

Посвящается

П. и О. ГЕРСЕВАНОВЫМЪ.

# ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

на слова

Графа А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА,

МУЗЫКА

## М. Ипполитова-Иванова.

СОЧ. 22.

№	Стр
1. День отошелъ . . . . .	3
2. Въ тиши раздумья . . . . .	6
3. На ветхой скамьѣ при дорогѣ . . . . .	9
4. Глазъ безсонныхъ не смыкая . . . . .	12
5. Темно кругомъ . . . . .	14
6. Чудное утро . . . . .	18

Всѣ 6 номеровъ въ одной тетради 1 руб.

№ 21381/86.

Собственность издателя.

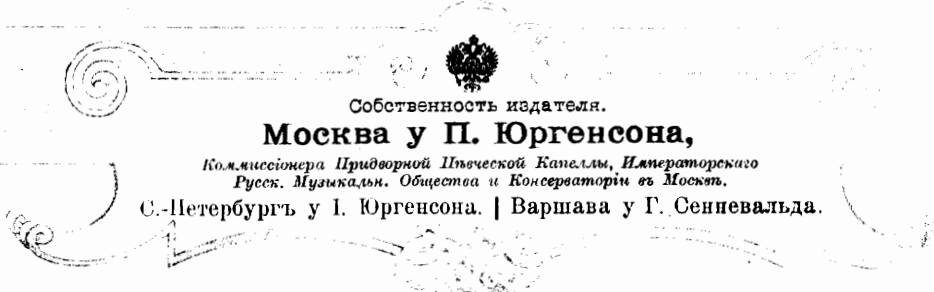
**Москва у П. Юргенсона,**

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго  
Русск. Музыкальн. Общества и Консерватори въ Москвѣ.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

П. Юргенсона въ Москвѣ.

Паровая скоропечатня нотъ





# ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ „День отошелъ“

№ 20.

№ 1.

Слова Гр. А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА. Соч. 22.

*Lento.*

САЛТО. *mf* *3*

День о - то - шелъ. Без - звуч - ной но - чи тьма воздвиглась

PIANO. *Lento.* *p*

*mf*

в - ругъ не - зыб - ле - мой стъ - ной, Но, полъ е - ще за - бо - то - ю дне -

*p* *p*

*f*

- вно - ю, не смол - кнулъ бредъ у - ста - ла - го у - ма.

*f* *p*

International Music Co. 72 cents  
9/29/41

## Più mosso. Animato.

*mf* О, за мол - чи! *mf* Дай власть меч - ть ноч-ной... *p* Пусть раз-вер -

*p* *mf* *p*

## Più mosso. Animato.

- неть шатеръ свой злато-ткан - ной, Пусть за-звучитъ въ ти-ши бла-го - у -

*f* *mf* *f* *mf*

- хан - ной на-пѣ - вомъ струнъ на ар-фѣ не-зем - ной! Чтобъ доле -

*f* *mf* *f* *mf*

- таль на-пѣвъ тотъ до ме - ня, чтобъ гре - зы

*p* *p* *mf*

*mf*

мнѣ гля - дѣ - ли пря - мо въ о - - чи, чтобъ вне - мля

*f* *mf* *f* *mf*

имѣ, въ обѣ - ять - яхъ э - той но - чи я от - дох -

*f* *f molto* *ri - te - nu - to*

- нуль отъ су - ет - на - го дня! Я от - дох - нуль отъ су - ет - на - го

*a tempo* *f* *a tempo* *mf* *f* *mf* *p*

дня!

## „Въ тиши раздумія“

№ 2.

**САНТО.** Moderato. *mf*

Въ ти - ши раз - ду - ми - я въ ми -

**PIANO.** Moderato. *p*

ну - ты просвѣтле - нья, ду - ши, из - мученной жи - тей - ско - ю борьбой, все *mf*

ча - ще слышится мнѣ го - лось у - тѣ - ше - нья, все бли - же, ближе не - бе - *p*

са си - я ють на - до мной. *mf* Зем - на - го сча - сті - я бро -

дя - чи - е об - ма - ны, б' - гутъ какъ призра - ки ноч - ныхъ не - дужныхъ грезъ, в' ма -

захъ го - ритъ разсвѣтъ и *mf* па - да ють ту - ма - ны ро - со - ю ут - рен - ней

жи - во - тво - ря - щихъ слезъ. *p* Я зна - ю, что кругомъ все *p*

*mf*

прахъ и все ми\_ну - етъ, я вѣ - рю, что мой рай тамъ въ Божьей вы\_ши\_нѣ и

*p* *mol - to*

не\_бо надъ зем\_лей по бѣ\_ду тор\_жеству - етъ и вѣч - ность са\_ма\_я вид -

*p* *mol - to*

*ri - te - nu - to a tempo*

на и внят\_на мнѣ!

*ri - te - nu - to a tempo* *p* *mf*

*p* *pp*



## „На ветхой скамьѣ“

№ 3.

**САХТО.** *Largo.* *mf* *p*

На вет-хой ска-мьѣ при-до - ро - гѣ си-дѣль я. Въ кругѣ

**ПІАНО.** *Largo.* *p*

ви - хри но - си - лись и ли - сѣ - тья су - хи - е въ тре - во - гѣ у ногъ мо - ихъ

*mf*

*p* *pp* *p*

ди - во кру - жи - лись. По - ник - нувъ въ раз - ду - мьѣ глу -

*p* бо - комъ, вни - малъ я ихъ брѣ - но - му шу - му о - чемъ - то да - вни - шнемъ да - *mf*

- ле - комъ я ду - маю о - сен - ню - ю ду - му, *mf* И

**Più mosso. animato.** *mf*  
впа - мяти пол - ной смя - те - нья Всеъ гре - зы и сны мо - ло -

**Più mosso. animato.** *mf*

- ды - е *mf* Всея жиз - ни ми - нув - шей ви - дѣ - нья кру - жи -

*f* *allargando* *molto* *ri - te -*

лѣсь, кру - жи - лѣсь, какъ лѣс - тья су -

*f* *molto* *ri - te -*

*nu - to* *p* *Lento.* *mf*

- xi - е, какъ лѣс - тья су - xi - е. На

*f* *nu - to* *p* *Lento.*

вет - хой скамѣ при до - ро - гѣ едѣль я въ кругъ ви - хри но си - лѣсь и лѣстья су - xi - е въ тре -

*f* *p*

- во - гѣ у ногъ мо - нѣхъ ди - ко кру - жи - лѣсь...

*mf* *p* *p* *pp*

## Глазъ безсонныхъ не смыкая.

№ 4.

Moderato assai.

САМТО.

PIANO.

Moderato assai.

Глазъ безсонныхъ не смы - ка - я, я внималъ, какъ сердце

ны - ло, какъ всю ночь, не у - мол - ка - я,

*p* вью - гистонъ звучалъ у - ны - ло, *mf* какъ сътрево-го-ю у -

- ча - стья *mf* ночь въор-но ромѣсту - ча - лась, *p* какъ ду -

- ша съобманомъ сча - стья *p* и бо-ролась и про - ща - лась....

*mf* *p* *pp*

## „На сонъ грядущій“

№ 5.

**Moderato.**

**САХТО.** *mf*

Темно кругомъ, ни звуковъ, ни движенья, на-дви-ну-лась

**PIANO.** *Moderato.*

*p* *p* *mf* *p* *mf*

ночь со всѣхъ сто - ронъ, спи ю-ный другъ! вол - шеб - ны - я ви - дѣ - нья

*p* *p*

пусть о - за - рятъ твой безмя - теж - ный сонъ. Ког - да же часъ на -

*p* *pp*

*p*

-станеть про-бу-жде - нья, пусть ра-до-стенъ и ве - сель бу - деть

*p*

сонъ, — какъ тотъ, ког-да вос-крес-ша - я при-ро - да

встрѣча-етъ пѣ-сню пер-вый лучъ вос - хо - да.

*Poco più mosso.*

*mf*

Закрой гла - за... средь чут-кой ти - ши - ны въ пол-ноч-ный часъ, какъ

*p*

ня - ня надъ то - бой, я не ус - ну. Меч - ты мо -

п пол - ны ра - кой - то, ти - хой, слад - ко - ю тос -

- ко - ю, мнѣ чу - дит - ся какъ буд - то плескъ вол -

ны, нль даль - ній ро - потъ лѣ - са.

*p molto riten.*



Meno mosso.

То со мно - ю ми - нув - ше - е бе - сѣ - ду - етъ тай - комъ ————— не

Meno mosso.

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Meno mosso'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are triplets in the right hand of the piano part.

- слу - шай насъ ус - ни, ус - ни глу - бо - кимъ сномъ. ————— Не

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a dynamic of piano (*p*), and a more rhythmic bass line. Dynamics range from piano (*p*) to piano-piano (*pp*).

- слу - шай насъ ус - ни, ус - ни глу - бо - кимъ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a dynamic of piano (*p*), and a more rhythmic bass line. Dynamics range from piano (*p*) to piano-piano (*pp*). The tempo is marked 'riten.' (ritardando).

а tempo сномъ. —————

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a dynamic of piano (*p*), and a more rhythmic bass line. Dynamics range from piano (*p*) to piano-piano (*pp*). The tempo is marked 'a tempo'.

## „Чудное утро“

№ 6.

Allegro ma non troppo.

CANTO.

*mf*

Чуд - но - е ут - ро! Какъ

Allegro ma non troppo.

PIANO.

*mf**p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (CANTO) and the lower staff is for the piano (PIANO). Both are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Чуд - но - е ут - ро! Какъ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ве - лень яр - ка! Тра - вы свер - ка - ютъ ал -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings of *mf* and *p*.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- маз - ной ро - со - ю; дол - го то - мив - ша - я'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, ending with a *p* dynamic marking.

*p* серд-це тос-ка мол-ча ска-ти-ла-сь по-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "серд-це тос-ка мол-ча ска-ти-ла-сь по-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes a melodic line with slurs and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* at the beginning and end of the system.

-слѣд-ней сле-зо-ю. Страсти у-тих-ли, со-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-слѣд-ней сле-зо-ю. Страсти у-тих-ли, со-". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *p* and *f* in the vocal line, and *p* and *mf* in the piano accompaniment.

зна-нье свѣт-ло; мѣрѣ о-за-рил-ся без-

The third system features the vocal line with the lyrics "зна-нье свѣт-ло; мѣрѣ о-за-рил-ся без-". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *f* in the piano part.

-печ-ной улы-б-кой, все, что гро-зитъ впе-ре-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-печ-ной улы-б-кой, все, что гро-зитъ впе-ре-". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *p* in the piano part.

ди, ихъ про - шло, ка - тит - ся приз - ра - комъ,

сномъ иль о - шиб - кой. Толь - ко не сонъ э - та

ран - ня - я тишь, свѣ - жа - я ве - лень, ро -

- са лу - го - ва - я, не - бо, да солн - це, да

21886

*f*

ТЫ ДО - ро - га - я, ЧТО СЛОВ - но УТ - - ро

*molto riten.* *mf* *a tempo*

ВЪ ГЛА - за МНѢ ГЛЯ - ДИШЬ!

*fz* *molto riten.* *mf* *a tempo* *f*

*fz* *f* *mf*

# 3-Е СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ И ПЪСЕНЪ

— для пѣнія —

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

№	К.	№	К.
404. Вольфди. Старый Капраль . . . . .	20	405. Léwy, Ch. Sehnsucht. Romance française. . . . .	40
406. Пауфлеръ, Б. № 11. Драгоценный перль . . . . .	30	407. Гофманъ. 500,000 чертей. <i>Ком. пѣсня</i> . . . . .	45
408. " " 13. Я плакалъ во снѣ . . . . .	30	409. Пауфлеръ, Б. № 12. Вчера, когда прохладной. . . . .	20
410. Frackmann. Tu n'aimes pas. Romance . . . . .	20	411. Путьга, А. Часы уединенья. <i>Романсъ</i> . . . . .	20
412. Garcia. L'Orientale. Mélodie . . . . .	20	413. Kotschoubey. Dopo la partenza. <i>Romance</i> . . . . .	20
414. Шопенъ, Ф. Желаніе. <i>Zyczenie, для Алты</i> . . . . .	20	415. Шопенъ, Ф. Желаніе. <i>Zyczenie, для Сопрано</i> . . . . .	20
416. Югансенъ, Ю. Нѣтъ, не церкешенка она . . . . .	25	417. Фракманъ. Люблю тебя. <i>Романсъ</i> . . . . .	15
418. Николаусъ, Ю. Въ душѣ моей. <i>Романсъ</i> . . . . .	15	419. Пашковъ. Онъ меня разлюбилъ. . . . .	20
420. Léwy, Ch. Je ne vous aime pas! <i>Romance</i> . . . . .	20	421. Прокунинъ, В. Выхожу одинъ я на дорогу. . . . .	40
422. Шрамекъ. Обнаруженная тайна, <i>для Алты</i> . . . . .	40	423. Соколовскій. Молю Тебя, Создатель . . . . .	20
424. " " Не для меня . . . . .	30	425. " " Какъ трепещетъ, отражаетъ. . . . .	20
426. " " Косилъ Валя чужу травку . . . . .	30	427. " " О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ . . . . .	40
428. Ларме, А. О, засни, мое сердце. <i>Романсъ</i> . . . . .	20	429. Ларме, А. Птичка. . . . .	40
430. " " Я помню, какъ вѣвкомъ . . . . .	20	431. " " Когда любовь моя . . . . .	20
432. Де-Витте. Глазки свѣтлые, живые. . . . .	20	433. Де-Витте. Моя юность цвѣла. <i>Романсъ</i> . . . . .	30
434. Калери, М. Нѣтъ, не могу ее я позабыть . . . . .	20	435. Соколовъ, В. Мира заступница. № 68 . . . . .	30
436. Конскій. Что замолкла, моя птишечка. . . . .	20	437. " " Волна игривая. № 69 . . . . .	30
438. Бурнашевъ, Е. Раздумье . . . . .	30	439. Карцевъ, Н. Подъ душистою вѣтвью . . . . .	30
440. Есинова, А. Пробужденіе розы . . . . .	30	441. Раевская, М. Милая матушка. <i>Романсъ</i> . . . . .	20
442. Бантышевъ, А. "Ахъ, ты гузнька" . . . . .	20	443. Карцевъ, Н. Прости. <i>Дуэтъ</i> . . . . .	40
444. Пригожій, Я. Ф. Нѣтъ, не къ добру . . . . .	30	445. Вилламовъ, А. № 23. Послышатся ли мнѣ . . . . .	20
446. Помазанскій, Г. Плачъ израильтянки . . . . .	30	447. Пригожій, Я. Ф. Вѣнчальная свѣча. . . . .	30
448. Фабіанъ-Віанки. Прости. <i>Романсъ</i> . . . . .	30	449. Пасхаловъ, В. № 4. Дай на тебя наглядѣться. . . . .	30
450. Карцевъ, Н. Внимая ужасамъ войны . . . . .	30	451. Дворицкій, И. Отчего иногда предъ тобою . . . . .	30
452. Арцыбушевъ, Н. Когда близъ тебя я бываю. . . . .	30	453. Брага, J. Mon coeur sourire . . . . .	15
454. Дютшъ, О. Ор. 38 № 1. Туманно красное солнышко. . . . .	40	455. Зайцевъ, С. Не равняйте звѣздъ съ очами. <i>Романсъ</i> . . . . .	20
456. " " " 2. Ахъ, какъ звали молодца. } <i>изъ Русской оперы</i>	20	457. " " " Не спрашивай, о чемъ тоскую. <i>Романсъ</i> . . . . .	20
458. " " " 3. Ахъ, нынѣшняя зима. } <i>изъ Русской оперы</i>	20	459. Н. Н. Къ несравненной. <i>Романсъ</i> . . . . .	30
460. " " " 35. Я любила его. <i>Романсъ</i> . . . . .	40	461. Филипповъ, В. Ор. 31. Когда-бъ онъ зналъ. . . . .	20
462. Дерфельдтъ, А. Сосѣдка. <i>Романсъ</i> . . . . .	30	463. Волконскій, С. Кн. Люби меня . . . . .	30
464. Соколовъ, В. Когда я съ тобою. <i>Романсъ</i> № 95 . . . . .	20	465. Тивольскій, Н. Ор. 54. Слеза. . . . .	20
466. " " Съ какою тайною отрадой. <i>Романсъ</i> № 94 . . . . .	20	467. " " " 55. Ты чаруешь меня . . . . .	20
468. " " Не на землѣ ищи ты вдохновенья. № 96 . . . . .	30	469. " " " 81. Дивная женщина . . . . .	30
470. Пасхаловъ, В. № 2. Богъ съ тобой . . . . .	20	471. Amat, L. Oû vas-tu, petit oiseau. Птичка. . . . .	20
472. Дервизъ-фонъ, Н. Все грустнѣе мнѣ становится. . . . .	30	473. Эмъ, Е. Ночь на Украйнѣ . . . . .	15
474. Рейсенгеръ, К. Г. Ор. 95 № 1. Два гренадера. <i>Баллада</i> . . . . .	40	475. Пасхаловъ, В. № 3. Я плачу твоими слезами. . . . .	40
476. Милорадовичъ. Винавать-ли былъ я? . . . . .	20	477. Н. Н. Кудри . . . . .	20
478. Ивановъ, П. Молитва. . . . .	20	479. Черногорская пѣснь. "Онам' онамо" . . . . .	20
480. Рахманиновъ, А. Когда-бъ онъ зналъ! . . . . .	30	481. Бажинскій, В. Чума. . . . .	40
482. " " Ты скоро меня позабудешь! . . . . .	30	583. Романусъ, И. В. Моя любовь, когда бы ты знала. . . . .	30
484. Бразоль, Л. Я ѣхалъ къ вамъ. <i>Романсъ</i> . . . . .	15	485. Поевъ, А. Метла . . . . .	20
486. Карцевъ, Н. Нѣтъ, не къ добру сошлись мы съ тобою. . . . .	30	487. Ильинъ, Н. Отчего такъ задумчива. . . . .	25
488. Маглаковъ. Люблю тебя. <i>Романсъ</i> . . . . .	30	489. Н. Ф. Раздумье селянина. . . . .	20
490. Арцыбушевъ, Н. Не надо объятій . . . . .	30	491. Арцыбушевъ, Н. Восточная пѣсня. . . . .	20
492. Тавастерна, Н. Какъ милъ мнѣ образъ твой. . . . .	30	493. " " Во снѣ неутѣшно . . . . .	30
494. Артемьевъ, Н. Лучинуска. <i>Народная пѣсня</i> . . . . .	40	495. " " Полны мои пѣсни . . . . .	20
496. Бразоль, Л. Слезы людскія. <i>Романсъ</i> . . . . .	20	497. Артемьевъ, Н. Груня. <i>Народная пѣсня</i> . . . . .	40
498. Петровъ, Л. Ожиданіе . . . . .	20	499. Березинъ. Съ неба звѣзды золотыя. <i>Серенада</i> . . . . .	20
500. " " Вчера я отворилъ темницу . . . . .	20	501. Петровъ, Л. Я не могу ее забыть. . . . .	30
502. Н. Н. Кого-то нѣтъ. . . . .	20	503. Толстой, Ф. Кисейный рукавъ. . . . .	30



Собственность издателя.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА,**

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Импер. Русск. Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.