253153

Ouverture

C dur

(Die Weihe des Hauses)

...von...

L. van Beethoven.

Op. 124.

Arrangement

für zwei Pianoforte zu acht Händen

von

G. RÖSLER.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 4. 75.

15284.

M
216
B41W

OUVERTURE.

(„Weihe des Hauses.")

Pianoforte I.

L van Beethoven, Op. 124.
Arr. von G. Rösler.

Maestoso e sostenuto.

Secondo.

Tr. u. Pos.

ff sf f f f pp (pizz.) Pk.

cresc. cresc. poco a poco

più f

ff sf sf sf sf sf sf tr tr

A

ff sf un poco più vivace

Fag.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

OUVERTURE.

(„Weihe des Hauses.")

Pianoforte I.

L. van Beethoven. Op. 124.
Arr. von G. Rösler.

Maestoso e sostenuto.

Tr. u. Pos.

Primo.

ff sf f f sf pp

Viol. (pizz.)

cresc. cresc. poco a poco

sf f

più f

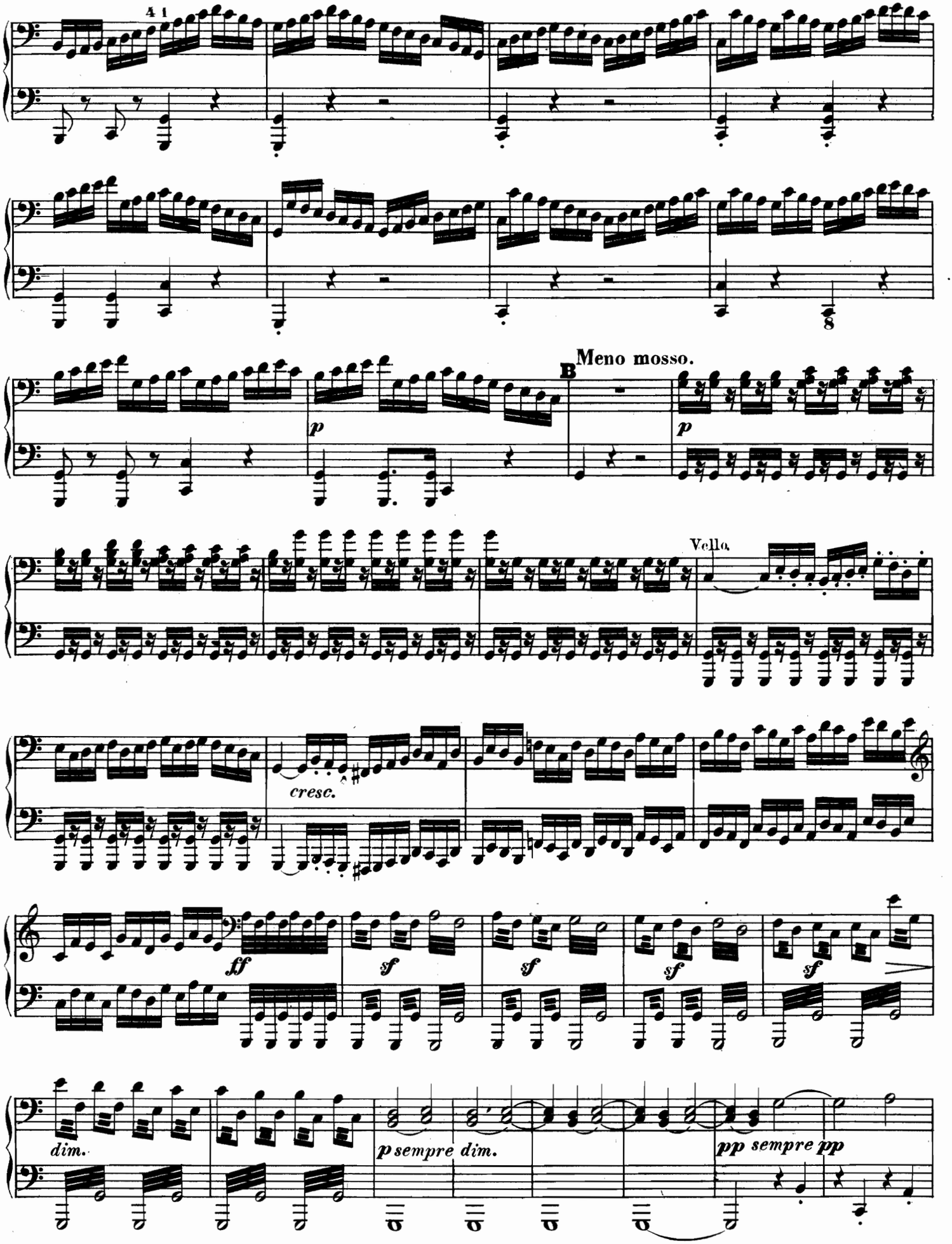
ff sf sf sf sf

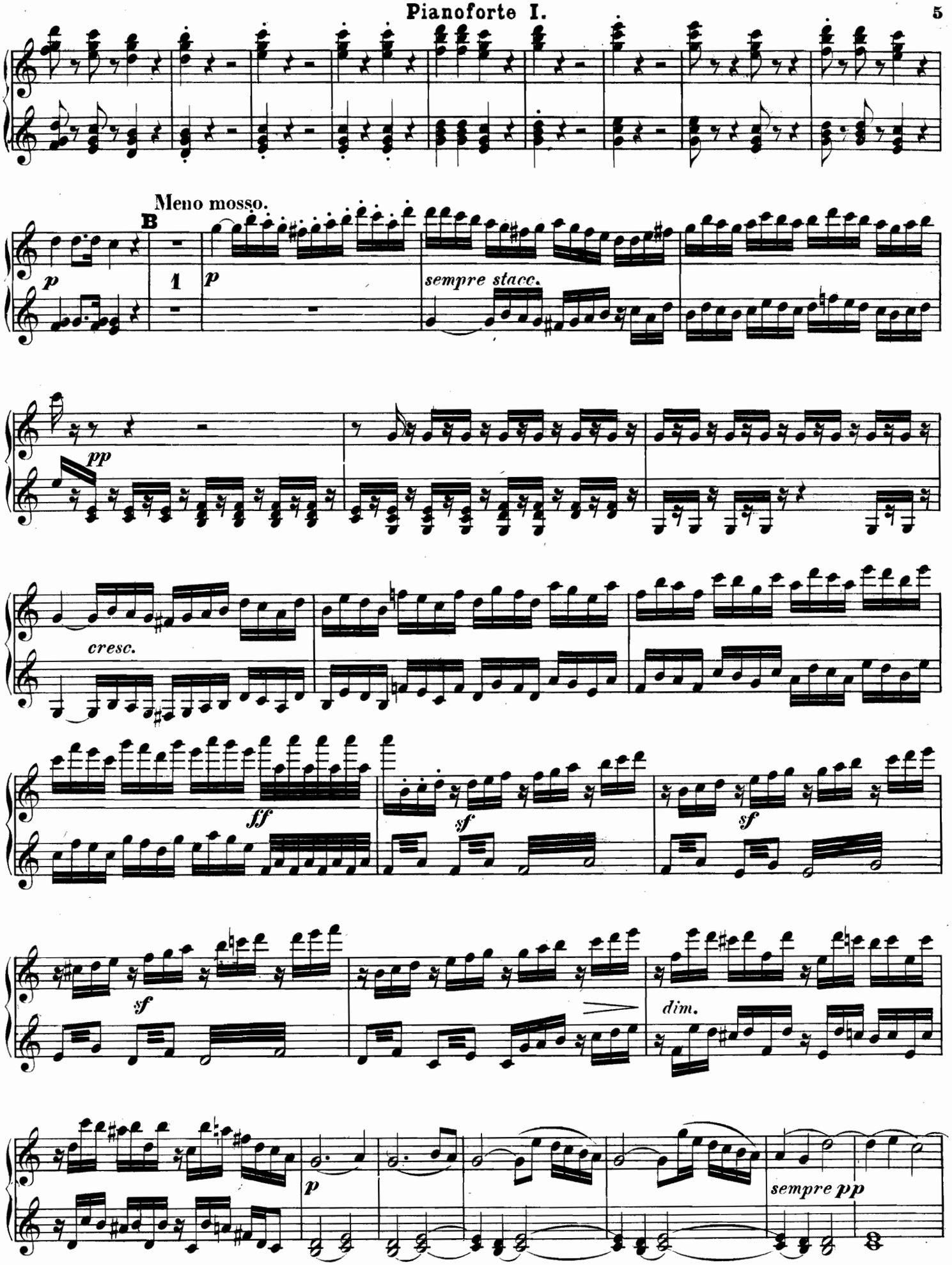
tr

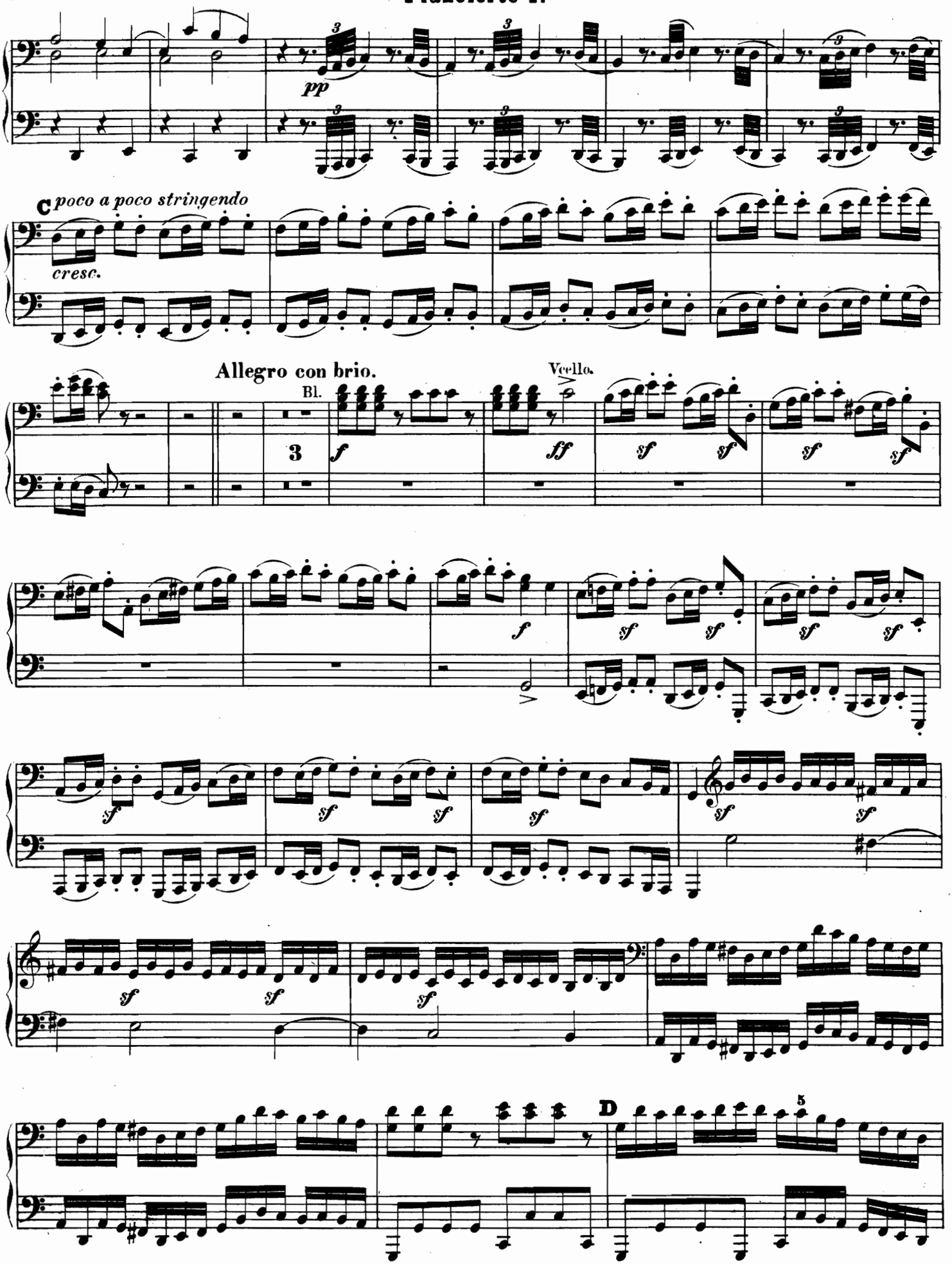
sf sf sf sf ff sf

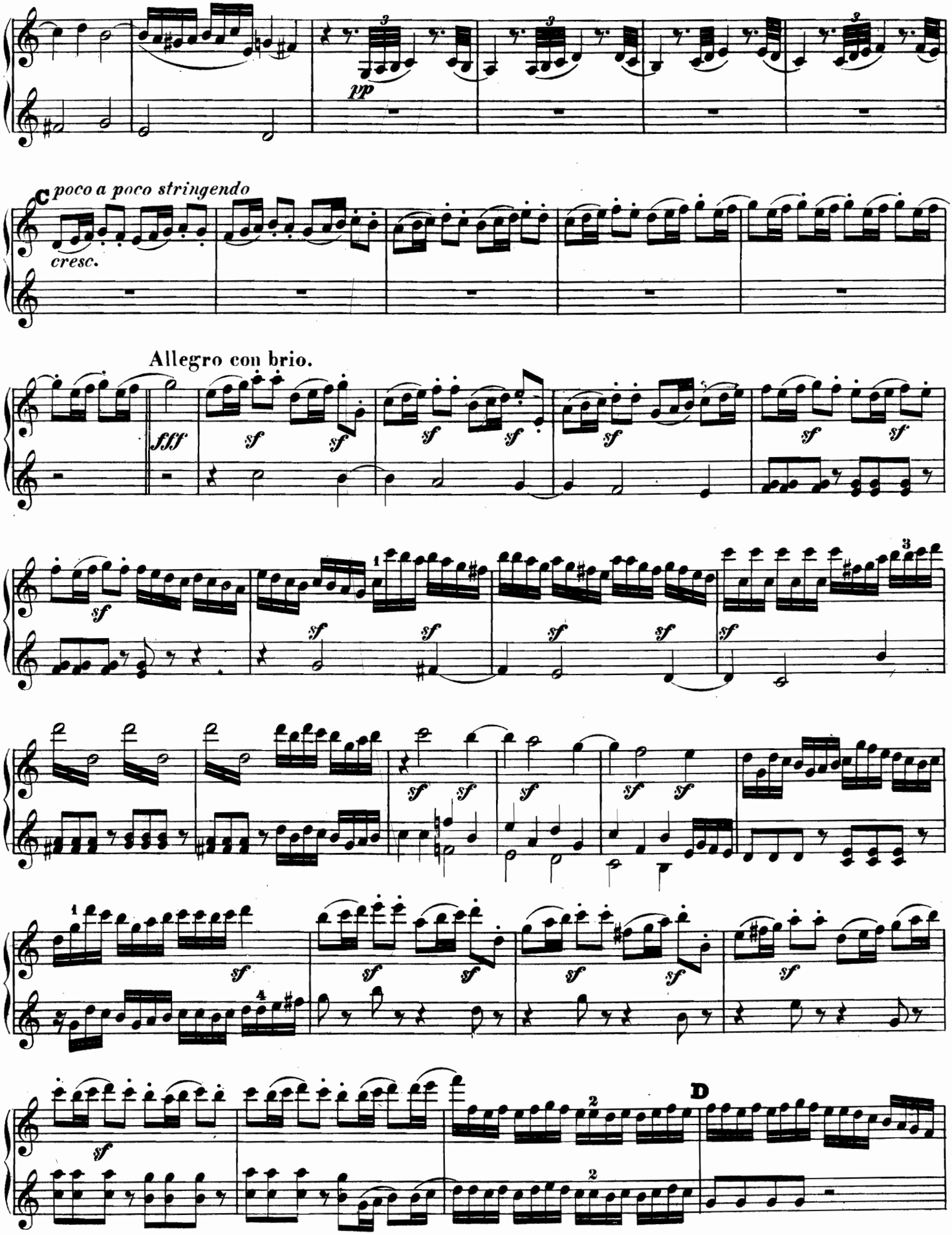
A

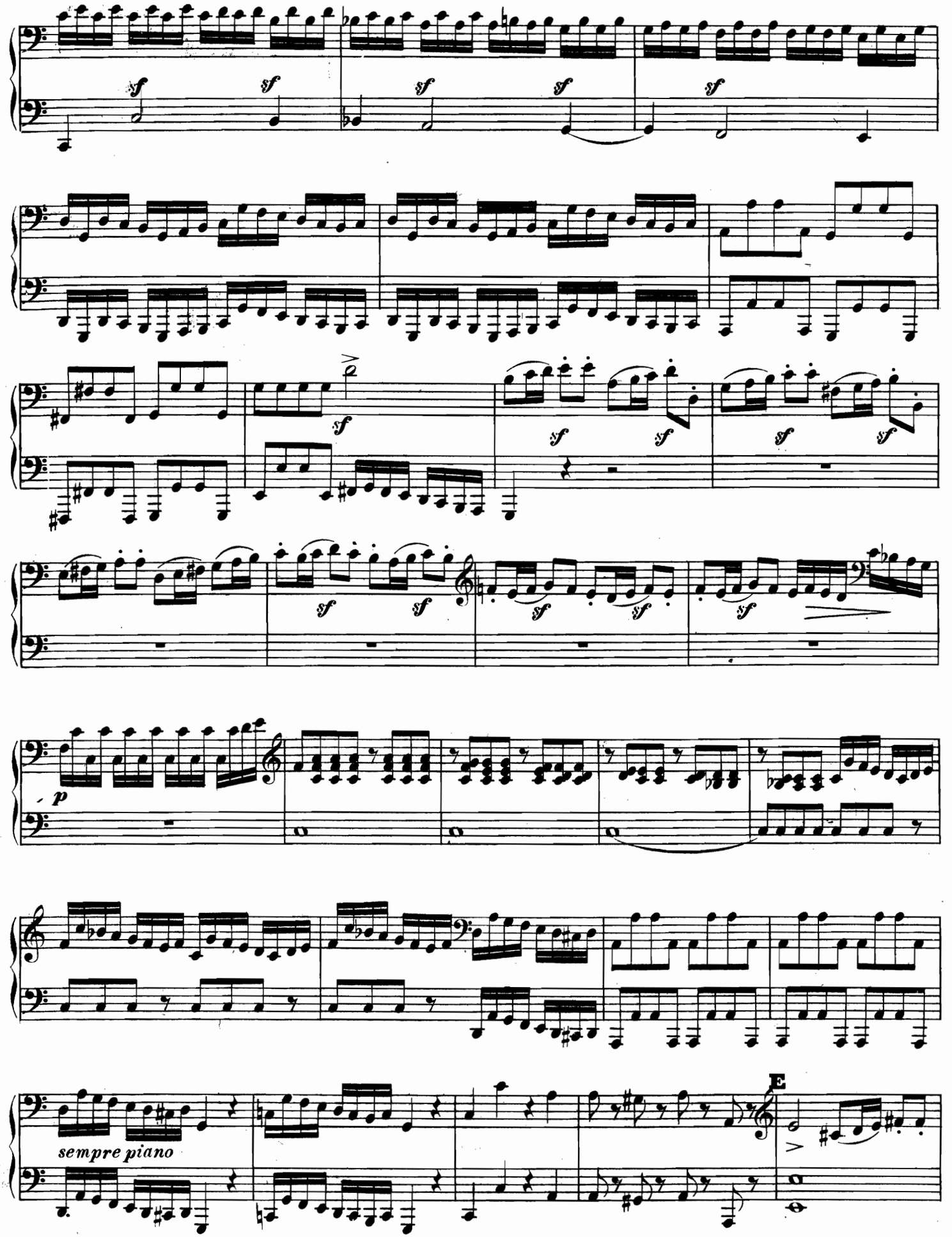
un poco più vivace

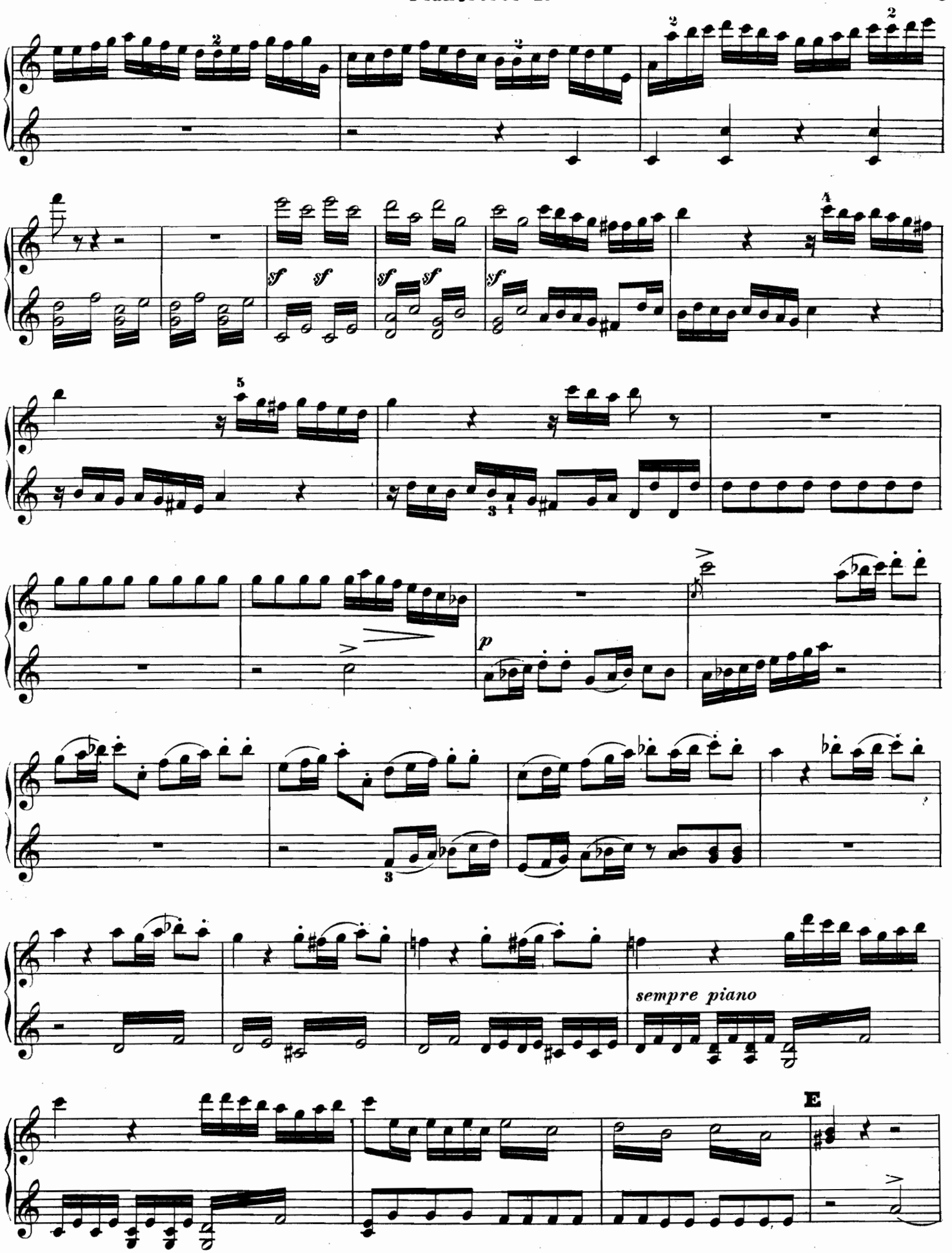

4 1
8
B
Meno mosso.
p
p
Vello
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
dim.
p sempre dim.
pp sempre pp

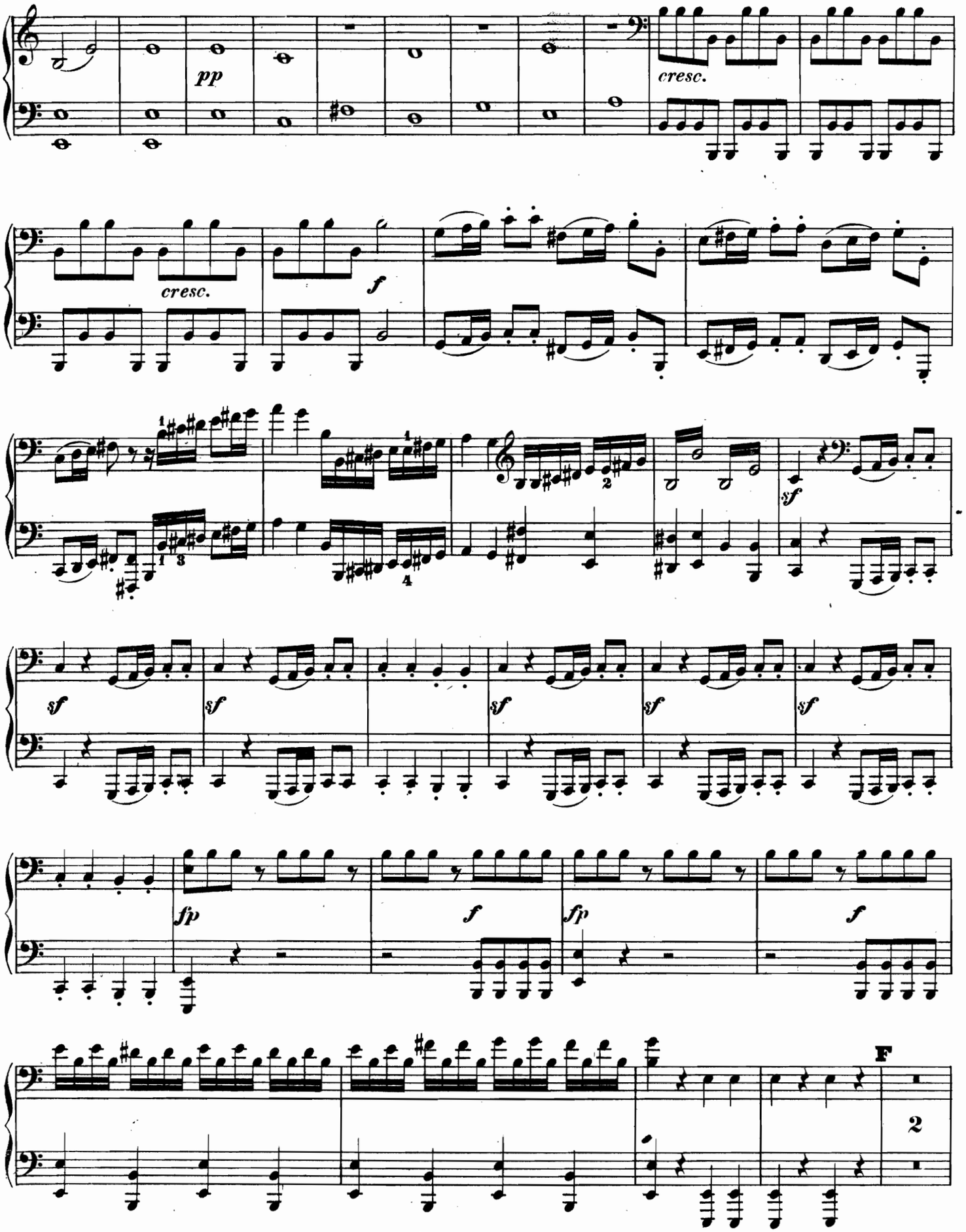

Meno mosso.
B
1
p
sempre stacc.
pp
cresc.
ff
sf
sf
sf
dim.
p
sempre pp

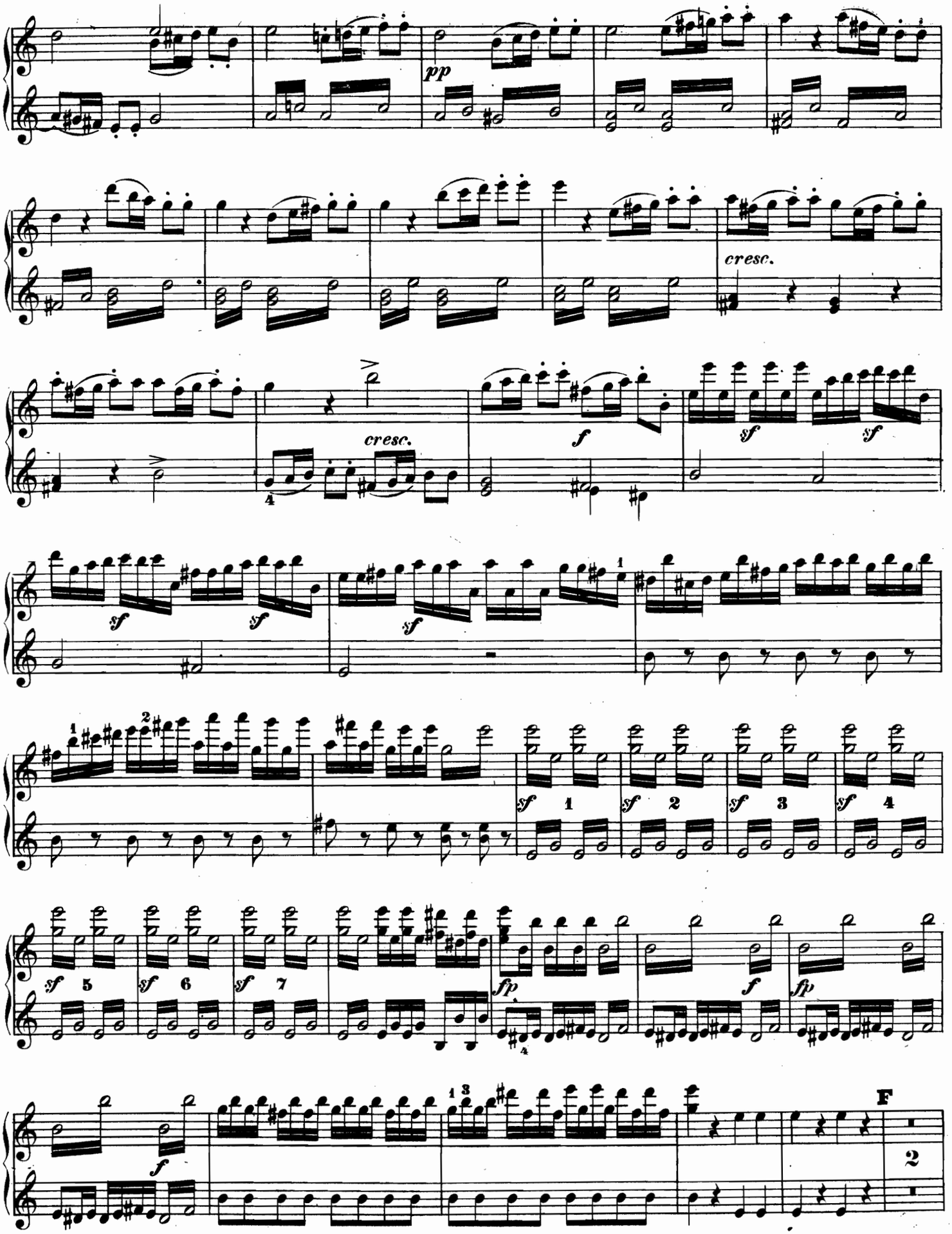

pp
C poco a poco stringendo
cresc.
Allegro con brio.
Bl.
Vcllo.
3
f
ff
sf
D
5

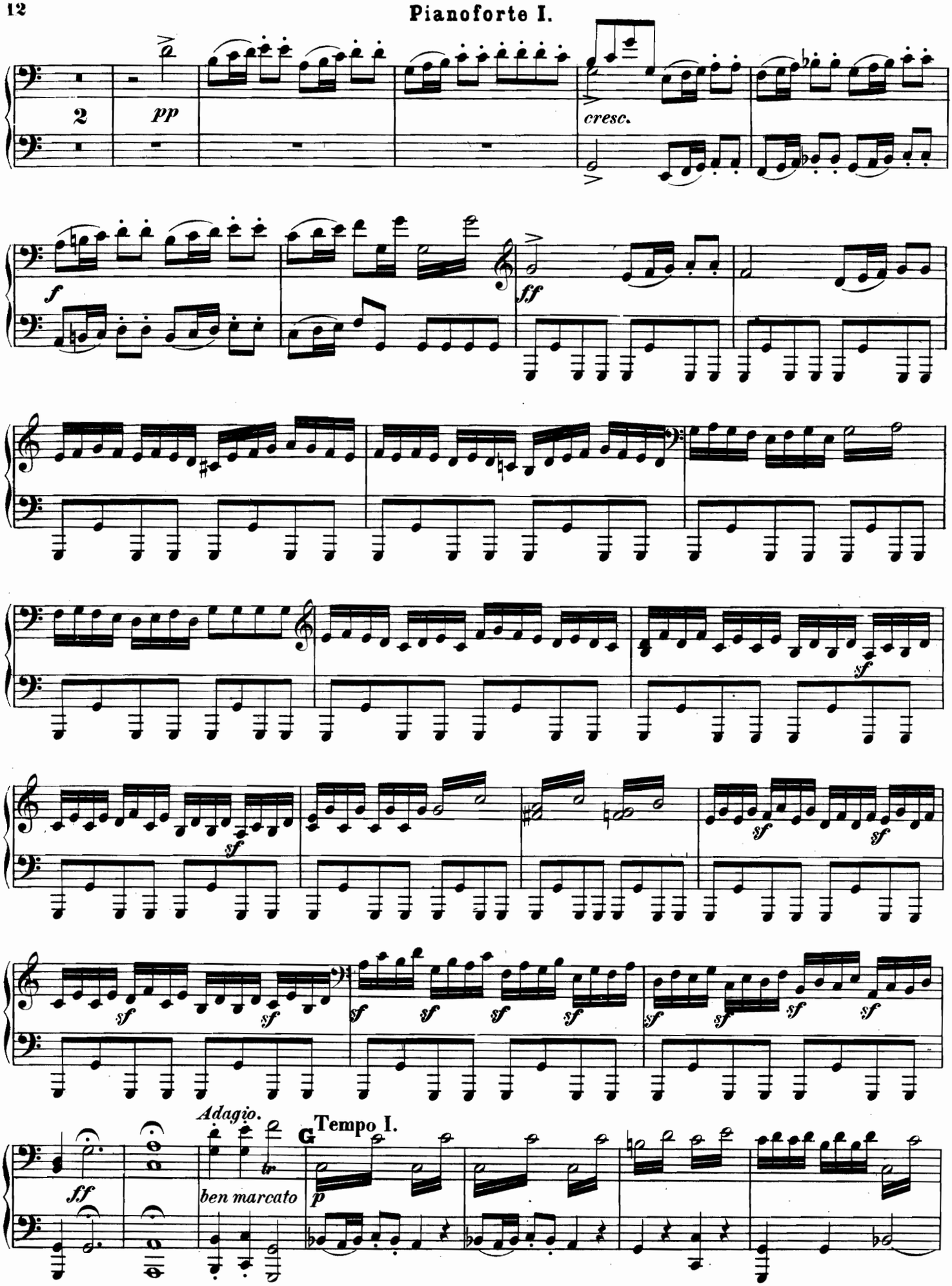

pp
C
poco a poco stringendo
cresc.
Allegro con brio.
fff
sf
D

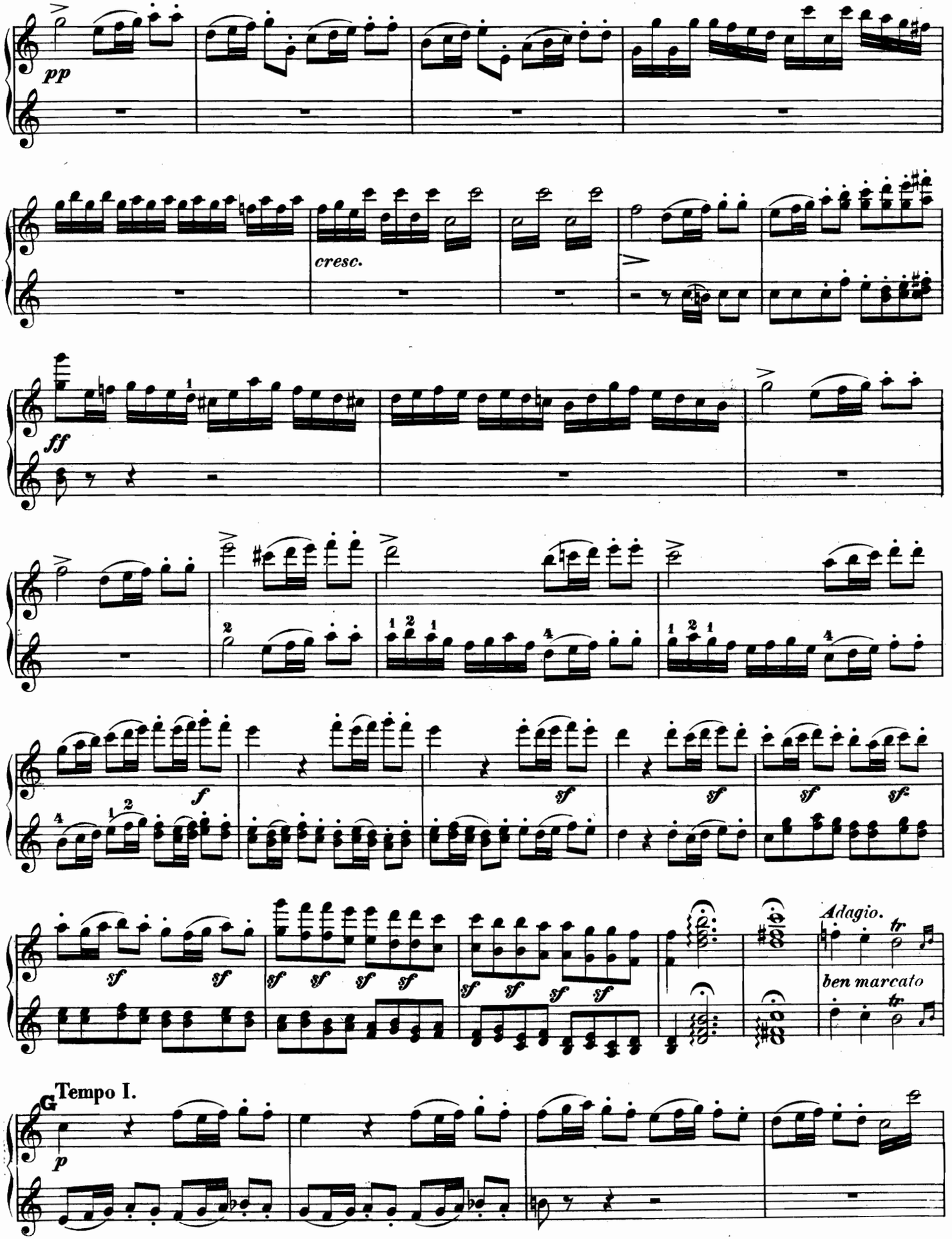

sf
p
sempre piano
E

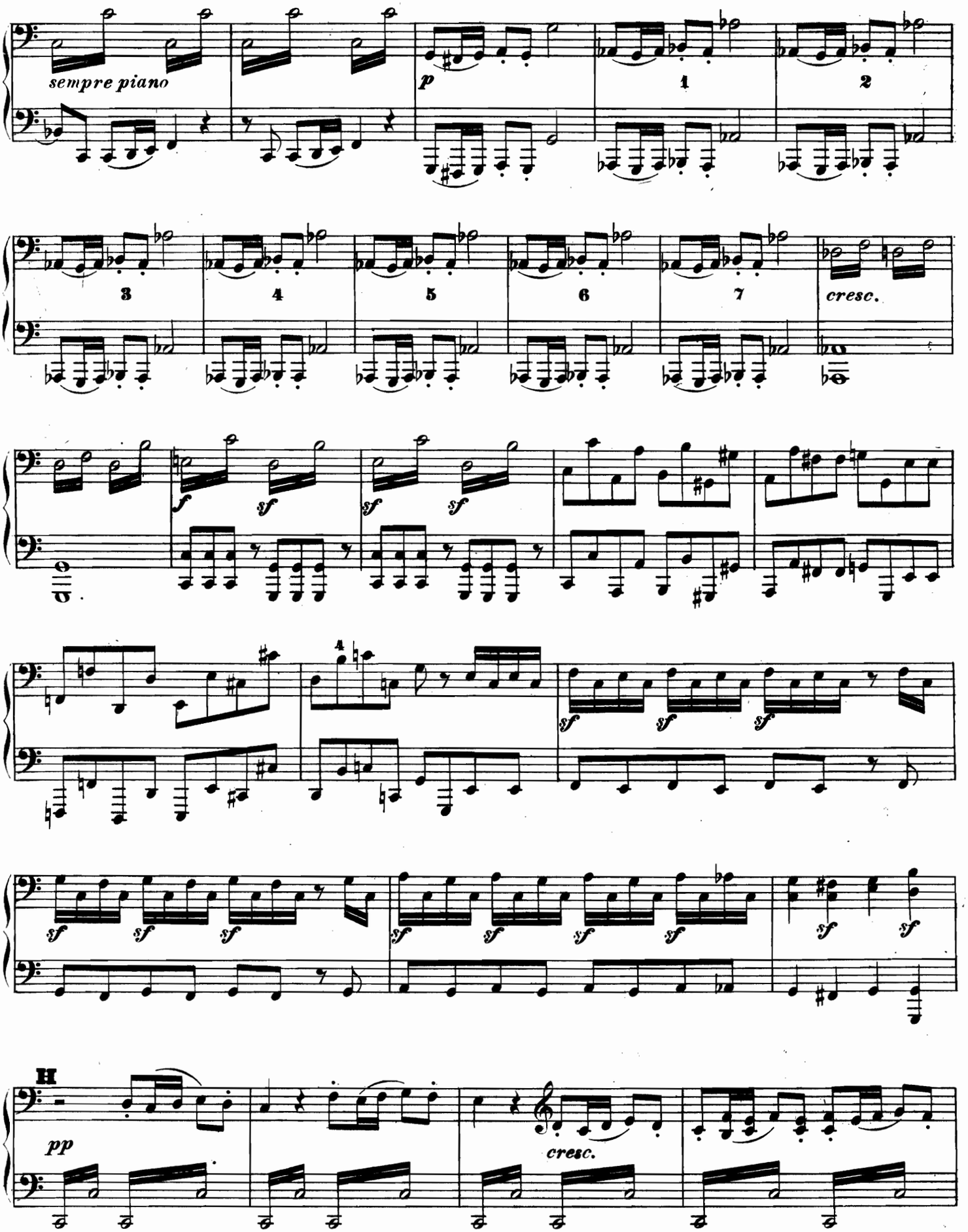

sempre piano
E

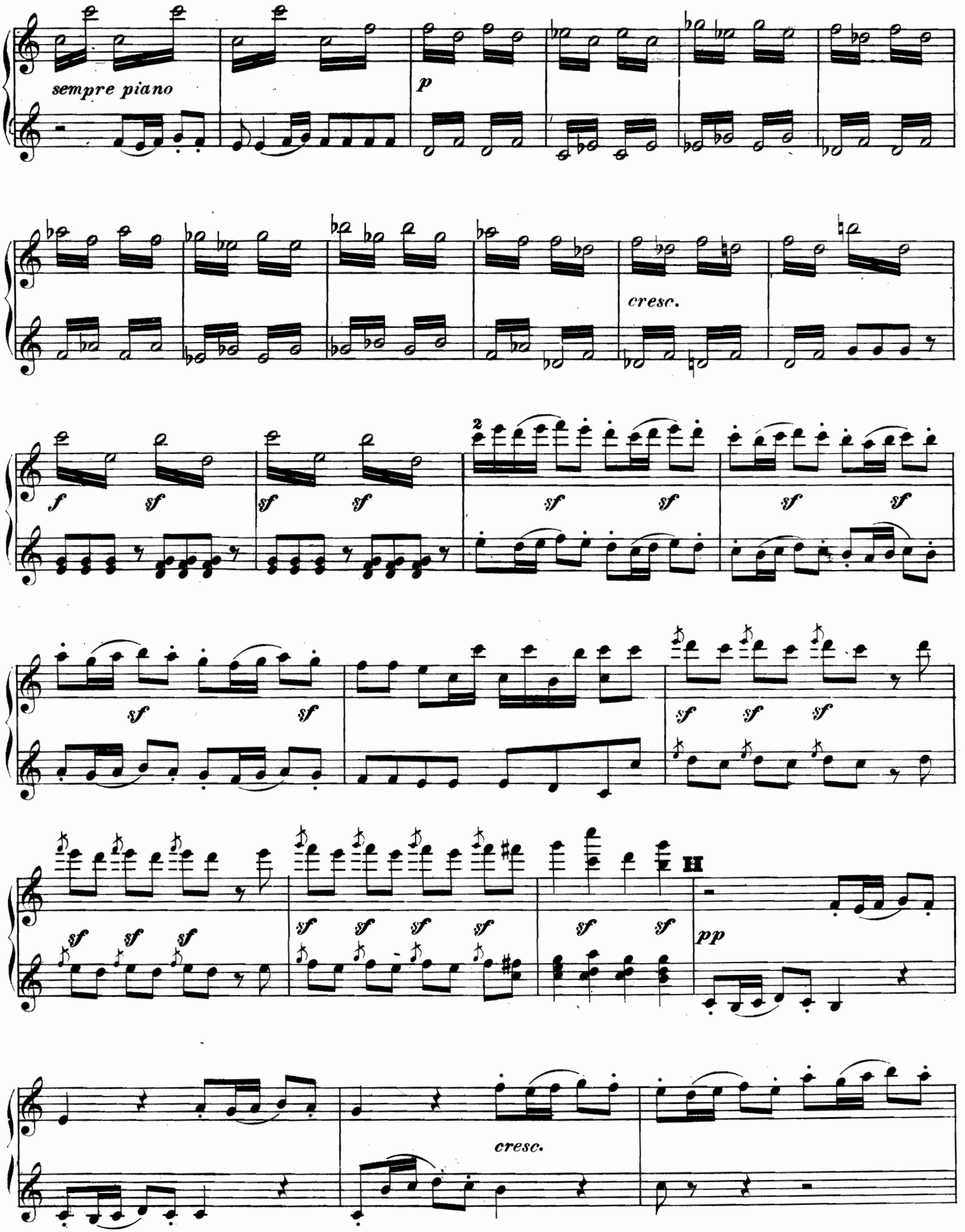

pp
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fp
f
fp
f
F
2

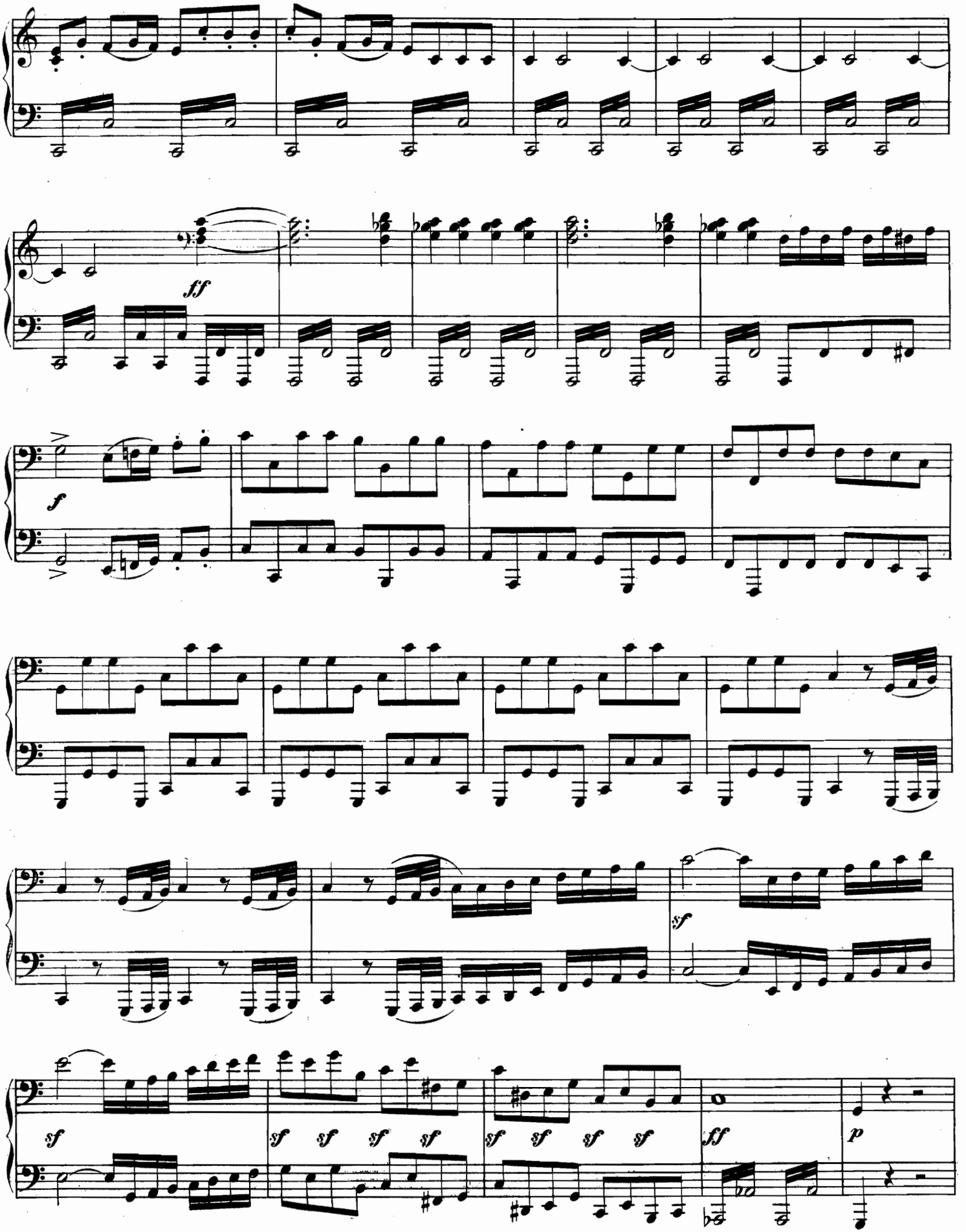

pp
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf 1
sf 2
sf 3
sf 4
sf 5
sf 6
sf 7
fp
f
fp
f
F
2

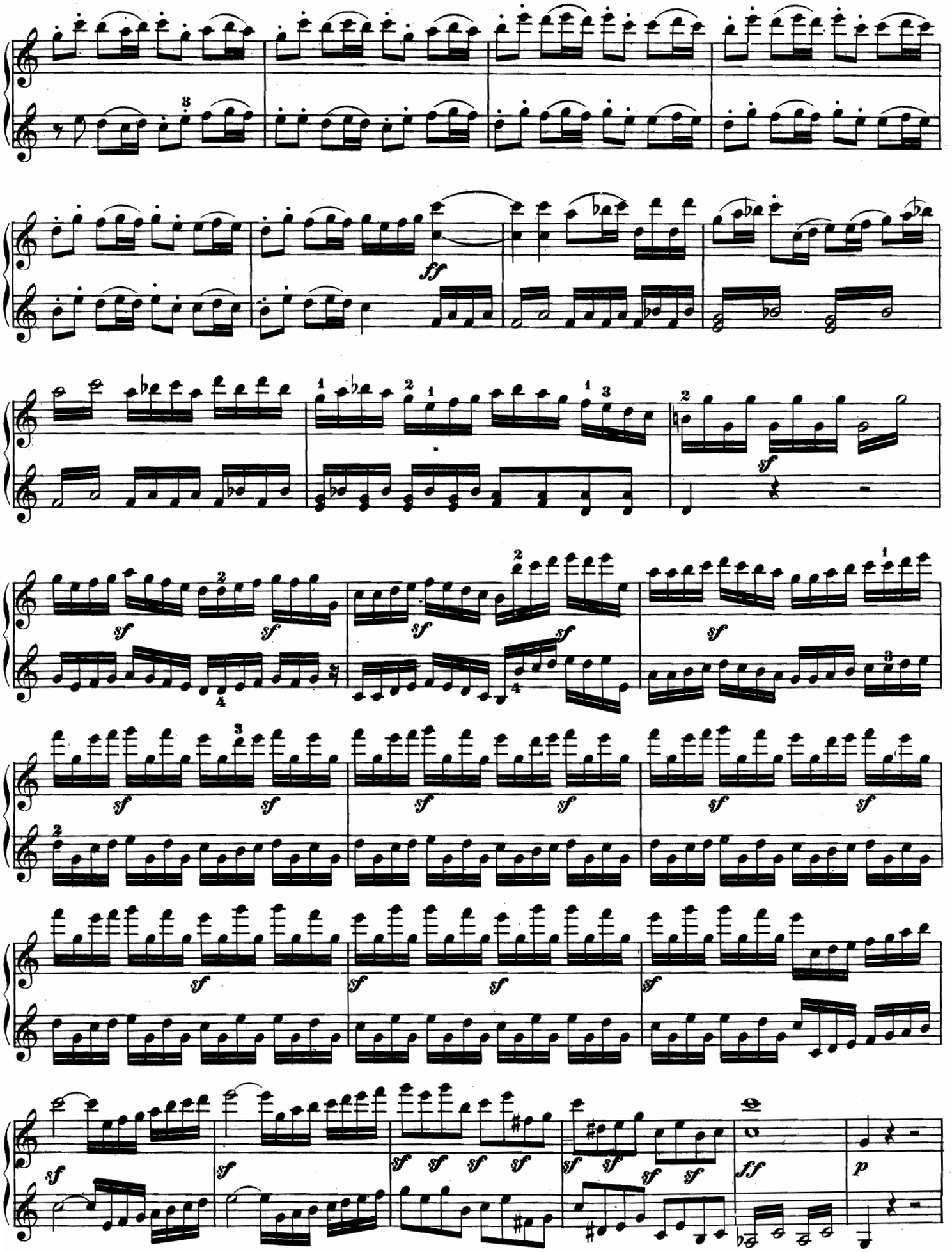

2
pp
cresc.
f
ff
sf
Adagio.
ben marcato
tr
G
Tempo I.
p

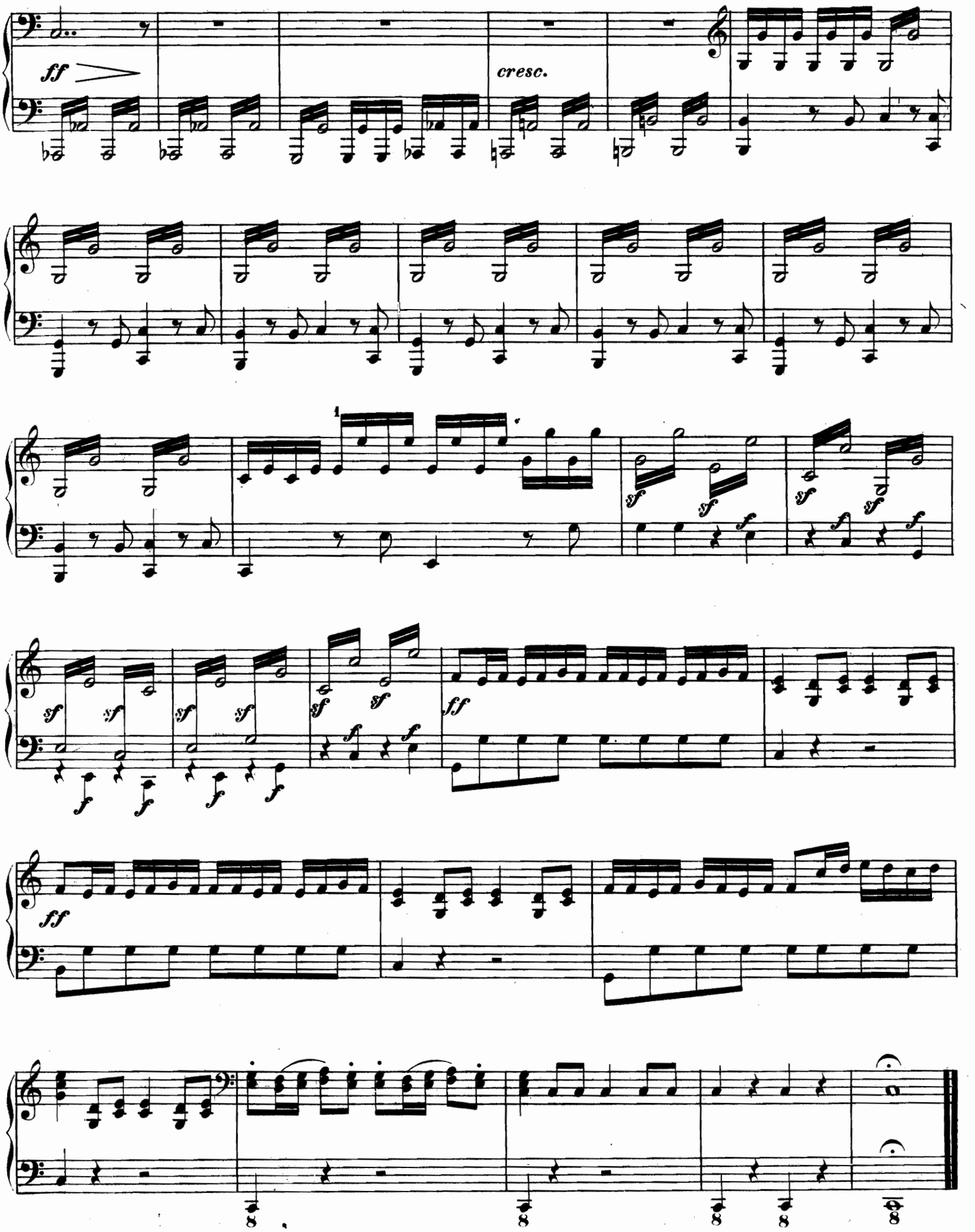

pp
cresc.
ff
f
sf
Adagio.
ben marcato
G Tempo I.
p

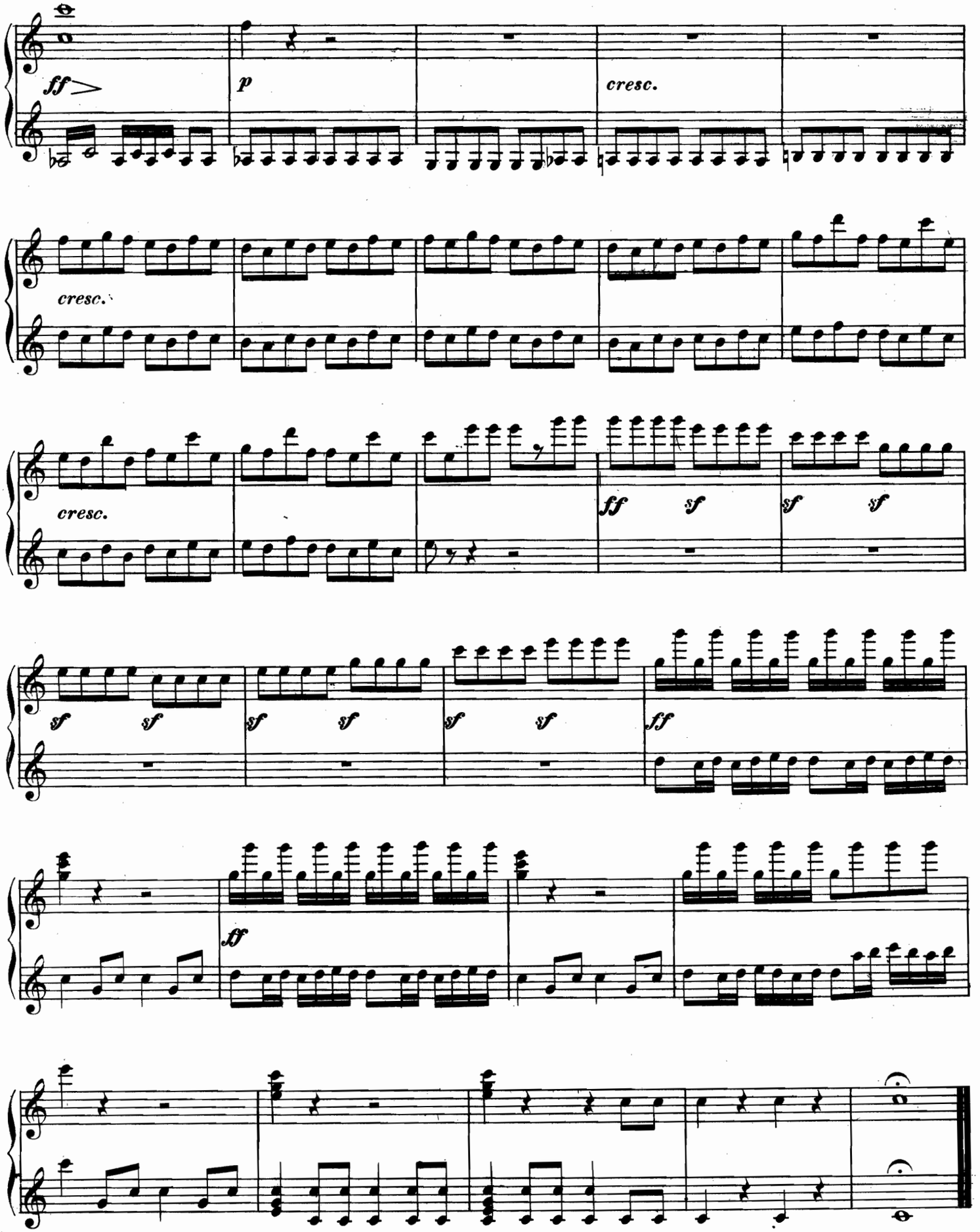

sempre piano
p
1
2
3
4
5
6
7
cresc.
f
sf
4
H
pp
cresc.


sempre piano
p
cresc.
f
sf
2
H
pp
cresc.


ff
f
sf
sf sf sf sf
sf sf sf sf
ff
p




ff
cresc.
1
sf
f
ff



253153

Musikwerke

für zwei Pianoforte zu acht Händen

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	M	Pf
Beethoven, Ludwig van, Op. 80. Fantasie. Cmoll. Bearbeitet von *F. Gleich*	7	—
—— Marsch aus der Musik zu Goethe's Egmont. Bearbeitet von *A. Horn*	1	50
—— Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 113. Bearbeitet von *C. Burchard*	2	50
—— **Ouverturen.**		
Leonore. Cdur. No. 2. Op. 72. Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	5	—
Fidelio. Edur. Op. 72 (Leonoren-Ouverture No. 3). Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	3	—
Egmont. Fmoll. Op. 84. Bearbeitet von *G. M. Schmidt*	3	50
Ouverture zur Namensfeier. Cdur. Op. 115. Bearbeitet von *A. Horn*	4	—
—— **Symphonien.**		
No. 1. Cdur. Op. 21. Bearbeitet von *A. Horn*	7	50
- 2. Ddur. Op. 36. Bearbeitet von *A. Horn*	9	—
- 3. Es dur. Op. 55. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
- 4. Bdur. Op. 60. Bearbeitet von *A. Horn*	10	—
- 5. Cmoll. Op. 67. Bearbeitet von *C. Burchard*	10	50
Dieselbe. Bearbeitet von *C. E. Hofmann*	9	—
- 6. Fdur. Op. 68. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	10	50
- 7. Adur. Op. 92. Bearbeitet von *E. Naumann*	12	—
- 8. Fdur. Op. 93. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	9	—
- 9. Dmoll. Op. 125. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	15	75
Chopin, Friedrich, Marche funèbre aus der Sonate Op. 35. Bearbeitung	2	—
Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll. Bearbeitung	5	—
Hering, C. E., Wiegenlied aus Op. 19. Miniaturen. Bearbeitung	1	50
Lortzing, A., Ouverture zu „Czaar und Zimmermann". Bearbeitet von *C. Burchard*	2	50
—— Ouverture zu »Wildschütz«. Bearbeitet von *C. Burchard*	4	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 20. Octett. Bearbeitet von *A. Horn*	9	—
—— Hochzeitmarsch aus der Musik zu Sommernachtstraum. Op. 61. Bearbeitet von *L. Papier*	2	—
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. Bearbeitet von *A. Horn*	5	—
—— **Ouverturen.**		
No. 1. Hochzeit des Camacho. Op. 10. Edur. Bearbeitet von *Fr. Hermann*	3	50
- 2. Sommernachtstraum. Op. 21. Edur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	6	—

	M	Pf
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Ouverturen.		
No. 3. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. Hmoll. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	4	50
- 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. Ddur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	5	—
- 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. Fdur. Bearbeitet von *F. L. Schubert*	5	50
- 6. Paulus. Oratorium. Op. 36. Adur. Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	2	50
- 7. Athalia. Op. 74. Fdur. Bearbeitung	5	—
- 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Adur. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	50
- 9. Ruy Blas. Op. 95. Cmoll. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	75
- 10. Trompeten-Ouverture. Op. 101. Cdur. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	4	50
—— **Sämmtliche 10 Ouverturen complet in 2 rothen Bänden. Quer-4°.**	n. 18	—
—— **Symphonien.**		
Op. 56. Dritte Symphonie. Amoll. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
Op. 90. Vierte Symphonie. Adur. Bearbeitet von *A. Horn*	9	75
Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Bearbeitet von *A. Horn*	2	—
—— Ouverture zu den Hugenotten. Bearbeitet von *Fr. Brissler*	3	75
Schubert, Franz, Symphonie. Cdur. Bearbeitet von *X. Gleichauf*	18	—
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1. Bdur. Bearbeitet von *A. Horn*	13	50
—— Op. 44. Quintett. Bearbeitet von *Ph. L.*	10	50
—— Op. 46. Andante und Variationen. Bearbeitet von *E. Naumann*	4	50
—— Op. 120. Symphonie No. 4. Dmoll. Bearbeitet von *A. Horn*	10	—
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett. Bearbeitet von *Ph. L.*	10	75
Wagner, Richard, Eine Faust-Ouverture. Bearbeitet von *Karl Klauser*	5	—
—— Drei Stücke aus Lohengrin. Bearbeitet von *Fr. Hermann*		
No. 1. Zug der Frauen zum Münster	1	50
- 2. Einleitung zum dritten Akt	2	25
- 3. Brautlied	1	75
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde. Bearbeitet von *A. Heintz*	2	50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.