerando (accel.) marking, followed by a fortissimo (ff) dynamic and a tempo change to Tempo I. The tenth staff is the Violino II part, starting with a fortissimo (sf) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

Violino II.

4 *a tempo*

f *ten.* *ff* *mp* *cresc.*

5 *f* *cresc.* *ff*

agitato *riten.* *Meno (ma con moto)*

sf *sf* *sf* *f* *sf* *f* *p*

6 *cresc.* *mp*

poco rit. a tempo

cresc. *f con moto*

Animato. *pp* *poco*

a poco dim. *smorz.*

Tranquillo ($\text{♩} = 76$) *espress.* *pp* *misterioso* *p* *pp* *pp*

8 *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

C. I.

Violino II.

Molto animato. (d = 92.)

acceler.
poco p *cresc.* *f* *9*

sf *f* *più p* *cresc. poco*

10 *a poco* *Viola.* *ff con passione*

11 *con passione* *sf*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *poco rit.* *12* *a tempo* *ff*

sf *poco a poco dim.* *p*

riten. *Meno.* (d = 80.) *p* *Viol. I.*

cresc. *cresc.*

13 *poco a poco più agitato* *Cello I.* *f* *Molto animato.* *più f*

14 *ff*

(♩=88.) Sempre con moto.

Viol. I.

mp *cresc.* *cresc.*

15 Cello I. Solo. *poco rit. a tempo*

p *f con moto*

espr. *cresc.* *f con moto*

16 *Animato.* *ff*

dimin. *p* *smorz.*

Tranquillo. (♩=76.) misterioso

17 *pp* *p espr.* *pp*

acceler. al *Molto animato. (♩=92.)* *p cresc.*

Cello II.

18 *poco agitato* *f sf sf sf* *cresc. marc.* *ff sf marcato*

Tempo I.

ff

19 *poco rit. a tempo* *poco a poco più agitato* *sf* *sub.p*

Violino II.

poco a poco

ff

sub. p *agitato* *rit.* *a tempo*

ff *disperato*

Viol. I. Cello I.

21 *molto agitato*

sub. p

22 *Poco meno marc.*

sf cresc. sf sf

22 *Ancora meno.*

ff marc. sf

rall. al Moderato. Nicht schleppen. (Sans traîner.)

sff dimin. à la pp pointe

23 *poco animando*

(♩ = 104)

mp più f più p

Viola.

24 *molto cresc.*

f

6 poco a poco cresc.

poco a poco cresc. poco rallent.

Poco maestoso.

ff sempre ff