

Horn in F.

Herrn Anton Rubinstein
angeeignet.

Vier-Gespräch
zwischen der
Flöte, Oboe, Clarinette und Horn
mit
ORCHESTER
VON
J. VAL. HAMM.

N^o 21707. 25094.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

P. M. 6. 25.

Pr. M. 4. 50.

Eigentum der Verleger.

LONDON SCHOTT & C^o 159 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weißergarten 5
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 61 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 17 rue du Faubourg d'Henri.

VIERGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.
quasi Recit.

19 *espressivo* 3 21 *cresc.* *fz* 8 29 *pp* *cresc.* *pp* *ril.*

Tempo di Polacca.

4 3 12 15

dol.

5

3

cresc. 1. 2.

TRIO.

pp 7

cresc. *p* *dim.* 8 1
Polonaise Da Capo.

CODA.

f

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	N ^o 3 2 75	Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	N ^o 3 5 50
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25	Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75	Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —	N ^o 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1 50
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25	3. Sérénade (Ständchen)	1 75
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —	4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4 25
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	chaque 4 25	Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50	Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75	Tulon, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
» 2.	1 75	Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —
» 3.	2 50	Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
		— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.