

Adagio

2 Flauti I solo

2 Oboi I solo

2 Clarinetti (C) I solo

2 Fagotti [p]

2 Corni (C)

2 Trombe (G) p

Timpani (C, G)

Хор

1) Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Adagio

Violini I p

Violini II p

Viole p

Violoncelli p

Contrabassi p

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and choir. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in C, 2 Bassoons), brass (2 Horns in C, 2 Trumpets in G), timpani, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds have 'I solo' markings and dynamic markings like 'p' and '[p]'. The brass has a 'p' marking. The choir parts are in the key of B-flat major. The second system includes strings (Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabassi) with 'p' dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor).

1) В автографе голоса хора написаны в сопрановом, альтовом, теноровом и басовом ключах.

Fl. *I*
p *I solo*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp. *p*

Xop

Archi *p* *sfp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trb.), Saxophone (Xop), and Strings (Archi). The Flute part begins with a first measure marked 'I' and a dynamic of 'p'. The Oboe part has a section marked 'I solo' starting in the fourth measure. The Horn part features a long, sustained melodic line with a slur across several measures. The Trumpet part has a melodic line starting in the fourth measure with a dynamic of 'p'. The Saxophone part is mostly silent. The String part (Archi) starts with a dynamic of 'p' and has a section of rapid sixteenth-note patterns starting in the fourth measure with a dynamic of 'sfp'. The page number '10' is centered at the bottom, and the number '10' is also written below the staff lines.

Fl. *a2* **1**

Ob. *I* *a2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trp. [*f*]

Хор

Ноч.на.я тьма без -
Ноч.на.я
Ноч.на.я тьма без -
Ноч.на.я

Archi *f* *p* *pizz.* *p*

f *p* *pizz.* *p*

[I]

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Хор

Archi

20

Fg.

Cr.

Хор

Archi

dim.

dim.

М. 18604 Г.

- мол - ви - е при - но - сит и к от - ды - ху дав - но зо - вёт ме -
 тьма без - мол - ви - е при - но - сит и к от - ды - ху дав - но зо - вёт ме -
 - мол - ви - е при - но - сит и к от - ды - ху дав - но зо - вёт ме -
 тьма без - мол - ви - е при - но - сит и к от - ды - ху дав - но зо - вёт ме -
 - ня, зо - вёт ме - ня. По - па! По - па! По -
 - ня, зо - вёт ме - ня. По -
 - ня, зо - вёт ме - ня. По -
 - ня, зо - вёт ме - ня.

Fl. *p*

Cl. *p*

Хор
 -ра! По-ко-я те-ло про-сит, ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня,
 -ра! По-ра! По-ра! По-ра! По-ра! По-ко-я те-ло про-сит,
 Ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня,

V-ni I *pp* 30

Fl. *p*

Ob. *p*


Cl. *p*

Fg. *p* I solo

Cr. *p* II *p*

Хор
 Ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня, у-
 Ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня, в вих-ре
 Ду-ша у-ста-ла в вих-

Archi *p*

1) т. 33. В автографе: Тен. 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Archi

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

ла в вих - ре дня.
- ста - ла в вих ре дня.
дня.
- ре дня.

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

40

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trp.

Хор

Archi

p

p

p

p I solo

f

Мо - лю те - бя! Пред сном гря - ду - щим, бо - же,

f

Мо - лю те - бя! Пред сном гря - ду - щим, бо - же,

f

pizz.

p

Ob. *I solo*
p

Cl. *I solo*

Fg.

Хор
 дай лю - дям мир! Бла - го - сло - ви
 дай лю - дям мир, бла - го - сло - ви
 дай лю - дям мир, бла - го - сло - ви

V-ni I
sf

V-ni II
sf 50

Fl. *I solo*
p [*simile*]

Cl. [*simile*]

Хор
 ви мла - ден - ца сон, мла - ден - ца сон! И
 мла - ден - ца сон и ни - щен - ско - е ло - же, и
 мла - ден - ца сон и ни - щен - ско - е ло - же, и

[div.]

Archi
arco
p

Fl. *I solo*

Ob.

Cl. *I solo*

Fg.

Cr. [I]

Trb.

Tr.

Хор
слё - зы ти - хи - е люб - ви, и слё - зы ти - хи - е люб.
слё - зы ти - хи - е люб - ви, и слё - зы ти - хи - е люб.

Archi *arco*

Fl. ^I 4

Ob. ^[I]

Cl. ^I ^[II]

Fg. ^[I]

Cr. ^[I]

Trb.

Tr.

Хор

- ви. Про - сти гре - ху, на жгу - чи - е стра -

Про - сти гре - ху, на жгу - чи - е стра - дань - я, на

- ви. Про - сти гре - ху, на жгу - чи - е стра - дань - я, на

Archi

Isolo 465

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* Isolo

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *p*

Tr.

Хор

ff *p* *mf*

- ди - нья, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни. И

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

Archi

ff *p*

ff *p*

ff *p*

70

Cl. ; изменено в соответствии с голосами хора.

Fg.

Cr.

¹⁾ Т. 66. В автографе: ; изменено в соответствии с голосами хора.

²⁾ Т. 67. В автографе у Вс. незаполненный такт.

31. Чайковский т. 27 М. 18604 Г.

Fl. *I*

Ob. *I solo*

Cl. *I solo*

Fg. *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

все тво - и пе - чаль - ные, пе - чальны - е соз - дань - я,

[mf] И все тво - и пе - чальны - е соз - дань - я,

[mf] И все тво - и, твои пе - чальны - е соз - дань - я,

[mf] И все твои пе - чальны - е соз - дань - я,

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 466. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a first part marked 'I' and 'I solo'. The woodwinds play melodic lines with some rests. The strings (Archi) are in the lower staves, providing harmonic support with sustained notes and some movement. A choir (Хор) is present in the middle section, with four staves. The lyrics are in Russian and describe 'sadness' (печальны) and 'creation' (созданья). The choir parts are marked with a mezzo-forte (*[mf]*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number '466' is in the top left corner.

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

хоть снoви-дeньeм об-мa-ни! По-

хоть снoви-дeньeм ѿ

хоть снoви-дeньeм об-мa-ни!

хоть снoви-дeньeм

Archi

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Archi

I solo

p

p

p

p

- ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-сит,

По-ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-

По-ра, по-ра! По-ко-я те-ло

6 a.2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ду - ша ус - та - ла в вих - ре

ду - ша ус - та - ла в вих - ре

сит, ду - ша ус - та - ла в вих - ре

про - сит, ду - ша ус - та - ла в вих - ре

Archi

The musical score for page 470 includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *a2*, *p*
- Ob.** (Oboe): *p*
- Cl.** (Clarinet): *I*, *p*
- Fg.** (Bassoon): *I*, *p*
- Cr.** (Cornet): *p*
- Trb.** (Trumpet): *p*
- Tr.** (Trombone): *p*, *tr*
- Хор** (Choir): *дня.*
- Archi** (Strings): *p*, *pizz.*, *arco*