

# № 9. ТРОПАРИ.

(на непорочныхъ)

ДОВОЛЬНО ОЖВЛЕННО. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЬ.

ТЕНОРЬ.

БАСЬ.

Благословенъ еси Господи, научи мя о праданіемъ Твоимъ.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.

Ангельскій соборъ увиди ся, зря Тебе въ мертвыхъ живнша ся, смертную же Спасе

Piano.

крѣпость разо ривша, и съ со бою А дама воздвигша, ноть а да вся сво божд ша.

Piano.

т. оч. т.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ-да-нiемъ Тво-имъ.

т. оч. т.

т. оч. т.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'т.') and alto (marked 'оч. т.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'т.') and bass (marked 'оч. т.'). The lyrics are written across the middle staves. The music is in a 3/4 time signature.

*p* *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

г.

Почто му-ра съ милос-тив-ны-ми слеза-ми, о-уче-ни-цы

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle staves. The music is in a 3/4 time signature.

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*).

растворя-е-те, бли-стай-ся во гробъ ангель му-ро-носедамъ въ-ща-ше:

г.

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle staves. The music is in a 3/4 time signature.

*v*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *v* (fortissimo).

ви-дите вы гробъ и у-разу мѣй - те, Спасъ бо вос-кресе отъ гро - ба.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на у-чя мя о-пра-даніемъ Тво-имъ.

Зло ра-но м-ро-но-сицы те-ча-ху ко гробу Твое-му ры-



Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е".

му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-".

ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба."

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: цу и Е-го Сы-но-ви и свя-то-му Ду-ху, свя-тѣй Тро-и-цѣ, во е-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: динио-мъ сущест-вѣ, съ се-ра-ош-мы зо-ву-ще: святъ, святъ, святъ е-си

Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -". The piano part provides a steady accompaniment throughout.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами (три голоса и basso continuo). В центре — вокальные партии с текстом: *прави, изъ Те - бе вопло - ти - вый\_ся Богъ и че - ло - вѣкъ.* Над нотами в нескольких местах стоят аббревиатуры *гр.*. Ниже — фортепиано-сопровождение на двух станах (тремпл и бас), включающее аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Вокальные партии содержат текст: *Алли - лу - і - а, алли - лу - і - а, ал - лилу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.* Аббревиатуры *гр.* присутствуют над нотами. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *p* (piano) и включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами, повторяющий текст второго фрагмента: *Алли - лу - і - а, алли - лу - і - а, ал - лилу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.* Аббревиатуры *гр.* присутствуют над нотами. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *p* (piano) и включает аккорды и мелодические линии.



№ 10. СТЕПЕННА.  
(Антифонъ 4<sup>го</sup> гласа.)

Довольно оживленно. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ. гр.

АЛЬТЬ. гр.

ТЕНОРЬ. гр.

БАСЬ. гр.

Рiано. *Allegro moderato.* ♩ = 112.

Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рютъ мя

Detailed description: This system contains the first four vocal staves (Discant, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts are marked 'гр.' (grando) and the piano part is marked 'Рiано.' and 'Allegro moderato.' The tempo is indicated as ♩ = 112. The lyrics for the vocal parts are 'Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рютъ мя'.

стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are 'стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се'.

хой. Нена - ви - дя - щі - и Сі - о - на

Detailed description: This system contains the final vocal and piano parts of the piece. The lyrics for the vocal parts are 'хой. Нена - ви - дя - щі - и Сі - о - на'.

погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ.

бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну.

и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,

и во вѣ - ка вѣ - ковъ, а - минь, Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -

ша жи - ви - тся, и чисто - то - ю воз - вы - ша - ет -

ся, свѣт - лѣет - ся Троице - кимъ единет - вомъ свя - щенно тай - нѣ.

№ 11. ПѢСНОПѢНІЯ ПО ЕВАНГЕЛІИ.

а) Вокресеніе Христова видѣше.

Покойно.  $\text{♩} = 84$ .

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

гр.

гр.

гр.

гр.

Andante mosso.  $\text{♩} = 84$ .

Piano.

*f*

Гос - поду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣ - шно - му. Крес - ту Твое - му покло -

няе - мя, Хри - сте, не - свя - то - е воскре - се - ні - е Тво - е поемъ и сла - вимъ:

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ,

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ Те бе и-

*p*

но-го не зна-емъ, и-мя Тво е и-ме-ну-емъ. При-ди-те вси

гр. При-ди-те вси

*f*

вѣр-ні-и, покло-ним-ся свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ні-ю:

се - бо при - де кре - стомъ ра - дость всему ми - ру, все -  
 гда благо - словяще Гое - по - да, по - емъ воскре - се - ні - е Е - го: рас - пя - ші - е -

бо претер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши

# 6) ВОСКРЕСЕНІЕ ХРИСТОВО ВИДѢВШЕ.

Оживленно. (♩=152.)

(Греческаго распѣва.)

гр. 

Вос - кре - се - ні - е Хри - сто - во ви - дѣв - ше, по - кло - ням - ся Свя - то - му

Allegro. ♩=152. 



Гос - по - ду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣ - шно - му.





Кре - сту Тво - е - лу по - кло - ням - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос - кре - се -



ні - е Тво - е по - емъ и сла - , вимъ: Ты - бо е - си Богъ нашъ, раз - вѣ Те - бе

и но - го не зна - емъ, и - мя Тво - е и - ме - ну - емъ. При - и - ди - те вси

вѣр - ні - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ні - ю



се - бо при - и - де кре - тою ра - дость все - му мі - ру, все - гди бла -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

го - сло - вя - ще Гос - но - да, по - емь вос - кре - се - ні - е

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Е - го: рас - ня - ті - е бо пре - тер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

II. СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛЪ.  
И НЫНѢ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ.

(♩ = 152.)

гр. *gr.*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Мо - лит - ва - ми

гр. *gr.*

(♩ = 152.)

*f*

А - пое - то - ловъ, ми - лос - ти - ве, о - чие - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше -

*f*

ній на - шихъ. И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

*f*

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, ми - лос - ти - ве,

о - чис - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше - ній на - шихъ

III. ПСАЛОМЪ 50Ѣ.

Медленнѣе. (♩ = 132.)

гр. По - ми - луй мя Бо - же по - ве - ли - цѣй ми - лос - ти Тво - ей и

Meno mosso. (♩ = 132.)

по - мно - жес - ту ще - дротъ Тво - ихъ, о - чис - ти без - за - ко - ні - е мо - е.

**IV. СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.**

(♩ = 152.)

гр. Вос - кресъ І - и - сусъ отъ гро - ба, и - ко - же про - ре - че,

(♩ = 152.)

да - де намъ жи - вотъ вѣч - ныи и ве - лі - ю ми - лость.