

D. DE SÉVERAC

En Vacances

Petites pièces romantiques

de moyenne difficulté pour PIANO

1^{er} Recueil : Au Château et dans le Parc

précédé de « Invocation à Schumann »

| | Piano à 2 mains net | Piano à 4 mains net |
|---|---------------------------|---------------------------|
| a) Invocation à Schumann | 1.35 | 1.75 |
| 1 Les caresses de Grand'Maman | 1.35 | 1.75 |
| 2 Les petites voisines en visite | 1.35 | 1.75 |
| 3 Toto déguisé en Suisse d'Église } | 1.75 | 2. » |
| 4 Mimi se déguise en Marquise } | 1.75 | 2. » |
| 5 Ronde dans le Parc | 1.25 | 1.75 |
| 6 Où l'on entend une vieille boîte à musique | 1.25 | 1.75 |
| 7 Valse romantique | 1.75 | 2.50 |

Le Recueil à 2 mains, net : 4 francs

Le Recueil à 4 mains, net : 6 francs

2^{me} Recueil (inachevé) pour piano

| | |
|------------------------------------|----------|
| 1 La Fontaine de Chopin | net 2.50 |
| 2 La Vasque aux colombes | — 2 » |
| 3 Les deux Mousquetaires | — 1.25 |

Le Recueil net : 3 fr 75

(Copyright by Rouart, Lerolle et Cie. 1911-1921-1922.)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

ROUART, LEROLLE & C^e, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
Détail, 40 Boulevard Maiesherbes

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

| | NET |
|--|------|
| Pippermint-get, valse | 2. » |
| Baigneuses au Soleil | 3. » |
| Cerdana, Suite pittoresque : | |
| I. En Tartane | 4. » |
| II. Les Fêtes | 3. » |
| III. Ménétriers et Glaneuses | 3. » |
| IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia | 2.50 |
| V. Le retour des Muletiers | 3. » |
| Complet | 8. » |
| Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue. | 5. » |
| En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano : | |
| I. Vers le Mas en fête | 3. » |
| II. Sur l'étang, le soir | 2:50 |
| III. A cheval dans la prairie | 2.50 |
| IV. Coin de cimetière au printemps | 2.50 |
| V. Le jour de la Foire au Mas | 3. » |
| Complet | 8. » |
| En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 ^{er} recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann". | |
| a. Invocation à Schumann | 1.35 |
| I. Les Caresses de Grand'Maman | 1.35 |
| II. Les Petites Voisines en visite | 1.35 |
| III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise | 1.75 |
| IV. Mimi se déguise en Marquise | 1. » |
| V. Ronde dans le Parc | 1. » |
| VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique | 1.75 |
| VII. Valse romantique | 4. » |
| Le recueil | 4. » |
| Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane) | 5. » |
| Stances à Madame de Pompadour | 2. » |

PIANO 4 MAINS

| | |
|--|------|
| Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants) | 4. » |
| I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé) | |
| La Danse des Treilles (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) | 2.75 |

PIANO & VIOLON

| | |
|---------------------|------|
| Minyoneta | 2. » |
|---------------------|------|

ORCHESTRE

| | |
|--|-------|
| Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) : | |
| Partition d'Orchestre | 10. » |
| Parties d'Orchestre | 25. » |
| Chaque partie supplémentaire | 1.50 |

PIANO & CHANT

| | NET |
|--|------|
| Philis, rondeau | 1.50 |
| Albado, aubade | 1.75 |
| Chant de Noël | 1.75 |
| Ma Poupée chérie | 1.75 |
| Salve Regina | 1.25 |
| Salve Regina, avec violon | 2. » |
| Un Rêve (Edgard POE), voix moyennes | 2. » |
| Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées | 2. » |
| A l'aube dans la montagne (voix élevées) | 2. » |
| Chanson de Jacques (du 1 ^{er} acte du <i>Cœur du Moulin</i>), voix élevées | 1.25 |
| Chanson de la Nuit durable (voix élevées) | 2. » |
| Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs | 1.75 |
| Chansons du XVIII ^e siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 ^{er} recueil) : | 0.30 |
| Ba, be, bi, bo, bu ! | 1. » |
| R'muons le cotillon | 1. » |
| Zon, zon, zon | 1. » |
| Le Vieil Epoux | 1. » |
| Pour le jour des rois | 1. » |
| Le Berger indiscret | 1. » |
| Prière du Matin | 1. » |
| V'là ce que c'est qu'd'aller au bois | 1. » |
| Ne dérangez pas le monde | 1. » |
| Offrande | 1. » |
| Le recueil complet | 4. » |
| Chansons du XVIII ^e siècle (2 ^e recueil) : | |
| Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud | 1. » |
| Musette | 1. » |
| Beau Daphnis | 1. » |
| L'Amour en cage | 1. » |
| L'Vin de Catherine | 1. » |
| Nicodème | 1. » |
| L'Homme n'est jamais content | 1. » |
| La Fileuse | 1. » |
| Cécilia | 1. » |
| Le recueil complet | 4. » |
| Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT : | |
| La Peureuse | 1. » |
| La Ronde | 1. » |
| L'Auvergnat | 1. » |
| Le Manchon | 1. » |
| Ma Mère il me tuera | 1. » |
| La semaine de la Mariée | 1. » |
| Les Gens qui sont jeunes | 1. » |
| Le Roi a fait battre tambour | 1. » |
| Les belles manières | 1. » |
| Le boudoir d'Aspasie | 1. » |
| Le recueil complet | 4. » |
| Cécilia (version canadienne) | 1. » |
| Dans les prisons de Nantes (2 versions) | 1. » |
| Jean des Grignottes | 1. » |

THÉÂTRE

| | |
|--|--------|
| Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (ÉMILE SICARD), piano et chant | 15. » |
| Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE : | |
| Partition piano et chant | 15. » |
| Partition d'Orchestre | 100. » |