

CLARINETTE. in B.

Herrn Anton Rubinstein  
*angeeignet.*

**Vier-Gespräch**  
zwischen der  
**Flöte, Oboe, Clarinette und Horn**  
mit  
**ORCHESTER**  
VON  
**J. VAL. HAMM.**

N<sup>o</sup> 21707. 25094.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

P. M. 6. 25.

Pr. M. 4. 50.

Eigenthum der Verleger.



# VIERGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

## Introduction.

Allegro moderato.

28

*f*

*tr*

*slow*

7

8

*pp*

*cresc.*

15

9

CLARINETTE in B.

Tempo di Polacca.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '4' leading to a double bar line with a repeat sign. The third staff features several trills marked 'trm'. The fourth staff continues with trills. The fifth staff has a *dol.* marking. The sixth staff includes trills and a measure with a '3' above it. The seventh staff has a *cresc.* marking and a first ending bracket labeled '1' leading to a second ending bracket labeled '2'. The eighth staff is marked 'TRIO.' and begins with a *pp* dynamic. The ninth staff has a *pp* dynamic and a *brillante* marking. The tenth staff has a *cresc.* marking, followed by *pp* dynamics and a *Polonaise Da Capo.* instruction. The final staff is marked 'CODA.' and ends with a *f* dynamic.

# TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

<b>Amon, J.</b> 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	<i>M. S.</i> 6 75
— 3 Sonates. Op. 76	7 —
<b>Batta, A.</b> Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25
<b>Beethoven, L. van.</b> Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).	
N° 1. Op. 1 N° 1	Es. 4 25
2. Op. 1 N° 2	G. 4 25
3. Op. 1 N° 3	Cm. 4 25
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11	B. 4 25
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)	Es. 6 25
6. Op. 70 N° 1	D. 5 25
7. Op. 70 N° 2	Es. 6 25
8. Op. 97	B. 7 75
Oeuvres choisis:	
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)	n. 14 25
— 14 Variations. Op. 44	Es. 2 75
<b>Beriot, Ch. de.</b> Premier grand Trio. Op. 59	6 25
— Second grand Trio. Op. 64	7 25
— et <b>Fauconier.</b> Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).	
N° 1. La Gazza ladra	6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6 25
3. Anna Boléna	6 25
4. Don Juan	9 50
5. L'Elisire d'Amore	9 50
6. Norma	9 50
7. Beatrice di Tenda	9 50
8. Sémiramide	9 50
9. I Puritani	9 50
10. La Sonnambula	9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
12. Obéron	6 25
13. Othello	9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7 25

<b>Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.</b>	<i>M. S.</i>
N° 15. Tancrède	4 75
16. Les Noces de Figaro	4 75
17. Le Barbier de Séville	4 75
18. La Flûte enchantée	4 75
<b>Blumenthal, J.</b> Grand Trio. Op. 26	9 50
<b>Bohrer, A.</b> Trio concertant. Op. 39	7 —
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio	10 75
<b>Czerny, C.</b> Introd. et Variations sur le chœur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309	3 25
<b>Dancal, Ch.</b> 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108 <sup>bis</sup> .	
N° 1. Le Barbier de Séville	3 25
2. Don Juan	3 25
3. Robin des Bois	3 25
4. Norma et Sonnambula	3 25
5. L'Elisire d'Amore	3 25
6. La Dame blanche	3 25
<b>Dusseck, J. L.</b> 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3 25
<b>Ehrhardt, A.</b> Trio. Op. 15	7 75
<b>Ellerton, J. L.</b> Trio (N° 2). Op. 112	7 25
<b>Esser, H.</b> Trio. Op. 6	8 50
<b>Foote, A.</b> Trio. Op. 5	10 75
<b>Gernsheim, F.</b> Trio. Op. 28	8 50
<b>Gyrowetz, A.</b> Notturmo. Op. 35	2 —
<b>Haydn, J.</b> 12 Trios	n. 15 75
Séparément:	
N° 1. en Sol (G-dur)	2 75
2. en Fa-dièse (Fis-moll)	2 75
3. en Ut (C-dur)	2 75
4. en Mi (E-dur)	2 75
5. en Mi-bé (Es-dur)	2 75
6. en Ré (D-dur)	2 75
7. en Mi (E-moll)	2 75
8. en Mi-bé (Es-dur)	2 75

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

Schott & Co.  
London.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.