

KAMMERMUSIKWERK

VON

MAX REGER

Op. 72. Sonate. Cdur. Für Violine und Klavier. Revidiert von Ossip Schnirlin 8.—	Op. 103. Haus-Musik (Fortsetzung) Mark
Op. 74. Quartett. Dmoll. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Revidiert von Ossip Schnirlin	B. Zwei kleine Sonaten
Kleine Partitur 2.—	Nr. 1. Dmoll 3.50
Stimmen 12.—	Nr. 2. Adur 3.50
Op. 77A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche (Original). Revidiert von Ossip Schnirlin	C. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern
Kleine Partitur, 16 ^o 1.—	1. Heft: 1. Waldeinsamkeit. 2. Herzenstausch.
Stimmen 6.—	3. Beim Schneewetter. 4. Glück. 5. In einem Rosengarten. 6. Friede 3.—
Op. 77A. Serenade. Bearbeitung für zwei Violinen und Violoncell (Ossip Schnirlin). Stimmen	2. Heft: 1. Du meines Herzens Krönelein.
..... 6.—	2. Wenn die Linde blüht. 3. Mein Schätzelein. 4. Klein Marie. 5. Mariä Wiegenlied.
Op. 77B. Trio. Für Violine, Bratsche und Violoncell	6. Zum Schlafen 3.—
Kleine Partitur, 16 ^o 1.—	Op. 107. Sonate. B dur. Für Klarinette (oder Bratsche oder Violine) und Klavier 8.—
Stimmen 5.—	Op. 109. Quartett. Esdur. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
Op. 78. Sonate. F dur. Für Violoncell und Klavier	Partitur und Stimmen 15.—
Op. 84. Sonate. Fismoll. Für Violine und Klavier	Kleine Partitur 1.50
Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz) 1.50	Op. 113. Quartett. Dmoll. Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. Stimmen 15.—
Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine	Kleine Partitur 1.50
1. Heft. Sonate Nr. 1 und 2 3.—	Op. 117. Präludien und Fugen. Für Violine kompl.
2. Heft. Sonate Nr. 3 und 4 3.—	Nr. 1. Präludium und Fuge. Hmoll 1.50
3. Heft. Sonate Nr. 5 und 6 3.—	Nr. 2. Präludium und Fuge. Gmoll 1.50
4. Heft. Sonate Nr. 7 3.—	Nr. 3. Präludium und Fuge. Emoll 1.50
Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	Nr. 4. Chaconne. Gmoll 1.50
Hieraus: Largo (Zweiter Satz) 1.50	Nr. 5. Präludium und Fuge. Themen von J.S. Bach 1.50
Dasselbe. Für Violine und Orgel 1.50	Nr. 6. Präludium und Fuge. Dmoll 1.50
Op. 102. Trio. Emoll. Für Violine, Violoncell und Klavier 15.—	Nr. 7. Präludium und Fuge. Amoll 1.50
Op. 103. Haus-Musik. Für Violine und Klavier ... 5.—	Nr. 8. Präludium und Fuge. Emoll 1.50
A. Sechs Vortragsstücke. Suite Amoll	Op. 118. Sextett. Fdur. Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle. Revidiert von Adolf Busch. Stimmen 15.—
Nr. 1. Präludium 1.50	Kleine Partitur 2.—
Nr. 2. Gavotte 1.50	Op. 122. Sonate. Emoll. Für Violine und Klavier . 8.—
Nr. 3. Aria 1.50	Op. 123. Largo aus dem: Konzert im alten Stil. Für zwei Violinen und Orgel. Bearbeitet von Hugo Berger 2.—
Für Violoncell und Klavier 1.50	Op. 128. Nr. 1. Der geigende Eremit aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. Für Violine und Klavier. Bearbeitet von E. H. Schneider 2.—
Für Klarinette und Klavier 1.50	
Für Hoboe oder Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 4. Burleske 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 5. Menuett 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 6. Gigue 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	

Printed in Germany

CLOSED
SHELF
M
452
R37.35



VERLEGER VORBEHALTEN EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE & G. BOCK + BERLIN W 8

148395

Th. von Gosen zugeeignet

QUARTETT

(D moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

Ausgabe
Ossip Schnirlin

Max Reger Op. 74

1. Violine

QUARTETT

(D moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

1. Violine

I

Allegro agitato e vivace ♩.-66-72

Max Reger Op.74

*) (Durch die häufig angegebenen Bogenstriche \square soll Einheitlichkeit in der Phrasierung erreicht werden.)

**)(Solo in Klammern bedeutet: ganz allein)

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock

New Edition

Copyright 1927

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

1. Violine

nu - en - do *ppp* *sempre espress.* *molto* *poco*

C *subito pp* *sempre* *poco* a poco cre - - -

scen *agitato* do *f* *sempre* cre - - -

scen *ff* *molto agitato*

sempre ff e cre - - - do *fff*

sf *p e dim.* *pp* *G.P.* *ff*

sf *molto agitato* *sf*

G.P. *sempre ff* e cre - - - *scen* 2. Viol. Br. *sf* *sf* do *fff*

E *tr* *sempre fff* *D* *espress.* *pp*

espress. *pp* *ppp* 2. Viol. *sempre ppp*

1. Violine

espress.

espress. *meno pp e cre* *scen*

F *do ff* *pp* *Br. p* *espress.* *mp*

f *p* *sempre di* *mi* *Anu* *en* *do*

pp *p* *cre* *scen* *do f* *molto espress.* *p*

pp *mp* *ff* *molto espress.* *A*

H *pp* *poco* *pp* *molto* *pp*

poco rit. - - a tempo *pp* *pizz.* *2.Viol.* *ff molto agitato*

sempre ff

sempre ff

1. Violine

1. Violine

P

p.
pp espress.
pp
sempre

espress.
ppp
molto
pp Vcll. pizz.

Q

p
sempre
Vcll. pizz.

V

f
Vcll.
più f
espress. senza sord.
ff

ff
Vcll. p

ben marc.

ben marc.
sempre ff
Vcll. p

sf
sempre ff
Vcll. p

R

fff
Vcll. p

assai marc.

assai marc.
molto agitato e sempre fff
Vcll. p

espress.

espress.
Br.
mf
2. Viol.
p
sempre

1. Violine

dim. *p* *pp* *ppp* *G.P.* *p* *Br.* *pp* *S* *poco rit.* *a tempo* *sul tasto* *V*

sempre pp *Vcll.* *sempre pp* *V*

p *4* *2* *3* *marc. e molto espress.* *f* *sf* *V*

p *molto* *p* *T* *1* *2* *2* *1* *molto espr.* *pp* *p* *mp* *D*

D *f* *pp* *V* *1* *1* *2* *D*

U *sempre pp* *ppp* *ff* *p* *p* *V* *2* *p*

ff *ff* *p* *p* *fff* *E* *subito pp* *Vcll.* *ff* *(Fuge) (solo)*

sempre pp *V* *1* *2* *1*

sempre pp *V* *1* *2* *0*

V *sempre pp ed assai leggiero*

1. Violine

sempre *pp* *mf*

pp *sempre pp*

(*pp*) *f*

pp *f* *pp*

sempre pp D

W *sempre pp* *ppp* A

(solo) *sempre ppp* *sf* *pp* *f* *molto espress.* G.P. *p* e *cresc.* E

f *p sempre espress.* *cre*

X *molto agitato* scen G do *f* A

(solo) *ff* *sempre ff* *poco rit.* G.P. *b*

1. Violine

Tempo I Allegro agi -

Un poco meno mosso $\text{♩} = 56$

ppp *rit.* **Y** *ppp G.P. ff* **A**

tato e vivace $\text{♩} = 66-72$

sempre ppp **E** *sempre ff* *pp* *sempre*

poco a poco *cre* *scen* *do*

f e sempre *cre* **A** *scen* *do*

scen *do* *ff* *agitato* **A**

scen *do* *ff* *agitato* **A**

p *pp sempre espress.*

p *pp sempre espress.*

molto espress.

molto espress. **Aa**

pp *f* *pp* *sempre espress.* *ppp*

pp *f* *pp* *sempre espress.* *ppp*

2. Viol.

sempre ppp *meno pp* *pp* *espress.*

cre *scen* *do* *ff* *pp* *espr.* *mp*

cre *scen* *do* *ff* *pp* *espr.* *mp*

Bb

f *p* *sempre dimi*

pp *p* *A* *f* *molto espr.*

nu - en - do

Cc

p *pp* *poco* *pp* *poco rit.*

a tempo *pizz.* *arco*

pp *sempre pp* *ff*

2.Viol. pizz.

pp *ff* *sempre pp*

Dd *ben marc.*

sempre ff *Vcll.* *G.P.* *sf* *sempre ff*

Vcll. con sord. *2.Viol. arco* *sul tasto*

sf *pp* *ff* *pp* *espress.*

pizz.

Ee

sempre pp

A *molto* *pp*

pp

ppp *A* *D* *ppp* *f*

ppp *f*

poco rit. *a tempo* *senza sord.*

p *sempre dimi* *nu* *en* *do* *ppp*

mf e cresc.
2.Viol.

1. Violine

Ff

f e cre - - scen - do **ff** **ffz**

espress. *sempre rit.* *a tempo* 2.Viol.

sempre di - - mi - nu - en - do **pp** *Vell.* **ppp** Br.

espress. *poco rit.* (solo) *a tempo* **Gg**

pp **ppp G. P. ff** sem -

preff *espress.* *p* *f*

rit. *a tempo* *rit.* 2 -

ffz *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo **fff** **ffz** **ffz** **ffz**

II

Vivace ♩ = 142 *

2.Viol. **pp** **pp**

pizz. *arco* *sempre pp* *sempre pp*

f **sf** *G. P.* **pp** **pp**

Vell. pizz. **pp**

sempre pp

*) (Reger selbst hat diesen Satz viel ruhiger gewünscht als die Metronombezeichnung angibt. Hierbei sei bemerkt, daß in der Handschrift beim 1. und 3. Satz Metronomangaben nicht vorhanden sind. Vermutlich hat Reger diese Bezeichnungen später in den Stimmen hinzugefügt.)

B

sempre pp *f* *sf*

sf *p* *sempre p*

pp *p* *f*

C

sempre f *sf* *p* Br. pizz. *p*

Br. pizz. *pp* Br. pizz. *p* 2. Viol. arco (0) *p*

D

2. Viol. *pp* 2. Viol. *sempre pp*

sempre pp *f* *e* *poco* *a*

poco *cre* *scen*

E

do fff *G.P.* *pp*

sempre pp *f* Vcll. pizz. 2. Viol. arco

1. Violine

pp Vcll. pizz. *pp*
sempre pp *cre - scen - do* *f* (solo)
pp *G.P.* 2. Viol. *sfp* *pp*
 pizz. arco *f* *pp* *f*
G.P. Vcll. pizz. *pp* *pp*
sempre pp
H *sempre pp* *f* *sf*
ff *ffz* *p* *G.P.* *pp* *G.P.* (solo) *pp*
I Adagio ♩ = 88 *sempre molto espressivo*
 2. Viol. *G.P.* *p* *ppp* *mf*
f *ff* *pp* *pp*

1. Violine

strin - - - gen - - - do (solo) - - - rit. - - - 3 - - -

cre - - - scen - - - do

fff 3 A 3 D

Tempo I Vivace ♩ = 142

a tempo rit. *pp* *pp* *pizz.* 2.Viol.

arco *pp* **K** *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp* 2.Viol.

2.Viol. **L** *pizz.* arco *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *f* (solo)

pp **M** *f* *pp* G.P.

f *pp* G.P. Vcll. pizz. 1

N *pp* *sf* *f e sempre* *sf* cre

Meno mosso *pizz.* arco *pizz.*

scen - - - do *ffz* G. - P. *p* G. - P. *pp* G.P. *ppp*

III

Andante sostenuto, semplice con variazioni ♩=76

espr.
pp *pp* *p* *f* *p* *pp*
pp *mf* *f* *ff* *sempre* *di* *mi* *nuen* *do* *p*
sempre espress. *pp* *p* *f* *p* *pp* *pp*
poco rit.

Tempo des Themas ♩=76

(a tempo)
pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *sempre*
sempre espr. *dolciss.* *pp* *f* *e* *sempre* *cre*
scen *do* *ff* *di* *mi* *nu*
en *do* *p* *pp*
molto *pp* *p*

f *p* *pp*
poco a poco *rit.*

Etwas lebhafter als das Thematempo ♩=96

pp *f* *ff* *mf*
sempre f

2. Viol.

p *poco* *pp* *f* *fe sempre cre*

scen *do* *ff* *sempre* *di*

mi *nu* *en* *do* *p* *f* *e* *cre*

scen *do* *ff* *p* *poco rit.* *a tempo*

scen *do* *ff* *p* *poco rit.* *p*

Noch lebhafter ♩ = 116

pp *sempre pp* *mf*

2. Viol. *mp* *f* *p* *f* *e* *cre*

scen *do* *ff* *p* *poco rit.*

a tempo *pp* *f* *p*

poco rit. *Etwas lebhafter als das Thematempo* ♩ = 100 *espress.*

A *molto* *p* *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*

f *ff*

espr. *V* *sempre espress.* *molto* *p* *pp*

Etwas lebhafter als das Thema ♩ = 104

p *pp* *f* *p* *molto* *p* *pp*

1. Violine

espress.
pp sempre cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - *f*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p* **F** *pp sem-*
pp *espress. Voll.* *Br.* *cresc.*

cre - - - - - E - - - - - scen - - - - - do *ff* *pp*
pre espress.

Tempo des Themas ♩ = 76

pp *pp espress.*
 (solo)

cre - - - - - scen *f* *p*
 (solo)

G *f sempre* cre - - - - - scen - - - - - *f*
f

ff *mf espr.*
tr

pp cre - - - - - scen - - - - - do *mf*
sempre espress.

f *p* *arco* *rit.*
sempre espress.

pizz. *f* *sempre f*
 Sehr lebhaft ♩ = 69

p *f* *arco* **H** *f* *ben marc. e* cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

tr *ff* *3* *3* *di - - 3 - mi - 3 - nu 3 - en - 3 - do* *rit. - - - - pizz.* *a tempo* *p* *cre -*

arco *f* *cre - - - scen - 3 do*

Sehr lebhaft, doch nicht zu schnell ♩ = 72 *espress.* *p* *cre -*

pp *molto espress.* *Br. pp* *2. Viol.* *scen - - - do ff* *E* *pp*

pp *sempre pp* *espress.* *f* *p* *p* *molto* *2. Viol.*

I *a tempo* *pp* *cre -*

scen - - - do ff *p* *2. Viol. espress*

Tempo des Themas ♩ = 80 *non rit.* *un poco strin - - - gen - 4 - 4 - do poco* *molto* *p* *2. Viol. pp* *f*

a poco rit. *a tempo* *sempre poco* *a poco strin - - - gen - 4 - 4 - do poco* *pp* *2. Viol.* *mf* *sempre* *cre - - - scen -* *molto espress.*

do **K** *rit.* **Tempo des Themas** *fff* *p* *D* *espress.* *p* *pp*

do *sempre ppp* **Tempo des Themas** *Br.* *p* *1*

1. Violine

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and includes the lyrics "cre - - - scen - - - do". Dynamics range from *p* to *f*. The second staff starts with *p* and includes a *f* dynamic. The third staff has the lyrics "sempre f e cre - - - scen -". The fourth staff features *ff* dynamics and the lyrics "do ff sempre cre - - - scen -". The fifth staff includes *fff* dynamics and the lyrics "do fff 2 Viol. pp di - - mi - - nu - en - do". The sixth staff starts with *ppp* and *molto*, then *pp* and *pizz.*, with a box labeled "L" and the instruction "a tempo". The seventh staff includes *arco* and *f* dynamics, with the lyrics "cre - - - scen - - - do f". The eighth staff has *p* dynamics and the lyrics "sempre poco". The ninth staff includes *a* and *poco* dynamics, with the lyrics "a poco cre - - -". The tenth staff continues the melody with the lyrics "scen -".

molto agitato
do *ff* sempre *ff* cre scen-

G.P. espress. G.P. espress.
do *ffz* *mf* *p* *pp* (solo)

cre scen - do *ff* (solo) rit.

Tempo des Themas ♩ = 69-72
espress. *molto*
pp *meno pp* e cre - - - scen - - - do

f di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *pp*

mf e cre - - - scen - - - do

f *pp* *f* e cre - - -

scen - - - do *fff* sempre *3* poco *3* a

poco di - - - mi - - - nu - - - sem -

pre rit. - - - do *pp*

1. Violine

N *a tempo*

ppp *un poco cre - - - - - scen - - - - - do*

mp *E* *ppp*

espress. *meno pp e crescendo* *f* *3* *dim.* *p* *molto espress.* **O** *espress.*

f *molto espress.* *p* *3* *p* *pp*

2. Viol. *molto* *pp* *subito ppp* *poco* *sempre ppp* *poco*

molto espress. **P** *f* *p* *G* *2* *sf*

G.P. *molto espress.* *pp* *p* *f* *p* *vell.* *pp* *pp* *f* *p* *pp* *ppp*

IV

Allegro con spirito e vivace ♩ = 126 - 144

p *sf* *p* *sf* *pizz.* *p*

sempre ben marc. *arco* *p* *pizz.* *mf*

vell. pizz.

A *pizz.* *pp* un poco cre - - - - - scen - do

mf *ff* *p* *pp*

B *ff* *sf*

p cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

meno f e dim. *p e sempre* *poco* *a*

poco cre - - - - - scen -

do *ffz* *sempre ff* *mf*

D *f* *p* *p*

E *f* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

p *sempre p*

poco rit. *a tempo*

pp *p* *espress.* *f* *sempre* di - mi - nu -

1. Violine

F *G.P.*
- endo pp *sempre pp* *sempre cre*

espress. scen *do f* *(solo)* **G** *espress.* *p*

2 1 V *(solo)* *sempre espress.* *pp*

0 4 (solo) **H** *pp*

(solo) *f* *p*

1 1 2 G.P. *pp* *D* *1 pp*

pizz. **I** *arco* *G.P. V* *G.P.* *sempre ff*

2.Viol. *f* *agitato* *f e sempre poco a poco cre*

2 4 0 4 4 0 **K** *ff* *f*

1 3 1 1 2 *sempre ff* *sempre ff*

p^b vcll. p *f* *sempre f*

0 4

Vcll. *p*

cre - - - scen - - - do

M³ *ff*

2.Viol. *f* *agitato* e sempre cre-

scen - - - do *ff* **A**

2.Viol. *sf* *mf* Vcll. *p* *ff*

2.Viol. *sf* *mf* Vcll. *p* *pp* **O**

Br. *ppp* *sf* *p* 2.Viol. *sf* *p* *sf* *p*

Vcll. *pp* *sf* *p* *sf* (solo) *espress.* *pp*

P (solo) *pp*

(solo) *espress.* *pp* **D**

f *espress.* *p* *f*

Q *ff* 2.Viol. *f*

1. Violine

f agitato e sempre poco a poco *E* cre

scen do *ff*

sempre *ff* Br. ben marc. sempre *ff*

p *f* *p*

2. Viol. V *pp* *f* *f* *e* cre scen do *ff*

Br. *meno f*

sempre poco a poco cre scen A

do *ff* di mi nu en do *p*

molto *p* *mf* molto sempre cre scen do

f e sempre cre scen do

U

ff *sempre ff* di

mi nu en do *dim.* *pp* *espress.*

poco *molto* *pp* *cre* *scen*

V

do *f* *cre*

scen do *ff marc.*

sempre ff *con tutta forza*

W

sempre ff *ffz* *ff*

p *f* *pp* *pizz. sf* *pp* *2. Viol.* **X**

sempre pp *ppp* *(solo)* *f*

sempre f *sf* *sf* *pp pizz.* *Vell.* *pizz.*

1. Violine

arco

p *mf* *ff*

Y *pp* un poco cre - - - scen - - - do *mf*

2. Viol. *p* *pp* *ff*

Z *sf* *p* cre - -

Aa *ff* *sempre ff*

p cre - - - scen - - - do *f* cre - - - scen - - - do

Bb *ff* *p* *sempre p*

poco rit. *a tempo* *espress.* *pp* *p*

Cc *G.P. 2* *pp*

sempre pp *sempre* cre - - - scen *espress.* *E*

Dd *(solo)* *espress.* *p*

do *f*

sempre espress.

pp

pp

f

p *pp* *G.P.*

Ff *f* *e* *cre* *scen* *do* *ff* *p*

ff

Gg *ff* *espress.* *p* *sempre espress.* *poco rit.*

a tempo *ppp* *ppp* *sempre ppp*

poco rit. *a tempo* **Hh** *molto espress.* *mf* *e* *cre* *scen* *do*

poco rit. *a tempo* *pp* *pp* *molto*

arco *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

KAMMERMUSIKWERK

VON

MAX REGER

Op. 72. Sonate. Cdur. Für Violine und Klavier. Revidiert von Ossip Schnirlin 8.—	Op. 103. Haus-Musik (Fortsetzung) Mark
Op. 74. Quartett. Dmoll. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Revidiert von Ossip Schnirlin	B. Zwei kleine Sonaten
Kleine Partitur 2.—	Nr. 1. Dmoll 3.50
Stimmen 12.—	Nr. 2. Adur 3.50
Op. 77A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche (Original). Revidiert von Ossip Schnirlin	C. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern
Kleine Partitur, 16° 1.—	1. Heft: 1. Waldeinsamkeit. 2. Herzenstausch.
Stimmen 6.—	3. Beim Schneewetter. 4. Glück. 5. In einem Rosengarten. 6. Friede 3.—
Op. 77A. Serenade. Bearbeitung für zwei Violinen und Violoncell (Ossip Schnirlin). Stimmen 6.—	2. Heft: 1. Du meines Herzens Krönelein.
Op. 77B. Trlo. Für Violine, Bratsche und Violoncell	2. Wenn die Linde blüht. 3. Mein Schätzelein. 4. Klein Marie. 5. Mariä Wiegenlied.
Kleine Partitur, 16° 1.—	6. Zum Schlafen 3.—
Stimmen 5.—	Op. 107. Sonate. Bdur. Für Klarinette (oder Bratsche oder Violine) und Klavier 8.—
Op. 78. Sonate. Fdur. Für Violoncell und Klavier 8.—	Op. 109. Quartett. Esdur. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
Op. 84. Sonate. Fismoll. Für Violine und Klavier	Partitur und Stimmen 15.—
Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz) 1.50	Kleine Partitur 1.50
Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine	Op. 113. Quartett. Dmoll. Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. Stimmen 15.—
1. Heft. Sonate Nr. 1 und 2 3.—	Kleine Partitur 1.50
2. Heft. Sonate Nr. 3 und 4 3.—	Op. 117. Präludien und Fugen. Für Violine kompl. 4.—
3. Heft. Sonate Nr. 5 und 6 3.—	Nr. 1. Präludium und Fuge. Hmoll 1.50
4. Heft. Sonate Nr. 7 3.—	Nr. 2. Präludium und Fuge. Gmoll 1.50
Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	Nr. 3. Präludium und Fuge. Emoll 1.50
Hieraus: Largo (Zweiter Satz) 1.50	Nr. 4. Chaconne. Gmoll 1.50
Dasselbe. Für Violine und Orgel 1.50	Nr. 5. Präludium und Fuge. Themen von J.S. Bach 1.50
Op. 102. Trlo. Emoll. Für Violine, Violoncell und Klavier 15.—	Nr. 6. Präludium und Fuge. Dmoll 1.50
Op. 103. Haus-Musik. Für Violine und Klavier ... 5.—	Nr. 7. Präludium und Fuge. Amoll 1.50
A. Sechs Vortragsstücke. Suite Amoll	Nr. 8. Präludium und Fuge. Emoll 1.50
Nr. 1. Präludium 1.50	Op. 118. Sextett. Fdur. Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle. Revidiert von Adolf Busch. Stimmen 15.—
Nr. 2. Gavotte 1.50	Kleine Partitur 2.—
Nr. 3. Aria 1.50	Op. 122. Sonate. Emoll. Für Violine und Klavier . 8.—
Für Violoncell und Klavier 1.50	Op. 123. Largo aus dem: Konzert im alten Stil. Für zwei Violinen und Orgel. Bearbeitet von Hugo Berger 2.—
Für Klarinette und Klavier 1.50	Op. 128. Nr. 1. Der gelgende Eremit aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. Für Violine und Klavier. Bearbeitet von E. H. Schneider 2.—
Für Hoboe oder Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 4. Burleske 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 5. Menuett 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 6. Gigue 1.50	
Für Flöte und Klavier 1.50	

GEGR



1838

FFUHRUNGSRECHT VORBEHALTEN EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE & G. BOCK + BERLIN W 8