

Register-Tabelle

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C..... bis e ₁	[Teilung]	f ₁ bis..... c ₄ Discanthälfte.
(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	Ⓟ Ⓟ	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	① ①	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	② ②	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	③ ③	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	④ ④	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	Ⓣ Ⓣ	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement **)	Prolong	⑥	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	⑤	⑤	Musette 16'

Cello 8', Cremona 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8', Dolce 8', Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16', Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	ⓔ	[Ausdruck]
Grand jeu.	ⓖ	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	ⓐ	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	Ⓜ	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~ⓖ~~ ~~ⓐ~~ ~~Ⓜ~~ ~~Ⓣ~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittelt deren kleine Hämmerchen an die Zungen von ① schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit ① und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

***) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Als Vorlage zur allgemeinen Registrierung den Komponisten empfohlen.

6 min.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

Notturmo.

Trio für Harmonium (Orgel), Violine (Violoncell) und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 60.

Violine oder Cello.

Andante.

② Andante. *8va*

Harmonium (oder Orgel).

①

loco

p

p espressiva

mf

p8va bassa

8va bassa

f

ff

msra

8va

8va

[NB 2 oktaviger Sprung!]

③ ① oder Sourdine 8'

HARMONIUM.

First system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) and *mf* dynamic. Bass clef with *p* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled with a circled '1' and a fermata. Performance markings include *8va*, *espress.*, and *p espress.*

Second system of musical notation. Treble clef with *Più moto.* and *mf* dynamic. Bass clef with *p* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled with a circled '1' and a second ending bracket labeled with a circled '2'. Performance markings include *8va* and *(r.H.)* (right hand).

Third system of musical notation. Treble clef with trills (tr) and dynamics *f* and *ff*. Bass clef with *p* dynamic. The system includes a first ending bracket labeled with a circled '1' and a second ending bracket labeled with a circled '3'. Performance markings include *espressivo*, *loco*, and *8va*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with dynamics *f*, *dim.*, *rall.*, and *p*. Bass clef with *rall.* and *8va bassa* markings. The system includes a first ending bracket labeled with a circled '1' and a second ending bracket labeled with a circled '4' and a circled 'F'. Performance markings include *Tempo I.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with dynamics *mf* and *f*. Bass clef with *rall.* marking. Performance markings include *8va* and *8va bassa*.

HARMONIUM.

a tempo
a tempo ①

③ ① oder Sordine 8

p *8va* *mf* ① ② ③ ④ *loco* *f* ③ ④ ②

cresc. *8va* *ff* *Più moto.* *Più moto.* ⑥

rall. *Tempo I.* *poco stringendo* *8va* *rall.* *Tempo I.* ③ ④ *loco* *pp* *loco*

HARMONIUM.

First system of musical notation. Treble clef staff with notes and dynamics *ff* and *mf*. Bass clef staff with notes and circled fingerings ④, ②, ①, ③. Labels *8va* and *mf* are present.

Second system of musical notation. Treble clef staff with notes and dynamics *p espress.* and *mf*. Bass clef staff with notes and circled fingerings ②, ①, ④. Labels *8va*, *mf espress.*, and *8va bassa* are present.

Third system of musical notation. Treble clef staff with notes and dynamics *p* and *mf*. Bass clef staff with notes and circled fingerings ③, ④, ②. Labels *Più moto.*, *8va*, and *8va bassa* are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with notes and dynamics *f*. Bass clef staff with notes. Labels *8va* and *loco* are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff with notes and dynamics *p*, *mf*, *p*, *molto rall.*, *dim.*, and *pp*. Bass clef staff with notes and circled fingerings ③, ④. Labels *8va*, *8va bassa*, *pp 8va bassa*, *molto rall.*, and *loco* are present.

[NB. - 2 oktaviger Sprung.]

HARMONIUM.

Tempo I.

Tempo I. (F) 1 4

4 3 F

8va bassa.....

2 p pp pp
F 8 4

1 1 4

rall.

1 4 3

Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium    
   mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.

Original-Kompositionen und Übertragungen.

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

	Komplett Mk.
1. Bach, Eman. Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—)	2.80
2. Bach, J. S. Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von <i>Herm. Schröder</i> . Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80)	8.—
3. Händel, G. F. Halleluja (Messias), übertragen von <i>Paul Hassenstein</i> . Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50)	3.—
4. Händel, G. F. Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einge. v. <i>O. Wellmann</i> . Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25)	2.—
5. — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—)	1.75
6. — Dasselbe für Harmonium, Violine, Viola u. Cello, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.)	1.50
7. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
8. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
9. — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
10. — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, (<i>O. Wellmann</i>). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
11. — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, (<i>O. Wellmann</i>) Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.)	1.50
12. Hassenstein, Paul. Op. 60. Festmarsch, C dur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M. 1.20)	2.70
13. Haydn, Jos. Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach G dur von <i>Otto Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	3.—
14. Kistler, Cyrill. Vorspiel zum 3. Akte Kunihild, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. und Stimmen (M. 2.20)	3.—
15. — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
16. — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
17. Kjerulf, Halfdan. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. u. St. (M. 1.80)	2.80
18. Lorenz, C. Ad. Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M. 1.20)	2.—
19. — Op. 22B. Notturmo. D dur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	3.—
20. Mozart, W. A. Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von <i>A. Schaefer</i> für grosse Orgel u. Streichquart.	1.50
21. — Dasselbe. Ausg. D bis für Harmonium und Streichquartett.	1.50
22. — Dasselbe. Ausg. B oder B bis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel)	je 2.—
23. — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von <i>Alb. Schaefer</i> . (Ausg. A.)	2.—
24. Mozart, W. A. Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen	3.—
25. Poenitz, Franz. Op. 37. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
26. Rubinstein, Anton. Melodie in Fdur, transp. nach D dur von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.50)	2.50
27. Schmeidler, Carl. Concert-Romanze, G dur, einge. von <i>O. Wellmann</i> . (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen	1.80
28. Schumann, Rob. Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett)	1.50
29. Tschalkowsky, P. Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte, Ausg. O, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einge. von <i>Aug. Reinhard</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	2.80
30. — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)	2.—
31. — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20)	3.—
32. Tschalkowsky, P. Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)	2.—
33. — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par <i>Georg Hoffmann</i> . Partition et Parties (M. 2.20)	3.—
34. Weber, C. M. v. Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen	3.—
35. Weber, C. M. v. Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. netto	3.—
36. — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen (<i>Aug. Reinhard</i>). Stimmen netto	4.—
37. — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett (<i>Aug. Reinhard</i>)	Partitur 2.—
38. — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen (<i>Aug. Reinhard</i>)	Stimmen 2.50
39. — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einge. von <i>Georg Hoffmann</i>	1.50
40. — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Organ mit Streichquartett von <i>Georg Hoffmann</i> . Stimmen 2.50	2.50
NB. Zur Einstudierung der Ausg. M. ist die Original-Partitur, siehe Ausg. A. erforderlich.	

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.
 St. Petersburg, Moskau und London,
 Jul. Heinr. Zimmermann.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.
 Wien, Anton Goll.
 London, Novello, Ewer & Co.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh des Erbprinzen von Anhalt,
 Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig. * Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.