

BSB



G. F. Händel's Werke.

Lieferung XL.

E s t h e r.

Erste Bearbeitung
vom Jahre 1720.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

BSB

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Gstherr
Oratorium

Georg Friedrich Händel.

Erste Bearbeitung:
1720.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

ESTHER.

AHASVERUS, King of Persia.
 HAMAN.
 HABDONAH.
 Officer; Chorus of Persian Soldiers.
 ESTHER.
 MORDECAI.
 Israelites.
 Chorus of Israelites.

AHASVERUS, König von Persien.
 HAMAN.
 HABDONAH.
 Hauptmann; Chor persischer Krieger.
 ESTHER.
 MARDACHAI.
 Verschiedene Israeliten.
 Chor der Israeliten.

SCENE 1.

Haman. Habdonah. Officer. Chorus.

Habdonah. 'Tis greater far to spare, than to destroy.
Haman. I'll hear no more; it is decreed,
 All the Jewish race shall bleed.
 Hear and obey, what Haman's voice commands:
 Hath not the Lord of all the East
 Giv'n all his pow'r into my hands?
 Hear, all ye nations far and wide,
 Which own our monarch's sway,
 Hear, and obey.

AIR.

Pluck root and branch from out the land:
 Shall I the God of Israel fear?
 Let Jewish blood dye ev'ry hand,
 Nor age nor sex I spare.
 Raze, raze their temples to the ground,
 And let their place no more be found.

Officer. Our souls with ardour glow,
 To execute the blow.

CHORUS.

Shall we the God of Israel fear?
 Pluck root and branch from out the land,
 Nor age nor sex we'll spare.

SCENE 2.

Israelites.

Second Israelite. Now persecution shall lay by her iron rod;
 Esther is Queen, and Esther serves the living God.

AIR.

Tune your harps to cheerful strains,
 Moulder Idols into dust!
 Great Jehovah lives and reigns,
 We in great Jehovah trust.
 Tune your harps: *Da Capo.*

CHORUS.

Shall we of servitude complain,
 The heavy yoke and galling chain?

AIR.

First Israelite. Praise the Lord with cheerful noise.
 'Wake my glory, 'wake my lyre.
 Praise the Lord each mortal voice,
 Praise the Lord, ye heav'nly choir!
 Zion now her head shall raise,
 Tune your harps to songs of praise.
 Praise the Lord: *Da Capo.*

First Israelite. O God, who from the suckling's mouth
 Ordainest early praise:
 Of such as worship thee in truth,
 Accept the humble lays.

1. SCENE.

Haman. Habdonah. Hauptmann und Chor der Perser.

Habdonah. *Dich ehret mehr die Gnad', als Rach' und Wuth.*
Haman. *Nichts mehr davon! dies ist mein Schluss:
 Ganz Judäa wird vertilgt.
 Hört und vollführt, was Haman euch gebet!
 Gab nicht der Herr im weiten Ost
 All seine Macht in meine Hand?
 Hört, alle Völker, fern und weit,
 Die Ahasver beherrscht,
 Hört und gehorchet!*

ARIE.

*Schlagt Haupt und Glied im ganzen Land:
 Soll ich den Gott der Juden scheu'n?
 Israels Blut färb' eure Hand,
 Nicht Weib, nicht Kind verschont.
 Zerstört die Tempel auf den Grund,
 Und tilgt auf ewig ihre Spur.*

Hauptmann. *Die Seele glühet uns,
 Zu führen diesen Schlag.*

CHOR.

*Wer soll den Gott der Juden scheu'n?
 Schlagt Haupt und Glied im ganzen Land,
 Nicht Weib, nicht Kind verschont.*

2. SCENE.

Israeliten.

Zweiter Israelit. *Nun legt Verfolgung ihren Grimm und Eifer ab;
 Esther ist Königin, und Esther dient dem lebend'gen
 Gott.*

ARIE.

*Stimmt die Harf' zum frohen Sang,
 Brecht die Götzen all in Staub!
 Gott Jehova herrscht und thront,
 Seine Macht ist unser Schild.
 Stimmt die Harf': Da Capo.*

CHOR.

*Was klagt das Volk von Juda noch
 Ob Kettenlast und Sklavenjoch?*

ARIE.

Erster Israelit. *Lobt den Herrn mit lautem Mund,
 Preisgesänge bringt ihm dar.
 Lob' den Herrn, du Erdenrund,
 Lob' den Herrn, du Engelschaar!
 Zion hebt ihr Haupt empor:
 Ruft ihm Dank in lautem Chor.
 Lobt den Herrn: Da Capo.*

Erster Israelit. *O Herr, dem aus des Säuglings Mund
 Erscholl die fromme Weis':
 Von uns, die treulich dir sich weih'n,
 Nimm an demüth'gen Preis.*

AIR.

Second Israelite. Sing songs of praise, bow down the knee;
Our chains we slight,
Our yoke is light,
The worship of our God is free.
Sion again her head shall raise;
Tune all your harps to songs of praise!
Sing songs: *Da Capo*.

CHORUS (ut supra).

Shall we of servitude complain,
The heavy yoke and galling chain?

SCENE 3.

Enter an Israelite.

Third Israelite. How have our sins provok'd the Lord!
Wild persecution hath unsheath'd the sword;
Haman hath sent forth his decree:
The sons of Israel all
Shall in one ruin fall.

Methinks I hear the mothers' groans,
While babes are dash'd against the stones!
I hear the infant's shriller screams,
Stabb'd at the mother's breast!
Blood stains the murderer's vest,
And through the city flows in streams.

CHORUS.

Ye sons of Israel, mourn,
Ye never to your country shall return.

AIR.

Third Israelite. O Jordan, Jordan, sacred tide!
Shall we no more behold thee glide
The fertile vales along?
As in our great forefathers' days,
Shall not thy hills resound with praise,
And learn our holy song?
O Jordan: *Da Capo*.

CHORUS (ut supra).

Ye sons of Israel, mourn,
Ye never to your country shall return.

SCENE 4.

Esther, Mordecai, and Israelites.

Esther. Why sits that sorrow on thy brow?
Why is thy reverend head
With mournful ashes spread?
Why is that humble sackcloth worn?
Speak, Mordecai, my kinsman, friend,
Speak, and let Esther know,
Why all this solemn woe?
Mordecai. One fate involves us all!
Haman's decree,
To strike at me,
Hath said that ev'ry Jew shall fall.
Esther. Go, stand before the King with weeping eye!
Who goes unsummon'd, by the laws shall die.

AIR.

Mordecai. Dread not, righteous Queen, the danger;
Love will pacify his anger;
Fear is due to God alone.
Follow great Jehovah's calling!
For thy kindred's safety falling,
Death is better than a throne.
Dread not: *Da Capo*.

Esther. I go before the King to stand.
Stretch forth, O King, thy scepter'd hand!

AIR.

Tears, assist me, pity moving,
Justice cruel fraud reproving;
Hear, O God! thy servant's prayer.
Is it blood that must atone,
Take, O take my life alone,
And thy chosen people spare.

ARIE.

Zweiter Israelit. Preist ihn mit Dank, im Staube kniet!
Die Kette sinkt,
Die Freiheit winkt,
Wir singen frei Jehova's Lied.
Zion hebt nun ihr Haupt empor:
Die Harfe stimmt zum Jubelchor!
Preist ihn: *Da Capo*.

CHOR (wiederholt).

Was klagt das Volk von Juda noch
Ob Kettenlast und Sklavenjoch?

3. SCENE.

Ein Israelit kommt.

Dritter Israelit. O was erregte den Zorn des Herrn!
Wuth und Verfolgung hat das Schwert gezückt;
Haman verkündet den Beschluss,
Der Juda's Söhne all
Begräbt in tiefem Fall.

Mich dünkt, ich hör' die Mütter schrei'n
Beim grausen Mord der Kinderschaar!
Ich hör' der Kinder Jammerlaut,
Durchbohrt an der Mütter Brust!
Blut färbt des Mörders Kleid,
Und fließt in Strömen durch die Stadt.

CHOR.

Ihr Söhne Juda's, klagt,
Denn nimmer kehrt zur Heimath ihr zurück.

ARIE.

Dritter Israelit. O Jordan, Jordan, heil'ge Flut!
Soll ich nie mehr dich gleiten sehn
Das grüne Thal entlang?
Nie mehr, wie einst, in frommer Glut,
Schallt Preis des Herrn auf Berg und Höh'n
In unserm heil'gen Sang!
O Jordan: *Da Capo*.

CHOR (wiederholt).

Ihr Söhne Juda's, klagt,
Denn nimmer kehrt zur Heimath ihr zurück.

4. SCENE.

Esther, Mardachai und Israeliten.

Esther. Was für ein Gram trübt dir dein Aug'?
Warum ist dieses Haupt
Mit Asche so bestreut?
Warum in Trauer so verhüllt?
Sprich, Mardachai, Vertrauter, Freund!
Sprich und gib Esther kund:
Warum dies finstre Leid?
Mardachai. Ein Schlag vernichtet uns!
Haman's Befehl,
Auf mich gezielt,
Bedroht mit Tod all unser Volk.
Esther. Geh du zum König hin und fleh' ihm an!
Nicht ungerufen! sonst ist Tod mein Loos.

ARIE.

Mardachai. Nah' ihm furchtlos vor Gefahren!
Dich wird seine Lieb' bewahren:
Furcht ziemt nur vor Gottes Thron.
Trau' auf Gottes grosse Wahrung!
Fällst du für des Volks Erhaltung,
Tod ist dann dein schönster Lohn.
Nah' ihm: *Da Capo*.

Esther. So geh' ich denn zum König hin.
Streck' aus, o Fürst, die Gnadenhand!

ARIE.

Helft mir, Thränen, ihn bewegen,
Sein Erbarmen zu erregen;
Hör', o Gott, erlöre mich!
Wenn nur Blut versöhnen kann,
Nimm, o nimm mein Leben an,
Doch des Volks erbarme dich.

CHORUS.

Save us, O Lord,
And blunt the wrathful sword!

SCENE 5.

Ahasverus, Esther, and Israelites.

Ahasverus. Who dares intrude into our presence without our leave?
It is decreed,
He dies for this audacious deed.
Hah! Esther there!
The law condemns, but love will spare.
Esther. My spirits sink, alas! I faint.
Ahasverus. Ye powers, what paleness spreads her beauteous face!
Esther, awake, thou fairest of thy race;
Esther, awake and live, 'tis my command.
Behold the golden sceptre in my hand,
Sure sign of grace.
The bloody stern decree
Was never meant, my Queen, to strike at thee.

DUET.

Esther. Who calls my parting soul from death?
Ahasverus. Awake, my soul, my life, my breath!
Esther. Hear my suit, or else I die.
Ahasverus. Ask, my Queen, can I deny?

AIR.

Ahasverus. O beauteous Queen, unclose those eyes!
My fairest shall not bleed.
Hear love's soft voice, that bids thee rise,
And bids thy suit succeed.
Ask, and 'tis granted from this hour;
Who shares our heart, shall share our power.
O beauteous Queen: *Da Capo.*

Esther. If I find favour in thy sight,
May the great monarch of the East
Honour my feast,
And deign to be his servant's guest.
The King, and Haman I invite.

AIR.

Ahasverus. How can I stay, when love invites?
I come, my Queen, to chaste delights.
With joy, with pleasure I obey,
To thee I give the day.
How can I stay: *Da Capo.*

First Israelite. With inward joy his visage glows,
He to the Queen's apartment goes.
Second Israelite. Beauty has his fury charm'd,
And all his wrath disarm'd.

CHORUS.

Virtue, truth, and innocence
Shall ever be her sure defence.
She is Heaven's peculiar care,
Propitious Heaven will hear her pray'r.

ARIOSO.

Israelite. Jehovah, crown'd with glory bright,
Surrounded with eternal light,
Whose ministers are flames of fire:
Arise, and execute thine ire!

CHORUS.

He comes to end our woes,
And pour his vengeance on our foes.
Earth trembles, lofty mountains nod.
Jacob, arise to meet thy God!
He comes to end our woes,
And pour his vengeance on our foes.

SCENE 6.

Ahasverus, Esther, Haman, and Israelites.

Ahasverus. Now, O Queen, thy suit declare:
Ask half my empire, and 't is thine.
Esther. O gracious King, my people spare!
For in their lives you strike at mine.

CHOR.

*Rett' uns, o Herr.
Halt' ein das Racheschwert!*

5. SCENE.

Ahasverus, Esther und Israeliten.

Ahasverus. *Wer drängt sich ein in diese Räume ohn' unsern Ruf?
Die Strafe ist
Der Tod für die verweg'ne That.
Ha, Esther ist's!
Das Recht verdammt, das Herz verzeiht.
Mir schwindet, ach, weh mir, der Sinn!*
Esther. *Ha, welche Blässe deckt ihr Angesicht!
Esther, erwache, du Schönste deines Volks!
Esther, erwach' und leb'! es ist mein Wille.
Blick' auf den gold'nen Stab in meiner Hand,
Der Gnade Bild!
Das blutige Gesetz
War nie bestimmt, o theures Weib, für dich.*

DUETT.

Esther. *Wer ruft zum Leben mich zurück?
Erwach', o Herz, mein Trost, mein Glück!
Esther.* *Hör' mein Fleh'n, sonst trifft mich Tod.
Ahasverus.* *Sprich es aus, mir ist's Gebot.*

ARIE.

Ahasverus. *O theures Weib, blick' her zu mir!
Dir droht von mir nicht Tod.
O hör' mein Fleh'n und sich' empor,
Dein Wort ist mir Gebot.
Sprich, und zur Stunde ist's vollbracht,
Du hast mein Herz und meine Macht.
O theures Weib: Da Capo.*

Esther. *Find' ich vor deinen Augen Gnad',
So ehre mich, o grosser Fürst;
Lass dich herab,
Und huldvoll komm' zu meinem Mahl.
Den König und Haman lad' ich ein.*

ARIE.

Ahasverus. *Wie blieb' ich fern, wo Liebe wohnt?
Wie komm' ich gern, wo Freude thront!
Mit Lust und Wonne folg' ich nach,
Und weihe dir den Tag.
Wie blieb' ich fern: Da Capo.*

Erster Israelit. *Von inn'rer Freud' erglänzt sein Aug',
Wie er zum Saal der Fürstin geht.
Zweiter Israelit.* *Schönheit hat sein Herz gerührt
Und seinen Zorn gelähmt.*

CHOR.

*Unschuld, Tugend, Sittsamkeit
Beschürme sie zu aller Zeit!
Nimm sie, Herr, in deinen Schutz,
Sei du ihr Schild und ihr Geleit.*

ARIOSO.

Israelit. *Jehova, Gott von grosser Macht,
Umstrahlet von des Lichtes Pracht,
Dess Diener ist der Flammenstrahl:
Steh' auf, vertilg' die Feinde allzumal!*

CHOR.

*Er kommt als Juda's Freund,
Ein Gott der Rache unserm Feind.
Land, zittre! stolze Berge, beb'!
Jacob, steh' auf, es nahet dein Gott!
Er kommt als Juda's Freund,
Ein Gott der Rache unserm Feind.*

6. SCENE.

Ahasverus, Esther, Haman und Israeliten.

Ahasverus. *Nun, sprich aus: was ist dein Wunsch?
Willst du die Krone, sie ist dein!*
Esther. *O gnäd'ger Fürst, mein Volk verschon'!
Was du ihm thust, das thust du mir.*

Reverse the dire decree!
The blow is aim'd at Mordecai and me.
And is the fate of Mordecai decreed,
Who, when the ruffian's sword
Sought to destroy my Royal Lord,
Brought forth to light the desp'rate deed?

Ahasverus.

Yes, yes, I own:
To him alone
I owe my life and throne.
Say then, my Queen, who dares pursue
The life to which reward is due.

Esther.

'Tis Haman's hate
That sign'd his fate.

Ahasverus.

I swear by yon bright globe of light,
Which rules the day,
That Haman's sight
Shall never more behold the golden ray!

ARIOSO.

Haman.

Turn not, O Queen, thy face away,
Behold me prostrate on the ground!
O speak, his glowing fury stay,
Let mercy in thy sight be found!

AIR.

Esther.

Flatt'ring tongue, no more I hear thee,
Vain are all thy cruel wiles!
Bloody wretch, no more I fear thee,
Vain thy frowns, and vain thy smiles.
Tyrant, when of pow'r possess'd;
Now thou tremblest when distress'd
Flatt'ring tongue: *Da Capo.*

Ahasverus.

Guards, seize the traitor, bear him hence!
Death shall reward the dire offence.
To Mordecai be honour paid:
The Royal garment bring;
My Diadem shall grace his head;
Let him in triumph through the streets be led,
Who sav'd the King.

AIR.

Haman.

How art thou fall'n from thy height!
Tremble, ambition, at the sight!
In pow'r let mercy sway.
When adverse fortune is thy lot,
Lest thou by mercy be forgot,
And perish in that day.
How art thou fall'n: *Da Capo.*

GRAND CHORUS.

The Lord our enemy has slain;
Ye sons of Jacob, sing a cheerful strain!
Sing songs of praise, bow down the knee,
The worship of our God is free.

The Lord our enemy has slain;
Ye sons of Jacob, sing a cheerful strain!
For ever blessed be thy holy name,
Let heav'n and earth his praise proclaim.

Alto solo.

Let Israel songs of joy repeat,
Sound all the tongues Jehovah's praise:
He plucks the mighty from his seat,
And cuts off half his days.

Chorus.

For ever blessed be thy holy name,
Let heav'n and earth his praise proclaim.

**Esther & }
Mordecai. }**

The Lord his people shall restore,
And we in Salem shall adore.

Chorus.

For ever blessed be thy holy name,
Let heav'n and earth his praise proclaim.

**Basso I & II,
solo.**

Mount Lebanon his firs resigns;
Descend ye Cedars, haste ye Pines,
To build the temple of the Lord,
For God his people has restor'd.

Chorus.

For ever blessed be thy holy name,
Let heav'n and earth his praise proclaim.

*Halt ein den Schreckensschluss!
Denn es trifft mich und Mardachai der Schlag.
Und ist der Tod denn Mardachai's Lohn,
Der, als des Mörders Schwert
Schon drohte Tod dir, meinem Herrn,
An's Licht gebracht die Gräueltat?*

Ahasverus.

*Ja, ja, ich weiss:
Nur ihm allein
Dank' Leben ich und Thron.
Doch, Königin, sag', wer ihn verfolgt,
Den Mann, dem Lohn und Dank gebührt?*

Esther.

*Des Haman's Hass
Schwör ihm den Tod.*

Ahasverus.

*Ich schwöre bei dem Sonnenball,
Der Macht des Tag's,
Das Haman's Aug'
Soll nie mehr sehn den Strahl des gold'nen Lichtes!*

ARIOSO.

Haman.

*Wend', Fürstin, nicht dein Antlitz weg,
O sieh mich tief gebeugt im Staub!
O sprich, des Königs Zorn halt' ein,
Und schenk' mir einen Gnadenblick!*

ARIE.

Esther.

*Heuchler du, nicht mehr dich hör' ich,
Ganz vergeblich ist die Kunst!
Schlange du, nicht mehr dich fürcht' ich,
Machtlos ist nun deine Gunst.
Wüth'rich, als du warst in Macht;
Feigling, nun zu Fall gebracht.
Heuchler du: *Da Capo.**

Ahasverus.

*Auf, greift den Frevler, führt ihn fort!
Tod sei der Lohn für sein Vergelt'n.
Doch Mardachai sei hoch geehrt:
Im königlichen Kleid,
Und mit dem Diadem geziert,
Führt im Triumph durch die Strassen ihn,
Der mich beschützte.*

ARIE.

Haman.

*Wie tief dein Fall von der Höli!
Zitter, o Ehrgeiz, sieh mich an!
Im Glück sei gnadenreich.
Wenn einst das Unglück auch dir naht,
Dann Guad allein dir Rettung bringt
Und hemmt den Todesstreich.
Wie tief dein Fall: *Da Capo.**

GROSSER CHOR.

*Der Herr hat unsern Feind besiegt;
Ihr Söhne Jacob's, singt ein freudig Lied!
Preist ihn mit Dank, im Staube kniet,
Wir singen frei Jehova's Lied.*

*Der Herr hat unsern Feind besiegt;
Ihr Söhne Jacob's, singt ein freudig Lied!
Auf ewig preiset ihn im Heiligthum,
Künd' Erd' und Himmel seinen Ruhm.*

Alt solo.

*Im heiligen Sange stets erschallt
Laut auf im Chor Jehova's Lob:
Er bricht des Mächtigen Gewalt
Und stürzt, den er erhob.*

Chor.

*Auf ewig preiset ihn im Heiligthum,
Künd' Erd' und Himmel seinen Ruhm.
Der Herr wird nun sein Volk erlö'n,
Dass wir in Salem zu ihm flieh'n.*

**Esther und }
Mardachai. }**

Chor.

*Auf ewig preiset ihn im Heiligthum,
Künd' Erd' und Himmel seinen Ruhm.*

**Bass I u. II,
solo.**

*Berg Libanon, dein Wald entweicht!
Ihr stolzen Cedern, nieder steigt,
Jehova's Tempel neu zu weih'n,
Denn Gott wird nun sein Volk befrei'n.*

Chor.

*Auf ewig preiset ihn im Heiligthum,
Künd' Erd' und Himmel seinen Ruhm.*

DRAMATIS PERSONAE.

AHASVERUS, König von Persien.	Tenor.
HAMAN.	Bass.
HABDONAH.	Tenor.
Krieger; Chor der Perser (Sop., Alt, Ten. I & II, Bass).	
ESTHER.	Sopran.
MARDACHAI.	Tenor.
Verschiedene Israeliten.	Sopran. Alt. Tenor.
Chor der Israeliten (Sop., Alt, Ten. I & II, Bass).	

Vorwort.

Das Oratorium ESTHER wurde von Händel um 1720 componirt und zwölf Jahre später für die öffentliche Aufführung umgearbeitet und erweitert. Die ursprüngliche Composition ist nicht als Oratorium Esther bezeichnet, sondern hat den Titel „HAMAN AND MORDECAI, a Masque“; sie wurde für eine Privataufführung bei dem Herzog von Chandos geschrieben. Diese erste Bearbeitung behandelt den Gegenstand in sechs Scenen ohne weitere Eintheilung in Akte. Dieselbe wird hiermit zum ersten Male correct und in ihrer richtigen Gestalt veröffentlicht. Die zweite Bearbeitung, welche der folgende Band 41 enthalten wird, ist als solche noch niemals gedruckt.

Um die Benutzung der beiden Bearbeitungen neben einander zu erleichtern, was namentlich den Dirigenten erwünscht sein wird, sind dieselben hier in verschiedenen Bänden publicirt. Der in einigen Monaten erscheinende Band mit der zweiten Bearbeitung wird auch die vollständigen Texte sowie die kritischen Bemerkungen zu beiden Versionen enthalten.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1882.

Errata. Seite 20 lies: erster Israelit statt zweiter. Seite 34 vor dem Recitativ 2. Israelitin st. erster Israelit; vor der Arie 1. zweiter Isr. st. erster.

INDEX.

			Pag.
	<i>Ouverture</i>		2
HABDONAH.	<i>Recit.</i>	'Tis greater far to spare, than to destroy. <i>Dich ehret mehr die Gnad', als Rach' und Wuth.</i>	10
HAMAN.	<i>Aria.</i>	Pluck root and branch from out the land. <i>Schlagt Haupt und Glied im ganzen Land.</i>	—
	<i>Chorus of Persians.</i> Chor der Perser.	Shall we the God of Israel fear? <i>Wer soll den Gott der Juden scheu'n?</i>	14
1 st ISRAELITE.	<i>Aria.</i>	Tune your harps to cheerful strains. <i>Stimmt die Harf' zum frohen Sang.</i>	20
1 ^r Israelit.	<i>Chorus of Israelites.</i> Chor der Israeliten.	Shall we of servitude complain. <i>Was klagt das Volk von Juda noch.</i>	24
ISRAELITE.	<i>Aria.</i>	Praise the Lord with cheerful noise. <i>Lobt den Herrn mit lautem Mund.</i>	27
2 ^d ISRAELITE.	<i>Aria.</i>	Sing songs of praise, bow down the knee. <i>Preist ihn mit Dank, im Staube kniet.</i>	34
2 ^r Israelit.			
3 ^d ISRAELITE.	<i>Recit.</i>	How have our sins provok'd the Lord! <i>O was erregte den Zorn des Herrn!</i>	38
3 ^r Israelit.	<i>Chorus.</i>	Ye sons of Israel, mourn. <i>Ihr Söhne Juda's, klagt.</i>	39
3 ^d ISRAELITE.	<i>Aria.</i>	O Jordan, Jordan, sacred tide! shall we no more. <i>O Jordan, Jordan, heil'ge Flut! soll ich nie mehr.</i>	42
ESTHER.	<i>Recit.</i>	Why sits that sorrow on thy brow? <i>Was für ein Gram trübt dir dein Aug'?</i>	45
MORDECAI.	<i>Aria.</i>	Dread not, righteous Queen, the danger. <i>Nah' ihm furchtlos vor Gefahren!</i>	46
ESTHER.	<i>Aria.</i>	Tears assist me, pity moving. <i>Helft mir, Thränen, ihn bewegen.</i>	48
	<i>Chorus.</i>	Save us, O Lord, and blunt the wrathful sword. <i>Rett' uns, o Herr! halt ein das Racheschwert.</i>	52
AHASVERUS.	<i>Recit.</i>	Who dares intrude into our presence. <i>Wer drängt sich ein in diese Räume.</i>	53
ESTHER.	<i>Duetto.</i>	{ Who calls my parting soul from death? <i>Wer ruft zum Leben mich zurück?</i>	54
AHASVERUS.		{ Awake, my soul, my life, my breath! <i>Erwach', o Herz, mein Trost, mein Glück!</i>	
AHASVERUS.	<i>Aria.</i>	O beauteous Queen, unclosethose eyes! <i>O theures Weib, blick' her zu mir!</i>	56
ESTHER.	<i>Recit.</i>	If I find favour in thy sight. <i>Find' ich vor deinen Augen Gnad'.</i>	60
AHASVERUS.	<i>Aria.</i>	How can I stay, when love invites? <i>Wie blieb' ich fern, wo Liebe wohnt?</i>	—
	<i>Chorus.</i>	Virtue, truth, and innocence shall ever be. <i>Unschuld, Tugend, Sittsamkeit beschirme sie.</i>	64
ISRAELITE.	<i>Arioso.</i>	Jehovah, crown'd with glory bright. <i>Jehova, Gott von grosser Macht.</i>	72
	<i>Chorus.</i>	He comes to end our woes. <i>Er kommt als Juda's Freund.</i>	76
AHASVERUS.	<i>Recit.</i>	Now, O Queen, thy suit declare. <i>Nun, sprich aus: was ist dein Wunsch?</i>	88
HAMAN.	<i>Arioso.</i>	Turn not, O Queen, thy face away. <i>Wend! Fürstin, nicht dein Antlitz weg.</i>	90
ESTHER.	<i>Aria.</i>	Flatt'ring tongue, no more I hear thee! <i>Heuchler du, nicht mehr dich hör' ich!</i>	92
AHASVERUS.	<i>Recit.</i>	Guards, seize the traitor, bear him hence! <i>Auf, greift den Freuler, führt ihn fort!</i>	96
HAMAN.	<i>Aria.</i>	How art thou fall'n from thy height! <i>Wie tief dein Fall von der Höh'!</i>	97
	<i>Chorus.</i>	The Lord our enemy has slain. <i>Der Herr hat unsern Feind besiegt.</i>	100
		For ever blessed be thy holy name. <i>Auf ewig preiset ihn im Heiligthum.</i>	114
	<i>Solo.</i>	Let Israel songs of joy repeat. <i>Im heil'gen Sange stets erschallt.</i>	118
	<i>Chorus.</i>	For ever blessed be thy holy name. <i>Auf ewig preiset ihn im Heiligthum.</i>	122
ESTHER.) MORDECAI.)	<i>Duetto.</i>	The Lord his people shall restore. <i>Der Herr wird nun sein Volk erhöln.</i>	126
	<i>Chorus.</i>	For ever blessed be thy holy name. <i>Auf ewig preiset ihn im Heiligthum.</i>	127
BASSO I.) BASSO II.)	<i>Duetto.</i>	Mount Lebanon his firs resigns. <i>Berg Libanon, dein Wald entweicht.</i>	130
	<i>Chorus.</i>	For ever blessed be thy holy name. <i>Auf ewig preiset ihn im Heiligthum.</i>	134

HAMAN AND MORDECAI

A MASQUE

A. D. 1720.

OUVERTURE.

Oboe.
Violino I.

Violino II.

Cembalo.

Pianoforte.

Andante.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) for a piano. The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The notation includes various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. This system includes trills (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking. The left hand features a prominent triplet of eighth notes. The music is highly technical and expressive.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand has a more active role. The tempo marking *Adagio.* appears in the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *adagio.* is present in the right hand staff. The music concludes with sustained chords in the right hand and a final cadence in the left hand.

Larghetto.

(Oboe.)
(Violino I.)
(Violino II.)
(Bassi, e
Cembalo.)

Pianoforte.

Ob. (senza Viol.)
Violoncello solo.

Viol. solo. *p* *f* Tutti. Tutti.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violin, with the first staff marked 'Viol. solo.' and the second staff marked 'Tutti.'. The bottom two staves are for Piano. The music is in a minor key and begins with a piano (*p*) dynamic, transitioning to forte (*f*) and then 'Tutti.' markings. The violin part features a melodic line with some trills, while the piano accompaniment provides harmonic support.

The second system continues the musical piece with four staves. The violin part continues its melodic development, and the piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The violin part has a more active role, and the piano accompaniment includes some trills and arpeggiated figures. The overall texture is dense and expressive.

p *f* *p* *p* ritard.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It features four staves. The violin part has a melodic line that ends with a sustained note. The piano accompaniment includes a 'ritard.' (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration towards the end. The dynamics fluctuate between piano (*p*) and forte (*f*).

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system continues the melodic and accompanimental lines from the first system, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns and accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system shows further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system includes a 'Viv' (Vivace) marking, indicating a change in tempo.

Seventh system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex melodic and accompanimental lines.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system concludes the page with a final melodic and accompanimental phrase.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef) and three vocal staves (two soprano/tenor and one bass). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines from the first system across the same instrumental and vocal staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. The notation continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various rests and rhythmic accents.

Fifth system of musical notation, including some fermatas and more complex rhythmic patterns in the vocal parts.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests, maintaining the intricate texture of the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the page with final notes and rests in all staves.

SCENA I.

HABDONAH. HAMAN. Officer. Chorus.

Habdonah. Haman.

'Tis greater far to spare, than to des-troy. Ill hear no more; it is de-creed,
Dich eh-ret mehr die Gnad,' als Rach' und Wuth. Nichts mehr da-von! dies ist mein Schluss:

all the Jewish race shall bleed. Hear and o-bey, what Haman's voice commands. Hath not the Lord of all the East
ganz Ju-dä-a wird ver-tilgt. Hört und voll-führt, was Ha-man euch ge-beut! Gab nicht der Herr im wei-ten Ost

giv'n all his pow'r in-to my hands? Hear, all ye Nations, far and wide, which own our monarch's sway, hear, and o-bey.
all' sei-ne Macht in meine Hand? Hört, al-le Völker, fern und weit, die A-has-ver be-herrscht, hört und ge-horhet!

Oboe.

Violino I.

Violino II.

HAMAN.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Pluck
Schlagt

root and branch from out the land: shall I the God of Is - rael fear, shall I the
 Haupt und Glied im gan - zen Land: soll ich den Gott der Ju - den scheu'n, soll ich den

God of Is - rael fear? Pluck root and branch, pluck root and branch, pluck
 Gott der Ju - den scheu'n? Schlagt Haupt und Glied, schlagt Haupt und Glied, schlagt

root and branch from out the land: shall I, shall I the God of Is - rael fear?
Haupt und Glied im gan - zen Land: soll ich, soll ich den Gott der Ju - den scheu'n?

Let Je-wish blood dye ev' ry hand, let Je-wish blood dye ev' ry hand, nor age nor sex I
Js - ra - el's Blut fürb' eu - re Hand, Js - ra - el's Blut fürb' eu - re Hand, nicht Weib nicht Kind ver -

spare, nor age — nor sex I spare, nor age nor sex I spare, nor age nor sex I spare. Raze, raze their
-schont, nicht Weib — nicht Kind ver -schont, nicht Weib nicht Kind ver -schont. Zer -stört die

temples to the ground, and let their place no more be found, raze, raze, raze, raze, raze their temples to the
Tempel auf den Grund, und tilgt auf e - wig ih - re Spur, zer - stört, zer - stört, zer - stört die Tempel auf den

ground, to the ground, and let their place no more be found, raze, raze their temples to the ground, to the
Grund, auf den Grund, und tilgt auf e - wig ih - re Spur, zer - stört die Tempel auf den Grund, auf den

ground, and let their place, and let their place no more be found.
Grund, zer - stört, zer - stört, und tilgt auf e - wig ih - re Spur.

un poco ritard. *f a tempo.*

OFFICER.
Hauptmann:

Pianof.

Our souls with ar - dour glow, to ex - e - cute the blow.
 Die See - le glü - het uns, zu füh - ren die - sen Schlag.

CHORUS.

Allegro.

(Oboe.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(SOPRANO.)

Shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael
 Wer soll den Gott der Ju - den scheu'n, wer soll den Gott der Ju - den

(ALTO TENORE.)

Shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael
 Wer soll den Gott der Ju - den scheu'n, wer soll den Gott der Ju - den

(TENORE I.)

Shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael
 Wer soll den Gott der Ju - den scheu'n, wer soll den Gott der Ju - den

(TENORE II.)

Shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael
 Wer soll den Gott der Ju - den scheu'n, wer soll den Gott der Ju - den

(BASSO.)

Shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael
 Wer soll den Gott der Ju - den scheu'n, wer soll den Gott der Ju - den

(Continuo.)

Allegro.

Pianoforte.

fear? scheu'n?
 fear? scheun?
 fear? Nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare,
 scheu'n? Nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont,
 fear? scheu'n?
 Pluck Schlagt
 fear? scheu'n?
 Nor age nor Nicht Weib nicht

Nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare,
 Nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht
 sex we'll spare! Pluck root and branch from out the land,
 Kind ver - schont! Schlagt Haupt und Glied im gan - zen Land,
 sex we'll spare! Pluck root and branch from out the land,
 Kind ver - schont! Schlagt Haupt und Glied im gan - zen Land,
 root and branch from out the land, pluck root and branch, nor
 Haupt und Glied im gan - zen Land, schlagt Haupt und Glied, nicht
 sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare,
 Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont,

sex — we'll spare, — pluck root and branch from out the land, shall we the God of
 Künd — ver_schont, — schlägt Haupt und Glied im gan_zen Land, wer soll den Gott der

nor age nor sex — we'll spare, nor age nor sex we'll spare, shall we the God of
 nicht Weib nicht Künd — ver_schont, nicht Weib nicht Künd ver_schont, wer soll den Gott der

pluck root and branch from out the land, shall we the God of
 schlägt Haupt und Glied im gan_zen Land, wer soll den Gott der

age nor sex — we'll spare, — pluck root and branch nor age nor sex — we'll spare, shall we the God of
 Weib nicht Künd — ver_schont, — schlägt Haupt und Glied, nicht Weib nicht Künd — ver_schont, wer soll den Gott der

pluck root and branch from out the land, shall we the God of
 schlägt Haupt und Glied im gan_zen Land, wer soll den Gott der

ff

Is - rael fear? Pluck root and branch from out the land,
 Ju - den scheu'n? Schlagt Haupt und Glied im gan_zen Land,

Is - rael fear? Pluck root and branch, nor age nor sex — we'll spare, nor age nor sex we'll
 Ju - den scheu'n? Schlagt Haupt und Glied, nicht Weib nicht Künd — ver_schont, nicht Weib nicht Künd ver_schont,

Is - rael fear? Pluck root and branch,
 Ju - den scheu'n? Schlagt Haupt und Glied, nor age nor sex — we'll
 nicht Weib nicht Künd — ver_schont,

Is - rael fear? Pluck root and branch, nor age nor sex we'll
 Ju - den scheu'n? Schlagt Haupt und Glied im gan_zen Land, nicht Weib nicht Künd ver_schont,

nor age nor sex we'll spare, nor age — nor sex we'll spare, nor age nor sex — we'll spare,
 nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib — nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind — ver- schont,

spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and
 -schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, schlägt Haupt und

spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex — we'll spare.
 -schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind — ver- schont,

nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and
 nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont,

spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, schlägt Haupt und
 -schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont,

— nor age nor sex — we'll spare, — nor age nor sex we'll spare, shall we the God of
 — nicht Weib nicht Kind — ver- schont, — nicht Weib nicht Kind ver- schont, wer soll den Gott der

branch, nor age nor sex — we'll spare, — nor age nor sex we'll spare, shall we the God of
 Glied, nicht Weib nicht Kind — ver- schont, nicht Weib nicht Kind ver- schont, wer soll den Gott der

— pluck root and branch from out the land, shall we the God of
 schlägt Haupt und Glied in gan- zen Land, wer soll den Gott der

branch, pluck root and branch from out the land, shall we the God of
 Glied, schlägt Haupt und Glied in gan- zen Land, wer soll den Gott der

Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear?
 Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n?

Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear?
 Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n?

Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear?
 Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n?

Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear? pluck root and branch,
 Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n? schlägt Haupt und Glied,

Is - rael fear, shall we the God of Is - rael fear?
 Ju - den scheu'n,wer soll den Gott der Ju - den scheu'n?

nor age nor sex we'll
 nicht Weib nicht Kind ver -

nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and branch from
 nicht Weib nicht Kind ver - schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont, schlägt Haupt und Glied im

spare, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and branch from
 schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont, schlägt Haupt und Glied im

nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and branch from
 nicht Weib nicht Kind ver - schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont, schlägt Haupt und Glied im

nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and branch from
 nicht Weib nicht Kind ver - schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont, schlägt Haupt und Glied im

we'll spare, nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare, pluck root and branch from
 ver - schont,nicht Kind ver - schont,nicht Weib nicht Kind ver - schont, schlägt Haupt und Glied im

out the land, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare.
gan - zen Land, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont.

out the land, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare.
gan - zen Land, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont.

out the land, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare.
gan - zen Land, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont.

out the land, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare.
gan - zen Land, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont.

out the land, nor age nor sex we'll spare, nor age nor sex we'll spare.
gan - zen Land, nicht Weib nicht Kind ver - schont, nicht Weib nicht Kind ver - schont.

SCENA II.

II^d ISRAELITE.
II^f Israelit.

Pianof.

Now per - se - cu - tion shall lay by her i - ron rod;
Nun legt Ver - fol - gung ih - ren Grimm und Ei - fer ab;

EST - HER is Queen, and EST - HER serves — the liv - ing God.
E - STHER ist Königin, und E - STHER dient dem le - bend' - gen Gott.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

II^d ISRAELITE.
II^f Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Andante.

pizzicato.

pizzicato senza Cembalo.

pizz. sempre.

Ben tenuta la melodia.

Tune,
Stimmt,

tune
stimmt

your
die

harps
Harf'

to
zum

mf

pizz.

p

cheer - ful strains, mou - der I - dols in - to dust,
 fro - hen Sang, brecht die Göt - zen all in Staub,

— mou - der I - dols in - to dust!
 — brecht die Göt - zen all in Staub!

Tune your harps to cheer - ful strains,
 Stimmt die Harf' zum fro - hen Sang,

tune your harps to cheer-ful strains.
stimmt die Harf' zum fro-ken Sang,

moul-der I - dols in - to dust, moul-der I - dols, moul-der
brecht die Göt - zen all in Staub, brecht die Göt - zen, brecht die

I - dols in - to dust, moul-der I - dols in - to dust!
Göt - zen all in Staub, brecht die Göt - zen all in Staub!

Great Je -
Gott Je -

mp

Fine.

- ho - vah lives and reigns, lives and reigns, we in great Je -
- ho - va herrscht und thront, herrscht und thront, sei - ne Macht ist

- ho - vah trust, we in great Je - ho - vah trust.
un - ser Schild, sei - ne Macht ist un - ser Schild.

ritard.

Da Capo.

CHORUS.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

Shall we of ser - vi - tude com - plain, the hea - vy
Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten.

Shall we of ser - vi - tude com - plain, the hea - vy
Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten. yoke, the hea - vy
last, ob Ket - ten.

Shall we of ser - vi - tude com - plain, the hea - vy
Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten. yoke, the hea - vy
last, ob Ket - ten.

Shall we of ser - vi - tude com - plain, the hea - vy
Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten. yoke, the hea - vy
last, ob Ket - ten.

Shall we of ser - vi - tude com - plain, the hea - vy
Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten. yoke, the hea - vy
last, ob Ket - ten.

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain? the
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch? ob

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain?
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch?

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain? the hea - vy yoke, the
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch? ob Ket - ten last, ob

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain? the hea - vy yoke, the
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch? ob Ket - ten last, ob

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain? the hea - vy yoke, the
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch? ob Ket - ten last, ob

yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing chain? the hea - vy yoke, the
last und Skla - ven - joch, und Skla - ven., Skla - ven - joch? ob Ket - ten last, ob

mp

heav - y yoke, the heav - y yoke and gall -
 Ket - ten - last, ob Ket - ten - last und Skla -

the heav - y yoke and gall - ing chain, and gall -
 ob Ket - ten last und Skla - ven joch, und Skla -

heav - y yoke and gall - ing chain, the heav - y yoke and gall -
 Ket - ten last und Skla - ven joch, ob Ket - ten last und Skla -

heav - y yoke and gall - ing chain, the heav - y yoke and gall -
 Ket - ten last und Skla - ven joch, ob Ket - ten last und Skla -

heav - y yoke, the heav - y yoke and gall - ing chain, and gall -
 Ket - ten last, ob Ket - ten last und Skla - ven joch, und Skla -

- ing, gall - ing chain? Shall we of ser - vi - tude com - plain, the heav - y yoke, the
 - ven., Skla - ven joch? Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten last, ob

- - - ing chain? Shall we of ser - vi - tude com - plain, the heav - y yoke and
 - - - ven - joch? Was klagt das Volk von Ju - da noch ob Ket - ten last und

- ing, gall - ing chain? Shall we of ser - vi - tude com - plain, the
 - ven., Skla - ven joch? Was klagt das Volk von Ju - da noch ob

- - - ing chain? Shall we of ser - vi - tude com - plain,
 - - - ven - joch? Was klagt das Volk von Ju - da noch

- ing, gall - ing chain? Shall we of ser - vi - tude com - plain,
 - ven., Skla - ven joch? Was klagt das Volk von Ju - da noch

hea - vy yoke, the hea - vy yoke and gall - ing, gall - ing
Ket - ten last, ob Ket - ten last und Skla - ven., Skla - ven.
 gall - ing chain, the hea - vy yoke and gall - ing chain, and gall - ing, gall - ing
Skla - ven joch, ob Ket - ten last und Skla - ven joch und Skla - ven., Skla - ven.
 hea - vy yoke, the hea - vy yoke and gall - ing, gall - ing
Ket - ten last, ob Ket - ten last und Skla - ven., Skla - ven.
 the hea - vy yoke and gall - ing, gall - ing, gall - ing
ob Ket - ten last und Skla - ven., Skla - ven., Skla - ven.
 the hea - vy yoke and gall - ing, gall - ing, gall - ing
ob Ket - ten last und Skla - ven., Skla - ven., Skla - ven.

chain!
- joch!
 chain!
- joch!
 chain!
- joch!
 chain!
- joch!
 chain!
- joch!

Violini.
(con Sordini)

Harpa.

I.st ISRAELITE.
1.st Israelit.

Bassi.

Viola e Violoncello, senza Contrabasso.

Pianoforte.

Allegro moderato.

f

(tr.)

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are some accidentals, including a B-flat and a B-natural, in the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex, flowing melody. The piano accompaniment includes some chordal textures and rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex, flowing melody. The piano accompaniment includes some chordal textures and rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

The fourth system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are in both English and German. The piano accompaniment continues the complex, flowing melody.

Praise the Lord with cheer-ful noise, wake my glo-ry, wake—my lyre,
 Lobt den Herrn mit lau-tem Mund, Preis-ge-sän-ge bringt—ihm dar,

Viola senza Violone.

The fifth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex, flowing melody. The piano accompaniment includes some chordal textures and rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

'wake my glo - ry,
 Preis - ge - sän - ge,
 'wake
 Preis -
 - - - - -
 my glo - ry,
 - ge - sän - ge,
 'wake my glo - ry,
 'wake my glo - ry
 Preis - ge - sän - ge, Preis - ge - sän - ge
 'wake my lyre.
 bringt ihm dar

mf *pp* *f* *tr*

H. W. 40.

Praise the Lord each mor - tal voice, praise the Lord, ye heav'n - ly choir,
 Lob' den Herrn, du Er - den - fund, lob' den Herrn, du En - gel - schaar,

ye heav'nly choir, ye heav'nly choir, praise the Lord, ye heav'n - ly choir!
 du En - gel - schaar, du En - gel - schaar, lob' den Herrn, du En - gel - schaar!

Praise the Lord each mor - tal voice, praise the Lord, ye heav'n - ly choir,
 Lob' den Herrn, du Er - den - rund, lob' den Herrn, du En - gel - schaar,

ye heav'nly choir,
du En-gel-schaar,

ye heav'nly choir,
du En-gel-schaar,

praise the Lord,
lob' den Herrn,

ye heav'nly choir.
du En-gel-schaar.

tr

Bassi forte.

Bassi forte.

Fine.

Zi - - on now her head shall raise, her head shall raise:
 Zi - - on hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - - por:

tune your harps to songs of praise! Zi - on now her head shall raise:
 ruft ihm Dank in lau - tem Chor! Zi - on hebt ihr Haupt em - por:

tune your harps to songs of praise, tune your harps to songs of praise.
 ruft ihm Dank in lau - tem Chor, ruft ihm Dank in lau - tem Chor.

Da Capo.

1st ISRAELITE.
1^r Israelit.

Pianof.

O God, who from the suck-ling's mouth or-dain-est ear-ly
O Herr, dem aus des Säug-ling's Mund er-scholl die from-me

praise: of such as wor-ship thee in truth, ac-cept the hum-ble lays.
Weis: von uns, die treu-lich dir sich weih'n, nimm an de-müth'-gen Preis.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

II^d ISRAELITE.
2^r Israelit.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

cresc.

Sing songs of praise, — bow down the
Preist ihn mit Dank, — im Stau-be

knee, bow down the knee, — bow down the knee; our chains we slight, our yoke is light, the
kniel, im Stau - be kniel, im Stau - be kniel! die Ket - te sinkt, die Frei - heit winkt, wir

wor - ship of our God is free, the wor - ship of our God — is free.
sin - gen frei Je - ho - va's Lied, wir sin - gen frei Je - ho - va's Lied.

mf

8^{va} ad libit

Sing songs of praise, 'bow down the knee;
Preist ihn mit Dank, im Stau - be kniel!

our chains we slight,
die Ket - te sinkt,

our yoke is light, the wor-ship of our God is free, the worship, the wor-ship, the worship of our God is
 die Freiheit winkt, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied, wir sin-gen, wir sin-gen, wir sin-gen frei Je-ho-va's

free, the worship, the wor-ship of our God is free.
 Lied, wir sin-gen, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied.

ritard. *a tempo.*

Si-on a-
 Zi-on hebt

cresc. *p*

gain her head shall raise, her head shall raise; — tune all your harps — to songs — of praise!
 nun ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por: — die Har - fen stimmt — zum Ju - bel - chor!

— Si - on a - gain her head shall raise, tune all — your harps to songs of
 — Zi - on hebt nun ihr Haupt em - por, die Har - fen stimmt zum Ju - bel -

praise, Si - on a - gain her head shall raise, tune all — your harps to songs of praise!
 - chor, Zi - on hebt nun ihr Haupt em - por, die Har - fen stimmt zum Ju - bel - chor.

Da Capo.

ritard.

Repet: CHORUS

"Shall we of servitude complain"
 „Was klagt das Volk von Juda noch"
 pag. 24 - 26.

SCENE III.

Enter an ISRAELITE.

Ein ISRAELIT kommt.

III^d ISRAELITE.
3^r Israelit.

How have our sins provok'd the Lord! Wild per-se-cu-tion has unsheath'd the
O was er-regte den Zorn des Herrn! Wuth und Ver-fol-gung hat das Schwert ge-

Pianof.

sword: Ha-man hath sent forth his de-cree: The sons of Is-rael all shall in one ru-in fall.
-zücht; Ha-man ver-kün-det den Be-schluss, der Ju-da's Söh-ne all be-grübt in tie-fem Fall.

Accomp. Viol. I.
Viol. II.

Me-thinks I hear the mo-ther's groans, while babes are dash'd a-gainst the
Mich dünkt, ich hör' die Müt-ter schrei'n beim grau-sen Mord der Kin-der-

stones! I hear the in-fant's shril-ler screams, stab'd at the mo-ther's breast! Blood
-schaar! Ich hör' der Kin-der Jam-mer-laut, durchbohrt an der Müt-ter Brust! Blut

stains the murd' - rer's vest, and through the ci - ty flows in streams.
 fürht des Mür - der's Kleid, und fließt in Strö - men durch die Stadt.

CHORUS.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Adagio.

Pianoforte.

Mourn, mourn, mourn,
 Klagt, klagt, klagt,

Ye sons of Is - rael,
 Ihr Söh - ne Ju - da's,

Ye sons of Is - rael, mourn,
 Ihr Söh - ne Ju - da's, klagt, klagt,

Mourn, mourn, mourn, ye
 Klagt, klagt, klagt, ihr

mourn, klagt, ye sons of Is - rael mourn, klagt, ihr Söh - ne Ju - da's

Ye sons of Is - rael mourn, klagt, ihr Söh - ne Ju - da's

mourn, klagt, mourn, klagt, ye denn ne - ver to your coun - try shall re - nin - mer kehrt zur Hei - math ihr zu -

sons of Is - rael mourn, mourn, ye Söh - ne Ju - da's klagt, klagt, ihr sons of Is - rael mourn, ye denn ne - ver to your coun - try shall re - nin - mer kehrt zur Hei - math ihr zu -

ye sons of Is - rael mourn, ye sons of Is - rael mourn, ye ne - ver, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, denn nim - mer,

ye sons of Is - rael mourn, mourn, ye ne - ver, ne - denn nim - mer, nim -

- turn, ye sons of Is - rael mourn, mourn, - klagt, ye ne - ver, ne - rück, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, klagt, denn nim - mer, nim -

sons of Is - rael mourn, ye sons of Is - rael mourn, ye ne - ver, Söh - ne Ju - da's klagt, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, denn nim - mer,

- turn, ye sons of Is - rael mourn, ye sons of Is - rael mourn, ye ne - ver, rück, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, ihr Söh - ne Ju - da's klagt, denn nim - mer,

ne - ver to your coun - try shall re - turn! Mourn, mourn, ye ne - ver to your coun - try shall re - turn, ye
nim - mer kehrt zur Heimath ihr zu - rück! Klagt, klagt, denn nim - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück, denn

- ver to your coun - try shall re - turn! Mourn, mourn, ye ne - ver to your coun - try shall re - turn, ye
- mer kehrt zur Heimath ihr zu - rück! Klagt, klagt, denn nim - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück, denn

- ver to your coun - try shall re - turn! Mourn, mourn, ye ne - ver to your coun - try shall re - turn, ye
- mer kehrt zur Heimath ihr zu - rück! Klagt, klagt, denn nim - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück, denn

ne - ver to your coun - try shall re - turn! Mourn, mourn, ye ne - ver to your coun - try shall re - turn, ye
nim - mer kehrt zur Heimath ihr zu - rück! Klagt, klagt, denn nim - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück, denn

ne - ver to your coun - try shall re - turn! Mourn, mourn, ye ne - ver to your coun - try shall re - turn, ye
nim - mer kehrt zur Heimath ihr zu - rück! Klagt, klagt, denn nim - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück, denn

ne - ver, ye ne - ver to your coun - try, to your coun - try shall re - turn.
nim - mer, denn nim - mer kehrt zur Hei - math, kehrt zur Hei - math ihr zu - rück.

ne - ver, ye ne - ver to your coun - try, to your coun - try shall re - turn.
nim - mer, denn nim - mer kehrt zur Hei - math, kehrt zur Hei - math ihr zu - rück.

ne - ver, ye ne - - - - ver to your coun - try shall re - turn.
nim - mer, denn nim - - - - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück.

ne - ver, ye ne - - - - ver to your coun - try shall re - turn.
nim - mer, denn nim - - - - mer kehrt zur Hei - math ihr zu - rück.

ne - ver, ye ne - ver to your coun - try, to your coun - try shall re - turn.
nim - mer, denn nim - mer kehrt zur Hei - math, kehrt zur Hei - math ihr zu - rück.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

III^d ISRAELITE.
3^r Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

O Jor-dan, Jor-dan,
O Jor-dan, Jor-dan,

sa - cred tide!
heil' - ge Flut!

O Jor-dan, Jor-dan, sa - cred
O Jor-dan, Jor-dan, heil' - ge

tide,
Flut,

shall we no more - be - hold thee glide the fer - tile - vales a - long,
soll ich nie mehr - dich glei - ten sehn das grü - ne - Thal ent - lang,

the fer-tile vales a-long? shall we no more be-hold thee glide the fer-tile vales a-long, no
 das grü-ne Thal ent-lang? soll ich nie mehr dich glei-ten sehn das grü-ne Thal ent-lang, nie

mp

more, no more? O Jor-dan, Jor-dan, sa-cred tide, shall we no
 mehr, nie mehr? O Jor-dan, Jor-dan, heil'-ge Flut, soll ich nie

more be-hold thee glide, shall we no more be-hold thee glide the fer-tile vales a-
 mehr dich glei-ten sehn, soll ich nie mehr dich glei-ten sehn das grü-ne Thal ent-

-long, no more, no more, no more, no more, no more, no more,
 -lang, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr,
 -lang, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr, nie mehr,

p *mf* *p*

shall we no more be - hold thee — glide the fer - tile vales a - long?
 soll ich nie mehr dich glei - ten — sehn das grü - ne Thal ent - lang?

As in our great fore fa - _ thers days,
 Nie mehr wie einst, in from - _ mer Glut

Fine.

shall not thy hills re - sound with — praise, and learn our ho - ly song? shall not thy hills re -
 schallt Preis des Herrn auf — Berg und — Höhn in un - serm heil' - gen Sang! nie mehr er - schallt der

- sound with praise, and learn our ho - ly song?
 Preis des Herrn in un - serm heil' - gen Sang!

Da Capo.

SCENA IV.

Esther.

Why sits that sor - row on thy brow? Why is thy rev'rend head with mournful ashes spread? Why is the
 Was für ein Gram trübt dir dein Aug? Wa - rum ist die - ses Haupt mit A - sche so be - streut? Wa - rum in

Pianof.
Basso c. 8^{va} sempre.

humble sack cloth worn? Speak, Mor - de - cai, my kins - man, friend, speak, and let Esther know. Why all this so - lemn
 Trau - er so ver - hüllt? Sprich, Mor - de - kai, Ver - trau - ter, Freund! sprich und gib E - sther kund: Wa - rum dies fin - stre

Mordecai.

woe? One fate in - volves us all! Ha - man's de - cree, to strike at me, hath said that ev' - ry Jew shall fall.
 Leid. Ein Schlag ver - nich - tet uns! Ha - man's Be - fehl, auf mich ge - zielt, be - droht mit Tod all un - ser Volk.

Esther.

Go, stand be - fore the King with weep - ing eye. Who goes un - summon'd, by the laws shall die.
 Geh du zum Kö - nig hin und fleh ihn an. Nicht un - ge - ru - fen! sonst ist Tod mein Loos.

Larghetto.

Violini unisoni.

MORDECAI.

Bassi.

Pianoforte.

f marcato.

p

Dread not, right - eous Queen, the dan - ger; Love will pa - ci - fy his an - ger; fear is due to
 Nah' ihm furcht - los vor Ge - fah - ren! dich wird sei - ne Lieb' be - wahren: Furcht - ziemt nur vor

God a lone, to God a lone, fear is due to God a lone, to God a lone.
 Got - tes Thron, vor Got - tes Thron, Furcht ziemt nur vor Got - tes Thron, vor Got - tes Thron.

p

Dread not, right - eous Queen, the dan - ger; Love will pa - ci - fy his an - ger; fear is due to
 Nah' ihm furcht - los vor Ge - fah - ren! dich wird sei - ne Lieb' be - wahren: Furcht ziemt nur vor

God a_lone, fear, fear, fear is due to God a_lone, to God a_lone, fear is due to
 Got - tes Thron, Furcht, Furcht, Furcht ziemt nur vor Got - tes Thron, vor Got - tes Thron, Furcht ziemt nur vor

God a_lone, fear is due to God a_lone.
 Got - tes Thron, Furcht ziemt nur vor Got - tes Thron

Fol - low great Je - ho - vah's call - ing, for thy kind - red's safe - ty fall - ing, death is bet - ter
 Trau' auf Got - tes gro - sse Wal - tung! fälltst du für des Volk's Er - hal - tung, Tod ist dann dein

Fine.

than a throne, death, death, death is bet - ter, death is bet - ter than a throne.
 schön - ster Lohn, Tod, Tod, Tod dein Lohn, Tod ist dann dein schön - ster Lohn.

Da Capo.

ESTHER.

I go be-fore the King to stand. Stretch forth, o King, thy scepter'd hand!
 So geh' ich denn zum Kö-nig hin. Streck' aus, o Fürst, die Gnu-den-hand!

Pianof.

Violino I,
e Oboe.

Violino II.

ESTHER.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

mf

Oboe solo.

Tears as - sist me, pit - ty mo - ving ju - stice cru - el, fraud re - pro - ving; Hear, O God! thy
Helft mir, Thrä - nen, ihn be - we - gen, sein Er - bar - men zu er - re - gen; hör', o Gott, er -

mp

ser - vant's pray'r, hear, O God! thy ser - vant's pray'r, hear, O God! — thy ser - vant's
- hö - re mich, hör', o Gott, er - hö - re mich, hör', o Gott, — er - hö - re

Tutti. Oboe solo.

pray'r. *mich!* Is it blood that must a - tone,
Wenn nur Blut ver - söh - nen kann,

take, O take my life a lone, and thy cho sen peo ple spare,
 nimm, o nimm mein Le ben an, doch des Vol kes dich er barm;

Tutti.
 spare,
 doch

Oboe solo.

thy cho sen peo ple spare. Is it blood that must a tone, take, O
 des Vol ks er bar me dich! Wenn nur Blut ver sih nen kann, nimm, o

take my life a lone, and thy cho - sen peo - ple
 nimm mein Le - ben an, doch des Volks er - bar - me

Viol. I.
Viol. II.

spare, and thy cho - sen peo - ple spare.
 dich, doch des Volks er - bar - me dich.

Tutti.

p

CHORUS.

Grave.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Save us, O Lord, save us, O Lord,
Rett' uns, o Herr, rett' uns, o Herr!

Save us, O Lord, save us, O Lord, and blunt the wrathful sword, and blunt
Rett' uns, o Herr, rett' uns, o Herr! halt ein das Ra - cheswert, halt ein, the wrath - ful, wrath - ful
halt ein - - - das Ra - che.

Save us, O Lord, save us, O Lord,
Rett' uns, o Herr, rett' uns, o Herr!

and blunt the wrath - ful sword, the wrathful sword, and blunt,
halt ein das Ra - cheswert, das Ra - cheswert, halt ein, -

Save us, O Lord, save us, O Lord,
Rett' uns, o Herr, rett' uns, o Herr!

and blunt the wrathful
halt ein das Ra - che.

Save us, O Lord, save us, O Lord,
Rett' uns, o Herr, rett' uns, o Herr!

and blunt the wrathful
halt ein das Ra - che.

Grave.

and blunt the wrath - ful sword! Save us, O Lord, and blunt the wrath - ful sword, and blunt -
halt ein das Ra - che - schwert! Rett' uns, o Herr, halt ein das Ra - cheswert, halt ein -

sword, and blunt the wrath - ful sword! Save us, O Lord, and blunt the wrathful sword, and blunt - the wrathful
- schwert, halt ein das Ra - che - schwert! Rett' uns, o Herr, halt ein das Ra - che - schwert, halt ein - - - das Ra - che.

- and blunt the wrathful sword! Save us, O Lord,
- halt ein das Ra - che - schwert! Rett' uns, o Herr,

sword, and blunt the wrathful sword! Save us, O Lord,
- schwert, halt ein das Ra - che - schwert! Rett' uns, o Herr,

sword, and blunt the wrath - ful sword! Save us, O Lord,
- schwert, halt ein das Ra - che - schwert! Rett' uns, o Herr,

— the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! the wrathful sword!
— das Ra-ches-
wert, halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

sword, and blunt the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! sword!
schwert, halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

and blunt the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! sword!
halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

and blunt the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! sword!
halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

and blunt the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! sword!
halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

and blunt the wrathful sword, and blunt the wrathful sword! sword!
halt ein das Ra-che-schwert, halt ein das Ra-che-schwert!

Ahasverus.

SCENA V.

Who dares intrude in to our presence without our leave? It is decreed, he dies for this au-da-cious deed.
*Wer drängt sich ein in die-se Räume ohn' un-
sern Ruf? Die Strafe ist der Tod für die verweg'ne That.*

Pianof. *con 8^{va}*

Esther.

Ahasverus.

Hah! Est-her there! The law con-demns, but love will spare. My spi-rits sink, a-las I faint. Ye powrs, what
Ha, Est-her ist's! Das Recht ver-dammt, das Herz ver-zeiht. Mir schwindet ach, weh mir, der Sinn! Ha, wel-che

senza 8^{va}

paleness spreads her beautiful face! Esther, awake, thou fairest of thy race; Esther, awake, and live, tis my command. Be hold the golden
*Blässe deckt ihr An-ge-sicht! Esther, er-
wache, du Schönste deines Volks! Esther, erwach und leb! es ist mein Wille. Blick auf den goldnen*

scep-ter in my hand, sure sign of grace. The bloo-dy stern de-cree was ne-ver meant, my Queen, to strike at thee.
Stab in mei-ner Hand, der Gna-de Bild! Das blu-ti-ge Ge-setz war nie bestimmt, o theu-res Weib, für dich.

con 8^{va}

Adagio, e staccato.

Violino I.

Violino II.

ESTHER.

AHASVERUS.

Bassi.

Pianoforte.

Adagio.

Who calls my part - ing
Wer ruft zum Le - ben

soul from death? who calls my part - ing soul from death?
mich zu - rück? wer ruft zum Le - ben mich zu - rück?

A wake, my soul, my life, — my breath,
Er - wach, o Herz, mein Trost, mein Glück,

Hear my suit, or else I die, or else I
Hör' mein Fleh'n, sonst trifft mich Tod. sonst trifft mich

a wake, my soul, my life, — my breath!
er - wach, o Herz, mein Trost, — mein Glück!

Ask, my Queen, ask, my Queen, can —
Sprich es aus, sprich es aus, mir —

die, hear my suit, or else I die, hear my suit, or else I die, I die, or
 Tod, hör' mein Fleh'n, sonst trifft mich Tod, hör' mein Fleh'n, sonst trifft mich Tod, mich Tod, sonst

I de - ny, can I de - ny? ask, my Queen, can I de - ny, ask, my Queen, can
 ist's Ge - bot, mir ist's Ge - bot, sprich es aus, mir ist's Ge - bot, sprich es aus, mir

pp *cresc.*

else, or else I die, hear my suit, or else I die, hear my
 trifft, sonst trifft mich Tod, hör' mein Fleh'n, sonst trifft mich Tod, hör' mein

I de - ny, ask, my Queen, can I de - ny? ask, my Queen,
 ist's Ge - bot, sprich es aus, mir ist's Ge - bot, sprich es aus!

suit, or else I die.
 Fleh'n, sonst trifft mich Tod.

can I de - ny?
 mir ist's Ge - bot.

rit.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I. II. *Senza Oboe*

AHASVERUS.

Bassi.

Pianoforte.

O beauteous Queen, un-
O theu-res Weib, blick'

- close those eyes! My fair- est shall not bleed, no, my fair- est shall not bleed. O beau-teous
her zu mir! dir droht von mir nicht Tod, nein, dir droht von mir nicht Tod. O theu-res

Queen, un - close those eyes, no, my fair - est shall not bleed. Hear love's soft voice, —
Weib, blick' her zu mir, nein, dir droht von mir nicht Tod. O hör' mein Fleh'n

that bids thee rise, and bids thy suit suc - ceed, hear love's soft voice, that bids thy suit suc - ceed.
und sieh em - por, dein Wort ist mir Ge - bot, o sieh em - por, dein Wort ist mir Ge - bot.

O beau - teous Queen, un - close those eyes, un - close those eyes, my fair - est shall not bleed,
O theu - res Weib, blick' her zu mir, blick' her zu mir! dir droht von mir nicht Tod,

my fair - est, my fair - est, my fair - est shall not bleed,
o Theu - re, o Theu - re, dir droht von mir nicht Tod,

— shall not bleed. Hear love's soft voice, — hear love's soft voice, — that bids thee
 — droht nicht Tod. *O hör' mein Flehn, — o hör' mein Flehn, — und sieh em -*

rise, and bids thy suit suc - ceed, hear love's soft voice, that bids thee rise, and bids thy suit suc - ceed.
por, dein Wort ist mir Ge - bot, o hör' mein Flehn, und sieh em - por, dein Wort ist mir Ge - bot.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in bass clef, with a soprano line above and a tenor line below. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and articulations.

The second system continues the musical score with five staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a *Fine.* marking.

The third system begins with a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Ask, and 'tis gran.ted from this hour, who shares our heart shall share our pow'r; ask, and 'tis gran.ted Sprich, und zur Stun.de ist's voll-bracht, du hast mein Herz und mei-ne Macht; sprich, und zur Stun.de".

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "from this hour, who shares our heart shall share our pow'r, who shares our heart shall share our pow'r. ist's voll-bracht, du hast mein Herz und mei-ne Macht, du hast mein Herz und mei-ne Macht." The piano accompaniment continues with similar textures.

The fifth system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a *Da Capo* instruction.

ESTHER.

If I find fa_vour in thy sight, May the great mo_narch of the East ho_nour my
Find' ich vor dei_nen Au_gen Gnad, so eh_re mich, o gro_sser Fürst; lass dich her_

Pianof.

feast, and deign to be his ser_vant's guest. The King, and Ha_man I in_vite.
-ab, und huld_voll komm' zu mei_nem Mahl. Den König und Ha_man lad' ich ein.

Oboe.

Violini unisoni.

AHASVERUS.

Bassi.

Allegro, quasi andante con moto.

Pianoforte.

How can I stay, when love in - vites? how, how can I
Wie blieb' ich fern, wo Lie - be wohnt? *wie,* *wie blieb' ich*

p *mf* *p*

stay, when love in - vites, how can I stay when love in - vites, when love in -
fern, wo Lie - be wohnt, wie blieb' ich fern, wo Lie - be wohnt, wo Lie - be

mf *p*

- vites? I come, my Queen, I come, my Queen, I come, my
wohnt? wie komm'ich gern, wie komm'ich gern, wie komm'ich

p *p* *p*

Queen, to chaste de - lights. How can I stay, when love in - vites?
gern, wo Freu - de thront! wie blieb' ich fern, wo Lie - be wohnt?

mf *p*

I come, my Queen,
wie komm' ich gern,
I come, my Queen,
wie komm' ich gern zu
I come,
dir,
I come, my
Queen, I come, — my
gern, wie komm' — ich

Queen, I come, my
gern, wie komm' ich
Queen, — to chaste — de lights.
gern, — wo Freu — de thron!

Viol. I e Ob.
Viol. II.
Viol. (senza Ob.)

With joy, with pleasure I o - bey, to thee I give the day, to thee I
Mit Lust und Won - ne folg' ich nach, und wei - he dir den Tag, und wei - he

Fine.

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*

give the day, to thee I give the day, with joy, with pleasure I o -
 dir den Tag, und wei - he dir den Tag, mit Lust und Won - ne folg' ich

- bey, to thee I give the day, to thee I give the day.
 nach und wei - he dir den Tag, und wei - he dir den Tag.

Da Capo.

Ist ISRAELITE.
 1^r Israelit.

Pianof.

With in - ward joy his vi - sage glows, he to the
 Von inn' - rer Freud' er - glänzt sein Aug', wie er zum

II^d ISRAELITE.
 2^r Israelit.

Queen's a - part - ment goes. Beau - ty has his fu - ry charm'd, and all his wrath dis - arm'd.
 Saal der Für - stin geht. Schön - heit hat sein Herz ge - rührt, und sei - nen Zorn ge - lüht.

CHORUS.

Allegro moderato.

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de - fence.
 Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me sie zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit!

Vir - tue,
 Un - schuld,

Violoncelli.

truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de - fence, shall e - ver be her sure de -
 Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me sie, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, be - schirme sie zu al - ler

unis.

Vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de -
 Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me sie, be - schir - me sie zu al - ler

- fence. Vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de -
 Zeit! Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me sie, be - schir - me sie zu al - ler

Vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de -
 Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me sie, be - schir - me sie zu al - ler

Vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver be, shall e - ver be her sure de -
 Tutti.

unis.

- fence, her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver
 Zeit, zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me

- fence, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver
 Zeit, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me

- fence, her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver
 Zeit, zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me

- fence, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - ver
 Zeit, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - me

be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no -
 sie zu al - - - - - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence shall e - - - ver
 sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit be - schir - - - me

be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence, vir - tue, truth, and in - no -
 sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence, vir - tue, truth, and in - no -
 sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no - cence, vir - tue, truth, and in - no -
 sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam - keit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

- cence shall e - - ver be, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no -
 - keit be - schir - - me sie, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

be, shall e - - ver be, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no -
 sie, be - schir - - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

- cence shall e - - ver be, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no -
 - keit be - schir - - me sie, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

- cence shall e - - ver be, shall e - ver be her sure de - fence, vir - tue, truth, and in - no -
 - keit be - schir - - me sie, be - schir - me sie zu al - ler Zeit, Un - schuld, Tu - gend, Sitt - sam -

unis.

_cenge shall e - ver be her sure de - fence.
 -keit be - schir - me sie zu al - ler Zeit!

_cenge shall e - ver be her sure de - fence.
 -keit be - schir - me sie zu al - ler Zeit!

_cenge shall e - ver be her sure de - fence.
 -keit be - schir - me sie zu al - ler Zeit!

_cenge shall e - ver be her sure de - fence.
 -keit be - schir - me sie zu al - ler Zeit!

She is
 Nimm sie,

She is heav'n's pe - cu - liar care, she is heav'n's, she is

Nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, nimm sie, Herr, nimm sie,

She is
 Nimm sie,

mf

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r! She is
 Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit! Nimm sie,

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r!
 Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit!

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r!
 Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit!

unis.
 heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n, pro - pi - tious heav'n will hear her
 Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild, sei du ihr Schild und ihr Ge -

She is heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n
 Nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild

pray'r, will hear her pray'r, she is heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious
 - leit, und ihr Ge - leit, nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr
 — will hear her pray'r, she is heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious
 — und ihr Ge - leit, nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr
 She is heav'n's, she is
 Nimm sie, Herr, nimm sie,
 She is heav'n's pe - cu - liar care,
 Nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz,
 She is heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious
 Nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr

heav'n will hear her pray'r, she is heav'n's, she is
 Schild und ihr Ge - leit, nimm sie, Herr, nimm sie,
 heav'n will hear her pray'r, pro - pi - tious heav'n, she is
 Schild und ihr Ge - leit, und ihr Ge - leit, nimm sie,
 heav'n's, she is heav'n's pe - cu - liar care, she is
 Herr, nimm sie, Herr, in dei - nen Schutz, nimm sie,
 she is heav'n's, she is
 nimm sie, Herr, nimm sie,
 heav'n will hear her pray'r, she is heav'n's
 Schild und ihr Ge - leit, nimm sie, Herr,

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r.
Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit.

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r.
Herr, in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit.

heav'n's pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r.
 — pe - cu - liar care, pro - pi - tious heav'n will hear her pray'r.
 — in dei - nen Schutz, sei du ihr Schild und ihr Ge - leit.

Maestoso.

Oboe.

Corno I *in F.*

Corno II *in F.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITE:
Israelit.

Bassi.

Pianoforte.

Maestoso.

con 8^{va}

Je - ho - vah crown'd with
 Je - ho - va, Gott von

p

8-----

glo - ry bright,
 gro - sser Macht,

8-----

Solo.

sur - round - ed,
 um - strah - let,
 surround - ed
 um - strah - let

with e - ter - nal light,
 von des Lich - tes Pracht,
 sur - round - ed
 um - strah - let
 with e - ter - nal light,
 von des Lich - tes Pracht,

8^{va} ad lib.

whose mi - nisters are flames of fire:
 dess Diener ist der Flam - menstrahl:

A - rise.
 Steh' auf,

a - rise,
 steh' auf,

a - rise,
 ver - tilg'

— and ex - e - cute thine ire,
 — die Fein - de all - zu - mal,

a - rise,
 steh' auf,

a - rise,
 ver - tilg' die Fein - de all - zu -

and ex - e - cute thine
 ver - tilg' die Fein - de all - zu -

CHORUS.

Oboe.

Corno I. II.
in F.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The first system of the musical score includes parts for Oboe, Horns I and II (in F), Violins I and II, Viola, Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, Bass, and Tutti Basses. The piano accompaniment is marked 'Allegro moderato'. The vocal parts are mostly silent in this system, with the Contralto part having the lyrics 'ire. - mal!' written below the staff.

The second system continues the musical score. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, Bass, and Tutti Basses) are now active, with the Soprano and Contralto parts showing melodic lines. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

8^{va} ad lib.

He comes,
Er kommt,
He comes,
Er kommt,
He comes,

he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes
er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt
he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes
er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt
he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

to end our woes, he comes to end our woes, and pour his
 als Ju - da's Freund, er kommt als Ju - da's Freund, ein Gott der
 he comes, he comes
 er kommt, er kommt
 to end our woes, and pour his ven - geance on
 als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un -

rit. ad lib.

ven - geance, and pour his ven - geance on our foes, he
 Ra - che, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, er
 to end our woes, and pour his ven - geance on our foes, he
 als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, he
 our serm foes, and pour his ven - geance on our foes, he
 Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, he
 to end our woes, and pour his ven - geance on our foes, er
 als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, he

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he

comes, he comes to end our woes, als Ju - da's Freund,

kommt, er kommt to end our woes, als Ju - da's Freund,

comes, he comes to end our woes, als Ju - da's Freund,

kommt, er kommt to end our woes, als Ju - da's Freund,

comes, he comes to end our woes, als Ju - da's

he er comes, he er comes, to pour his ven -
 er kommt, er kommt, ein Gott der Ra -
 and pour his ven - geance on our foes,
 ein Gott der Ra - che un - serm Feind,
 to als end our woes, and pour his ven - geance on our
 als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un - serm
 to als end our woes, and pour his ven - geance on our
 als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un - serm
 woes, he er comes, he er comes to end our
 Freund, er kommt, er kommt als un - ser

- geance, to pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 - che, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -
 and pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -
 foes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -
 foes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -
 woes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 Freund, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

unis.

Earth trem - bles, trem - bles, earth trem - bles, earth
 Land, zit - tre, zit - tre, Land, zit - tre, Land,
 Earth trem - bles, trem - bles, earth trem - bles, earth
 Earth Land, trem - bles, zit - tre, zit - tre, zit - tre, earth Land, trem - bles, zit - tre, zit - tre, earth Land,
 Earth Land, trem - bles, zit - tre, zit - tre, zit - tre, earth Land, zit - tre, zit - tre, earth Land,

unis.

trem - bles, earth trem - bles, lof - ty moun - tains nod! Ja - cob a -
 zit - tre, Land, zit - tre! stol - ze Ber - ge, bebt! Ja - cob, steh'
 trem - bles, earth trem - bles, lof - ty moun - tains nod! Ja - cob a -
 trem - bles, trem - bles, earth Land, trem - bles, trem - bles, lof - ty moun - tains nod! Ja - cob, steh'
 zit - tre, zit - tre, Land, zit - tre, zit - tre! stol - ze Ber - ge, bebt! Ja - cob, steh'
 trem - bles, earth Land, trem - bles, lof - ty moun - tains nod! Ja - cob a -
 zit - tre, zit - tre, Land, zit - tre, zit - tre! stol - ze Ber - ge, bebt! Ja - cob a -

unis.

- rise, Ja - cob a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy God!
 auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, es naht dein Gott!
 - rise, Ja - cob a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy God!
 auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, es naht dein Gott!
 - rise, Ja - cob a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy God!

unis.

(Viola 8^{va} bassa)

Earth Land, trem - bles, zit - tre, trem - bles, zit - tre, earth Land, trem - bles, zit - tre, zit - tre! lof - ty mountains stol - ze Ber - ge,

Earth Land, trem - bles, zit - tre, trem - bles, zit - tre, trem - bles, zit - tre! lof - ty mountains stol - ze Ber - ge,

Earth Land, trem - bles, zit - tre, trem - bles, zit - tre, earth Land, zit - tre! lof - ty mountains stol - ze Ber - ge,

Earth Land, trem - bles, zit - tre, trem - bles, zit - tre, earth Land, zit - tre! lof - ty mountains stol - ze Ber - ge,

unis.

nod! Ja - cob a - rise, a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy

bebt! Ja - cob, steh' auf, steh' auf, steh' auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, es naht dein

nod! Ja - cob a - rise, a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy

bebt! Ja - cob, steh' auf, steh' auf, steh' auf, Ja - cob, steh' auf, steh' auf, es naht dein

nod! Ja - cob a - rise, a - rise, a - rise, Ja - cob a - rise, a - rise to meet thy

God! He comes, he comes, he comes, he comes, he

Gott! Er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er

God! He comes, he comes, he comes, he comes, he

Gott! Er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er

God! He comes, he comes, he comes, he comes, he

Gott! Er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes to end our

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt als Ju_das

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

to end our woes, he comes to end our woes, and pour his ven - geance, and
 als Ju_da's Freund, er kommt als Ju_da's Freund, ein Gott der Ra - che, ein

he comes, he comes to end our woes,
 er kommt, er kommt als Ju_da's Freund,

woes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his
 Freund, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der

he comes, he comes to end our woes,
 to end our woes, er kommt, er kommt als Ju_da's Freund,

8^{va} ad lib.

pour his ven - geance on our foes, he comes, he
 Gott der Ra - che un - serm Feind, er kommt, er

and pour his ven - geance on our foes, er kommt, er
 ein Gott der Ra - che un - serm Feind,

ven - geance on our foes, he comes, he
 Ra - che un - serm Feind,

and pour his ven - geance on our foes, er kommt, er
 ein Gott der Ra - che un - serm Feind, he comes, he

H.W. 40.

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt

comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

to end our woes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

als Ju - da's Freund, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt

to end our woes, and pour his ven - geance on our

als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra - che un - serm

to end our woes, to end our woes, and pour his ven -

als Ju - da's Freund, als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra -

to end our woes, to end our woes, and pour his ven -

als Ju - da's Freund, als Ju - da's Freund, ein Gott der Ra -

to end our woes, he comes, he comes, he comes, he comes, he comes

als Ju - da's Freund, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt, er kommt

comes to pour his ven - geance, and pour his ven - geance on our foes, and pour his ven -
 kommt, ein Gott der Ra - che, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der Ra -

foes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his
 Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der

- geance on our foes, and pour his ven - geance on our foes, and
 - che un - serm Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der

- geance on our foes, and pour his ven - geance on our foes, and
 - che un - serm Feind, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der

comes to end our woes, and pour his ven - geance on our foes, and pour his
 kommt als Ju - dais Freund, ein Gott der Ra - che un - serm Feind, ein Gott der

- geance on our foes.
 - che un - serm Feind.

ven - geance on our foes.
 Ra - che un - serm Feind.

ven - geance on our foes.
 Ra - che un - serm Feind.

ven - geance on our foes.
 Ra - che un - serm Feind.

ven - geance on our foes.
 Ra - che un - serm Feind.

H. W. 40.

SCENA VI.

AHASVERUS, ESTHER, HAMAN, & ISRAELITES.

AHASVERUS.

Now, O Queen, thy suit de - clare; ask half my Em - pire, and 'tis thine.
 Nun, sprich aus: was ist dein Wunsch? Willst du die Kro - ne, sie ist dein!

Pianof.

Esther.

O gra - cious King, my peo - ple spare, for in their lives you strike at mine. Re -
 O gnäd'ger Fürst, mein Volk ver - schon! was du ihm thust, das thust du mir. Halt

-verse the dire de - cree, the blow is aim'd at Mor - de - cai and me. And is the
 ein den Schreckens - schluss! denn es trifft mich und Mar - da - chai der Schlag. Und ist der

fate of Mor - de - cai de - creed, who, when the ruf - fian's sword sought to des -
 Tod denn Mar - da - cha - i's Lohn, der, als des Mör - ders Schwert schon droh - te

Ahasverus.

- troy my Roy - al Lord, brought forth to light the desp' - rate deed. Yes, yes, I
 Tod dir, mei - nem Herrn, an's Licht ge - bracht die Grü - el - that. Ja, ja, ich

own: to him a - lone, I owe my life and throne. Say then, my
 weiss: nur ihm al - lein dank' Le - ben ich und Thron. Doch, Kön' - gin,

Esther.

Queen, who dares pur - sue the life to which re - ward is due? 'Tis Ha - man's
 sag' wer ihn ver - folgt, den Mann, dem Lohn und Dank ge - büht? Des Ha man's

con 8^{va}

Ahasverus.

hate that sign'd his fate. I swear by you great globe of light which rules the
 Hass that schür ihm den Tod. Ich schwö - re bei dem Son - nen - ball, der Macht des

day. that Ha - man's sight shall ne - ver more be - hold the gol - den ray.
 Tags; dass Ha - man's Aug' soll nie mehr sehn den Strahl des gold' - nen Licht's.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

HAMAN.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

p *mp* *sempre* *p*

Turn not, O
Wend! Fürstin,

Queen, thy face — a way, thy be hold me, be hold me prostrate
nicht dein Antlitz weg, o sieh mich, o sieh mich tief ge-

on the ground, be hold me prostrate on the ground! O speak, O
beugt im Staub, o sieh mich tief ge beugt im Staub! O sprich, o

speak, his grow-ing fu - ry stay, let mer - cy in thy sight — be found! O speak, O
 sprich, des Kö-nigs Zorn halt' ein, und schenk' mir ei - nen Gna - den - blick! O sprich, o

speak, his grow-ing fu - ry stay, let mer - cy in thy sight — be found, let mer - cy
 sprich, des Kö-nigs Zorn halt' ein, und schenk' mir ei - nen Gna - den - blick, o schenk' mir

ritard.

in thy sight — be found!
 ei - nen Gna - den - blick!

ritard.

Allegro. *Tutti.*

(Tutti.)

ESTHER.

Flatt'ring tongue, no more I hear thee!
Heuchler du, nicht mehr dich hör' ich!

(Bassi.)

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

Violini (senza Ob.)

p Oboe (colla parte.)

Flatt' - ring tongue, no more I hear thee, vain are all thy cru - el
Heuch - ler du, nicht mehr dich hör' ich, ganz ver - geb - lich ist die

wiles, vain are all thy cru-el wiles, vain are all thy cru-el wiles! Bloo - dy wretch, no
 Kunst, ganz ver-geb-lich ist die Kunst, ganz ver-geb-lich ist die Kunst. Schlan - ge du, nicht

more I fear thee, no more, no more, no more I
 mehr dich fürcht' ich, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr dich

fear thee, vain thy frowns, and vain thy smiles! Flatt' - ring tongue, no more I
 fürcht' ich, macht - los ist - nun dei - ne Gunst! Heuch - ler du, nicht mehr dich

hear thee, no more, no more, no more, no more I hear thee, vain are
 hör' ich, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr dich hör' ich, ganz ver-

all thy cru - el wiles; bloo - dy wretch, bloo - dy wretch, no more I
 geb - lich ist die Kunst; Schlan - ge du, Schlan - ge du, nicht mehr dich

fear thee, vain thy frowns, and vain — thy smiles, bloo - dy wretch, no more I
 fürcht' ich, macht los ist nun dei - ne Gunst, Schlan - ge du, nicht mehr dich

fear thee, no more, no more, no more, no
 fürcht' ich, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, nicht

more I fear thee, no, no, vain thy frowns, and vain thy smiles,
 mehr dich fürcht' ich, nein, nein, macht - los ist nun dei - ne Gunst,

vain thy frowns, and vain thy smiles.
macht - los ist - nun dei - ne Gunst.

(Violini senza Ob.)
Oboe. *p*
Ty - rant, Wüthrich, Ty - rant, Wüth - rich,
mp
Fine.

when of pow'r pos - sess'd, now thou trem - blest, now thou trem - blest when dis -
als du warst in Macht, Feig - ling nun du, Feig - ling nun zu Fall ge -

- tress'd, ty - rant, when of pow'r pos - sess'd, now thou trem - blest,
- bracht, Wüth' - rich, als du warst - in Macht, Feig - ling nun du,

now thou trem - blest when dis - tress'd, now thou trem - blest when dis - tress'd.
Feig - ling, nun zu Fall ge - bracht, Feig - ling, nun zu Fall ge - bracht.

Da Capo.

ritard.

AHASVERUS.

13 *c*

Guards, seize the trai - tor, bear him hence! Death shall re - ward the dire offen - ce.
Auf, greift den Frev - ler, führt ihn fort! Tod sei der Lohn für sein Ver - gehn.

Pianof.

13

To Mor - de - cai be hon - our paid: the Roy - al gar - ment bring, my Di - a -
Doch Mar - da - chai sei hoch ge - ehrt: im kö - nig - li - chen Kleid, und mit dem

13

dem shall grace his head, let him in tri - umph thro' the streets be led, who sav'd the King.
Di - a - dem ge - ziert, führt im Tri - um - phe durch die Stra - ssen ihn, der mich be - schützte.

con 8^{va}

Oboe.

Violini unisoni.

HAMAN.
(Bassi.)

Organo tasto solo.

Pianoforte.

Larghetto.

(Solo.)

How art thou fall'n from thy height!
Wie tief dein Fall von der Höh!

trem-ble, am-bi-tion, trem-ble, am-bi-tion, trem-ble, am-bi-tion, at the
zit-tre, o Ehr-geiz, zit-tre, o Ehr-geiz, zit-tre, o Ehr-geiz, sich mich

sight in pow'r let mer-cy sway, in pow'r, in pow'r let mer-cy sway.
an! im Glück sei gna-den-reich, im Glück, im Glück sei gna-den-reich.

How art thou fall'n, how art thou fall'n from thy height! tremble, am-bi-tion,
 Wie tief dein Fall, wie tief dein Fall von der Hök! zit-tre, o Ehr-geiz,

at the sight! in pow'r let mer-cy sway, in pow'r let mer-cy sway, in
 sieh mich an! im Glück sei gna-den-reich, im Glück sei gna-den-reich, im

pow'r, in pow'r let mer-cy sway, in pow'r let mer-cy
 Glück, im Glück sei gna-den-reich, im Glück sei gna-den-

sway.
 -reich.

mf

Fine.

When ad_verse for_tune is thy lot, lest thou by mer_cy be for_got, and
 Wenn einst das Un_glück auch dir naht, dann Gnad' al_lein die Rettung bringt und

pe_rish in that day, and pe_rish in that day; when ad_verse
 hemmt den To_des streich, und hemmt den To_des streich, wenn einst das

for_tune is thy lot, lest thou by mer_cy be_for_got, and pe_rish in that day.
 Un_glück auch dir naht, dann Gnad' al_lein dir Ret_tung bringt und hemmt den To_des streich.

ritard.

Da Capo.

CHORUS.

Allegro.

Tromba.

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has.

Der Herr hat un - sern Feind be - siegt, der Herr hat un - sern Feind be -

The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has

Der Herr hat un - sern Feind be - siegt, der Herr hat un - sern Feind be -

The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has

staccato.

slain,

- siegt, ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful strain, a cheer -

- siegt, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig Lied, ein freu -

slain, ye sons of Ja - cob, sing a cheer -

- siegt, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu -

slain,

staccato.

mp

ful strain, a cheer - ful
- dig Lied, ein freu - dig

strain, a cheer -
Lied, ein freu -

ful strain, ye sons of Ja - cob, sing a
- dig Lied, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein

ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful
ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

ye sons of
ihr Söh - ne

ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful
ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

ful strain, sing a cheer - ful
- dig Lied, singt ein freu - dig

cheer - ful, cheer - ful
freu - dig, freu - dig

strain, a cheer - ful, cheer - ful
Lied, ein freu - dig, freu - dig

strain, ye sons of Ja - cob, sing a
Lied, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein

Ja - cob, sing a cheer - ful
Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain, a cheer - ful
Lied, ein freu - dig

strain, a cheer-ful strain, a cheer-ful, cheer-ful strain! The Lord our e-ne-my has
 Lied, ein freu-dig Lied, ein freu-dig, freu-dig Lied! Der Herr hat un-sern Feind be-

strain, ye sons of Ja-cob, sing a cheer-ful strain! The Lord our e-ne-my has
 Lied, ihr Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied! Der Herr hat un-sern Feind be-

sons of Ja-cob, sing a cheer-ful strain! The Lord our e-ne-my has
 Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied! Der Herr hat un-sern Feind be-

cheer-ful strain, a cheer-ful, cheer-ful strain! The Lord our e-ne-my has
 freu-dig Lied, ein freu-dig, freu-dig Lied! Der Herr hat un-sern Feind be-

cheer-ful strain, a cheer-ful, cheer-ful strain! The Lord our e-ne-my has
 freu-dig Lied, ein freu-dig, freu-dig Lied! The Lord our e-ne-my has

cresc.

slain, the Lord our e-ne-my has slain, ye sons of Ja-cob, sing a cheer-ful
 - siegt, der Herr hat un-sern Feind be- - siegt, ihr Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-

- siegt, der Herr hat un-sern Feind be- - siegt, ye sons of
 slain, the Lord our e-ne-my has slain, ihr Söh-ne

- siegt, der Herr hat un-sern Feind be- - siegt, ye sons of
 slain, the Lord our e-ne-my has slain, ihr Söh-ne

mp

ful, sing a cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain, a cheer-ful strain,
 dig, singt ein freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied, ein freu-dig Lied, ein

Ja-cob, sing a cheer-ful strain, a cheer-ful strain,
 Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied, ein freu-dig Lied, ein

ye sons of Ja-cob, sing a cheer-ful strain, a cheer-ful strain,
 ihr Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied, ein freu-dig Lied, ein

ye sons of Ja-cob, sing a cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain,
 ihr Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied,

ye sons of Ja-cob, sing a cheer-ful strain, a cheer-ful strain,
 ihr Söh-ne Ja-cob's, singt ein freu-dig Lied, ein freu-dig Lied,

cresc. *f*

-ful strain, a cheer-ful strain!
 dig Lied, ein freu-dig Lied!

cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain!
 freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied!

cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain!
 freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied!

cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain!
 freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied!

-ful, cheer-ful strain, sing a cheer-ful strain!
 dig, freu-dig Lied, singt ein freu-dig Lied!

Sing songs of
Preist ihn mit

Sing songs of praise,
Preist ihn mit Dank,

bow down the knee,
im Stau - be kniet,

bow down
Stau -

praise,
Dank,

bow down the
im Stau - be

knee, sing songs of
kniet, preist ihn mit

praise,
Dank,

bow down the
im Stau - be

the knee,
be kniet,

bow
im

down
Stau -

the knee,
be kniet,

Sing songs of
Preist ihn mit

knee, *kniel,* bow *im* down, *Staub,* bow *im* down, *Staub,* bow *im* down the *Stau-be*
 Sing songs of *Preist ihn mit*
 Sing songs of *Preist ihn mit* praise, *Dank,* bow down the *im Stau-be* knee, *kniel,*
 praise, *Dank,* bow down the *im Stau-be* knee, *kniel,*

knee, *kniel,* bow *im* down the *Stau-be* knee, *kniel,*
 praise, *Dank,* bow down the *im Stau-be* knee, bow *im* down, *Staub,* bow down *im Stau-*
 sing songs of *preist ihn mit* praise, *Dank,* bow down the *im Stau-be*

sing songs of praise, bow down the knee,
 preist ihn mit Dank, im Stau - be kniet,
 the knee! sing songs of
 be kniet! preist ihn mit
 knee, bow down, bow down, bow down the
 kniet, im Staub, im Staub, im Stau - be

sing songs of praise,
 preist ihn mit Dank,
 bow in
 sing songs of praise,
 preist ihn mit Dank,
 bow in down, bow down the
 im Staub, im Staub, im Stau - be
 knee!
 kniet!

down, Staub, bow im down, Staub, bow im down Staub the knee, bow kneiet, im
 bow im down Staub the knee, kneiet, sing preist songs of praise, Dank,
 kneie, sing songs kneiet, preist ihn of mit praise, bow im down Staub the knee, bow kneiet, im
 sing preist songs of mit praise, Dank, bow im

down Staub the knee, kneiet, sing songs of praise, Dank,
 down Staub the knee, kneiet, bow im down Staub the
 down Staub the knee, kneiet, preist ihn of mit praise, Dank, bow im down Staub the
 down Staub the knee, kneiet, preist ihn of mit praise, Dank, bow im down Staub the

bow down the knee, the wor-ship
 im Stau-be kniet, wir sin-gen

knee, bow down the knee, the wor-ship
 kniet, im Stau-be kniet, wir sin-gen

knee, bow down the knee, the wor-ship
 kniet, im Stau-be kniet, wir sin-gen

knee, bow down the knee, the wor-ship
 kniet, im Stau-be kniet, wir sin-gen

knee, bow down the knee, the wor-ship
 kniet, im Stau-be kniet, wir sin-gen

of our God, the wor-ship of our God is free! Sing
 frei sein Lied, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied! Preist

of our God, the wor-ship of our God is free! Sing songs of
 frei sein Lied, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied! Preist ihn mit

of our God, the wor-ship of our God is free! Sing
 frei sein Lied, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied! Preist

of our God, the wor-ship of our God is free! Sing
 frei sein Lied, wir sin-gen frei Je-ho-va's Lied! Preist

songs of praise, sing songs of
ihn mit Dank, preist ihn mit

praise, bow
Dank, im

Sing Preist songs of praise,
Preist ihn mit Dank,

songs of praise, bow
ihn mit Dank, im

songs of praise, sing songs of
ihn mit Dank, preist ihn mit

songs of bow
ihn mit Dank, im

praise,
Dank,

down the knee, bow down, bow
Stau - be kniet, und kniet, und

— bow down the knee, sing songs of praise, bow down, bow
— im Stau - be kniet, preist ihn mit Dank, und kniet, und

down the knee, sing songs of praise, bow down, bow
Stau - be kniet, preist ihn mit Dank, und kniet, und

down the knee, sing songs of praise,
Stau - be kniet, preist ihn mit Dank,

bow down the knee, the wor - ship, the wor - ship, the
 down, kniet, im Stau - be kniet, wir sin - gen, wir sin - gen, wir
 down, kniet, bow down the knee, the wor - ship, the wor - ship, the
 down, kniet, im Stau - be kniet, wir sin - gen, wir sin - gen, wir
 bow down the knee, the wor - ship, the wor - ship, the

wor - ship of our God is free.
 sin - gen frei Je - ho - va's Lied.
 wor - ship of our God is free.
 sin - gen frei Je - ho - va's Lied.
 wor - ship of our God is free.

The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has slain,
 Der Herr hat un - sern Feind be - siegt, der Herr hat un - sern Feind be - siegt, *ye sons of*
 ihr Söh - ne
 The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has slain,
 Der Herr hat un - sern Feind be - siegt, der Herr hat un - sern Feind be - siegt,
 The Lord our e - ne - my has slain, the Lord our e - ne - my has slain,

mp

Ja - cob, sing a cheer - ful strain, a cheer - ful strain, a cheer - ful
 Ja - cob's, singt ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied, ein freu - dig
 ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful
 ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig
 ye sons of
 ihr Söh - ne

ye
ihr

Söh - ne

of

Ja - cob, sing a cheerful
Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain, a cheer - ful
Lied, ein freu - dig

strain, ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful,
Lied, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig,

strain, sing a cheer - ful
Lied, singt ein freu - dig

strain, ye
Lied, ihr

sons of Ja - cob, sing a cheerful,
Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig,

ye sons of Ja - cob, sing a cheerful
ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain, a cheer - ful,
Lied, ein freu - dig

strain, ye
Lied, ihr

sons of Ja - cob, sing a cheerful,
Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig,

ye sons of Ja - cob, sing a cheerful
ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain, a cheer - ful,
Lied, ein freu - dig

strain, a cheerful strain,
Lied, ein freu - dig

strain, a cheer - ful,
Lied, ein freu - dig

strain, a cheer - ful,
Lied, ein freu - dig

strain! The Lord our e - ne - my has
Lied! Der Herr hat un - sern Feind be -

strain, ye sons of Ja - cob, sing a cheer - ful
Lied, ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain! Der Herr hat un - sern Feind be -

sons of Ja - cob, sing a cheer - ful
Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu - dig

strain! The Lord our e - ne - my has

cheer - ful strain, a cheer - ful,
freu - dig Lied, ein freu - dig

strain! Der Herr hat un - sern Feind be -

cheer - ful strain, a cheer - ful
freu - dig Lied, ein freu - dig

strain! The Lord our e - ne - my has

slain, the Lord our e - ne - my has slain, ye sons of Ja - cob, sing a cheer
 ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu -

- siegt, der Herr hat un - sern Feind be - siegt, ye sons of Ja - cob, sing a cheer
 ihr Söh - ne Ja - cob's, singt ein freu -

slain, the Lord our e - ne - my has slain, ye sons of
 ihr Söh - ne

- siegt, der Herr hat un - sern Feind be - siegt, ye sons of
 ihr Söh - ne

slain, the Lord our e - ne - my has slain, ye sons of
 ihr Söh - ne

- ful strain, a cheer - ful strain, sing a cheer - ful strain, a cheer - ful strain.
 - dig Lied, ein freu - dig Lied, singt ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied.

cheer - ful strain, a cheer - ful strain, sing a cheer - ful strain.
 freu - dig Lied, ein freu - dig Lied, singt ein freu - dig Lied.

Ja - cob, sing a cheerful strain, a cheer - ful strain, a cheer - ful strain.
 Ja - cob's, singt ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied.

Ja - cob, sing a cheerful strain, sing a cheer - ful strain, a cheer - ful strain.
 Ja - cob's, singt ein freu - dig Lied, singt ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied.

Ja - cob, sing a cheerful strain, a cheer - ful, cheerful strain, sing a cheer - ful strain.
 Ja - cob's, singt ein freu - dig Lied, ein freu - dig Lied, singt ein freu - dig Lied.

For e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed, for
 Auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei-set, auf

For e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver,
 Auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig,

For e-ver, for e-ver bless-ed, for e-ver,
 Auf e-wig, auf e-wig prei-set, auf e-wig,

unis.

e-ver bless-ed be thy ho-ly name,
 wig prei-set ihn im Hei-lig-thum,

ed be thy ho-ly name,
 set ihn im Hei-lig-thum,

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name,
 auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum,

for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name,
 auf e-wig, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum,

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name,
 auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum,

unis.

for
auf

e - ver
e - wig

bless -
prei -

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

for e - ver, for e - ver,
auf e - wig, auf e - wig,

for e - ver, for e - ver,
auf e - wig, auf e - wig

for e - ver, for e - ver,
auf e - wig, auf e - wig

for e - ver, for e - ver,
auf e - wig, auf e - wig,

for e - ver,
auf e - wig,

for e - ver,
auf e - wig,

unis.

- ed be thy
- set ihn im

ho - ly name,
Hei - lig - thum,

for e - ver bless - ed
auf e - wig prei - set

be ihn thy
im

ho - ly name,
Hei - lig - thum,

for

bless - ed, for e - ver,
prei - set, auf e - wig,

for e - ver bless - ed be thy
auf e - wig prei - set ihn im

ho - ly name,
Hei - lig - thum,

for e - ver bless - ed be thy
auf e - wig prei - set ihn im

e - ver
e - wig

bless - ed be thy
prei - set ihn im

ho - ly name,
Hei - lig - thum,

for e - ver, for e - ver
auf e - wig, auf e - wig

bless - ed, for e - ver
prei - set, auf e - wig

bless - ed be thy ho - ly name,
prei - set ihn im Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set ihn im

for e - ver bless - ed be thy
auf e - wig prei - set ihn im

unis.

for e-ver bless-ed, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name, for e-ver bless-ed,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum, auf e-wig prei-set,

e- - - - - ver bless-ed be thy ho-ly name, for e-ver bless-ed,
 e- - - - - wig prei-set ihn im Hei-lig-thum, auf e-wig prei-set,

name, for e-ver bless-ed, for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver bless-ed, for e-ver,
 Hei-lig-thum, auf e-wig, auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig prei-set, auf e-wig,

for e-ver bless-ed, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name, for e-ver,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum, auf e-wig,

name, for e-ver bless-ed, for e-ver bless-ed be thy ho-ly name, for e-ver bless-ed,
 Hei-lig-thum, auf e-wig, auf e-wig prei-set ihn im Hei-lig-thum, auf e-wig prei-set,

unis.

for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed be
 auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei-set ihn

for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver bless-ed,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig prei-set,

for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, for e-ver, for e-ver

for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver bless-ed,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig

for e-ver bless-ed, for e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver,
 auf e-wig prei-set, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, for e-ver, for e-ver

thy in ho - - - ly name, for e - ver
 Hei - - - lig - - - thum, auf e - wig
 be thy in ho - - - ly - - -
 ihn im Hei - - - lig - - -
 bless - - ed, for e - ver bless - - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver
 prei - - set, auf e - wig prei - - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig
 bless - - ed, for e - ver bless - - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver

bless - ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed,
 prei - set ihn im Hei - - - lig - - - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set,
 name, for e - ver bless - - - ed, for e - ver bless - ed,
 - thum, auf e - wig prei - - - set, auf e - wig prei - set,
 bless - ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed,
 prei - set ihn im Hei - - - lig - - - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set,
 bless - ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed,

for e - ver bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his
 auf e - wig prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel
 for e - ver bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his
 auf e - wig prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel

praise pro - claim.
 sei - nen Ruhm.
 praise pro - claim.
 sei - nen Ruhm.
 praise pro - claim.

Solo.
 SOLO.
 Let Is - rael songs of joy re - peat,
 Im heil' - gen San - ge stets er - schallt,

let Is - rael songs of joy re - peat, sound all the tongues Je - ho - vah's praise, Je - ho - vah's praise,
 in im heil' - gen San - ge stets er - schallt laut auf im Chor Je - ho - va's Lob, Je - ho - va's Lob,

p *mf* *p*

let Is - rael songs of joy re - peat, sound all the tongues Je - ho - vah's praise,
 in im heil' - gen San - ge stets er - schallt laut auf im Chor Je - ho - va's Lob,

tr *mf*

sound, sound, sound, sound, sound, sound,
 er - schallt, er - schallt, er - schallt,

sound all ye tongues Je - ho - vah's
 laut auf im Chor Je - ho - va's

praise: He plucks the migh_ty from his seat, and cuts off half his
Lob: Er bricht des Mäch-ti-gen Ge-walt und stürzt, den er er-

days, he plucks the migh_ty from his seat, and cuts off half his days, — and
-hob, er bricht des Mächti - gen Ge-walt und stürzt,den er er - hob, — und

For e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver bless - ed be thy ho - ly
 Auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig prei - set ihn im Hei - lig -

cuts off half his days. For e - - - - - ver
 stürzt, den er er - hüb. Auf e - - - - - wig

For e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver bless - ed be thy ho - ly
 Auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig prei - set ihn im Hei - lig -

For e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver bless - ed be thy ho - ly

name, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver,
 - thum, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig,

bless - ed, set, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver,
 prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig,

name, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed,
 - thum, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig,

name, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver bless - ed, for e-ver,
 auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig,

unis.

bless - ed be thy ho - ly
prei - set ihn im Hei - lig -

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless - ed be thy ho - ly
auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei - set ihn im Hei - lig -

for e-ver, for e-ver bless - ed, for e-ver, for e-ver bless.ed be thy ho - ly name,
auf e-wig, auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig prei.set ihn im Hei - lig.thum,

for e - ver bless - ed be thy ho - ly
auf e - wig prei - set ihn im Hei - lig -

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless - ed, for e-ver bless.ed be thy ho - ly
auf e-wig, auf e-wig, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei.set ihn im Hei - lig-

unis.

name, for e-ver bless - ed, for e-ver blest be thy ho - ly
-thum, auf e-wig prei - set, auf e-wig preiset ihn im Hei - lig -

name, for e - ver blest be thy ho - ly
-thum, auf e - wig preiset ihn im Hei - lig -

for e-ver blest be thy name, for e - ver blest - ed, for e-ver blest - ed, for e-ver, for e-ver
auf e-wig preiset ihn im Hei - lig.thum, auf e - wig, auf e-wig prei - set, auf e-wig, auf e-wig

name, for e-ver blest - ed, for e-ver blest - ed be thy
-thum, auf e-wig prei - set, auf e-wig prei - set ihn im

name, for e-ver blest be thy name, for e - ver blest - ed, for e-ver blest be thy ho - ly
-thum, auf e-wig preiset ihn im Hei - lig.thum, auf e - wig, auf e-wig preiset ihn im Hei - lig -

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver
 - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - - - ed,
 - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - - - set,

bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver,
 prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig,

ho - - - ly name, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - - - ed,
 Hei - - - lig thum, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - - - set,

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver,
 - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig,

bless - ed be thy ho - - - ly name, for e - ver
 prei - set ihn im Hei - - - lig - thum, auf e - wig

for e - ver bless - ed be thy ho - - - ly
 auf e - wig prei - set ihn im Hei - - - lig -

for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver
 auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig

for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver

bless-ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - - - ed,
 prei - set ihn im Hei - - - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - - - set,
 name, for e - ver bless - - - ed, auf e - wig prei - - - set,
 - thum, auf e - wig prei - - - set,
 bless-ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - - - ed,
 prei - set ihn im Hei - - - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - - - set,
 bless-ed be thy ho - - - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - - - ed,

bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.
 bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.
 bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.

ESTHER.
 The Lord his peo - ple shall re - store, and we in Sa - lem
 Der Herr wird nun sein Volk er - höhn, dass wir in Sa - lem

MORDECAI.
 The Lord his peo - ple shall re - store, and we in Sa - lem shall a - dore, and
 Der Herr wird nun sein Volk er - höhn, dass wir in Sa - lem zu ihm flehn, dass

shall a - dore, and we in Sa - lem, and we in Sa - lem shall a - dore, and
 zu ihm flehn, dass wir in Sa - lem, dass wir in Sa - lem zu ihm flehn, dass

we in Sa - lem shall a - dore, and we in Sa - lem shall a - dore, and
 wir in Sa - lem zu ihm flehn, dass wir in Sa - lem zu ihm flehn, dass

we in Sa - lem shall a - dore, and we in Sa - lem, and we in Sa - lem shall a - dore.
 wir in Sa - lem zu ihm fleh'n, dass wir in Sa - lem, dass wir in Sa - lem zu ihm fleh'n. TUTTI.

For
Auf

we in Sa - lem shall a - dore, and we in Sa - lem, and we in Sa - lem shall a - dore.
 wir in Sa - lem zu ihm fleh'n, dass wir in Sa - lem, dass wir in Sa - lem zu ihm fleh'n. TUTTI.

For e - ver
Auf e - wig
TUTTI.

For e - ver
Auf e - wig

ritard ad libit.

unis.

TUTTI.

For e - ver bless - ed,
Auf e - wig prei - set,

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

ed, bless - ed,
set, prei - set,

e - ver
- wig
bless - ed,
prei - set,

TUTTI.

For e - ver bless - ed,
Auf e - wig prei - set,

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

ed, bless - ed,
set, prei - set,

bless - ed, for e - ver
prei - set, auf e - wig

bless - ed, for e - ver
prei - set, auf e - wig

bless - ed, for e - ver
prei - set, auf e - wig

bless - ed, for e - ver
prei - set, auf e - wig

unis.

for e - ver, for e - ver bless - ed be thy ho - ly name, thy
 auf e - wig, auf e - wig prei - set ihn im Hei - lig - thum, im

for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed be thy
 auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set ihn im

for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed
 auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set

bless - ed be thy ho - ly name, for e - ver bless - ed
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set

for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed
 auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set

unis.

ho - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver
 Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig

be thy ho - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver
 ihn im Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig

be thy ho - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed,
 ihn im Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set,

be thy ho - ly name, for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed,
 ihn im Hei - lig - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set,

unis.

bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed
 prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set

bless - ed, for e - ver bless - ed be thy
 prei - set, auf e - wig e - ver prei - set ihm im

bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver
 prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set

for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver
 auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig

for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver
 auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig

ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.

be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.

ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.

blessed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.

blessed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim.
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - nen Ruhm.

mp

SOLO. *Mount Berg* Le - ba - non Li - ba - non, his dein firs Wald

SOLO. *Mount Berg* Le - ba - non Li - ba - non, his dein

re - signs, ent - weicht, *mount Berg* Le - ba - non Li - ba - non, his dein firs Wald

firs Wald re - signs, *mount Berg* Le - ba - non Li - ba - non, his dein

re - signs, ent - weicht!
 de - scend ye Ce - dars, haste ye
 ihr stol - zen Ce - dern, nie - der
 Pines, steigt, de - ihr

firs. Wald re - signs, ent - weicht!
 de - ihr scend ye Ce - dars, haste ye
 stol - zen Ce - dern, nie - der

- scend ye Ce - dars, haste ye Pines, to build the tem - - ple,
 stol - zen Ce - dern, nie - der steigt, Je - ho - va's Tem - - pel,
 Pines, steigt, de - ihr scend ye Ce - dars, haste ye Pines, to build the tem - -
 steig, ihr stol - zen Ce - dern, nie - der steig, Je - ho - va's Tem - -

to build the tem-ple of the Je-ho - va's Tem-pel neu zu Lord, weih'n, for God his denn Gott wird peo - ple has re - stor'd, de - nun sein Völk be - frein; ihr

- ple of the zu Lord, for God his peo - ple has re - stor'd, - pel neu zu weih'n, denn Gott wird nun sein Völk be - frein;

mf *p*

- scend ye Ce-dars, haste ye stol - zen Ce-dern, nie - der Pines, steigt, to build the tem - ple, Je - ho - va's Tem - pel,

de - scend ye Ce-dars, haste ye stol - zen Ce-dern, nie - der Pines, steigt, to build the ihr ihr Pines, steigt, Je - ho - va's

to build the tem - ple of the Lord, for God his
 Je - ho - va's Tem - pel neu zu weih'n, denn Gott wird

tem - ple,
 Tem - pel, to build the tem - ple of the Lord,
 Je - ho - va's Tem - pel neu zu weih'n,

peo - ple has re - stor'd, for God his peo - ple has re -
 nun - sein Volk be - frei'n, denn Gott wird nun - sein Volk be -

for God his peo - ple has re - stor'd, for God his peo - ple has re -
 denn Gott wird nun - sein Volk be - frei'n, denn Gott wird nun - sein Volk be -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The second system continues the vocal and piano parts. Key markings include 'TUTTI' and 'unis.'.

Vocal Lyrics (German):

TUTTI. For e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed, for
Auf e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig *prei*-set, *auf*

For e-ver bless-ed, for e-ver ver bless-ed, for
Auf e-wig *prei*-set, *auf* e-wig *prei*-set, *auf* e-ver,
stord. For e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver, for e-ver,
frein. *Auf* e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig,
stord. For e-ver, for e-ver bless-ed, for e-ver,
frein. *Auf* e-wig, *auf* e-wig *prei*-set, *auf* e-wig,

unis.
e-ver bless-ed be thy ho-ly
-wig *prei*-set ihn im Hei-ly

ed be thy ho-ly
-set ihn im Hei-ly

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly
auf e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig *prei*-set ihn im Hei-ly

for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly
auf e-wig, *auf* e-wig *prei*-set ihn im Hei-ly

for e-ver, for e-ver, for e-ver bless-ed be thy ho-ly
auf e-wig, *auf* e-wig, *auf* e-wig *prei*-set ihn im Hei-ly

name.
- thum.

name.
- thum.

name.
- thum.

name.
- thum.

for
auf

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

for e - ver bless - ed,
auf e - wig prei - set,

e - ver
e - wig

unis.

bless
prei

for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed
auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set

for e - ver bless - ed, for e - ver, for e - ver bless - ed, for e - ver,
auf e - wig prei - set, auf e - wig, auf e - wig prei - set, auf e - wig,

for e - ver, for e - ver, for
auf e - wig, auf e - wig, auf

e - ver
e - wig

for e - ver, for e - ver, for e - ver, for e - ver
auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig

ho - - - ly name, for e - ver bless - ed be thy ho - - - ly
 Hei - - - lig - - - thum, auf e - wig prei - set ihn im Hei - - - lig -

ho - - - ly name, for e - ver
 Hei - - - lig - - - thum, auf e - wig

bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed be thy ho - - - ly
 prei - set, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig prei - set ihn im Hei - - - lig -

bless - ed, for e - ver, for e - ver, for e - ver bless - ed be thy ho - - - ly

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver
 - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig

bless - ed, for e - ver bless - ed, auf e - wig
 prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver
 - thum, auf e - wig prei - set, auf e - wig prei - set, auf e - wig

name, for e - ver bless - ed, for e - ver bless - ed, for e - ver

bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim, let
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm, künd'

bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim, let
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm, künd'

bless - ed be thy ho - ly name, let heav'n and earth his praise pro - claim, let
 prei - set ihn im Hei - lig - thum, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm, künd'

heav'n and earth, let heav'n and earth his praise pro - - - - - claim.
 sei - - - - - nen Ruhm, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm.

heav'n and earth, let heav'n and earth his praise pro - - - - - claim.
 sei - - - - - nen Ruhm, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm.

heav'n and earth, let heav'n and earth his praise pro - - - - - claim.
 sei - - - - - nen Ruhm, künd' Erd' und Him - mel sei - - - - - nen Ruhm.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

LEIPZIG, Juli 1882.

P. P.

Anbei den geehrten Mitgliedern als 1. Serie des
22. Jahrganges

Lieferung 40 **Esther**, Oratorium, erste Bearbeitung
vom Jahre 1720, und

» 87 **Atalanta**, Oper 33

übersendend, bemerken wir, dass für die 2. Hälfte dieses
Jahres das Oratorium **Esther**, zweite Bearbeitung vom
Jahre 1732, die Opern **Giustino**, **Arminio** u. a. Werke
in Vorbereitung sind.

Das Directorium
der deutschen Händelgesellschaft.

Text zu der ersten Version ESTHER. Ist Band 40 vorzulegen.



G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 71 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Selsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	Kammermusik für Gesang.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
X.	Debora	29	15	Opern.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung	40	12	XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			IX.	Arcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
VI.	Josua	17	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXI.	Ariodante	85	12
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Ezio	80	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XV.	Flavio	67	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XVI.	Floridante	65	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIX.	Lotario	77	10
IX.	Salomo	26	15	XIV.	Muzio Scevola	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Orlando	82	10
IV.	Samson	10	15	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
III.	Semele	7	15	XV.	Radamisto	63	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
I.	Susanna	1	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodelinda	70	10
III.	Theodora	8	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Silla	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVIII.	Siroe	75	10
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XX.	Sofarme	81	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XVI.	Tamerlano	69	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XIV.	Teseo	60	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Tolomeo	76	10
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N° 30; der einzelnen Bände à N° 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juli 1882.