

Ц. КЮИ

ИВАНУШКА-ДУРАЧЕКЪ

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ

C. CUI

JEANNOT „LE BÊTÀ“

CONTE LYRIQUE EN UN ACTE

CHANT ET PIANO

1914

3101

ИВАНУШКА-ДУРАЧЕКЪ

ОПЕРА-СКАЗКА ✦ ДЛѦ ✦ ДѢТЕЙ

ВЪ
ТРЕХЪ КАРТИНАХЪ

ТЕКСТЪ
Н. Н. ДОЛОМАНОВОЙ

МУЗЫКА
Ц. КЮИ.

ДЛѦ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО
Ц. Р. 1914 5.-

Собственность издателя

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ

1914

Главный складъ у I. ЮРГЕНСОНА,
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

3101

1ая КАРТИНА

Текстъ Н.Н. Долмановой

Музыка Ц. Кюи

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Царь	Альтъ
Царевна	Сопрано
Иванушка	Меццо-Сопрано
1ый братъ	Сопрано
2ой братъ	
Отецъ	Меццо-Сопрано
Мать	Альтъ
Конь	Сопрано
	Альтъ, или Басъ.

Придворные, Скоморохи, Гуслиры, Деревяные пни.

Allegro non troppo ♩ = 112

PIANO *pp*

mf

cre - - scen -

- do

(Занавѣсъ. Лѣсная поляна. На ней распряженная телѣга. Иванъ ее разгружаетъ въ холщевой мѣшокъ.)

mf

Вотъ и лад-но, вотъ и слав-но! Не-да-леч-ко и до

Allegretto ♩ = 96

и до-ма. Ло-ша-ден-ка то у-ста-ла, я ло-шад-ку по-бе-регъ,

и от-пус-тилъ е-е на во-лю, взялъ е-е да и рас-прегъ,

mf

и по-кор-милъ е-е тра-вой, и пустилъ е-е до-мой! Ну, а ве-щи въ мѣ-

Темпо I

и -шокъ сло-жу и самъ до-мой до-та-шу.

2 (разгружаетъ возъ) *f*

и Вед-ра,-

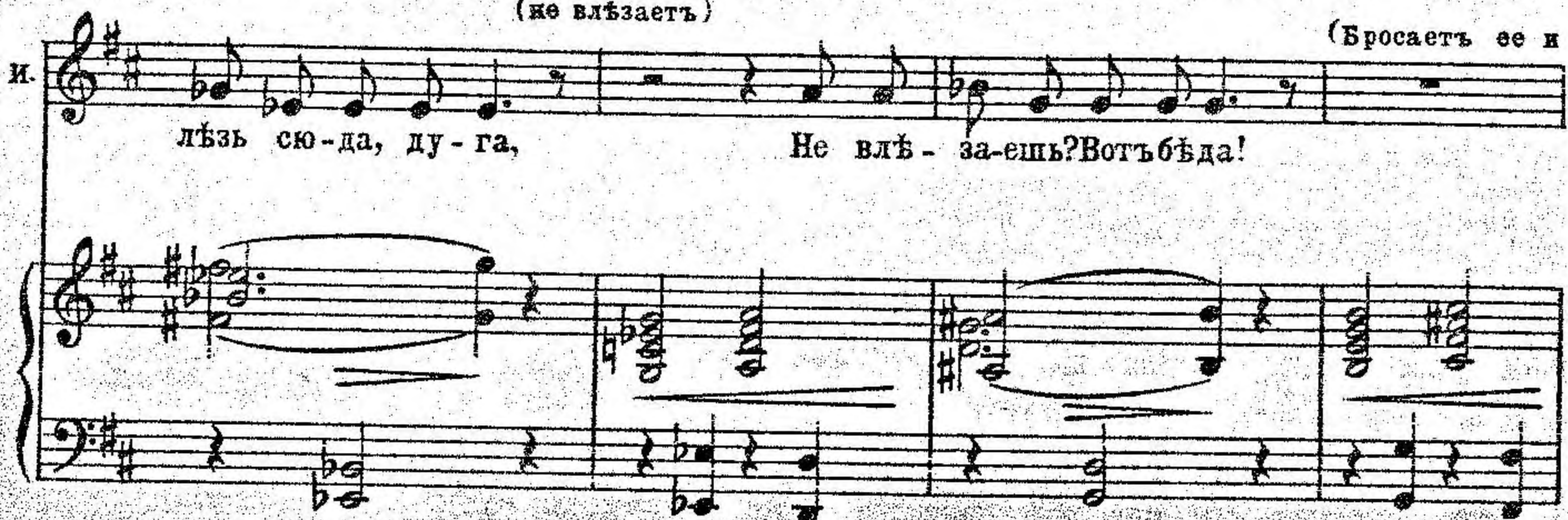
и разъ. Кор-зи-на,-

mf (береть дугу) *f*

и два! Многоль васъ тутъ госно-да? Ну-ка,

(не влѣзаетъ)

(Бросаетъ ее и

и. 

лѣзь сю-да, ду-га, Не влѣ- за-ешь? Вотъ бѣда!

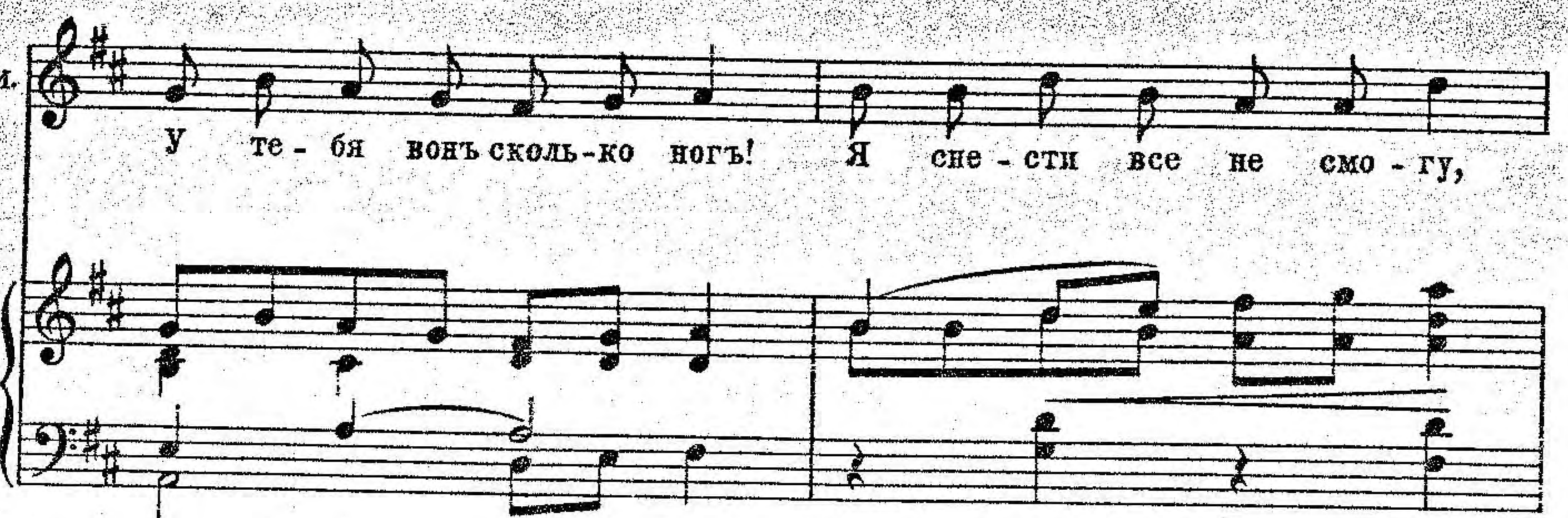
осматривается)

riten.

Allegretto

и. 

Столъ! Ты все вез-ти бы могъ!

и. 

У те-бя вонъ сколь-ко ногъ! Я сне-сти все не смо-гу,

(Впрягаетъ столъ. Беретъ возжи, кнутъ)

и. 

дай те-бя я за-пря-гу.

3

(стегаетъ)

mf

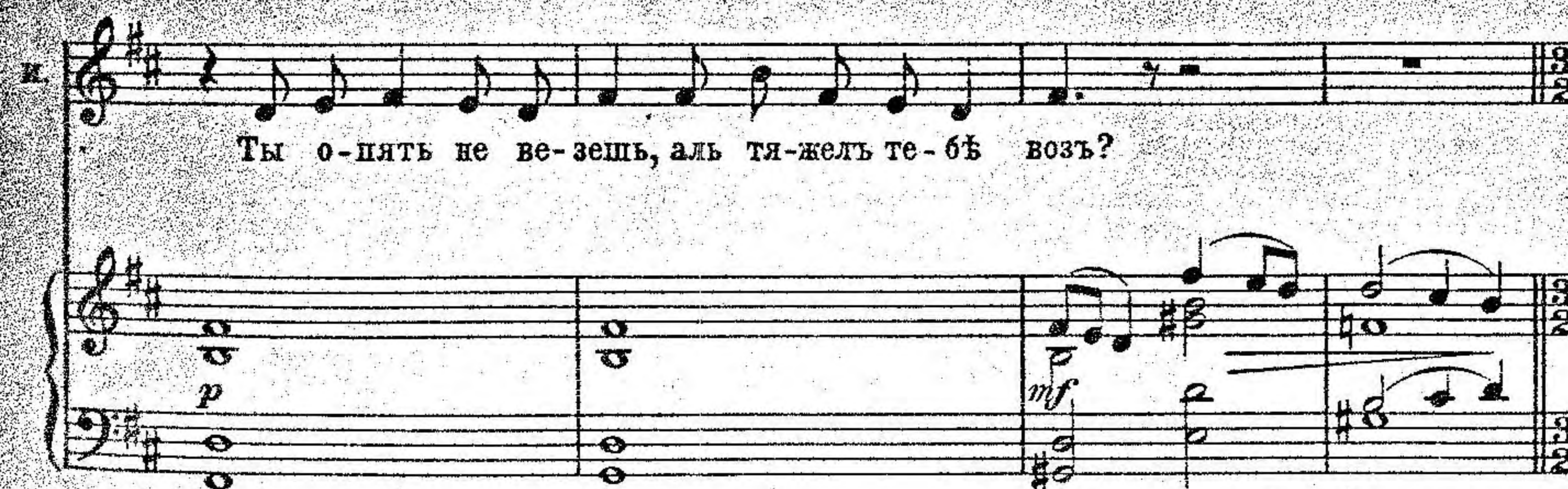
и. 

Чтожь не ѣ-дешь мой ко-некъ?

(вновь стегаетъ)

и. 

Аль не лад-но я за-прегъ?

и. 

Ты о-пять не ве-зешь, аль тя-желъ те-бѣ возъ?

Poco meno mosso

Poco più mosso

и. 

Ва-ня, столъ по-жа-лѣй, снѣ-ми что тя-же-лѣй. (еще снимаетъ и задумывается)

и. *p*
Ну не

и. **Andantino** $\text{♩} = 58$
бу-дутъ ужъ брат-цы бра-нить-ся, на-ку-питьимъ до-бра то я мно-го, мать и

и. ба-тющ-ка ста-нутъ ди-вить-ся, вый-дутъ встрѣ-тить ме-ня на до-

и. -ро-гу, ска-жутъ: „Здравствуй И - вань! Что при-везъ ты намъ?“

и. Пни **4 Allegretto** $\text{♩} = 100$ *p*
Ой, хо-лод-но намъ, хо-лод-но! О-дѣнь ты насъ И - ва-нуш-ка. О-

и. -зѣб-ли мы безъ ша-почекъ, о - зѣб-ли мы ро-ди-мель-кѣй

Rochissimo più mosso

ИВАНЪ (подходить къ нянямъ, ласкаетъ ихъ, снимаетъ съ телеги горшки и надѣваетъ на пни)

и. *mf*
Ой вы пѣ-нуш-ки же-лан-ны-е, вы маль-чиш-ки без-та-лан-ны-е.

и. *mf*
Ой, со-грѣй-те ка вы

И. бѣд - ны - я, го - ло - вы сво - и по - бѣд - ны - я.

Пни *riten.* **5** *p* **Темпо I**
 Вотъ доб - рый то И - ва - нуш - ка, о - дѣль ты насъ ро -

П. -ди - мень - кій. Отъ на - шей го - лои бра - ті - и сна - си - бо, ис - по -

П. **Allegretto** ♩ = 112
 - лать те - бѣ.

6 Иванъ *mf*
 Ишь какъ птички рас - кри - ча - лись, ишь се - стри - цы ра - зо -

- ра - лись, аль вамъ хо - лод - но? А - ли го - лод - но?

(Бросаетъ птицамъ овесъ, зерна, крупу)

Вотъ вамъ; ку - шай - те на здо - ровь - е?

(Птички спускаются,

и улетаютъ)

7 Иванъ ♩ = 96

Вотъ те - лѣ - га и пу - ста - я, сто - ить - ли е - е вез - ти:

неш - то тру - дно бу - деть мнѣ до - та - щить все на спи - нѣ?

(беретъ мѣшокъ съ ложками)

Толь - ко съ лож - ка - ми мѣ - шокъ, да и путь ужъ не да -

и лекъ. Ложки Что тамъ лож - ки го - во - рять?

Брякъ, брякъ, брякъ! Брякъ, брякъ,

(гнѣвно потрясаетъ мѣшокъ)

(Бросаетъ мѣшокъ на землю и

и Что И - ва - нуш - ка ду - ракъ? Я ду - ракъ? Вотъ вамъ ко - ли я ду -

л. брякъ! Брякъ, брякъ, брякъ!

толкаетъ его ногой)

и - ракъ! О - ста - вай - тесь тутъ вотъ такъ!

л. Брякъ, брякъ, брякъ!

* Безъ определенной ноты, но ритмично, въ тактъ, за сценой.

8 (Показываются братья Ивана, мать и отец)

p *mf*

1ый братъ

Вотъ И - ва - нуш - ка, ни - какъ?

Мать (вглядываясь, заслоня глаза отъ солнца)

mf Да, и впрямь онъ. Братья

Нашъ ду - ракъ!

9 Allegretto ♩ = 100

(обступаютъ Ива - нушку)

mf Что такъ дол - го? Гдѣ же ло - шадь?

Отецъ

Что при - везъ?

Гдѣ же возъ?

Allegretto ♩ = 100

mf

1ый бр. Ну - ка ду - рень, го - во - ри,

2ой бр. Ну, ду - рень, го - во - ри, раз - ска - жи - ка да не ври.

Pochissimo meno mosso

mf (съ улыбкой)

(указывая въ даль)

Иванъ. Я ло - шад - ку от - пу - стилъ: Возъ тя - же - лый о - чень былъ.

Вонъ ло - ша - душ - ка и - деть, свой - то домъ о - на най - деть.

Мать

10

А ку - пилъ ты мнѣ горш - ки?

Нѣтъ глу - нѣй тво - ей баш - ки!

f *mf*

mf
Я горш-ки на пни на-дѣль: что о - зяб-ли по-жа-лѣль.

Мать

Гдѣ кру - па? Гдѣ го-рохъ, ка-

и.

Братъя

Я птиц - камъ даль.

Ахъ ты ду-рень, ты на - халъ!

-пус - та, хрѣнъ, мор - ковъ?

Отецъ

Го - во - ри ско-рѣй о - селъ.

бр.

Ахъ ты дурь-я го - ло -

бр.

-ва,

Рукъ не ста-нетъбить те - бя.

(Бьютъ его, дергаютъ, онъ слег-

ка отмахивается и почесывается)

Иванъ

(Потягиваясь)

Эх - ма,

эх - ма,

миѣ на печ - ку по-ра.

1ый братъ Ле-же-

Poco più mosso

(Матери)

-бо-ка!

Не да - вай е - му о-бѣдъ.

А у

и бр.

2ой братъ Дар-мо-ѣдъ!

Вотъ жи-ветъ-то безъ за-бо-ты.

1й бр. насъ весь день ра - бо - та! И день -

2й бр. Мы ум - но у - мь - емъ жить

1й бр. жен-ки на-ко-пить. Ду - ракъ раз-зо - ря - етъ:

2й бр. Да, ду-ракъ насъ раз-зо-ря-етъ:

1й бр. poco più mosso по вѣт-ру доб - ро пу - ска-етъ.

2й бр. по вѣт-ру доб - ро пу - ска-етъ.

riten.

Andante $\text{♩} = 76.$
 12 Мать

Вотъ ду-ракъ-то нашъ И - ва-нуш-ка, не по - шельни въмать ни въ ба-тюш-ку.

Вѣкъ намъ вид-но сънимъ прома-ять-ся, ду - ра-комъ-то намъ всѣ дра-знят -

1. -ся. Отецъ Вотъ ду-ракъто нашъ И - ва - нушка

Братья Вотъ ду-ракъто нашъ И - ва - нушка

Охъ, ду-ракъ, охъ, ду - ракъ, охъ дуракъ!

М. не по-шелъ ни въмать ни въба - тюш - ку. Вѣкъ намъ вид - но сънимъ про -

О. не по-шелъ ни въмать ни въба - тюш - ку. Вѣкъ намъ вид - но сънимъ про -

Бр. Охъ дуракъ, дуракъ.

М. - ма - ять - ся. Ду - ра - комъ то намъ всё дра - знят - ся. Ду - ракъ!

О. - ма - ять - ся. Ду - ра - комъ то намъ всё дра - знят - ся. Ду - ракъ!

Бр. Охъ ду-ракъ, охъ дуракъ, ду-ракъ!

Уходятъ

Andantino $\text{♩} = 58.$

(Лѣсъ. Иванъ собираетъ грибы, поганки да мухоморы и любитъ ими)

13

Allegretto $\text{♩} = 84$
Иванъ

Poco rit.

mf
Ишь гри-бочки-то на-

(впихиваетъ въ

и. -ряд - ны - е, шап-ки пе-стры-я па - рад - ны-я.

корзину огромный мухоморъ)

и. Вотъ такъ грибъ, такъ ужъ гри-бокъ! По-лъ-зай-ка въ ку-зо-вокъ!

и. *mf*
Да дру-гихъ-то не да-ви. Не раз-сорь-тесъ-ка гриб - ки.

(Разглядываетъ и перекладываетъ грибы)

Andantino

mf

(Показываются братья съко-

Allegretto $\text{♩} = 92$

сами на плечахъ. Останавливаются)

1ый братъ

14

mf
Нашъ ду-ракъ то безъ за - бо - ты

p *mf*

III бр.

2ой братъ Мы ум-но у-мъ-емъ жить.

mf
А у насъ весь день ра-бо-та, и деньжон-ки на-ко-пить,

(Подходить и опрокиды-

1й бр. *mf*
 а ду-ракъ насъ раз-зо-ря-етъ. Вонъ гри-бы вишь со-би-

-ваетъ ногой корзину. Грибы разсыпаются)

1й бр. *mf* *f*
 -ра-етъ. Эй, ты! Что на-бралъ, ду-ракъ. ха, ха, ха,

Иванъ

Какъ же такъ?

1й бр. *mf*
 ха. Все по-ган-ки, ха, ха, ха!

2й бр.
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

*) Могутъ смѣяться и не на указанныхъ нотахъ. 3101

Moderato ♩ = 88.

(показывая мухоморы)

15

и. *p*
 Вишь, смот-ри, о-ни боль-ші-е, да на-рядны-е ка-кі-е.

(срываетъ хорошій

1й бр. *mf*
 Просто-фи-ля, ду-ра-лей, не ум-нѣ-ешь бей, не бей,

2й бр.
 Ду-ра-лей бей, не бей,

грибъ и показываеъ Ивану)

1й бр.
 Вотъ ка-кихъ намъ на-би-рай, а по-ганокъ не тас-кай.

2й бр.
 на-би-рай не тас-кай

Allegretto

Иванъ

(Разглядывая бѣлый грибокъ)

Вотъ гри-бо - чекъ и

и. не-большой, вотъ какъя, — вѣдь со - всѣмъ про-стой. Ко-ли э - то

и. грибокъ хо - ро-шій, такъ и я со-всѣмъ при-го-жій.

1^й братъ
Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

2^й братъ
Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

16 Allegro maestoso $\text{♩} = 96$.

1^й бр. ха! Слышь, ду-ракъ, се-го-дня пирь у Ца-ря на цѣ-лый мирь,

2^й бр. ха!

1^й бр. ко-ли ты, ду-ракъ при-гожъ, такъ и ты къ Ца-рю пой-дешь?

Иванъ
Гдѣ ужъ мнѣ... А ну ска-жи-те что тамъ бу - деть, го-во-ри-те.

17 1^й братъ

У Ца-ря дворецъ да - ле - ко,

2^й братъ Да-ле-ко,

1^й бр. тамъ вы - со - ко, пре - вы - со - ко, у ок - на си - дитъ Ца -

2^й бр. вы - со - ко,

1^й бр. рев - на рас - пре - крас - на - я Е - ле - на.

2^й бр. си - дитъ рас - пре - крас - на - я Е - ле - на.

Pochissimo meno mosso

1^й бр. *p* Слов - но а - ленькій цвѣ - токъ, а вѣру - кахъ у ней пла - токъ.

2^й бр. *mf* Цвѣ - токъ, пла -

Pochissimo meno mosso

1^й бр. Кто съу - мѣ - етъ до - ска - зать до ок - на, пла - то - чекъ взять,

2^й бр. - токъ. До ок - на,

1^й бр. а по - томъ на ширъ при - детъ и пла - то - чекъ при - не - ситъ,

2^й бр. при - детъ, при - не - ситъ,

1^й бр. о - бѣ-щаль то - му на - вѣр - но

2^й бр. о - бѣ-щаль то - му на - вѣр - но

18 Allegretto

1^й бр. Царь пре-крас-ну-ю Ца - рев-ну! Ну, И-ванъ, те-перь про-щай,

2^й бр. Царь пре-крас-ну-ю Ца - рев-ну!

Allegretto

1^й бр. да грибызнай со-би-рай. Ха,ха,ха!

2^й бр. Ха,ха,ха,ха,ха!

(Уходить. Иванушка, покуря голову, садится на траву)

Andante ♩ = 72

Иванъ

У И - ва - нуш - ки о -

ri - te - nu - to

и. - де-жен - ки - то нѣтъ, не въчемъ бѣд-нень-ко-му вый - ти въ свѣтъ.

и. Гдѣ-бъ мнѣ чи-сту-ю о - де-жен - ку най-ти, на Ца-рев - ну по - гля -

и. - дѣтъ бы хоть пой - ти. Аль ужъ я со - всѣмъ не лад - ный,

(Вспомнив что-то, хлопает себя по лбу)

и. го - ре - мыч - ный, без - та - лан - ный

19 Più mosso

и. А конь-то, конь - то?

Allegretto ♩ = 104

и. А я бы-ло и за - па-мя-то-валь. Эхъ, Ва-ню-ша, не го-руй,

(приписывает)

и. слезъ не лей да не тос-куй. Какъ то разъ ...

и. я ко - ня вьлѣ - су пой - малъ, рвал - ся, я не от - пус -

и. -каль. Конь взмо - лил - ся: „от - пу - сти, дай на

20

и. во-лю мнѣ уй - ти! Ко-ли пу-стишь ты ме - ня,

и. бу - ду вѣр - ный твой слу - га, что за - хо - чешь дамъ те - бѣ,

и. толь-ко во-лю дай ты мнѣ. А ме-ня лег-ко най-

и. -ти: вълѣсь И-ва-нуш-ка и-ди, въ ровъ глу-

и. -бо-ко за-гля-ни, свис-ни по-сви-стомъ со-ло-выи-нымъ,

21 *mf*

и. крик-ни го-ло-сомъ мо-ло-дец-кимъ: „Сив-ка-Бур-ка, въ-щій Ка-ур-ка,

f

и. стань пе-ре-до мной какъ листь пе-редъ тра-вой.“ „И тог-да,“ про-мол-вилъ

mf

и. онъ: „тутъ какъ тутъ твой вѣр-ный конь; все ис-пол-ню для те-бя:

и. Сив-ка-Бур-ка твой слу-га.“

22

и. Нуж-но мнѣ ко-ня сыс-кать, свис-ну, бу-ду вы-зы-вать.

mf

(СВИСТИТЬ)

и

и

f

Сив - ка - Бур - ка, вѣ - щій Ка - ур - ка,

mf

и

23 **Meno mosso**
(Изъ подъ земли)

встань пе - ре - до мной какъ листь пе - редъ тра - вой.

pp

вырисовывается громадная конская голова)

Конь *1 *f*

Ты кли-каль ме-ня?

*1 Можетъ пѣть за сценой маленькій хоръ въ униссонъ
3101

Più mosso

(Иванъ подбѣгаетъ къ коню)

и

Я здѣсь, твой слу - га.

Andante ♩ = 72

Иванъ

Да, я звалъ те - бя, Ка - у - руш - ка,

riten.

p

и

я го - рю - ю тутъ И - ва - нуш - ка. У ме - ня вотъ нѣтъ о - де - жен - ки

Allegro maestoso ♩ = 96

и

чтобъ на пирь къ Ца - рю пой - ти. У Ца - ря дво - рецъ да - ле - ко,

и. тамъ вы - со - ко, пре - вы - со - ко, у ок - на си - дитъ Ца - рев - на

и. рас - пре - крас - на - я Е - ле - на. *mf* Слов - но а - лень - кій цвѣ - то - чекъ,

и. а въ ру - кахъ у ней пла - то - чекъ; я хо - тѣлъ бы до - ска - кать до ок -

и. - на, пла - то - чекъ взять. *f* Мнѣ от - дастъ тог - да на - вѣр - но

и. Царь пре - крас - ну - ю Ца - рев - ну.

и. *mf* Конь
Все какъ ска - за - но

и. такъ и сдѣ - ла - но. По - лѣ - зай ко мнѣ въ у - хо пра - во - е

и. а и вы - лѣ - зешь въ у - хо лѣ - во - е. (Иванъ влѣзаетъ въ

ухо коня и выходитъ черезъ нѣкоторое время

First system of piano accompaniment for the first page, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

наряднымъ

красавцемъ.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical theme with dynamic markings like *mf*.

Third system of piano accompaniment, showing a change in key signature and dynamics.

Охорашивается и оглядывается)

Fourth system of piano accompaniment, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

25 Иванъ

Вотъ ка-кой я сталъ хо-ро - шій, впрямь И-ва-нуш-ка при-го - жій.

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line above, with dynamic markings like *mf*.

Конь

First system of piano accompaniment for the second page, starting with a key signature change to three flats and a *mf* dynamic marking.

Ты са-дись на ме-ня, до-не-су я те-бя во дво-рецъ да-ле - ко,

Second system of piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal line.

под-ско-чу вы-со - ко, ты возъ-мешь у Ца - рев - ны пла-то-чекъ,

Third system of piano accompaniment, featuring a *mf* dynamic marking and a *f* crescendo.

рас-пре-крас-ной что а - лый цвѣ - то-чекъ.

(Влѣзаетъ на коня. Занавѣсь)

Fourth system of piano accompaniment, showing a *pp* dynamic marking and a *rit.* instruction.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a *pp* dynamic marking and a *rit.* instruction.

(Царь во дворцѣ. На тронѣ Царь, окруженный придворными. Вблизи Царевна. Два брата. Иванъ за печкой спрятался. Въ сторонѣ гуслиры.)

(Занавѣсь)

Allegro non troppo ♩ = 96

(Вбѣгаютъ скоморохи припрыгывая и прилясывая)

26 Poco meno mosso

Придворные

Пр.

Пр.

(Скоморохи бѣгаютъ на четверенькахъ)

Пр.

mf
У Ца-ря ви - но на сла-ву,

mf
У Ца-ря ви - но

встаютъ,

пьютъ

имъ пришлось о - но по нра-ву, отъ ви-на-то ско-мо-рохъ по-ва-лил-ся

имъ по нра - ву, отъ ви-на-то ско-мо-рохъ по-ва-лил-ся

и падаютъ)

Скоморохи (пытаются

mf
Какъ те-перь мы встанемъ

охъ, охъ, охъ!

встать и падаютъ)

Тоже

братцы?

Намъ не вѣкъ-же тутъ ва - лять-ся.

(Вскакиваютъ какъ одинъ человекъ. Входятъ

mf
Сра-зу вста-немъ: разъ, два, три!

гудошникъ тяжело шагая)

Придворные и Скоморохи

mf
Вотъ гу-дош-никъ, по-гля-ди;

mf
Вотъ гу-дош-никъ,

Пр. и Ск. ну-ка, дя-дя по-гу-ди: — гу-сель намъ не на-до, а гуд-ку мы по-гля-ди; ну-ка дя-дя по-гу-ди. Дя-дя, а гуд-ку мы

Пр. и Ск. ра-ды. Ой гу-докъ - то какъ гу-дитъ, ра-ды. Вотъ — такъ гу-дитъ,

Пр. и Ск. что ко-маръ въу-шахъ зве-нитъ. Да, ко-маръ ни-какъ и впрямъ, что ко-маръ зве-нитъ. Да, ко-маръ и впрямъ,

Пр. и Ск. охъ пой-мать е - го бы намъ. Дя - дя, гдѣ комаръ, гдѣ комаръ намъ охъ пой-мать е - го бы намъ. Гдѣ ко - маръ?

(Подбѣгаютъ къ гудошнику, хлопаютъ по немъ. Обиженный гудошникъ уходитъ тяжело шагая.)

Пр. и Ск. по-ка-жи, по-ка-жи, по-ка-жи, по-ка-жи, по-ка-жи по-ка-жи, по-ка-жи, по-ка-жи, по-ка-жи гдѣ ко-

Пр. и Ск. гдѣ? маръ?

Pochissimo meno mosso

Tempo I

Пр.
я
Ск.

Вотъ вамъ и ка - ма - рикъ, вотъ вамъ и су - да - рикъ.

Pochissimo meno mosso

Tempo I

(Скоморохи убѣгаютъ съ хохотомъ и кувиркася)

30 Moderato $\text{♩} = 84$

Царевна

О гдѣ ты, су - же - ный мой, гдѣ? Я - вись, же - нихъ же - лан - ный, мнѣ.

Ц-на

Да, какъ сей-часъ вотъ по-мню я: си-жу съ пла-точкомъ у ок - на.

Ц-на

Вдругъ, ви-жу мо - лодецъ вер - хомъ, онъ у ок - на однимъ прыж -

Ц-на

-комъ пла-то-чекъ взялъ мой, у - ска - каль, ку - да? Ни -

Ц-на

-кто и не ви - даль. — О, гдѣ ты, су - же - ный мой, гдѣ?

Ц-на

Я-вись, же-нихъ же-лан-ный, мнѣ.

Poco più mosso

31 Царь

Что вскру-чи-ни-лась, Па-рев-на? Пла-чешь дочь мо-я Е-ле-на.

Ц.

Не на-ходишь же-ни-ха? У-ска-каль онъ! Вотъ бѣ-да.

Придворные

Да, на ди-во мо-ло-дець! Сра-зу скрылся у-да-лець.

Пр.

mf Сколь-ко бы-ло тутъ на-ро-ду, на гла-захъ что ка-нуль въ во-ду,
mf На гла-захъ что ка-нуль въ во-ду,

Пр.

и ку-да онъ у-ска-каль, такъ ни-кто и не ви-даль,
 и ку-да онъ у-ска-каль, ни-кто не ви-даль,

Poco meno mosso

32 Царь

Ну, Ца-рев-на, не-кру-шись, не го-рой,
 не ви-даль.

Пр.

mf *p* *p*

Poco meno mosso

ц. раз-ве-се-лись; вѣдь бѣ - да не такъ ли - ха,

ц. мы по - и - щемъ же - ни - ха.

Придворные

Да, бѣ - да не такъ ли - ха: мы по - и-щемъ, по - и-щемъ,

Пр. по - и-щемъ же - ни - ха.

33 Царь

Ну - ка, Е - ле - нуш-ка, ты не гру-сти, пи-вомъ, да бра - гой го -

ц. -стей у - го-сти.

Allegretto ♩ = 92

(Слуги подадутъ пиво, Царевна съ поклономъ обноситъ гостей, внимательно оглядываясь)

riten.

34 a tempo

Царевна

(Обойдя всѣхъ, Царевна хочетъ сѣсть, но замѣчаетъ спрятавшя-

Гдѣ же-нихъ мой? На-зо-вись. Кто та-ковъ ты, объ-я - вись?

1ый братъ

Лад-но, ес-ли не объ-я-вит-ся, можетъ быть тогда до-ста-нет-ся ко-

му нибудь изъ насъ Ца-рев-на, рас-пре-крас-на-я Е-ле-на.

Я старшой, я е-е возъ-му. 2ой братъ Да, от-нимешь,

Ну ужъ нѣтъ, я от-ни-му!

какъ не такъ! Не И-ванъ я, не ду-ракъ! (Царевна

Не И-ванъ-то не И-ванъ,

2й бр. да ни-какъ и ты бол-ванъ!

35

Царевна.

Ты про-сти, что не при-мѣ-ти-ла те-бя.

1ый братъ. Гость за печ-кой о-ка-

2ой братъ. Гость за

(Иванъ пьетъ.)

1й бр. - зал - - ся, чуть безъ пи-ва не ос-тал - - ся, ха, ха, ха, ха.

2й бр. печ - - кой о - ка - зал - - ся, ха, ха, ха, ха.

Царевна.

p
Впрямя го - стя чуть совсѣмъ не об - нес - да (Утирается платочкомъ Царевны.)

Иванъ

Я за печ - кой при - та - нл - ся

(Царевна замѣтитъ свой пла -

и си - жу, да о - чей съте - бя Ца - рев - на не сво - жу.

токъ вскрикаетъ. Всѣ оглядываются.)

Царевна.

Ахъ! Пла - то - чекъ мой! Такъ ты тотъ у - да -

Ц - на
-лецъ, мой же - нихъ, раз - у - да - лый мо - ло - дець, на ко - нѣ сво - емъ ре -

Ц - на
-ти - вомъ при - ска - калъ, пры - гнулъ конь, и ты пла - то - чекъ мой до - сталъ!

36 Придворные.

Какъ насъ ба - тюш - ка Царь - то жа - лу - етъ,

и
Пи - вомъ, бра - го - ю слад - кой ба - лу - етъ,

и
О - бод - ря - етъ сво - е - ю ла - ско - ю, Го - су - да - ре - вой

и
О - бод - ря - етъ ла - ской Го - су - да - ре - вой

ла-ской Царе-кой! Авъхо-ро - махъ-то Цар - - скихъ чуд-ный свѣтъ го -

ла-ской Царе-кой! Въ хо-ромахъ Царскихъ чуд-ный свѣтъ,

-нушку за руку и ведетъ къ отду.)

ригъ, То Ца-рев - на блес-титъ и всѣхъ что звѣз -

что яр-ка - я звѣз - да го-ригъ. То блес-титъ Ца - рев - - на

-да о - слѣн - - ля - етъ сво - - ей кра-со - той.

всѣхъ о - слѣн - - ля - я сво - - ей кра-со - той.

Царь.

37 По-дой - ди сю-да, мой лю-без-ный зять. Ты, я ви-жу,

опускаются на колѣни, Царь соединяетъ ихъ руки.)

Moderato. ♩ = 92.

лихъ вы-со-ко ска - кать. По пра - ву те-бѣ дочь род -

-ну - ю мо-ю, Ца - рев - ну Е - ле - ну, въ су - пруги да - ю.

Ви - на, поздравимъ мо-ло - - дыхъ!

Сла - ва кра - са - ви - щь,

Придворные.

Сла - ва Ца - рев - нъ Е - ле - нъ пре - крас - ной!

зо - рень - къ яс - ной! Ба - тюш - къ сла - ва Ца -

Сла - ва е - я же - ни - ху!

Царевна.

Andantino. $\text{♩} = 54.$

Ро зыс - казь ты ме - ня да - ле -

Иванъ.

Ро - зыс - казь я те - бя,

-рю.

Ц.на. -ко, да - ле - ко! Ты до -

и. да - ле - ко, да - ле - ко и до - сталъ я те - бя

Ц.на. -сталъ ме - ня вы - со - ко, вы - со -

и. и до - сталъ я те - бя вы - со - ко.

Ц.на. *p* -ко. Бу - демъ вѣкъ съто - бой жить, бу - демъ жить, не ту - жить!

и. *p* Бу - демъ вѣкъ съто - бой жить, бу - демъ жить, не ту - жить!

39 Poco più mosso.

1ый братъ.

Впрямь ду-ракъ. Вотъ такъ, такъ!

2ой братъ.

По-смо-три-ка, ни-какъ э - то Ванька, ду-ракъ! Впрямь ду-ракъ. Вотъ такъ, такъ!

По-го-ди-ка, по-стой, да на-ряд-ный ка-кой!

По-го-ди-ка, по-стой, да на-ряд-ный ка-кой! Ну, ди-ко-ви-на!

(оба задумываются)

Вотъ ду-ра-ку везетъ.

poco rit.

2й бр. Чтожъ намъ дѣ-лать те - перь? У - хо - дить чтоль за дверь?

1й бр. Нѣтъ, ужъ мы къ не-му по - бли-же по-дойдемъ, да по-здра-вимъ, да по-

2й бр. По-здра-вимъ,

1й бр. -крѣп-че о-бой-мемъ. Ужъ отъ насъ то вид - но сча-стье не уй-детъ:

2й бр. о-бой-мемъ. Не уй-

1й бр. *f* намъ те-перь отъ ду-ра - ка пе - ре - па-детъ.
 2й бр. -детъ: отъ ду - ра - ка кой - что пе - ре - па-детъ.

(оба идутъ къ Иванушкѣ, протягивая ему руки. Тотъ добродушно обнимаетъ ихъ и цѣлуетъ.)

f

Meno mosso. ♩ = 80

40 Più mosso.

Царь.

При-гла-ша - ю всѣхъ вѣр-но-под-данныхъ мо-ихъ, Ца-ре-дворцевъ и при-бли-

mf

Ц. *mf* *rosso rit.*
 -жен-ныхъ на свадь-бу лю - без-ной до-че-ри мо - ей, пре-крас-ной Е - ле-ны.

Allegro non troppo. ♩ = 104.

(Придворные пьютъ, Царевна и Иванушка всѣхъ

a tempo Придворные. **41** *mf*
 Сла-ва Ца-рев-нѣ, Е - ле - нѣ пре-крас-ной,
 обходятъ и кланяются.)

I. Сла - ва кра-са - ви-цѣ, зо-рень-кѣ яс - ной, сла - ва е - я же-ни -
 II. сла - ва!
 II. Сла - ва же - ни -

I. -ху, сла-ва ба-тюш-кѣ Ца - рю! Сла - ву по-емъ Го-су-
 II.
 II.

I. -да - рю бла - го - му, сла - ву по - емъ все - му Цар - ско - му до - му,
 II. -да - рю бла - го - му, сла - ву по - емъ все - му Цар - ско - му до - му,

I. славься край род - ной, славься муд - рый Царь бла - гой!
 II. славься край род - ной, славь - ся муд - рый Царь бла - гой!

42

I. Сла - ва! Сла - ва! На мно - га - я
 II. Сла - ва! Сла - ва! На мно - га - я

I. ль - та, славь - ся о - - тець - ты нашъ род - ной.
 II. мно - га - я ль - та славь - ся о - тець - ты нашъ род - ной, на мно - га - я

I. Славь - - ся о - тець род - ной, ба - тюш - ка нашъ Царь!
 II. ль - та сла - ва, сла - ва те - бѣ о - - тець нашъ, сла - - ва те -

I. Славь - - ся во вѣкъ! Сла - ва на - шей Ца -
 II. - бѣ во вѣкъ!

43

*) Или мелкія, или крупныя ноты.

I. -рев-нѣ. Сла-ва! Сла-ва! Сла-

II. Сла-ва! Сла-ва е-я же-ни-ху, сла-ва! Сла-

I. ва ба-тюш - къ Ца-рю, ба-тюш - къ Ца - рю, онъ за-щи - та

II. ва ба-тюш - къ Ца-рю, ба-тюш - къ Ца - рю, онъ за-щи-та

I. намъ, онъ намъ всѣмъ о-тець. Хва - ла во вѣкъ!

II. намъ, онъ намъ всѣмъ о - тець. Хва - ла во вѣкъ!

Занавѣсъ.