



oder Museum für Gitarre  
zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler  
herausgegeben von

**A. H. F. WOHLFAHRT.**

II<sup>ter</sup> Jahrg: ~ 3<sup>ter</sup> Heft.

Meissen, bei F. W. Goedsche.

Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thaler.

Einzelheft 6 Gr.

*Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is written for guitar on three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic marking. It contains a series of chords and melodic lines. The second staff features two first endings, labeled '1.' and '2.', with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third staff continues the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

A. H. F.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with multiple voices or parts. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff includes dynamic markings 'f' and 'V'. The third staff includes the dynamic marking 'mf'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

*Dreher.*

2.

*Fine.*

*D.C. al Fine.*

*Ecofraise.*

3.

Musical notation for the first piece, 'Ecofraise', measures 1-8. It consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

*Schnell. Walzer.*

4.

Musical notation for the second piece, 'Schnell. Walzer', measures 1-8. It consists of two staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The upper staff features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

*Ecofraise.*

5.

Musical notation for the third piece, 'Ecofraise', measures 1-8. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F# major). The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

*Schnell-Walzer.*

6.

Musical score for 'Schnell-Walzer' in 3/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The piece features a repeat sign with first and second endings. The second ending includes a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Ländler.*

7.

Musical score for 'Ländler' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The piece features a repeat sign with first and second endings. The second ending includes a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamics markings include *p.*, *mf*, and *erese.*

*Andante cantabile.*

3.

Musical score for 'Andante cantabile' in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a piano dynamic marking. The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

*Dreher.*

9

Musical score for 'Dreher' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a piano dynamic marking. The second staff continues the melody with similar notation and dynamics.

10. *Ecofraise*

11. *Moderato.* **Für 2. Gitarren.**

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The page is numbered '8' in the top left corner. It contains four systems of music, each consisting of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



*Allegretto.*

*Arie aus dem Freischütz.*

*C. N. Weber*

9

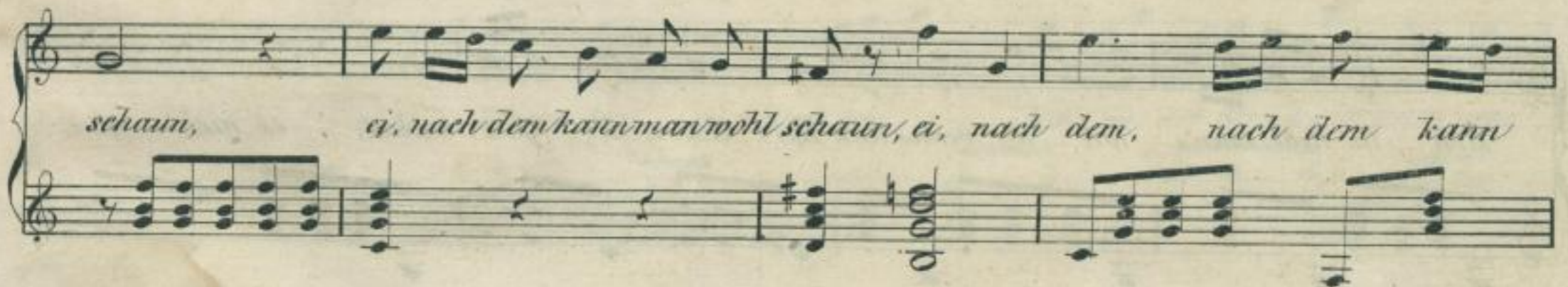
*Kommt ein schlanker Bursch ge-gan-gen, blond von Lok-ken o-der braun,*



*hell von Aug' und roth von Wangen, ei, nach dem kan man wohl*



*schaun, ei, nach dem kann man wohl schaun, ei, nach dem, nach dem kann*



*man wohl schaun.*



*Livar schlägt man das Aug' auf's Mieder, nach ver-schäm-ter Mäd-chen*  
*Art, doch ver-stohlen hebt man's wieder, wenn's das Herrchen nicht ge-wahrt, doch ver-*  
*stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-wahrt, es nicht ge-*  
*wahrt, es nicht ge-wahrt. Soll-ten auch sich Blik-ke fin-den,*

*nun was hat das auch für Noth? man wird drum nicht gleich er - blin - den!*

*• wird man auch ein we - nig roth, ein we - nig roth, ein we - nig roth — —*

*Blicke hin und Blick her - ü - ber, bis der Mund sich auch was*

*traut.* *Er seufzt: Schönste! Sie spricht:*

v.s.

*Lie-ber! Bald heißt's Bräuti-gam u. Braut, bald heißt's Bräu-ti-gam und*

*Braut ——— Bräuti-gam und Braut. Immer*

*nä-her lie-ben Leuten! wollt' ihr mich im Kranze sehn? Gelt, das*

*ist ein net-tes Bräutchen, u. der Bursch nicht minder schön, u. der Bursch nicht minder*

*schön, u. der Bursch der Bursch nicht min- der schön! Im mer nä- her lie- ben Leuten, wollt ihr*

*mich im Kranze sehn. Gelt das ist ein net- tes Bräut- chen und der Bursch, der*

*Bursch nicht min- der schön ————— nicht min- der schön, immer*

*nä- her lieben Leuten, wollt ihr mich im Kranze sehn, im Kran- ze sehn.*

## Zufriedenheit!

*Mäßig schnell.*

Freund, ich bin zu-frie — den, geh' es, wie es will; un — ter meinem

Da — che leb' ich froh und still; man — cher Thor hat Al — les, was sein Herz be —

gehrt; doch ich bin zu-frie — den, dieß ist Goldes werth.

2.

*Schmücken keine Kerzen  
Mir mein Abendmahl,  
Blinken keine Weine  
Mir aus dem Pokal;*

*Hab' ich, was ich brauche,  
Nur zur Zeit der Noth;  
Süßer schmeckt im Schweise  
Mir mein Stückchen Brod.*

3.

*Schallet auch mein Name  
 Nicht in's fremde Land,  
 Schmücken mich nicht Titel,  
 Stern und Ordensband.  
 Nur des Geistes Adel  
 Sey mir höchste Lust,  
 Und zum Glück der Brüder  
 Athme meine Brust.*

5.

*Gönn't mir meine Ruhe,  
 Herrscher dieser Welt;  
 Schlichtet Krieg und Frieden  
 Wie es euch gefällt  
 In dem engen Raume  
 Leb' ich meiner Pflicht,  
 Wünsche eure Freuden,  
 Eure Sorgen nicht.*

4.

*Geben auch Palläste  
 Mir mein Obdach nicht,  
 Auch in niedre Hütten  
 Scheint der Sonne Licht,  
 Wo der Friede wohnet  
 Ruht und schläft sich's froh,  
 Sey's auf Eijderdaunen,  
 Oder auch auf Stroh.*

*Keine Pyramiden  
 Ziern einst mein Grab,  
 Und auf meinem Sarge  
 Prangt kein Herrscherstab;  
 Aber Ruhe wohnet  
 Unterm Leichentuch;  
 Ein paar Freunde weinen,  
 Und das ist genug.*

## Das trauernde Mädchen!

*Moderato.*

*Im süselnden Winde, am marmelnden Bach saß Li-la auf Blumen u. s. weinet und*

*sprach: „ was blüht ihr, ihr Blumen? was süselst du, West? was marmelst du,*

*Strom, der mich marmelnd verläßt? "*

2.  
*„Mein Lieber, erblühte am Herzen mir hier,  
 War frisch wie die Welle, war lieblicher mir  
 Als Zephyr, o Zephyr, wo flohest du hin?  
 O Blume der Liebe, du mußttest verblühen!“*

3.  
*Vom Busen, vom Herzen riß ab sie den Strauß,  
 Und seufzet und weinet die Seele sich aus.  
 Was weinst in die Welle, was seufzest du Wind?  
 O Mädchen! Wind, Welle und Leben zerrinnt.*

4.  
*Der Strom kömmt nicht wieder, der Westwind verweht,  
 Die Blume verwilket, die Jugend vergeht,  
 Gib, Mädchen, die Blume dem Strome, dem West;  
 Es ist ja nicht Liebe, wenn Liebe verläßt.*

Herder.