Herrn Anton Rubinstein
zugeeignet.

Vier-Gespräch

zwischen der

Flöte, Oboe, Clarinette und Horn

mit

ORCHESTER

VON

J. VAL. HAMM.

N° 21707. 25094. — Dasselbe mit Pianofortebegleitung. — Pr. M. 6.25.

Pr. M. 4.50.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

408762

VIERGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

Pianoforte.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25094

FLÖTE.

OBOE.

CLARINETTE in B.

HORN in F.

quasi Recit.

espressivo

A

f

f

p

cresc.

fz

f

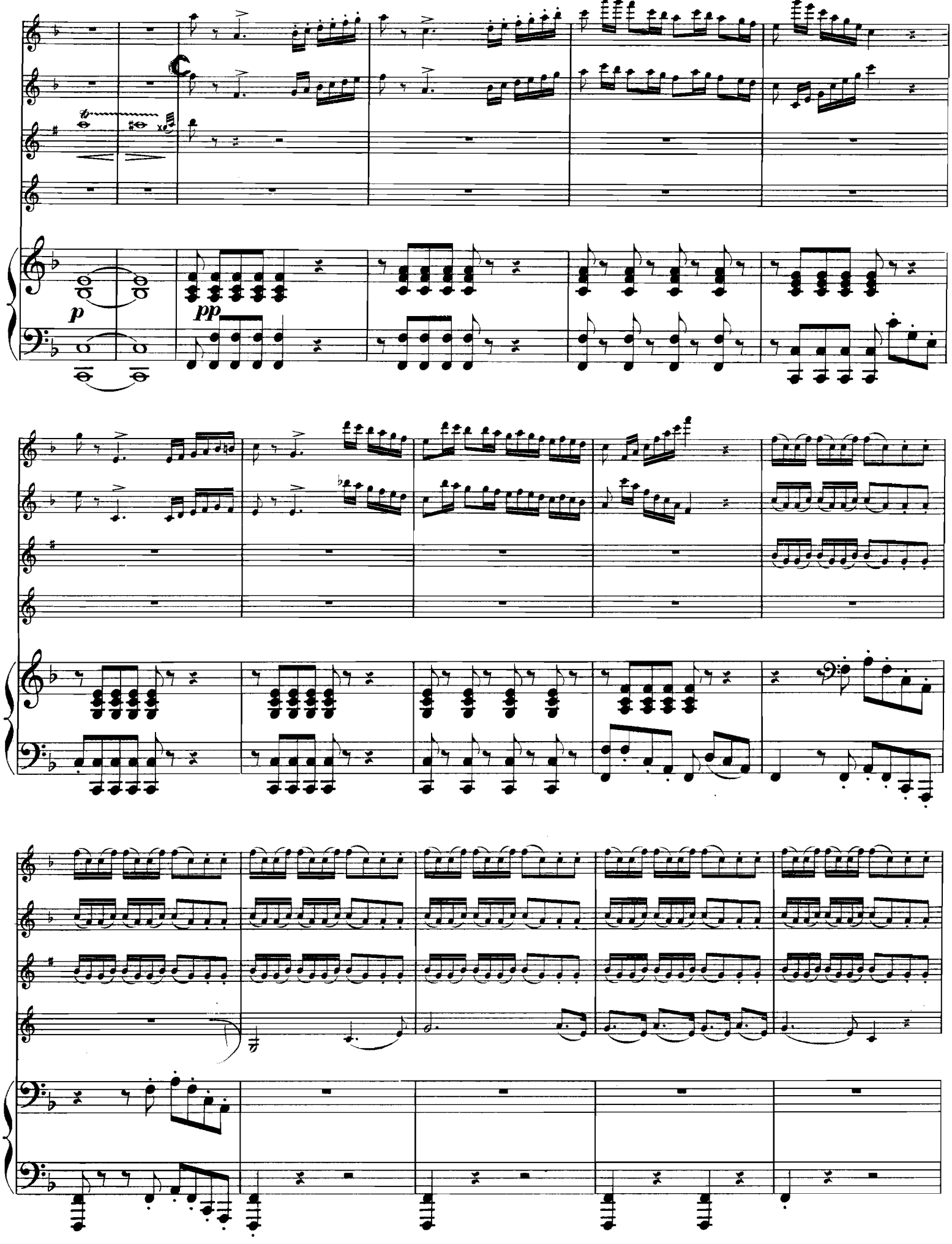
pp

fz

fp

pp

f


p
pp

p

Ped.

Ped. Ped. Ped.

cre - - - scen - - - do

f

p

Ped.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

fp

p

p

cresc.

f

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

rit.

f

Tempo di Polacca.

Tempo di Polacca.

fp *fp* *pp*

f

p

cresc.

p

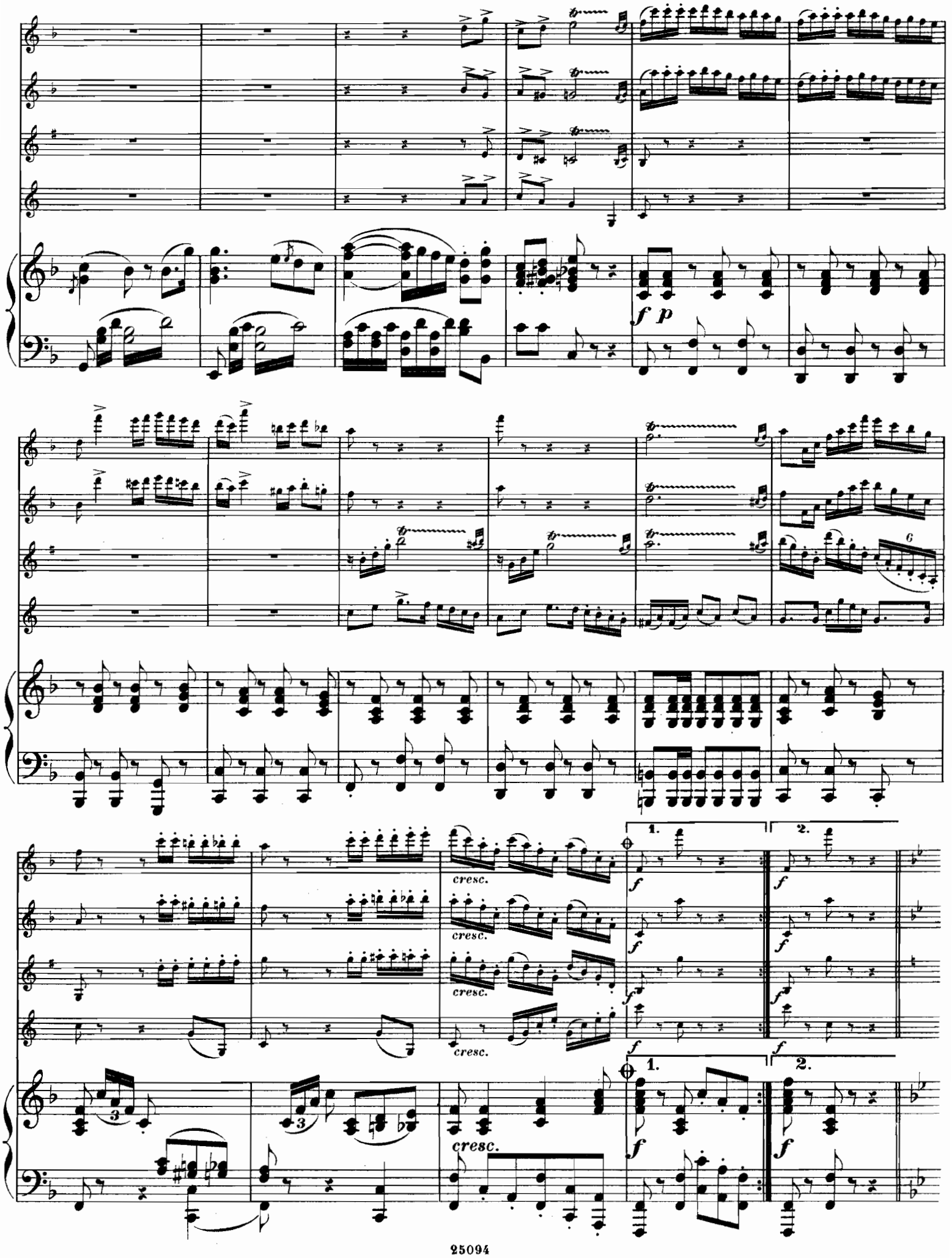
dol.

dol.

dol.

p

f


f p
cresc.
1.
2.
f

TRIO.

pp

pp

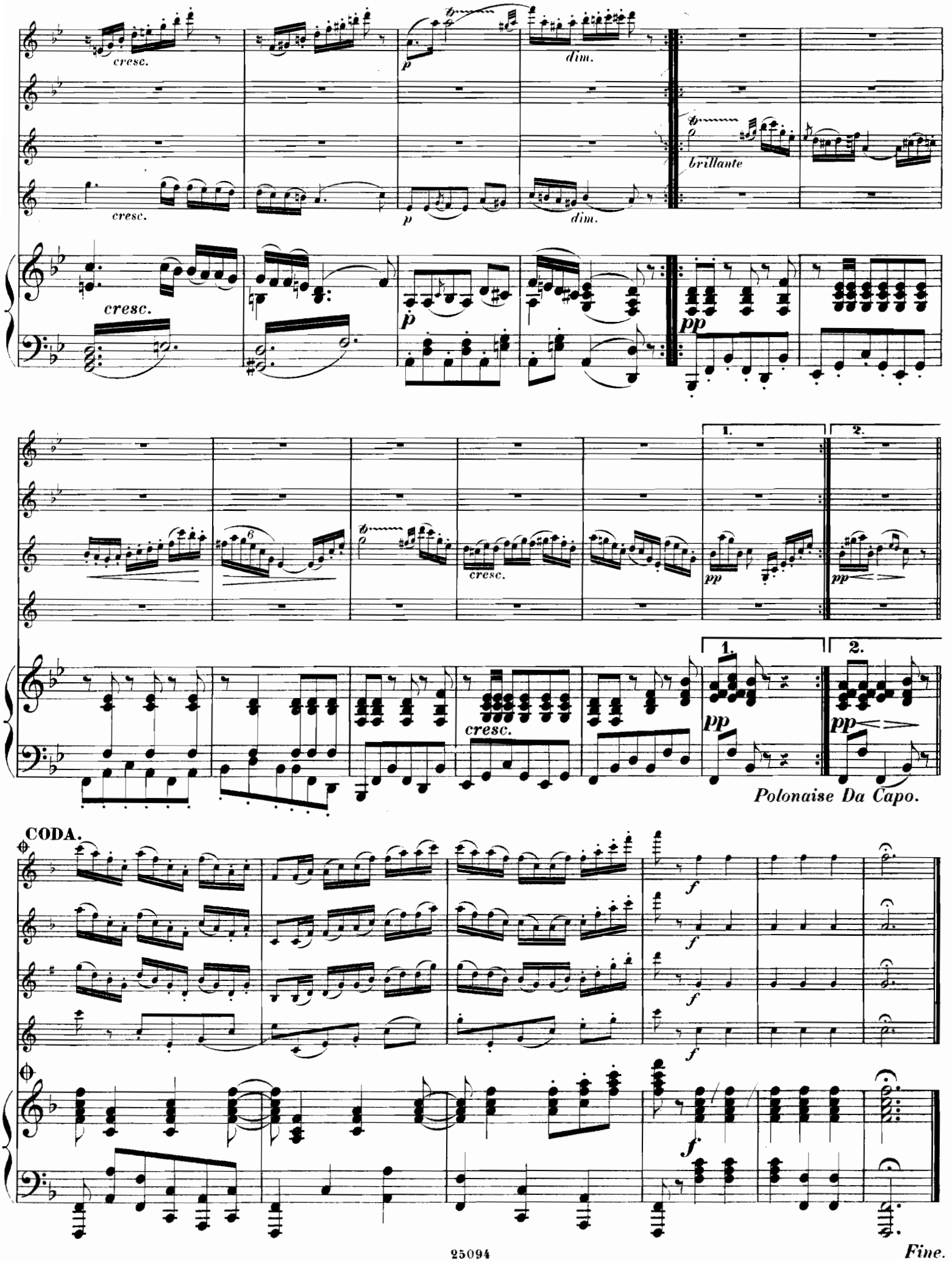
pp

pp

con espressione

p

p



408[illegible]8

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

			M
Mozart, W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncel'			
d'après une Sonate par A. Uber. Nou.			
Paganini, N. Oeuvres posthumes N° 10.			
Violino principale con accomp. di Violino e Violoncello			
Paque, G. Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles			
Pearsal, R. L. Quatuor. Op. 26			
Pleyel, I. 3 Quatuors. Op. 6. 4me Livre.			
— 3 Quatuors. Op. 8.			
— 3 Quatuors. Op. 9.			7 25
Rode, P. 4me Quatuor. Op. 18.			2 25
Romberg, A. Quatuor brillant. Op. 11			2 —
Rossini, G. 5 Quatuors. N° 1 à 5		chaque	3 50
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte und instructive Quartette, Partitur und Stimmen.	Heft I.		6 25
	Heft II.		8 50
Sgambati, G. Quartetto. Op. 17	Partitur n.		4 —
	Stimmen n.		6 —
Späth, A. Grand Quatuor. Op. 95			4 75
— 3 Quatuors. Op. 107. N° 1 à 3		chaque	4 50
Spies, E. Rondo de Concert pour 3 Violons. Op. 27			—
— Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch. Op. 48			4 —
Stainlain, L. le Comte. 1r Quatuor. Op. 10			6 25
	En Partition		3 25
— 2me Quatuor. Op. 11			6 25
	En Partition		3 25
— Sérénade pour 4 Violoncelles. Op. 12			3 25

			M
ue			
uatuor. (Sol-majeur). Op. 21.			
	Partition		2 —
	Parties séparées		4 25
uatuor (Fa-majeur). Op. 22			
	Partition		3 —
	Parties séparées		7 —
Verdi, G. Quatuor en Mi-min.			
	Partition et Parties séparées.		n. 12 —
iotti, J. B. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 18.			6 —
	Séparément chaque		2 25
Volkmann, R. I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62	Partitur		2 —
	Stimmen		3 —
— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63	Partitur		2 50
	Stimmen		4 —
— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69	Partitur		2 —
	Stimmen		3 50
— Drittes Quartett (G-dur). Op. 34	Stimmen		7 —
— Viertes Quartett (E-moll). Op. 35	Partitur		4 —
	Stimmen		7 —
— Fünftes Quartett (F-moll). Op. 37	Stimmen		5 —
— Sechstes Quartett (Es-dur). Op. 43	Stimmen		7 —
Wanhal, J. 3 Trios faciles pour 2 Violons et Violoncelle, ou Flûte, Violon et Violoncelle			3 50
Wollank, F. Quatuor			2 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London — Maison Schott Paris. — Schott frères Bruxelles.