



MUSEUM ^{oder} für Gitarre
enthaltend:

*angenehme leichte Musikstücke und Gesänge
zur
Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler*

herausgegeben
VON
A.H.F. WOHLFAHRT.

Zweiter Jahrgang in 6 Heften.

Meissen, bei F. W. Goedsche.

*Subscriptions-Preis für 6 Hefte: 1¹/₃ Thaler.
Einzelu das Heft: 6 Gr.*



[Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including words like 'GOTTES' and 'WOLLEN']



Dreher:

Nº 1.

Musical score for 'Dreher' in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes. A first ending bracket is marked with a '1' at the top right. The second staff includes a dynamic marking of *sfz*. The third staff has a second ending bracket marked with a '2' and a '3' above it, and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a final chord.

Ecoss.-Walker.

Musical score for 'Ecoss.-Walker' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes. A first ending bracket is marked with a '1' at the top right. The second staff concludes the piece with a double bar line and a final chord. The initials 'V.S.' are written at the bottom right of the second staff.

*NB. Alle Musikstücke des Apollo sind des Herausgebers eigene Composition, ausser einigen wenigen
Piècen, deren Ueberschrift das Gegentheil sagt.*

Rondoletto russe.

3. *Presto.* *bar.*

p *fz* *p* *fz*

4 2 1 1

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are the beginning of a piece. The third staff is the start of a section marked '3. Presto.' with a 'bar.' (bar line) and a 'p' dynamic. The fourth staff continues with 'p' and 'fz' dynamics. The fifth and sixth staves continue the piece with 'p' dynamics. The seventh and eighth staves conclude the section with 'fz' dynamics and fingerings (4, 2, 1, 1) indicated above the notes.

Allegretto

sfz sfz sfz sfz

Larghetto

espressivo.

4 2 1 2 1

Cresc.

dim. p V.S.

3

The first piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *V* marking. The second staff continues the piece, marked *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with the instruction *fz marcato* (forzando marcato) over the final notes.

Ecossaise.

The second piece, labeled *Ecossaise*, consists of two staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody and accompaniment.

Ecossaise.

The third piece, also labeled *Ecossaise*, consists of two staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody and accompaniment.

Ecossaise.

7.

Thema (God save the king) Für 2 Gitarren.

8. *Allegretto.*

dol.

9. *Var. 1.* *mf*

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Var. 2.

The second system, labeled *Var. 2.*, consists of two staves. The upper staff features a more rhythmic and complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A measure number '10' is written at the beginning of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active accompaniment.

Var. 3.

11. *mf*

dol. *sf*

Var 4. Minore.

12. *sostenuto.* *p*

mf

Ces 4 Ces bar.

Var. 5. Maggiore.

13

alla polacca.

Moderato.

Ich möchte, ach so ger — ne! dort nach der blauen Ferne, hin, wo die

Ber — ge stehn. Mich lockt der Wälder Schwei — gen, und un — ter Tannen — zweigen

möcht ich mich still er — gehn. Dem lei — sen Blätter — rauschen möcht'

ich so gerne lauschen in monderhell — ter Nacht; hoch über Eichen — wipfel

eilt' ich zum Fel—senz gipfel, umglänzt von Himmelspracht. Dort in den heitern

Räumen, würd' ich so won—nig träumen von je—dem Gram ge—heilt; dann

möcht' ich auch so gerne dort nach dem goldnen Sterne, wo ew'ger Friede

weilt, wo ew'ger Friede weilt, wo ew'ger Friede weilt.

Mässig schnell.

Wenn ich Dich seh', sch'ich Dich nicht, Dein Himmelsglanz mein Auge bricht; doch leuch- ten

mir, bin ich Dir ferne, die hol- den, blauen Zwillingsster- ne auf jeder Bahn stets

mild voran.

2.
 Was ich auch thu', wo ich auch bin,
 Ich hör' nur meine Königin!
 Der Engelstimme Zauberworte
 Untönen mich an jedem Orte;
 Von süßem Schmerz erbebt mein Herz!

3.
 Nichts ist mehr schön, nichts ist mehr gut,
 Als Deiner Wangen Rosenglut;
 Wenn sich, von Deinem Arm umfangen,
 In namenloser Sehnsucht Bangen,
 Von Dir geküsst — die Welt vergisst!

4.
 Ich wache nicht, ich lebe nicht,
 Sobald Dein Anblick mir gebricht!
 Ich kann nicht stillen dieses Sehnen,
 Ich kann nicht heimen meine Thränen. —
 Ich liebe Dich! Ich liebe Dich!

Freih: v. Biedensfeld.

Ständchen.

Mässig schnell.

mf
O Liebchen, mein Liebchen, o leg Dich zur Ruh', schon senkten die Blumen die Aeugelein zu, es

dol.
legt'sich im Laube der säuselnde Wind, es schlumert im Arme der Mutter das Kind! Gern

sotto voce.
sing' ich und spiel' ich und sing' ich Dich ein, nur denke beim Wachen, Geliebteste mein!

O Liebchen, mein Liebchen, o schlum're doch ein,
Lass neckende Träume zum Herzen hinein,
Und wenn sie Dir rathen die Liebe zu mir,
So nimm es für Wahrheit und folge Du ihr!
Gern sing' ich und spiel' ich u. s. w.

O Liebchen, mein Liebchen, o schlum'erst Du nicht?
Der Mond schon verbirgt im Gewölk sein Gesicht,
Die Sonne, die Sterne, sie gingen zur Ruh',
O schliesse die lieblichen Aeugelein zu!
Gern sing' ich und spiel' ich u. s. w.

O. v. Deppen.

N^o 17.

Lied aus Preziosa.

Langsam.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 6/8 time signature and includes fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'denn es schwebt ja süß und mild um mich her im Monden-scheine dein ge-lieb-tes,'. The third system continues with 'theures Bild, dein ge-lieb-tes theu-res Bild.'. The fourth system shows the final vocal line and piano accompaniment. The word 'Fine!' is written above the piano part in the second system.

Fine! Einsam bin ich nicht al-lei-ne,
 denn es schwebt ja süß und mild um mich her im Monden-scheine dein ge-lieb-tes,
 theures Bild, dein ge-lieb-tes theu-res Bild.

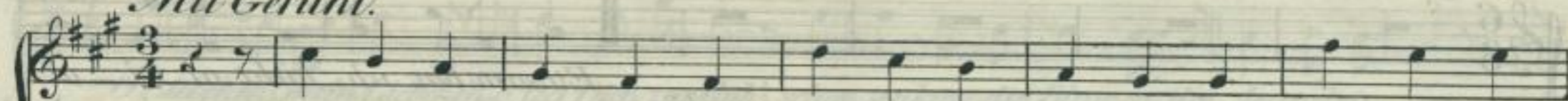
2.

Was ich denke, was ich treibe,
 Zwischen Freude, Lust und Schmerz,
 Wo ich wandle, wo ich bleibe,
 Ewig nur bei dir mein Herz.

3.

Unerreichbar, wie die Sterne,
 Wonne blinkend, wie ihr Glanz,
 Bist du nah, doch ach! so ferne,
 Füllest mir die Seele ganz.

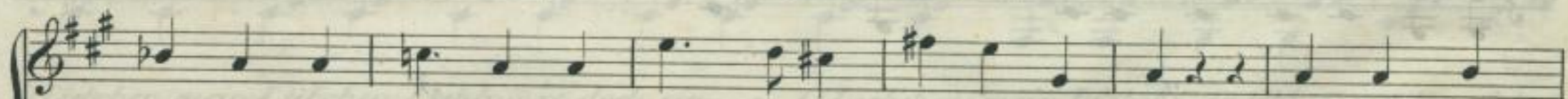
No. 18.
Mit Gefühl.
Beethoven's Favoritwalzer. (Text von H. Schütz.)



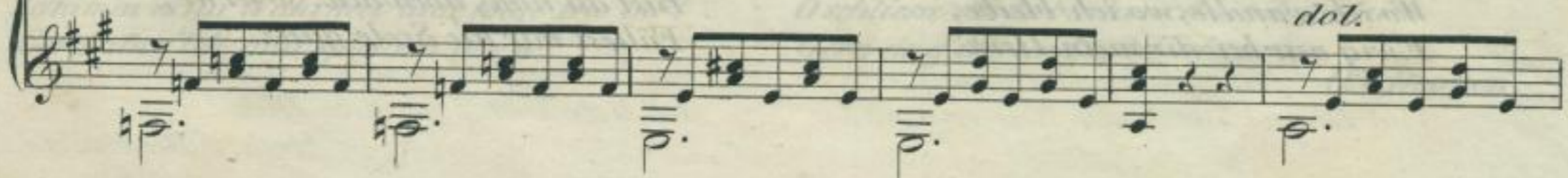
*O süs-se Himmels-lust bebt durch die trunkne Brust bin ich bei
 Ach, deiner Augen-strahl lindert der Sehnsucht Qual; Hol-de, dein*



*dir, bei dir, lächelst du mir! A-ber was gleicht dem Schmerz der dañ durch
 Zauberblick spendet mir Glück. Doch wie in dunkle Nacht schwindet des*



*zuckt mein Herz, bist du o schöner Stern, bist du mir fern! Lie-be, wie
 Ta-ges Pracht, so schwindet al-les Licht, seh' ich dich nicht. Ko-sen-der
 dol.*



quälest du, lässt mir nicht Bast noch Ruh; doch wie viel gröss're Pein muss es nicht
We-ste Kuss gleichet dem Lie-besgruss, thut ihn dein Pur-purmund lispelnd mir

(mit starker Betonung)

scyn; sich nicht ge-liebt zu sehn und doch vor Lieb' vergehn, o wie viel gröss're Pein
kund; ach, je-des her-be Leid schwindet in Se-ligkeit, schliessest du, lie-bewarm

muss dass nicht seyn!
mich in den Arm.

Fine

Ewig nur dir allein will ich mein

Leben weihn, ewig, in Lust und Schmerz, schlägt dir dies Herz. Trennt uns auch

einst der Tod, Wiedersehens Morgenroth strahlt dort im reinsten Licht,

weine drum nicht.

D. S. al Fine.

(mit Wehmuth.)

♩. dol.