

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

M
412
R33312

Violine.

I.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩ = 76)

Max Reger, Op.133.

espress. *p* *f*

sempre espress. *mp* *f* *ff* *pp* rit. a tempo 1

espress. *pp* *mp* *sempre cresc.*

do *f*

ff marc. *fff*

sempre espress. *espress.* *p* *p*

sul A *p* *sempre espress.* *p*

sul D *espress.* *sempre espress.* *p* *mf* *p*

sempre rit. sul D *a tempo (tranquillo)* *p* *pp* *ppp* 3 Pianoforte

Violine.

espress. *poco rit.* *a tempo* *molto espress.*

p *mf* *p*

ff *mp* *f* *più f*

agitato *espress.*

ff *f e sempre cre.*

3 *3* *3*

mare. - - - scen - - - do *ff* *sempre ff* *sf*

sempre poco a poco rit. *a tempo* *espress.*

ff *f* *mf* *pp* *pp*

sempre espress. *poco rit.* *a tempo* *sempre espress.*

pp *p* *pp* *p sempre cre.*

2 *1* *1* *2* *molto espress.*

- - - scen - - - do *f* *p* *mf*

agitato

f *sf*

f *ff* *sf* *ff* *rit. 3*

a tempo *sempre sostenuto sul D.*

sul G *f sempre marc.* *p* *più p*

sul D *sul A* *quasi rit.*

pp *ppp*

Violine.

a tempo *molto espress.* *mf* *p* *1* *sul G* *f espress. e marc.*

f *f* *ff*

ben marc. *ff* *sostenuto* *sempre ff*

rit. - meno Allegro *ffz* *sempre fff*

sempre poco a poco rit. *p* *1* *sul A* *espress. pp*

Tempo primo *(Allegro con passione)(non troppo Allegro).* *espress.* *p* *f* *mp* *sempre espress.*

f *ff* *pp* *pp* *espress.* *1*

sempre espress. *sempre cre - - - scen - - - do* *f*

marc. *ff* *3* *3*

sempre espress. *espress.* *fff* *p* *pp*

sempre rit. *sul D* *a tempo tranquillo* *pp* *ppp* *2*

Violine.

espress.
mf ————— *ff* ————— *mp*

agitato
f ————— *più f*

espress.
ff ————— *f e*

sempre cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff ————— *sf* ————— *ff* > ————— *f* > ————— *mf* —————

sostenuto *espress.*
mf ————— *pp* ————— 4 *ppp* —————

espress. poco a poco strin - gen - do quasi Tempo primo (♩ = 84)
pp ————— *mp* ————— *p* ————— *mf* ————— *f* —————

ben marcato *ff* ————— *ben marcato* *f* ————— *più f*

agitato *rit.* ————— *sempre ff* ————— 1 *-(quasi Largo) Meno allegro (♩ = 56)*

poco a poco sempre rit. ————— *fff* ————— *mf*

1 ————— 1 ————— *- Adagio (♩ = 42)* *rit.* —————
p ————— *pp* ————— *più pp* ————— *ppp* —————

II

Vivace (♩ = 152)
con Sordino

pp

2 2 2

pp pp pp

ff pp

0 2 Pfte. (G. P.) 6 senza Sordino Bratsche

pp

1 3 3

mp f f ff ff

pp

3 2

ff

1 1 3

mf f ff

pizz. arco

sempre ff p di - - mi - - nu -

sul A. 1 pizz. 4 rit.

pp pp Br.

Violine.

a tempo
con Sordino
arco

pp

p *pp* *pp* *sempre pp*

sempre pp

sempre pp *ppp*

Meno allegro *sempre poco a poco rit.*

arco *pp* *ppp*

Molto meno vivace (♩ = 90) *sempre con Sordino*

espress. *pp* *pp*

mp *pp* *pp sempre espress.*

pp *pp*

sempre espress.

p *ff*

mp *pp sempre espress.* *pp*

Violine

sempre poco a poco rit.

Tempo primo (Vivace ♩ = 152)

sempre con Sordino

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Vcl.* instruction and a dynamic of *ppp*. It features a triplet of eighth notes and a *mp espress.* section. The second staff includes *pp*, *p*, and *pp* dynamics, along with a *pizz.* instruction and a first finger fingering. The third staff starts with *arco* and *pp*, followed by *sempre pp* and another *pp*. The fourth staff has *pp* dynamics and first and second finger fingerings. The fifth staff continues with *pp* and *sempre pp*. The sixth staff features *pp* dynamics and first finger fingerings. The seventh staff includes *pp*, *pizz.*, and *sempre rit.* with a triplet. The eighth staff is marked *Br.*, *a tempo*, *arco*, and *pp*. The ninth staff has *sempre pp* and a second finger fingering. The tenth staff begins with *pizz.* and *ppp*, followed by *sul D arco*, *rit.*, *dim.*, and *ppp*.

Violine.

III

Largo con gran espressione (♩ = 44)

un poco strin - gen - - - do

espress.
mp *f* *p* (4)

rit. *a tempo* *un poco rit.*
ff *p* *pp* *f* *p* *molto* *p*

a tempo *sul A* *sul D* *sul A* *sul D* *un poco*
Pfte *pp* *pp* *pp* *Pfte*

animato *espress.* *sul A*
pp *f molto espress.* *p*

poco a poco rit. *sul D* *a tempo* *sul A* *sul D*
ppp *ppp* *2* *pespress.* *pp*

molto espress. *sul A*
ppp *f* *f* *ff* *p* *pp espress.*

pp *ppp* *ppp*

string. *Br.* *a tempo* (♩ = 50)
mf *p* *pespress.* *cre -*

poco strin - gen - do rit. *a tempo* (♩ = 50)
scen - do *ff* *p*

Violine.

pp *sempre* *espress.* *strin - - - gen -*
- - - do *rit. -* *ff* *sf* *p*
a tempo *molto rit. sul A* *a tempo (♩ = 50)* *poco string. molto espress.*
1 *ppp* *espress.* *mp* *f*
poco *a poco* *rit. -* *a tempo (♩ = 50)* *sul D*
ff *p* *espress.*
poco animato *espress.* *sul A*
p *1* *pp*
f *molto espress.* *p* *ppp* *poco a poco rit. -* *1*
a tempo (♩ = 44) *espress.* *un poco strin - - gen - - do*
mp *f* *p* *(4)*
rit. - *a tempo*
fff *mf* *p* *ff*
poco rit. - *Un poco più lento* *sul A*
f *Vell.* *pp* *espress.*
sul A *rit. -* *a tempo (più lento)* *rit. -*
ppp *3* *Br.* *p* *pp* *ppp*

IV

Allegro con spirito (♩ = 68)

pp grazioso *sempre pp* *poco espress.* *p*

p *f* *f*

f *ff* *ff* *f e cre-*

ff marc. *f* *sempre ff* *f e cre-*

- scen - - - do *ff* *ff* *mf*

ff *marc.* *poco a poco rit.* *ff*

a tempo (tranquillo) *mf* *p espress.* *p* *p*

mf *p* *p espress.* *p* *poco espress.* *pp*

sempre pp *poco espress.* *p espress. e dolce*

sempre rit. *sempre espress. e dolce* *pp* *pp*

pp marc. *poco espress.*

a tempo (♩ = 68)
(non troppo Allegro)

Pfte.

mf marc. *f* *f marc.*
ff *ff* *mf* *p* *espress.* *p*
f *piu f* *ff*
ff espress. *p* *espress. p* *espress.* *p*
mf *f* *mf* *p* *p* *pp*
pp *f* *ff* *f* *piu f*
ff *meno ff* *rit.* *espress.* *p*
quillo *rit.* *Tempo primo* *p espress.* *pp* *f* *f* *f*
ff *ff*
sf *sempre ff* *f e cre - - scen,*
do ff *ff* *mf* *ff*
ff *marc.* *poco a poco rit.* *mf*

Violine.

a tempo (tranquillo)
p espress. *p* *p*

mf *p* *p espress.* *p*

poco espress. *poco espress.*

pp *sempre pp*
p espress. e dolce *poco a poco quasi rit.*

3 tranquillo *espress.* *1*

pp *Br.* *p* *p*

quasi animato *espress.*

p *3* *mf marc.* *f* *f* *f*

f *più ff* *f e cre -*

scen - - - do *ff* *f* *f e sempre*

cre - - - scen - - - do *ff* *f*

marc. *sempre ff* *f* *mf*

f *ff* *sempre ff*

con tutta forza