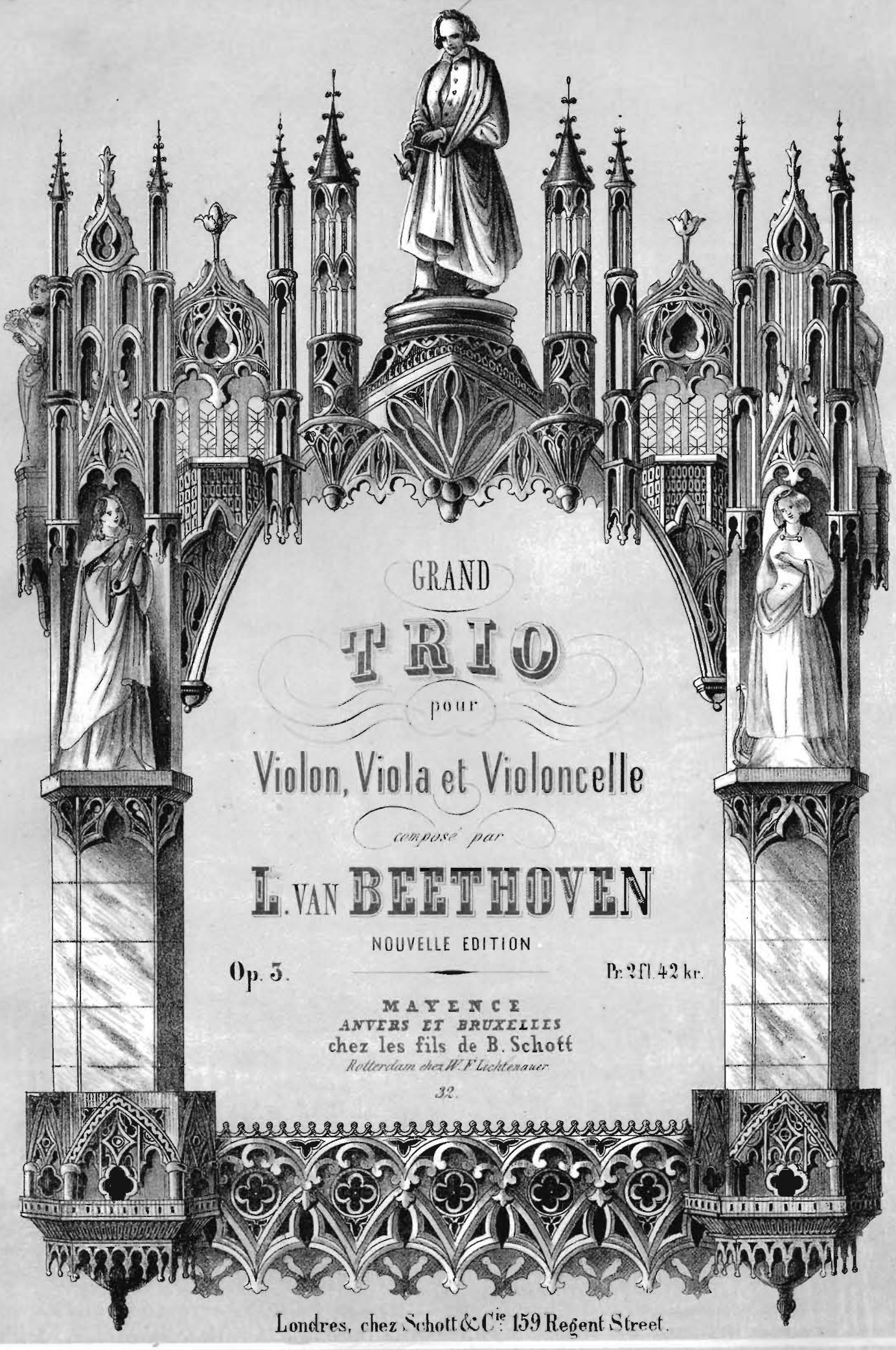


GRAND

TRIO

pour

Violon, Viola et Violoncelle

composé par

L. VAN BEETHOVEN

NOUVELLE EDITION

Op. 3. Pr: 3 fl. 42 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott
Rotterdam chez W. F. Lichtenauer

32.

Londres, chez Schott & Cie. 159 Regent Street.

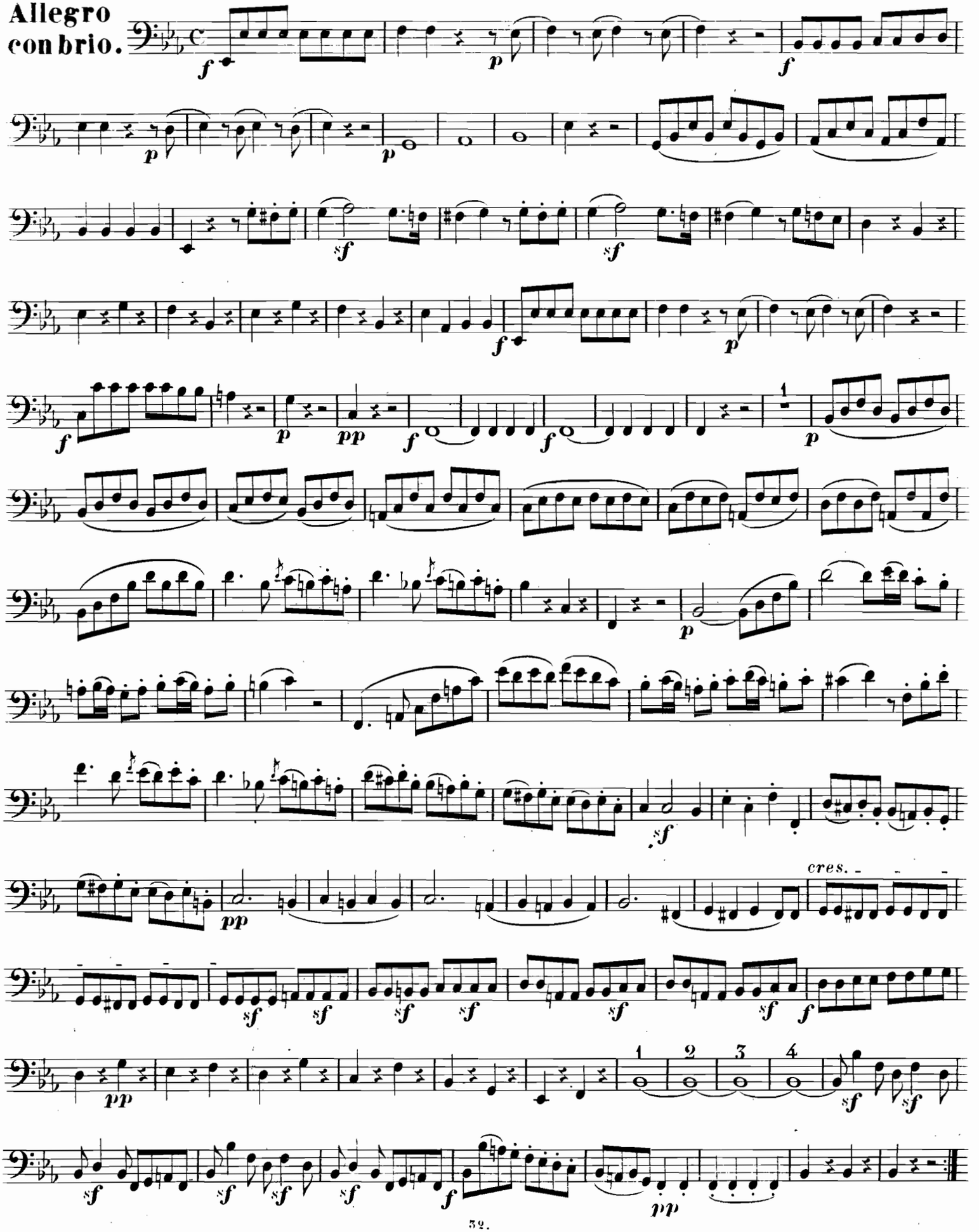
9715

GRAND TRIO.

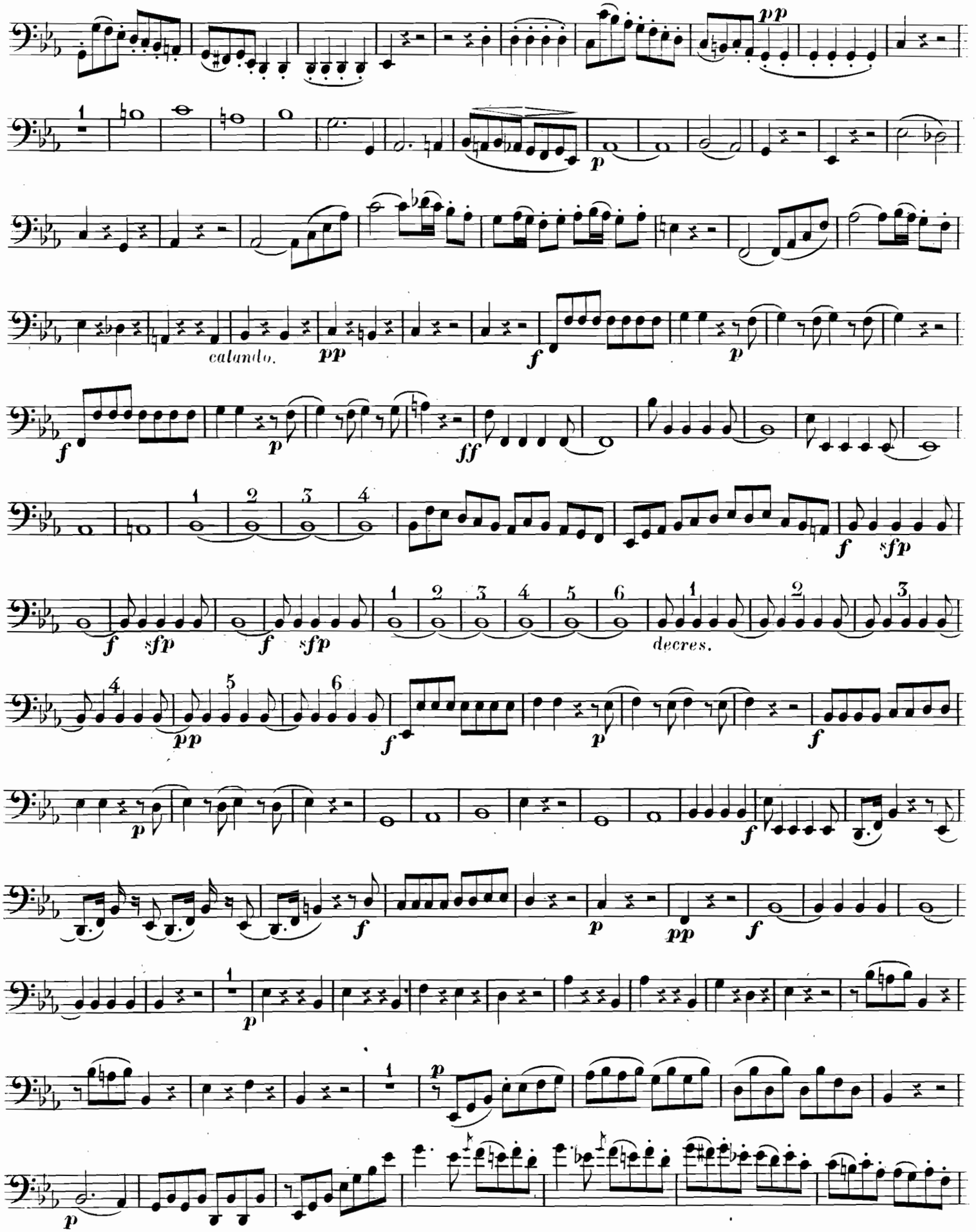
Violoncello.

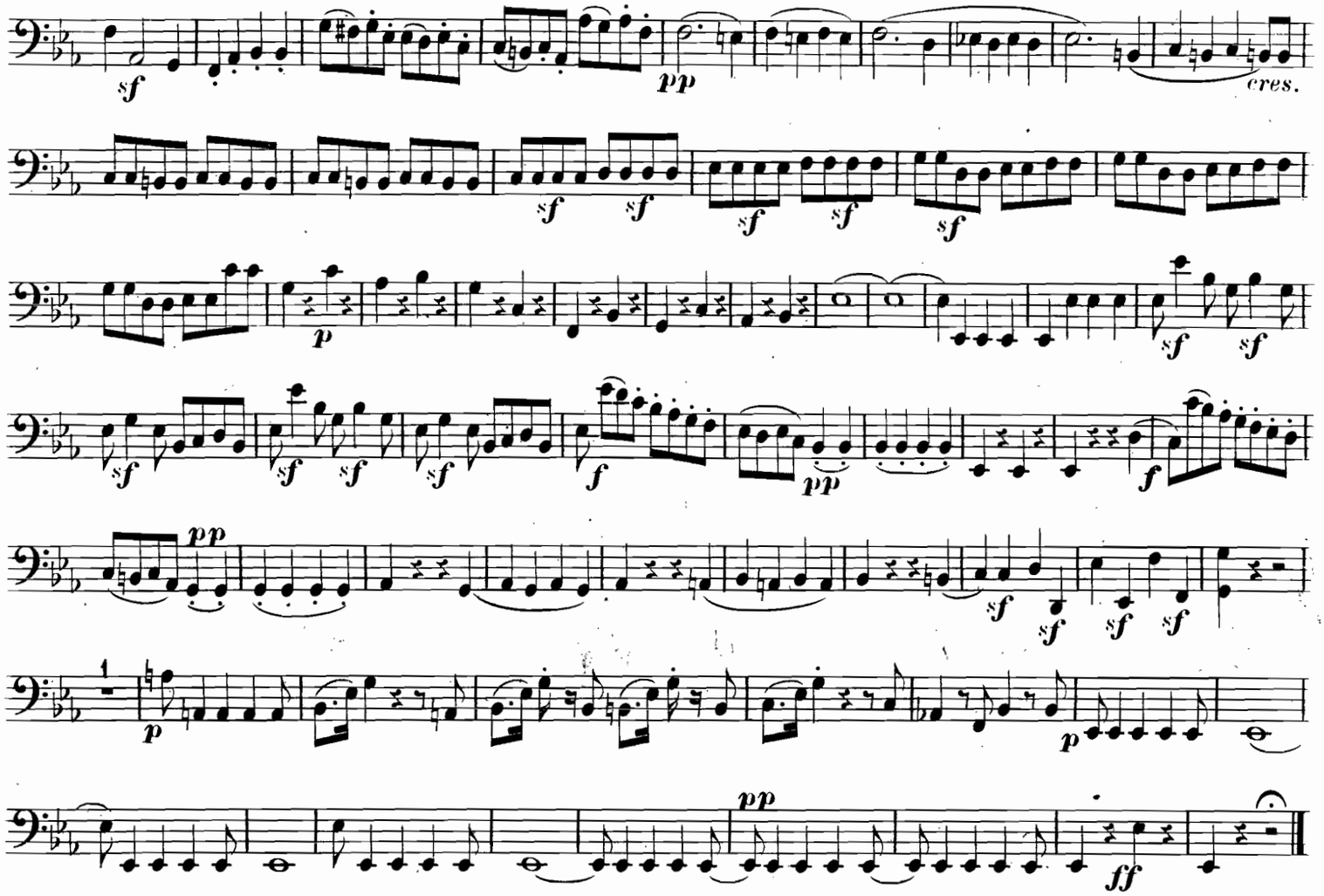
L. van BEETHOVEN Op. 3.

Allegro con brio.

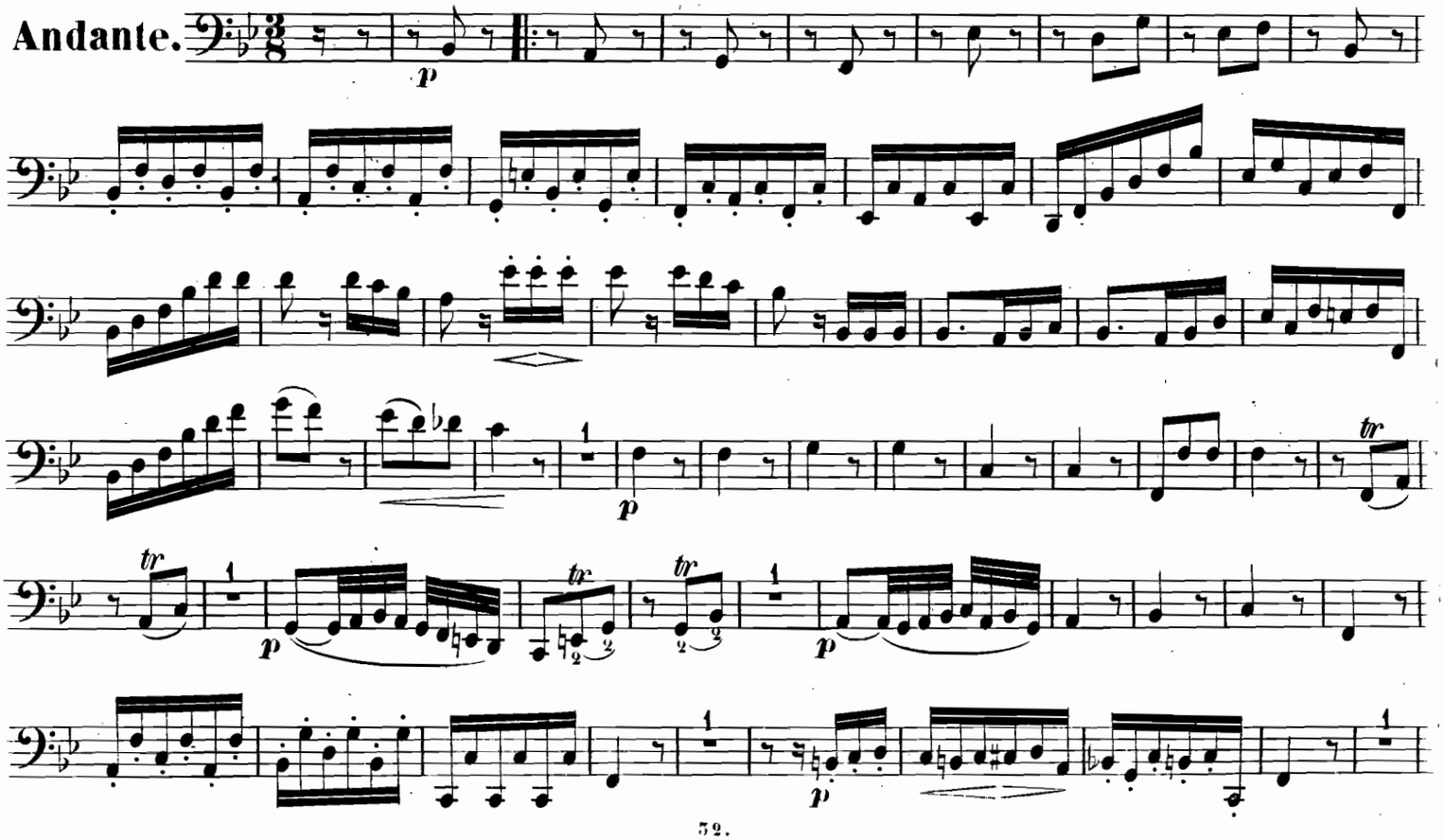


Violoncello.

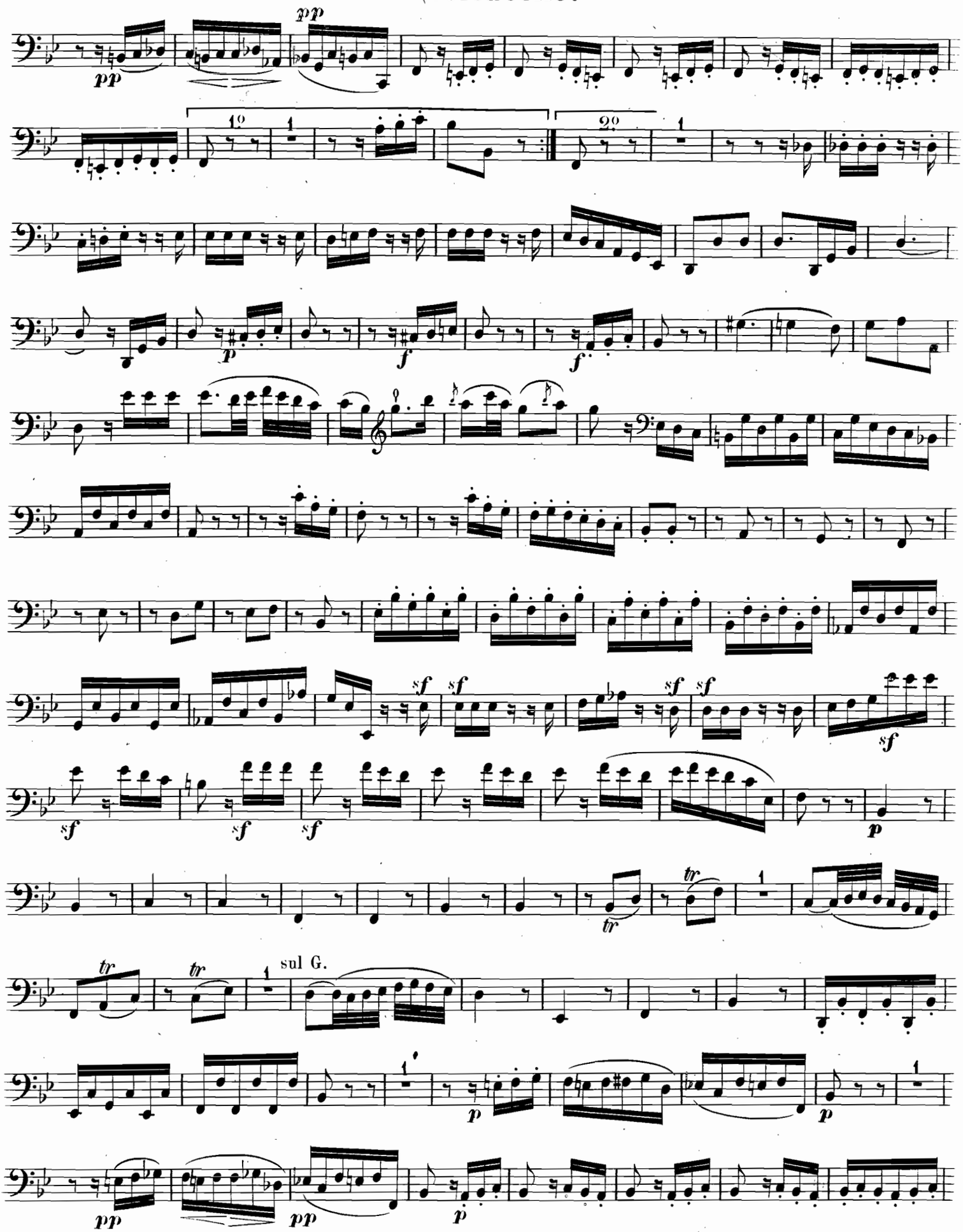


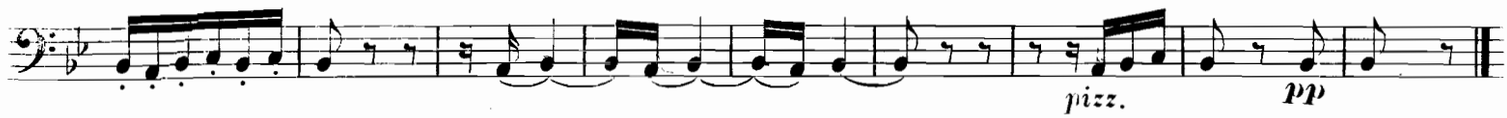


Andante.



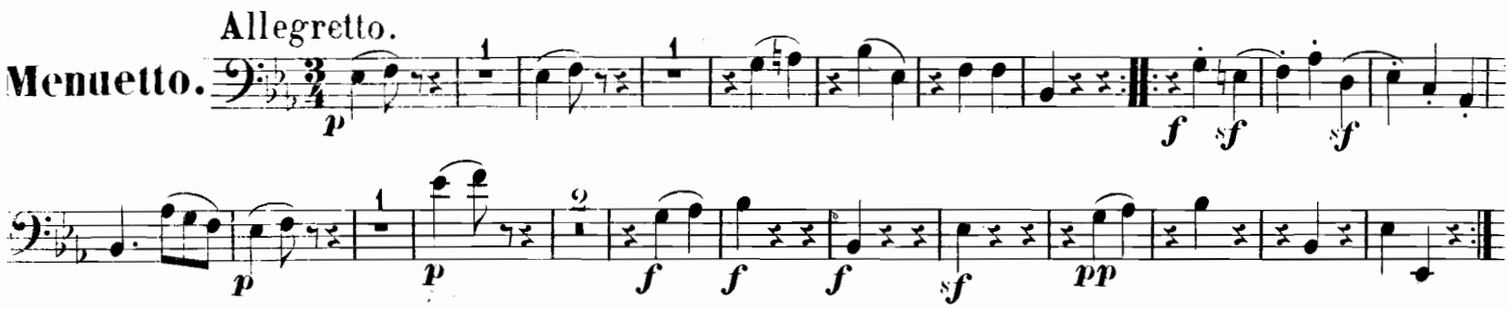
Violoncello.



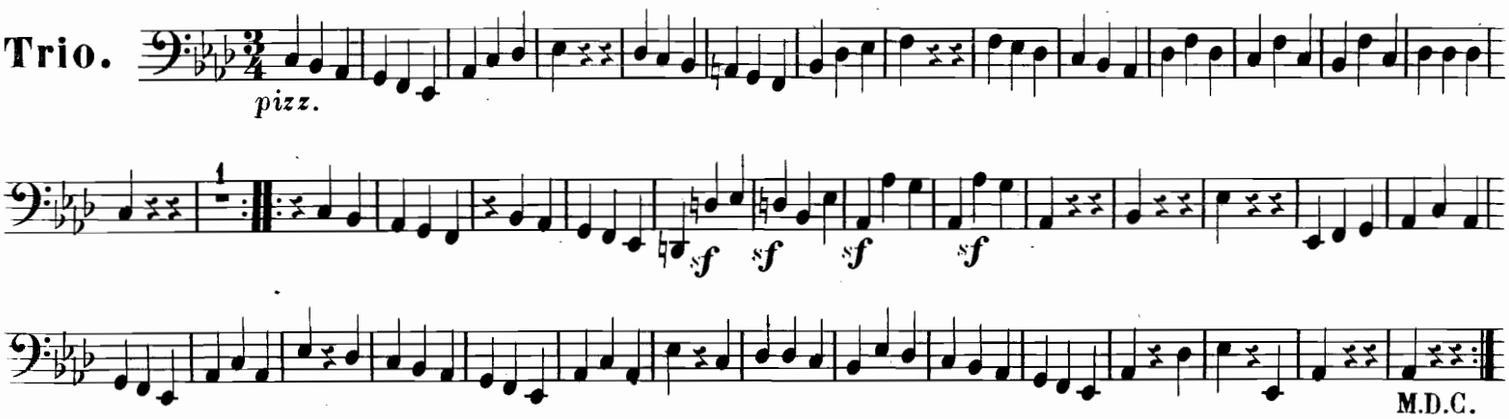


Allegretto.

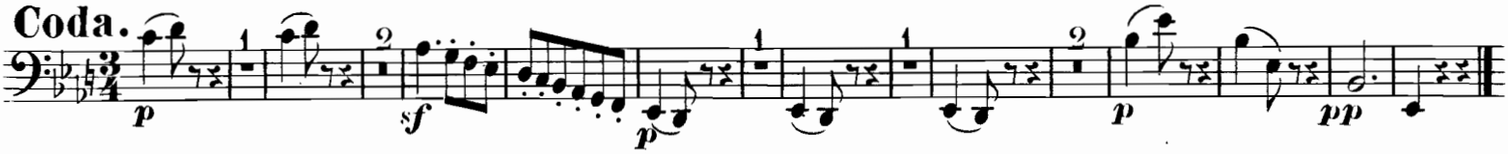
Menuetto.



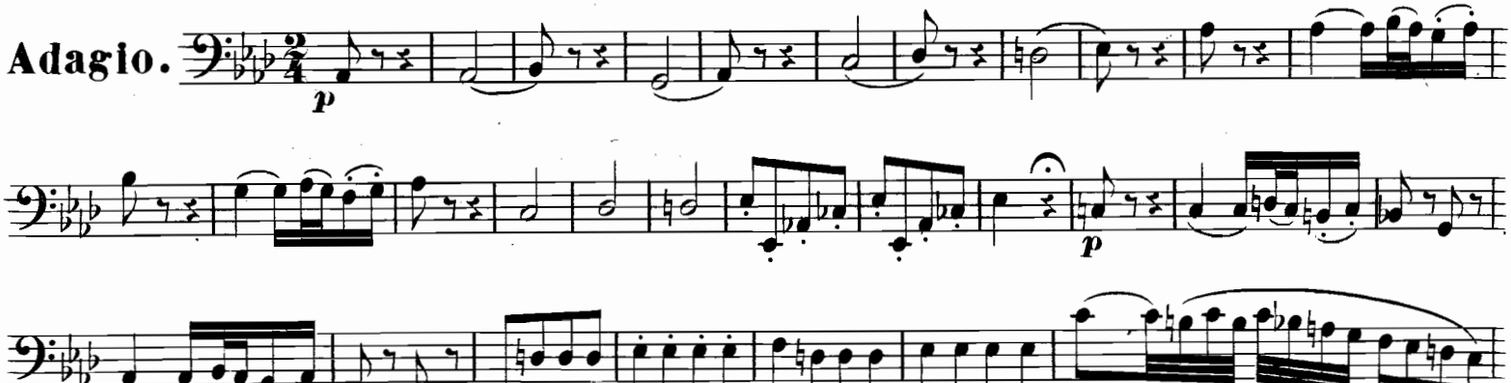
Trio.

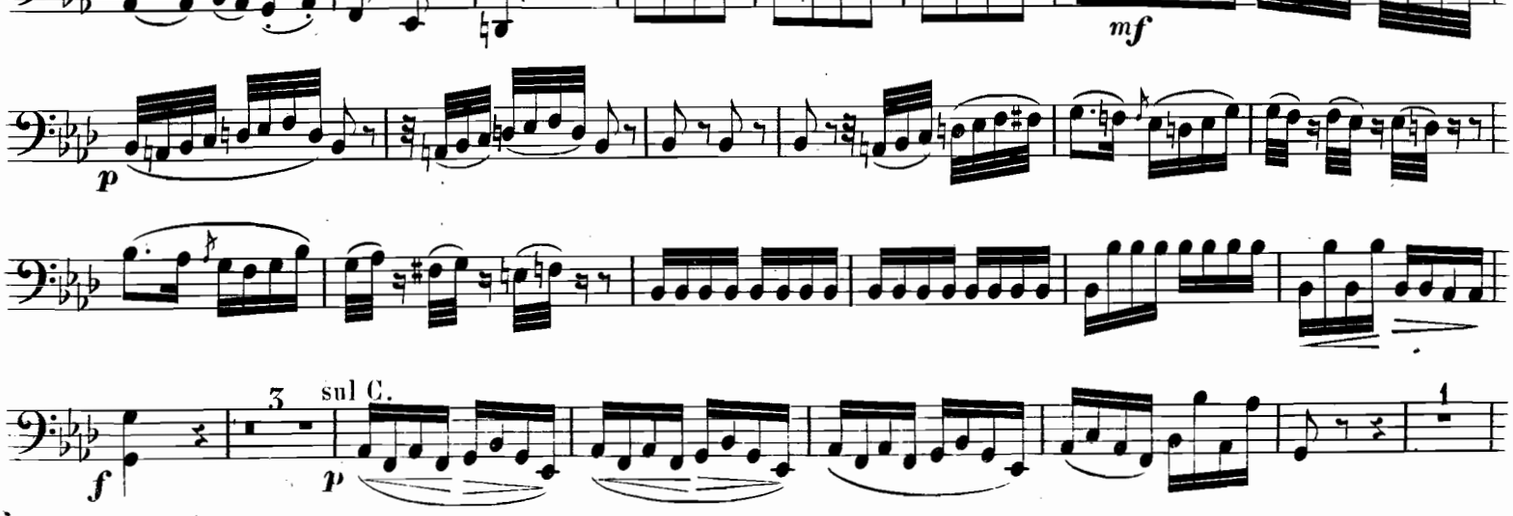


Coda.

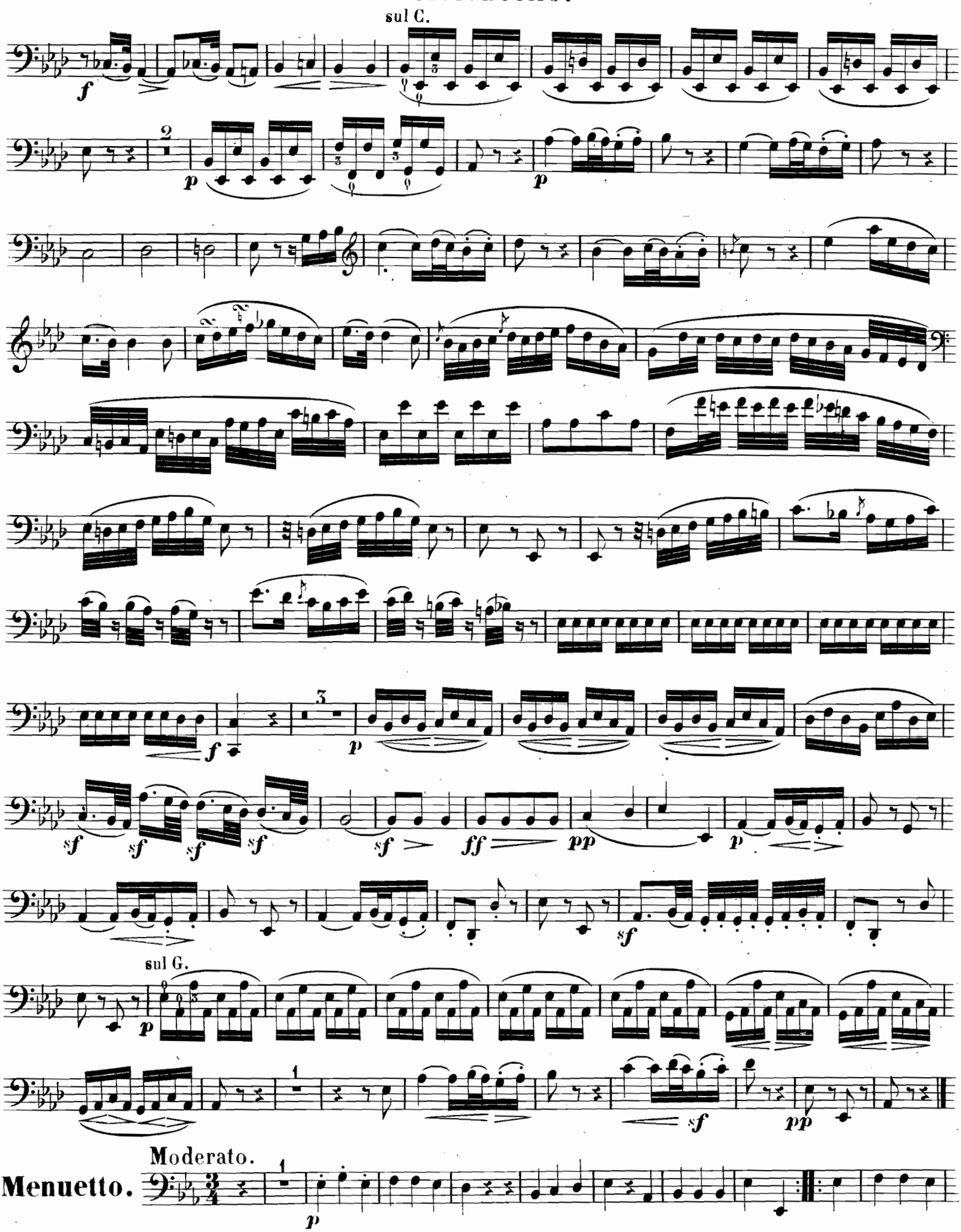


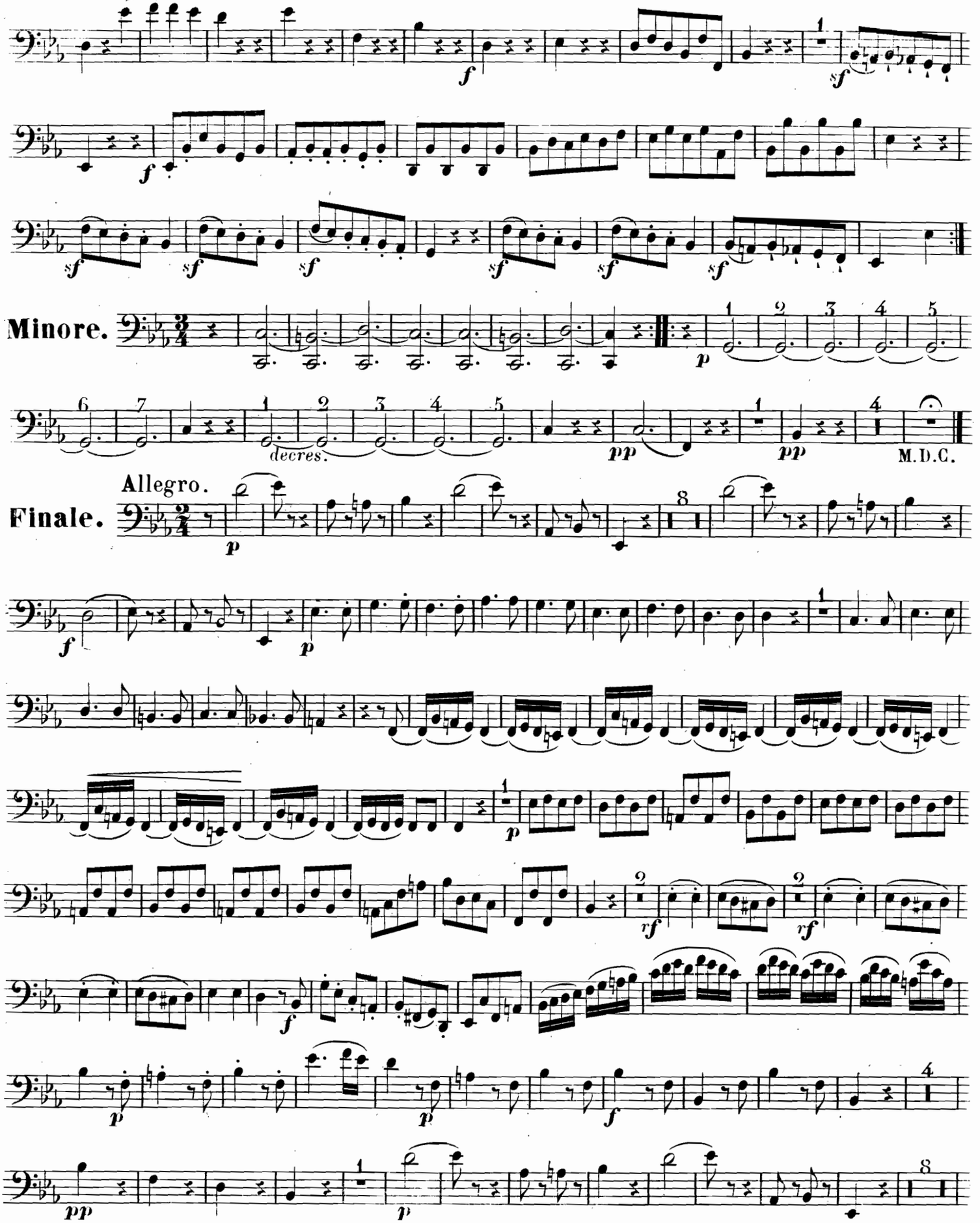
Adagio.



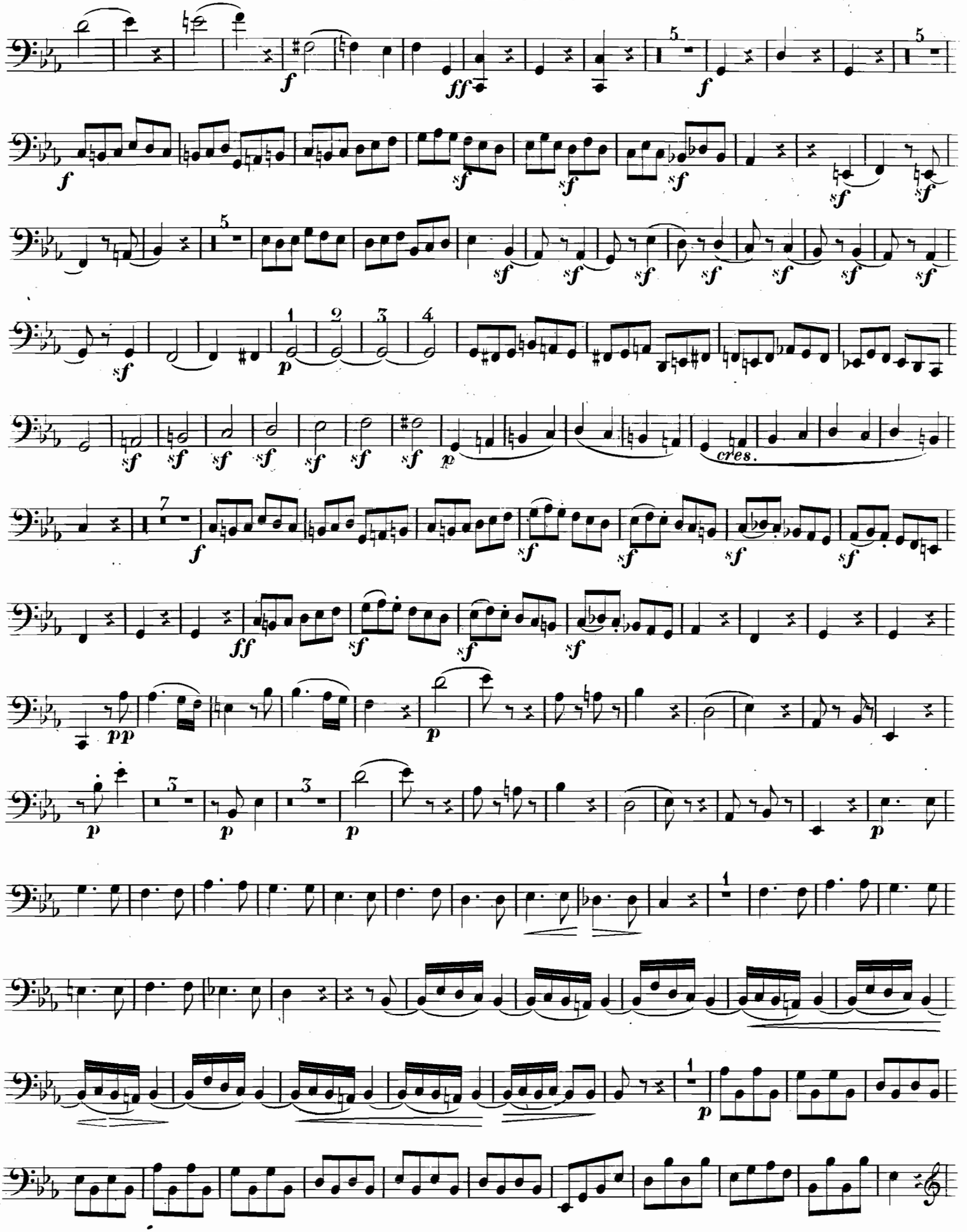


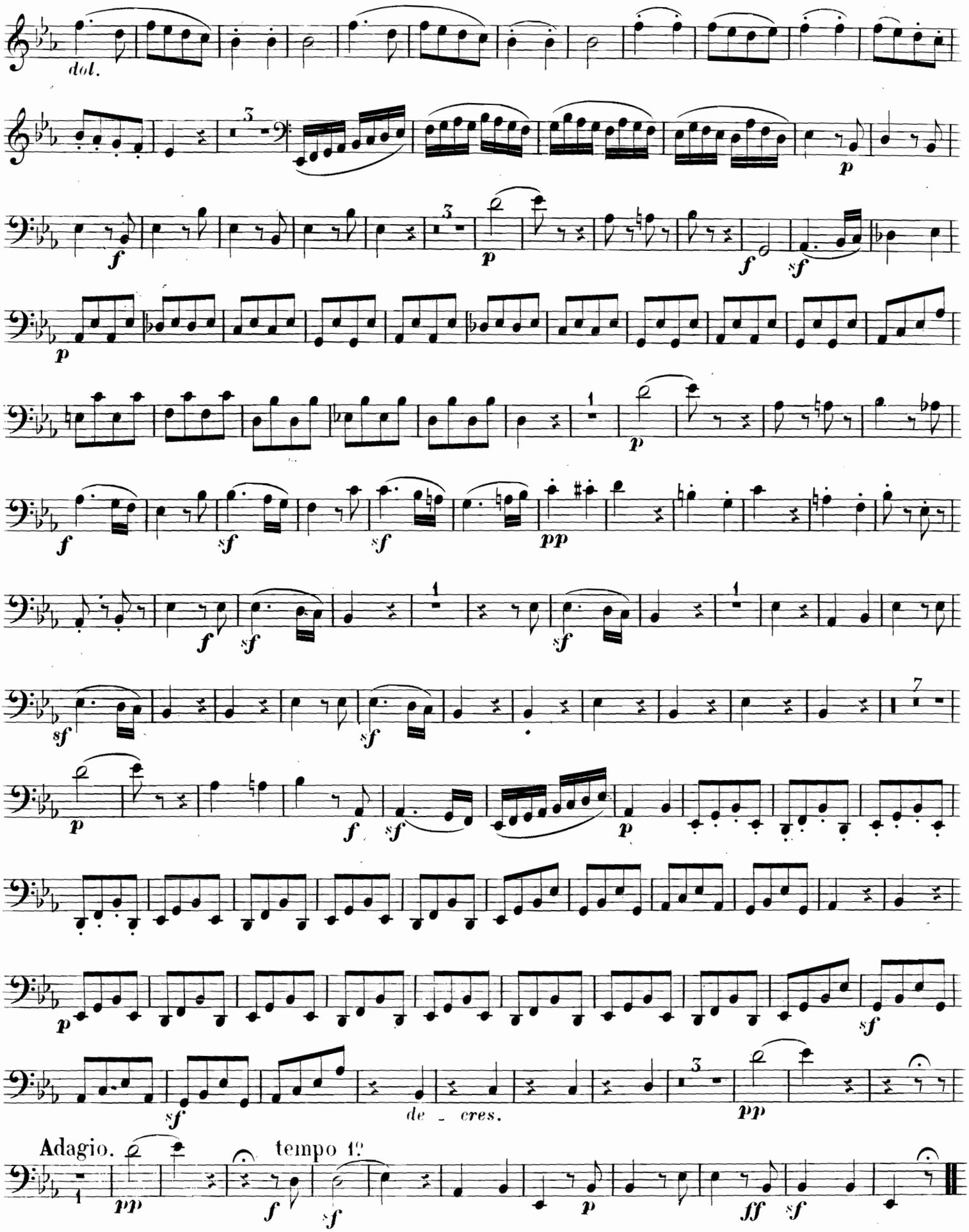
Violoncello.




Minore.
Finale.
Allegro.
decres.
M.D.C.

Violoncello.




dol.
de _ cres.
Adagio.
tempo 1°
Fine.

OEUVRES CHOISIS

POUR LE PIANO

par

LOUIS VAN BEETHOVEN.

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRÈRES. *LONDRES, chez SCHOTT & Cie.*

Piano solo.

a) Sonates.

				fl.	kr.
Op. 2.	Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fm.	1	12
		2.	A.	1	12
		3.	D.	1	12
Op. 7.	Grande Sonate.		Eb.	1	30
Op. 10.	Trois Sonates.	N° 1.	Cm.	1	—
		2.	F.	1	—
		3.	D.	1	—
Op. 13.	Grande Sonate pathétique.		Cm.	1	12
Op. 14.	Deux Sonates.	N° 1.	E.	1	—
		2.	G.	1	—
Op. 22.	Grande Sonate.		B.	1	30
Op. 26.	Grande Sonate.		Ab.	1	12
Op. 27.	Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eb.	1	—
		2.	Cism.	1	—
Op. 28.	Grande Sonate pastorale.		D.	1	21
Op. 31.	Deux Sonates.	N° 1.	G.	1	21
		2.	Dm.	1	21
Op. 49.	Deux Sonates faciles.		D.G.	1	—
		N° 1, séparément.	D.	—	36
		2, „	G.	—	36
Op. 53.	Grande Sonate.		C.	2	—
Op. 54.	Sonate.		F.	1	—
Op. 57.	Sonate (appassionata).		Fm.	1	30
Op. 58.	Sonate. (Op. 31, N° 3).		Eb.	1	30

b) Variations etc.

Variations	sur l'Air „Quant' è più bello."	N° 1.	—	36
„	sur l'Air „Nel cor più."	2.	—	30
„	sur l'Air „Tändeln und Scherzen."	3.	—	36
„	sur un Menuet.	4.	—	45
„	sur l'Air „Kind willst du."	5.	—	54
„	sur un Air suisse.	6.	—	24
„	sur „God save the King."	7.	—	36
„	sur „Rule Britannia".	8.	—	36
„	sur „Vieni Amore".	9.	—	54
„	sur „La stessa, la stessima."	10.	—	45
„	sur l'Air „Une Fièvre brûlante."	11.	—	36
„	sur l'Air „Es war einmal."	12.	—	54
„	(32, en Ut mineur).	13.	—	54
Andante favori.			F. —	48
Rondo en Sol.			G. —	48
Rondo en Ut.			C. —	30
Bagatelles.	Op. 33.		1	12
„	Op. 126.		1	21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D.	—	54
Trois grandes Marches. Op. 45.		1	—
Variations sur un thême de Waldstein.	C.	1	—

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

			fl.	kr.
Op. 5.	Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F.	2	24
		2. Gm.	2	24
	Idem, Piano et Violon, chaque		2	—
	Idem, Piano et Violoncelle, chaque		2	—
Op. 12.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D.	1	48
		2. A.	1	48
		3. Eb.	1	48
Op. 17.	Sonate pour Piano et Cor ou Violon et Violoncelle.	F.	1	48
	Idem, Piano et Cor.		1	30
	Idem, Piano et Violon.		1	30
	Idem, Piano et Violoncelle.		1	30
Op. 23.	Sonate pour Piano et Violon.	Am.	1	48
Op. 24.	Sonate pour Piano et Violon.	F.	1	48
Op. 30.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A.	1	48
		2. Gm.	1	48
		3. G.	1	48
Andante con Variazioni pour Piano et Violon (tirés de l'oeuvre 47).			1	21
	Idem, Piano et Violoncelle.		1	21
12 Variations sur un thême de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.			1	30
	Idem, Piano et Violon.		1	21
	Idem, Piano et Violoncelle.		1	21
12 Variations sur un thême de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.			1	21
	Idem, Piano et Violon.		1	12
	Idem, Piano et Violoncelle.		1	12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1.	Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb.	2	24
		2. G.	2	24
		3. Cm.	2	24
Op. 11.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	B.	2	24
Op. 38.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	Eb.	3	36
Op. 44.	14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.		1	30

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16. (Partition et Parties séparées.)	Eb.	3	36

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16. (Partition et Parties séparées.	3	36	

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.

2me, Op. 36.	D.	2	24
3me, héroique, Op. 55.	Eb.	2	24
4me, Op. 60.	B.	2	24
5me, Op. 67.	Cm.	2	24
6me, pastorale, Op. 68.	F.	2	24
7me, Op. 92.	A.	2	24
9me, Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner) 1re Partie.	Dm.	3	12
2e Partie, chœur final.		1	48
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1	12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.		—	48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1	12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1	12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1	12
Op. 124. Ouverture, arr par Czerny.	C.	1	36
Op. 125. 9me Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm.	6	—
id. id. arr. par S. Bagge.		6	—
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Rummel.	Eb.	3	36

2 Pianos à 8 mains.

Op. 124. Ouverture, arr. par Schmidt.	C.	2	42

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2	—
Idem, Piano et Violon.	1	48
Idem, Piano et Flûte.	1	48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2	—
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2	—
Egmont, Tragédie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3	12
Fidélio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9	—

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.

2me, Op. 36.	D.	4	30
3me, héroique, Op. 55.	Eb.	4	30
4me, Op. 60.	B.	4	30
5me, Op. 67.	Cm.	4	30
6me, pastorale, Op. 68.	F.	4	30
7me, Op. 92.	A.	4	30