



oder Museum für Gitarre
zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler
herausgegeben von.

A. H. F. WOHLFAHRT.

1^{er} Jahrg. 2^{er} Heft.

Meissen bei F. W. Goedsche.

Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1 $\frac{1}{2}$ Thaler.
Einzeln das Heft 6 Gr.

N^o 1. *Walzer.*

2. *Walzer.*

Ecossaise.

3.

bar:

Fine

D.C. al Fine

Menuetto

4.

Rondo.

5.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a keyboard instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) appears on the fourth staff, and *ff* (fortissimo) appears on the seventh staff. A triplet of notes is marked with the numbers 3, 1, 2 in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

Waltzer.

6.

bar.

Waltzer.

Fine.

D.C.

Moderato.

8.

bar. 4
1

bar. 4
1

Andante con moto.

p *f*

mf. *f*

cre. scen do

p *f* *cresc.* *f*

bar. 4
1

A handwritten musical score for a piece titled "Dreher". The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *bar.*. The second staff continues the melody with similar complexity. The third staff features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is marked with a double bar line and the number "10.", followed by a section titled "Dreher." in a 3/4 time signature. This section consists of six staves of music, primarily composed of eighth-note patterns. The sixth staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking *p*. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

Für II Gitarren.

Ecosaise.

11.

Ecosaise.

12.

Ecosaise.

13.

Polonaise.

14.

The first system of the musical score, measures 14-17, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *f* (forte) towards the end. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 17.

The second system of the musical score, measures 18-21, continues the piece. It maintains the same treble and bass clef and 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of measure 18. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass clef accompaniment remains consistent. A repeat sign is located at the end of measure 21.

Trio.

The Trio section of the musical score, measures 22-25, is marked with a dynamic of *dolce* (dolce). It continues with the same treble and bass clef and 3/4 time signature. The melody in the treble clef is more melodic and features some triplet figures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A repeat sign is at the end of measure 25.

5

p

Andante.

Lied aus der Schweizerfamilie.

Weigel

15.

Vom weit-ent-fern-ten Schweizer-land komm ich voll Gram hie-her- mein

VS

Liebste auf der Welt ent-schwand, ich sah es dort nicht mehr *ich sah es dort nicht*

mehr. Da liess ich sah-ren Herd und Haus, da trieb's mich in die Welt hin-

aus. Ihr gu-ten Leute sa-get an, wo ich sie fin-den kann — wo ich, sie fin-den kann.

Ich suchte sie in je-dem Schloss, ich klopf' an je-des Haus — doch wen' sich

auf die Thüre schloss, da trat sie nicht her aus. Nun sinkt mein Muth, das Herz mir

bricht, ich finde mei — ne Li — na nicht; ach sagt mir doch, wo ist der Mann, ach

sagt mir doch, wo ist der Mann, der mir sie wie — der ge — ben kann — mir sie wie — der

ge — ben kann mir sie wie — der ge — ben kann. *ritard.*

Liebe.

Moderato.

16.

1. Wehre nicht der Liebe, wenn im Lie_nze dei_nes Lie_bens sie dein Herz beschleicht, Wenn sie
 dei_ner Lok_ke Blu_men_kränze, süs_sen Nec_tar dei_ner Lip_pe reicht.

2.

Nimmer darfst du dich der Sehnsucht schämen,
 Die den jungen Busen schnellend hebt,
 Darfst ihr nicht den raschen Fittig lähmen,
 Der in Kühnheit zu den Wolken strebt.

3.

Denn ein Gott wog allen Erdensöhnen
 In der Liebe ihres Daseyns Glück.
 Und am hohen Zauberreiz des Schönen
 Weidet auch ein Engel seinen Blick.

4.

Welche Gottheit die der Liebe gleicht!
 Erd' und Himmel ehren ihr Gebot.
 Und so weit das All der Dinge reicht
 Ist nur Einer liebeleer, der Tod.

Duett aus Axur.

Galvani

Andante.

17.

Hier, wo die Frühlingslüfte mit süßem sanften Säuseln,

und frische Blumen dufte balsamisch uns umwehen, lass Arm in Arm uns

gehen; nichts trenne dich von mir.

Nicht diese holden Lüfte, nichts reizt mich ohne

dich. Nur lie-be lei-tet mich, sie lei-tet mich zu dir, sie lei-tet mich zu

O die-se süs-sen Freu-den, nie stö-re sie ein lei-den, nie ein Ge-fühl von

dir. O die-se süs-sen Freu-den, nie stö-re sie ein lei-den, nie ein Ge-fühl von

Schmerz! Zu un-srer Won-ne gnü-ge uns einzig dieses Herz uns

Schmerz! Zu un-srer Won-ne gnü-ge uns einzig dieses

gnü—ge zu dieser Won—ne, zu dieser Won—ne, ein—zig, ein—zig uns die—ses
Herz, uns gnü—ge zu dieser Won—ne, ein—zig, ein—zig uns die—ses
Herz— zu un—srer Wonne gnü—ge uns ein—zig dieses Herz, ein—zig, ein—zig die—ses
Herz— zu un—srer Wonne gnü—ge uns ein—zig dieses Herz, ein—zig, ein—zig die—ses
Herz, uns die—ses Herz. Zu un—srer Wonne gnü—ge
Herz, uns die—ses Herz. Zu un—srer Won—ne gnü—ge uns einzig die—ses

uns ein-zig die-ses Herz, uns gnü-ge zu un-srer Won-ne, ein-zig,
 Herz, uns gnü-ge zu die-ser, gnü-ge zu un-srer Won-ne ein-zig,
 ein-zig uns die-ses Herz, ein-zig, ein-zig,
 ein-zig uns die-ses Herz, ein-zig, ein-zig,
 zig uns die-ses Herz.
 zig uns die-ses Herz.