

# LAKME

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

## PRÉLUDE.

**Maestoso.** (♩ = 69)

**PIANO.**

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

8

Plus animé. (♩ = 104)

mf

Andante.  
(♩ = 80)

f dim.

pp

(Flûte)

mf

Ped. \*

First system of musical notation. The upper staff features a series of six chords, each with a fermata. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. A "Ped." (pedal) marking is present below the lower staff, along with an asterisk (\*) indicating a specific measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features six chords with fermatas in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A "Ped." marking and an asterisk (\*) are located below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows six chords with fermatas. The lower staff has a melodic line with a triplet. A "pp" (pianissimo) dynamic marking is placed below the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

**Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )**

Fourth system of musical notation, marked "Moderato. ( $\text{♩} = 72$ )". The upper staff begins with a melodic line marked "mf" (mezzo-forte) and includes a triplet. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the "Moderato" section. It features a melodic line with a triplet in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

First system of a piano score in B-flat major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the piano score. It begins with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking. The right hand continues the melodic development with a triplet in the third measure. The left hand has a more active role with moving lines.

Third system of the piano score. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a triplet in the fourth measure. The left hand features a prominent triplet of eighth notes in the fourth measure. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure of the system, and "☆ Ped." under the fourth, fifth, and sixth measures.

Fourth system of the piano score. This system contains several instances of the "Ped." and "☆ Ped." markings, indicating specific pedaling techniques for the left hand across the measures.

Musical score system 1, measures 1-3. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of each measure, with an asterisk between measures 2 and 3. A *cresc.* marking is placed above the second measure.

Musical score system 2, measures 4-7. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of each measure, with an asterisk between measures 5 and 6. The system is marked *espressivo.* and *p*. A *sfz* marking appears in the final measure.

Musical score system 3, measures 8-10. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of each measure, with an asterisk between measures 9 and 10. A *cresc.* marking is placed above the final measure.

Musical score system 4, measures 11-14. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of each measure, with an asterisk between measures 12 and 13. The system is marked *ff* and *poco allarg.* A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand in the second measure.

Tempo. (sans lenteur)

En animant un peu.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sfz*, *dim.*, *p*, and *f*. A marking *8<sup>a</sup> bassa Ped.* with a star symbol is present at the end of the system.

Second system of the musical score. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* and *f*. A marking *8<sup>a</sup> bassa Ped.* with a star symbol is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *très soutenu.* and *crescendo*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*. A marking *Ped* with a star symbol is present at the end of the system.

Le double plus lent.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *fff* and *pp*. A marking *8<sup>a</sup> bassa* is present at the beginning. A marking *Ped.* with a star symbol is present at the end of the system.

Euchânez.

*Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.  
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

N° 1.

**INTRODUCTION:  
CHŒUR ET PRIÈRE.**

**Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)**

**LAKMÉ.**

**MALLIKA.**

**HADJI.**

**NILAKANTHA.**

**SOPRANOS.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

**PIANO.**

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement)

*p*

*pp*

**Ped.**

Ped. 8<sup>va</sup> bassa

*p*

Ped. 8<sup>va</sup> bassa

Sop. *p* —MALLIKA avec les Sop. *p*  
 À l'heure accoutu -

Ténors. *p* MADJI avec les 2<sup>ds</sup> Ténors. *p*  
 À l'heure accoutu -

Basses. *p*  
 À l'heure accoutu -

*p*

S. -mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

T. -mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

B. -mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

*p*

Ped.



S  
T  
B

- mé - e, Fête le jour nais - sant, U - nissons nos pri -

Ped. 8<sup>va</sup> bassa ----- \*

S  
T  
B

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

Ped. 8<sup>va</sup> bassa ----- \*

S  
T  
B

- lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

- lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

- lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

*cresc.*

Ped. 8<sup>va</sup> bassa. \*

Ped. \*

*sf* *pp*

S. - lè - res De Brahma me - na - çant.

T. - lè - res De Brahma me - na - çant.

B. - lè - res De Brahma me - na - çant.

*sf* *pp*

*sf* *dimin.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom - sans rigueur.

*pp* *mf*

N. - ma - ge Au prêtre a - ban - don - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

N. De nos vainqueurs o - di - eux — Nous laisserons les co -

Mesuré.

*p*

N. *le - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - cu -*

N. *- lai - res! Mais, sur leurs tête - tes, Brah - ma*

N. *A suspendu sa ven - gean - ce, Et, quand elle é - cla - te - ra,*

*p* **Même mouv! (deux mesures pour une)**

N. *Ce se - ra la dé - li - van - ce. Dans ma retraite, au - jour -*

**Même mouv! (deux mesures pour une)**

*cresc. e animato.*

N  
 - d'hui, La puis\_sance de Dieu bril\_ \_ le, Je le

N  
 vois, je monte à lui, je le vois, je monte à

N  
 lui Quand j'en\_tends pri\_er ma fil\_ \_ \_ \_

Ped. \*

**Moderato.** (♩=76) **LAKMÉ.** (dans la coulisse)

Blan\_ \_ che Dour\_ \_ ga, Pâ\_ \_ le Si\_ \_

N  
 - le! (Tous les Hindous se prosternent)

**Moderato.** (♩=76)

les 2 Ped. (Harpe dans la coulisse) \*

Ped. \* Ped. \*

L. *va!* Puissant Gane ça! Ô vous, que cré -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. - a Brah - ma! ah! -

Sop.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

(♩ = 72)

Ped. \* les 2 Ped. \*

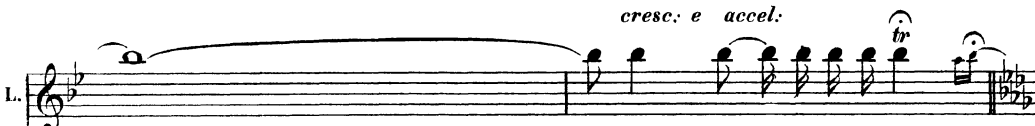
L. ah! ah!

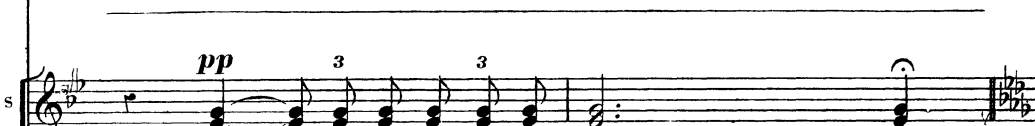
T. Ga - neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a - pai - sez -

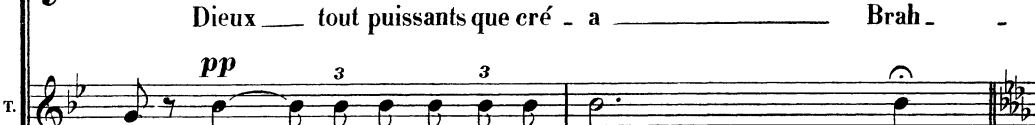
B. Ga - neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a - pai - sez -

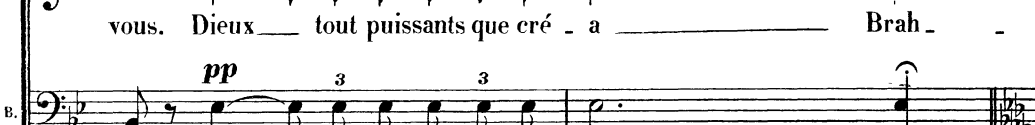
Ped. \* Ped. \*

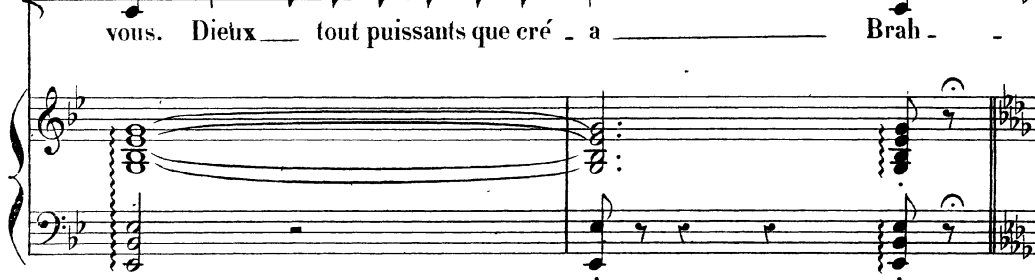
*cresc. e accel.*

L.  *tr*

S. *pp*  Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah — —

T. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah — —

B. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah — —



(Lakmé paraît)

L.  — — — — — Blan — — che Dour — — ga, — — — — —

S.  — ma! (à bouche fermée)

T.  — ma! (à bouche fermée)

B.  — ma!



les 2 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *Pà - - le Si - va! - - Puissant - - Ga - ne -*

S.

T.

B.

Ped. \* Ped. \*

L. *- ça! - - Ô vous, - que cré - a - - Brah -*

S.

T.

B. *(à bouche fermée)*

Ped. \* Ped. \*

L. *ma!* *Ah!* *ah!*

S. *pp*

T. *pp*  
*Ô Dourga, blanche Dourga! Ga neça, pro-tégez-nous,*

B. *pp*  
*Ô Dourga, blanche Dourga! Gá neça, pro-tégez-nous,*

*pp*  
 Ped. ☆

L.

S. *pp* 3 3  
*Dieux tout puissants que cré-*

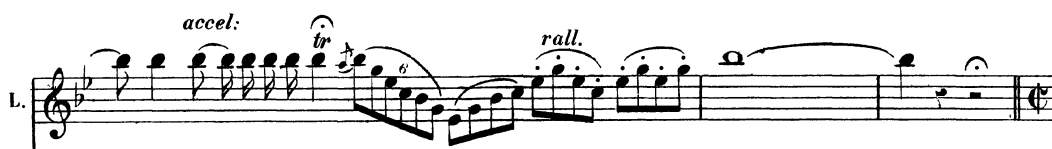
T. *pp* 3 3  
*Ô Si-va, a-pai-sez-vous, Dieux tout puissants que cré-*


B. *pp* 3 3  
*Ô Si-va, a-pai-sez-vous, Dieux tout puissants que cré-*


*pp*  
 Ped. ☆




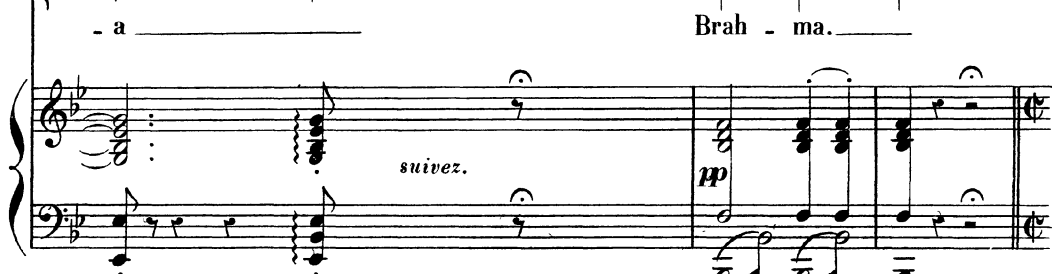
*accel:* *tr* *rall.*

L. 

S.  - a Brah - ma.


T.  - a Brah - ma.

B.  - a Brah - ma.

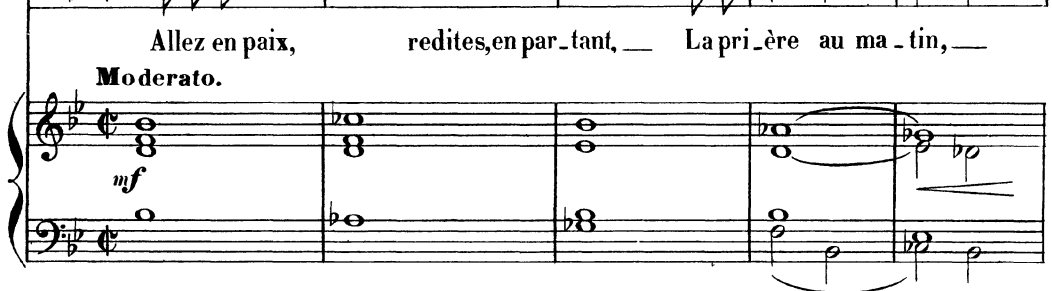
*suivez.* *mp* 

**Moderato.**

- NILA:



Allez en paix, redites, en par-tant, — La pri-ère au ma-tin, —

**Moderato.** 

*mf*

N. 

Allez, — al-lez! — Dieu vous en- — tend! —

**1º Tempo.** 

*f* *mf* *p*

Sop. *p*


Ténors. *p*

Basses. *p*

A l'heure accou\_tu - mé\_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

A l'heure accou\_tu - mé\_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

*p*

Ped. 

S. Par l'aurore enflam\_mé - e, Fê\_te le jour nais - sant, —

T. Par l'aurore enflam\_mé - e, Fê\_te le jour nais - sant, —

B. Par l'aurore enflam\_mé - e, Fê\_te le jour nais - sant, —

*p*

Ped.   
8<sup>va</sup> bassa ———

S. U\_nissons nos pri - è\_res, Pour calmer les co - lè - - res, —

T. U\_nissons nos pri - è\_res, Pour calmer les co - lè - - res, —

B. U\_nissons nos pri - è\_res, Pour calmer les co - lè - - res, —

*p*

Ped.   
8<sup>va</sup> bassa ———

S  
Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

T  
Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

B.  
Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Ped.  $\frac{8^{\text{va}}}{8^{\text{va}}}$  bassa. \*

S  
*cresc.* *ff* *pp*  
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

T  
*cresc.* *ff* *pp*  
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

B.  
*cresc.* *ff* *pp*  
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(Les Hindous sortent avec recueillement)

*p* *pp rall.*

N° 1<sup>bis</sup>  
SCÈNE.

**Moderato.**

LAKMÉ.

MALLIKA

HADJI.

NILAKANTHA.

**PIANO.** *mf*

**Moderato.** (♩=92)

Ped. ☆

Ped. ☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)

Lakmé, —

**a Tempo.**

(Clar.) *p*

Ped. ☆

Ped. ☆

N

c'est toi qui nous pro - tè - - ges! \_\_\_\_\_

Ped. ☆

Ped. ☆

N

Et si je peux \_\_\_\_\_ bra - ver \_\_\_\_\_ les hai - nes sa - cri -

N

- lè - - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

*mf*

N

C'est que Dieu prend pi - tié \_\_\_\_\_ de ta candeur d'en -

*p*

*poco rall.*

*suivrez.*

Ped. ☆

Ped. ☆

a Tempo. — LAKMÉ.

Lorsque Brah — ma, — dans sa élé —

N.

- fant.  
a Tempo.

*p* (Harpe.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over a half note C5. The lyrics "Lorsque Brah — ma, — dans sa élé —" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes in the right hand, with a dynamic marking of *p* (Harpe.) and a tempo marking of "a Tempo." The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of quarter notes.

L.

- men — — ce, En broy — ant — — u — — ne

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over a half note C5. The lyrics "- men — — ce, En broy — ant — — u — — ne" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes in the right hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of quarter notes.

L.

fleur, — — — — — fit la terre — — — — — et — — — — — le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over a half note C5. The lyrics "fleur, — — — — — fit la terre — — — — — et — — — — — le" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes in the right hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of quarter notes.

L.

ciel, — — — — — Il y lais — sa — — — — — le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over a half note C5. The lyrics "ciel, — — — — — Il y lais — sa — — — — — le" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes in the right hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a series of quarter notes.

*poco rall.*

L. miel, Et ce fut l'espé - ran -

*suivez.*

a Tempo.

L. - ce! -

- NILA

a Tempo. *espressivo.* Il faut que je te

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. Quoi, déjà?

N. quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pago.de

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

N. sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

- HADJI.

Nous veil - le - rons sur

(aux deux serviteurs)

- main n'appel - le! Restez près de Lak - mé. —

*p*

*p*

Ped. ☆

- MALLIKA

Nous veillerons tous deux.

- NILA.

el - le. - Je serai de re -

*p*

Ped. ☆

- LAKMÉ. a Tempo. *p*

- MALLIKA. *p*

- HADJI. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide, par la

*poco rall.*

- tour — Avant la fin du jour. Que le ciel me pro - tè - ge, Me guide par la

a Tempo.

*très peu ralenti.*

*pp*

Ped. ☆



L  
main, Chasse tout sa\_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa\_cri -

M  
main, Chasse tout sa\_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa\_cri -

H  
main, Chasse tout sa\_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa\_cri -

N  
main, Chasse tout sa\_cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa\_cri -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L  
- lè - ge Au loin de ton che - min.

M  
- lè - ge Au loin de ton che - min.

H  
- lè - ge Au loin de ton che - min.

N  
- lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. \* Ped. \*

(Nilakantha s'éloigne)

*dim.* *p*

## N° 2.

## DUETTO.

**Allegro moderato. (un peu animé)**

LAKMÉ.

MALLIKA.

**Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)**

PIANO.

*mf* *p*

—LAKMÉ. (gaîment)

Viens, Malli - ka, — les li\_anes en fleurs Jettent déjà leur

Un peu plus lent (♩=88)

L. ombre Sur le ruis\_sseau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩=88)

*pp*

I. *som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!*

— MALLIKA. *Andantino con moto.*

*Oh! maîtresse, C'est l'heure où je te vois sou-*

*Andantino con moto.*

M. *- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le*

M. *cœur toujours fer - mé — De Lak - mé!*

-LAKMÉ. a Tempo. (♩=144)  
*p*  
 Dô - me é - pais  
 a Tempo.  
*p*  
 Sous le dôme é - pais  
 a Tempo. (♩=144)  
*pp*  
 Ped. \*

T. le — jas\_min A — la — ro — se s'as — sem — ble, —  
 S. où le blanc jas\_min A — la — ro — se s'as — sem — ble, —  
 Ped. \* Ped. \*

L. Ri - ve en fleurs, frais — ma - tin,  
 M. Sur — la — rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,  
 Ped. \* Ped. \*

L. *mf*  
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons

M. *mf*  
Viens, des - cendons en - sem - ble. Dou - cement glissons;

Ped. \* Ped. \*

L. *p* *mf*  
en sui - vant Le courant fu - yant; Dans

M. *p* *mf*  
De son flot charmant Sui - vons le courant fu - yant; Dans

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *f* *p*  
l'on - de fré - mis - san - te, D'u - ne main nonchæ.

M. *f* *p*  
l'on - de fré - mis - sau - te, D'u - ne main nonchæ.

*sfz* *pp*

Ped. \*

L. *- lan - te, Ga - gnons le bord, OÙ l'oi-*

M. *- lan - - - te, Viens, gagnons le bord OÙ la source dort.*

L. *-seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,*

M. *Et - - - l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le - - - dôme é - pais,*

*poco rall. a Tempo. pp*

*poco rall. a Tempo. pp*

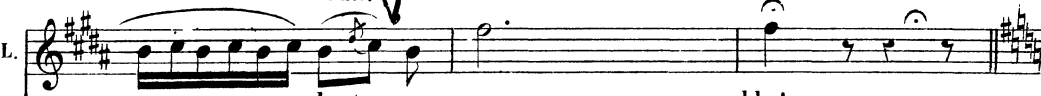
*poco rall. pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

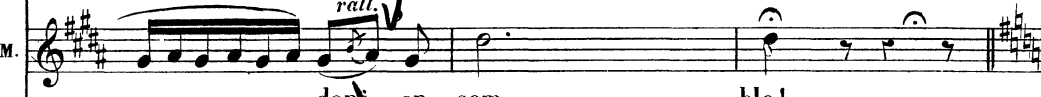
L. *blanc - - - jas - min, Nous ap - pel - - -*

M. *Sous le blanc jas - min, Ah! - - - des - cen - - -*


Ped. ☆

L. *rall.* 

- - - lent en - sem - - - ble!

M. *rall.* 

- - - don en - sem - - - ble!



*rall.*

Un peu plus animé. Ped. ☆  
-LAKMÉ. (♩=160)

Mais, je ne sais quel le crainte su - bi - te S'em - pa - re de

Un peu plus animé. (♩=160)

*p*




L. 

moi, ——— Quand mon pè - re va seul à leur vil - le mau - di - te, Je




-MALLIKA.

L. 

trem - ble, je trem - ble d'ef - froi! — Pour que le Dieu Ganega le pro -

*dim.* (Cor.)



Ped. ☆

M. *- tè - ge, Jusqu'à l'é - tang où s'é - battent joy - eux — Les*

Ped. \* Ped. \*

M. *cygnes aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus*

*- LAKMÉ*

M. *Oui, près — des cy - gnes aux ai - les de bleus.*

L. *nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus*

*poco rall.*

*poco rall.*



1<sup>o</sup> Tempo. *p*

L. bleus. Dô - me é - pais, le jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA *p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

1<sup>o</sup> Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma - tin.

M. - sem - ble, Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons *mf*

M. Viens, descendons en - sem - ble. Doucement glissons; *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *p* en sui\_vant *mf* Le courant fuy\_ant; Dans

M. *p* De son flot charmant *mf* Sui\_vons le courant fuy\_ant; Dans

*pp* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *f* l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha.

M. *f* l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha.

*sfz* *pp*

Ped. \*

L. - lan - - te, Ga - gnons le bord, OÙ l'oi -

M. - lan - - te, Viens, gagnons le bord OÙ la source dort

*poco rall.* *a Tempo.* *pp*

L. -seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,

*poco rall.* *a Tempo.* *pp*

M. Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,

*a Tempo.* *pp*

*poco rall.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. blanc — jas\_min, Nous ap - pel - - - lent\_en -

*rall.*

M. Sous le blanc jas\_min, Ah! des\_cen - - - dons\_en -

*rall.*

*rall.*

Ped. ☆

L. - sem - - - ble!

(Elles remontent lentement vers la  
barque amarrée dans les roseaux)

M. - sem - - - ble!

*a Tempo.*

(Cor.)

*molto.* *p*

Ped. ☆

*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)  
(Cor)

*p*

*a Tempo.*

— LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

— MALLIKA. *p*

ah! ah!

*dim.*

*a Tempo.*

*dim.* *rall.* *pp*

I. *rall.*  
ah!

M. *rall.*  
ah!

*pp*

REP: *—Et vous croyez qu'elle est belle?*

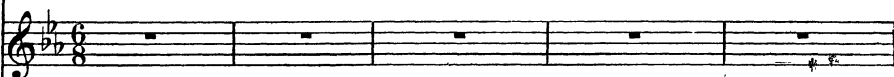
*—Ravissante, dit-on.*

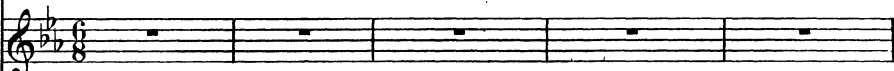
N° 3.

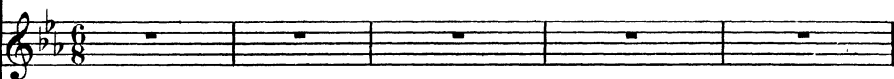
## QUINTETTE ET COUPLETS.

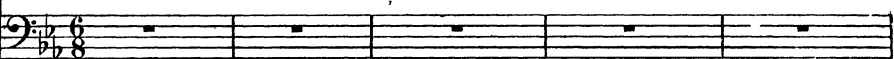
*Allegretto vivo. (♩. = 116)*

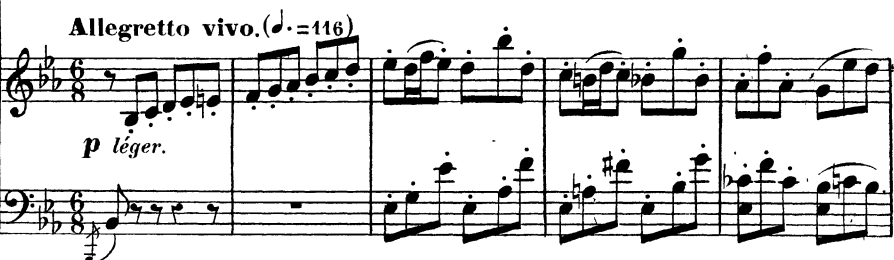
ELLEN.  *Quand une femme est si jo\_lie, Elle a bien*

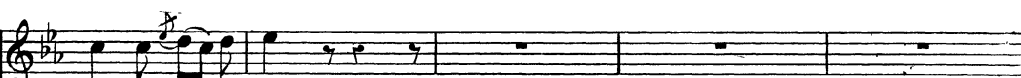
ROSE. 

MISTRESS BENTSON. 

GÉRALD. 

FRÉDÉRIC. 

PIANO.  *p léger.*

E.  *tort de se cacher.*

—FRÉDÉRIC. 

*Dans ce pays tout est foli \_ e Et j'admets tout, moi, sans broncher.*



-ROSE.

Que l'on enferme a\_vec fer-

-GÉRALD.

Une i - do - le qu'on divi - ni - se!

R. -veur!

-M<sup>r</sup> BENT.

Je la crois laide à fai - re

G. Et qui ja - mais ne s'hu - ma - ni - se!

-ELLEN.

Une femme est toujours sen - si - ble Au juste homma - ge qu'on lui

M<sup>s</sup> B. peur!

*f p*

rend.

- FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

*mf* ELLEN.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

*mf* ROSE

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

*mf* M<sup>rs</sup> BENTSON.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

*mf* GÉRALD

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

*mf*

- rent! Je hais tous les systè - mes. J'ob - ser - ve tout simple -

E. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

M<sup>s</sup> B. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement .

G. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement .

F. - ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

E. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

M<sup>s</sup> B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,



E. *ment, Les fem\_mes sont les mêmes partout les mê -*

R. *ment, Les fem\_mes sont les mêmes partout les mê -*

M<sup>s</sup> B. *Partout les fem\_mes sont les mê -*

G. *Partout les fem\_mes sont les mêmes, Heu\_reu - se -*

F. *Les fem\_mes ne sont pas les mêmes, Heu\_reu - se -*

E. *mes Fort heu\_reu - se - ment, fort heu\_reu - se - ment.*

R. *mes Fort heu\_reu - se - ment, fort heu\_reu - se - ment.*

M<sup>s</sup> B. *mes, Fort heu\_reu - se - ment.*

G. *ment, Fort heu\_reu - se - ment, fort heu\_reu - se - ment.*

F. *ment, Fort heu\_reu - se - ment, fort heu\_reu - se - ment.*

- ELLEN

*p léger*

Si nous cherchions un

peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?  
- FRÉDÉRIC.

Oh! non! ce serait d'une au - dace A faire bon - dir tous leurs

- ROSE (railleuse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?

Dieux! Mon Dieu!

- GÉRALD. (de même)

F. F. F.

Faudrait-il vivre \_\_\_\_\_ à ses ge -  
moi, je me li - ma - gi - ne!

Musical score for GÉRALD. (de même) featuring vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Faudrait-il vivre \_\_\_\_\_ à ses ge - moi, je me li - ma - gi - ne!"

- M<sup>e</sup> BENTSON (ironique)

G. G. G.

Dites donc quelle est mieux que nous!  
- nous? Je ne dis pas cette sot -

Musical score for M<sup>e</sup> BENTSON (ironique) featuring vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dites donc quelle est mieux que nous! - nous? Je ne dis pas cette sot -"

- FRÉDÉRIC

F. F. F.

- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil -

Musical score for FRÉDÉRIC featuring vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil -"

F. F. F.

gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.

Musical score for FRÉDÉRIC (continued) featuring vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu." The score includes a "Ped." marking and a star symbol (\*).

Andante. (♩=100)

- FRÉDÉRIC

L'air de leur vertu bizarre Manque d'apparat, L'amour s'en empare Sans loi,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ni contrat ! Ce n'est plus l'amour aux façons coquettes,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Ce n'est plus ce tendre et doux sentiment. Un bonheur d'allures dis-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features some more complex chordal textures in the right hand.

- crètes, Qui finit très moralement.

*poco rall.*

*suivez.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo marking 'poco rall.' is placed above the vocal line, and 'suivez.' is placed below the piano accompaniment.

*a Tempo.*  
*p*

Non, leur cœur s'enivre Du plaisir d'aimer ——— Et pour elles, vivre, Ce n'est

*a Tempo.*  
*p*

que charmer, ——— Vivre, c'est charmer!

*Ped. ✱*

*ELLEN. (Récit.)*

Cesont des femmes idéales, Qui charment instantanément Et

*Récit.*  
*p*

— nous leur paraîtrons banales, Nous, qui voulons plaire autrement. —

(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

E. *1<sup>o</sup> Tempo.*

Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai\_

The first system of music consists of a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai\_".

E. son combat. Mais e\_les n'ont pas, vos en\_ chante\_res ses.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "son combat. Mais e\_les n'ont pas, vos en\_ chante\_res ses.".

E. Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i\_".

E. vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux! \_\_\_\_\_

*poco rall.*

*suivez.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux! \_\_\_\_\_". The tempo marking *poco rall.* is placed above the vocal line, and *suivez.* is placed below the piano accompaniment.

E. Ces beautés céles\_tes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa\_

*a Tempo.*

*p*

*pp*

*a Tempo.*

Ped.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ces beautés céles\_tes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa\_". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. Dynamic markings *p* and *pp* are present. A *Ped.* marking is at the bottom.

E. *vous aimer, nous savons ai - mer.*

- FRÉDÉRIC.

*Necroyez*

Ped. \*

**Allegretto.**

E. *C'est votre esprit qui vous é - ga - re!*

- ROSE.

*C'est votre esprit qui vous é - ga - re!*

- M<sup>r</sup>. BENTSON

*C'est votre esprit qui vous é - ga - re!*

- GÉRALD.

Il est na -

F. *pas que je com - pa - re!*

**Allegretto.**

*mf léger.*

G. *- ïf en vé - ri - té!*

F. *Je dis ce qu'on m'a ra - con -*

- ELLEN.

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

- ROSE.

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

- M<sup>rs</sup> BENTSON

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

G.

Vrai-ment ton esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

F.

- té. non, non Je

*cresc.*

E.

- té. Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

R.

- té. Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

M<sup>rs</sup> B.

- té. Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

G.

- té. Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

F.

crois ce qu'on m'a racon - té, ce qu'on m'a racon - té.



1<sup>o</sup> Tempo.

*mf* >

E: Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

R: Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

M<sup>o</sup> B: Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

G: Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

F: *mf* >

Moi, jehais tous les sys-tè-mes. J'ob-ser-ve tout simple-

1<sup>o</sup> Tempo

E: Lais-sez-là — vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

R: Lais-sez-là — vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

M<sup>o</sup> B: Lais-sez-là — vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

G: Lais-sez-là — vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

F: — ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.

E. Oui, les femmes sont partout les m<sup>ê</sup> - mes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les m<sup>ê</sup> - mes Fort heureuse -

M<sup>s</sup>  
B. Partout les fem - mes sont les m<sup>ê</sup> - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les m<sup>ê</sup> - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les m<sup>ê</sup> - mes,

E. - ment. Les fem - mes sont les m<sup>ê</sup>mes, partout les m<sup>ê</sup> -

R. - ment. Les fem - mes sont les m<sup>ê</sup>mes, partout les m<sup>ê</sup> -

M<sup>s</sup>  
B. Partout les fem - mes sont les m<sup>ê</sup> -

G. Partout les fem - mes sont les m<sup>ê</sup>mes, Heu - reu - se -

F. Les fem - mes ne sont pas les m<sup>ê</sup>mes, Heu - reu - se -

*f* *p* *f* **Plus animé.**

E. *f* *p* *f*  
- mes Fort heu - se - ment, fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

R. *f* *p* *f*  
- mes Fort heu - se - ment, fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

M:  
- mes fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

B. *f* *p* *f*  
- ment fort heu - se - ment, fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

G. *f* *p* *f*  
- ment fort heu - se - ment, fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

F. *f* *p* *f*  
- ment, fort heu - se - ment, fort heu - se - ment. \_\_\_\_\_

*f* *p* *f* **Plus animé.**

E. Gar - dez - vous de rien chan - ger. \_\_\_\_\_

R. Gar - dez - vous de rien chan - ger. \_\_\_\_\_

M:  
Gar - dez - vous de rien chan - ger. \_\_\_\_\_

B. Gar - dons - nous de rien chan - ger. \_\_\_\_\_

G. Gar - dons - nous de rien chan - ger. \_\_\_\_\_

F. Oui par - fois il faut chan - ger. \_\_\_\_\_

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M<sup>3</sup> B. En - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -

E. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

M<sup>3</sup> B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au -



E Par - tout les fem -  
 R beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -  
 M: beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -  
 B:  
 G beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -  
 F - cuns sys - tè - mes, Par - tout les fem -



E mes sont  
 R mes sont  
 M: mes les fem mes sont  
 B: mes les fem mes sont  
 G mes les fem mes sont  
 F mes les fem mes ne sont

*crescendo*

E. bien les mê - mes, les mê mes!

R. bien les mê - mes, les mê mes!

M.  
B. bien les mê - mes, les mê mes!

G. bien les mê - mes, les mê mes!

F. pas les mê - mes, les mê mes!

N° 4.

AIR.

**Allegretto.**

GÉRALD.

PIANO.

*espressivo.*  
*mf*

velles

Récit.

Prendre le dessin d'un bi\_jou, — Est-ce donc aussi

*p*

Récit.

gra\_ve? Ah! Frédéric est fou!

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece titled 'AIR' (No. 4). It is in 3/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegretto' with a metronome marking of quarter note = 138. The score is divided into two parts: a vocal part for GÉRALD and a piano accompaniment for PIANO. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and is marked *espressivo*. The lyrics are in French: 'Prendre le dessin d'un bi\_jou, — Est-ce donc aussi gra\_ve? Ah! Frédéric est fou!'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a '1o Tempo' section.

**Moderato.** (♩=88)

G. Mais, d'où vient mainte - nant cette crainte insensé - e?

**Moderato.** (♩=88)

*p*

Quel sentiment surnaturel \_\_\_\_\_ A troublé ma pensée

Devant ce calme so - len - nel! Fil - le de mon ca -

*pp* *mesuré.* *pp*

- pri - ce, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix, à mon oreil - le

*poco rall.* **Allegretto.**

glis - se Des mots mysté - ri - eux. Non!

*pp* *mf* *p*

*suivez.* **Allegretto.**



G. non! \_\_\_\_\_ a Tempo. (♩=152)

*poco rall.* *pp*

Ped. \*

G. Fan - tai - si - e aux divins menson - ges, Tu re -

G. - viens mé - ga - rer - en - cor. Va, re - tour - ne

G. au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. d'or, Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

*p*

G. Va! ————— va! ————— va, re - tourne au pa -

*mf*

*cantando*

G. -ys — des son - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. —

*p* *poco rall* *p*

*dim.* *p* *suivez.* *suivez.*

*a Tempo.*

Ped.

*f* *dim.*

\* Ped. (♩ = 160) \*

Ped. \*

G. Au bras po - li ————— de la pa - ïen - ne

*p* *p*

G. Cet an - ne - let ————— dût sen - la - cer!

G. El - le tien - drait — tou - te en la mien - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G) and contains the lyrics "El - le tien - drait — tou - te en la mien - -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations.

G. - ne, La main qui seule — y peut pas.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ne, La main qui seule — y peut pas." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a long melodic line in the right hand that spans across the system.

G. - ser! Ce cer - cle d'or, —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ser! Ce cer - cle d'or, —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with rhythmic patterns and articulations.

G. — Je le sup - po - se, A sui - vi — les pas voy - a -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— Je le sup - po - se, A sui - vi — les pas voy - a -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and includes a key signature change to G major with one flat in the final measure.

G. *-geurs — D'un pe-tit pied — qui ne se po - se — Que sur la*

G. *mousse — ou sur les fleurs. —*

*poco rall.* *Tempo.*

*poco rall.* *Tempo.* *sf*

G. *(avec chaleur)*

*Et — ce col - lier encor par - fu - mé d'el - le, — De*

*(♩ = 176)*

*p*

G. *sa — per - sonne en - cor — tout em - bau - mé, —*

G. A pu sen - tir \_\_\_\_\_ bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -

G. - lant au nom du bien ai - mé, \_\_\_\_\_ Tout tres - sail - lant au

cre - scen -

G. *rall.* nom \_\_\_\_\_ du bien ai - mé. *Tempo Allegro.* non! non!

- - do. *f* *suivez.* *f* *f*

Ped. ☆ Ped.

G. Fuy - ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

☆

G. *mf*

\_ mè - res Qui trou - blez ma rai - son.

G. *poco rall* *p* 1<sup>o</sup> Tempo

Fan - tai - si - e aux divins men - son - ges,

*dim.* *p* 4<sup>o</sup> Tempo.

*suivez*

G.

Tu re - viens mé - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

G.

au pays des son - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. *p*  
 d'or, ——— Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

G. Va! ——— va! ——— va, re - tourne au pa - ys des son - ges.

G. Ô fantai - si - e aux ailes d'or, ——— ô fantai - si - e, ô fantai -

*dim* *p*  
*poco rall.* *Tempo*

*dim.* *p*

Ped. \* Ped. \*

G. - si - et aux ailes d'or! ———

*rall*

*p* *suivez.* *pp* *ppp*

Ped. \* *Tempo.*

8-

Presque de suite.

58 RÉP. *Eh! bien! non! je ne veux plus toucher  
à ces bijoux. Ce serait, pour moi,  
comme une profanation.*

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

### SCÈNE.

**Andante.**

LAKME.

MALLIKA.

- GÉRALD  
Lakmé! Elle s'appelle Lakmé  
**Andante** (♩=144)

PIANO. *p* *pp*

Ped. \* Ped. \*

(GÉRALD) C'est elle, les mains pleines de fleurs C'est elle! (Il se cache tout ému)

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*sfz* *p*

Ped. \*



Ó toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

- MALLIKA.

Ó toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

Andante.

*p*

1<sup>o</sup> Tempo. (Elles posent les fleurs)

L. De nos persé - cuteurs!

M. De nos persé - cuteurs!

1<sup>o</sup> Tempo

Ped. \* Ped \*

Moderato. - LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble

Moderato.

una corda

*p*

Ped. \*

L. d'or, murmu - re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant viens bra -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ver les ar-deurs.

- MALLIKA

Où, profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-

Ped. \* Ped \* Ped \*

*poco rall:* 1<sup>o</sup> Tempo (Elle disparaît derrière les arbres)

- fus — Répandent sur la rive une om-bre protec-tri-ce.

1<sup>o</sup> Tempo.

suivez.

Ped \*

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) *rall.*

Ped \* Ped \* Ped \*

- LAKMÉ Récit.

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Récit.

Enchaînez.

## N° 5.

## RÉCIT ET STROPHES.

**Andante.**  
Récit

LAKMÉ.  
Les fleurs me paraissent plus bel - les,

**PIANO**  
*p*  
*una corda.*  
*pp*  
Ped

(après l'accord)

L.  
Le ciel est plus resplendissant! Les bois ont des chansons nou-

*una corda*  
*pp*  
Ped

mesuré.

L.  
vel - les, L'air qui passe est plus ca - res - sant. Je ne

*pp*  
mesuré.

L.  
sais quel parfum m'en - i - vre. Tout pal - pi - te et je commence à

*f*  
*p*  
*f*

L. *vi - vre.*

*non solo*

*mf* *Un peu plus animé.*

*rall.*

*dim.*

*p*

L. *Andante. (♩=104)*

*Pourquoi? — Pour - quoi dans les grands bois — ai —*

*Andante. (♩=104)*

*p*

*pp* *(Violons avec sourdines)*

L. *-mé-je, à mé-ga - rer Pour y pleu - rer? — Pourquoi suis-je attris -*

L. *-té - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour u - ne fleur fa -*

L. *né - e, u-ne feuille qui tom - be? Et cepen-*

L. *- dant ces pleurs ont des char mes pour moi, Je me sens heu-*

L. *- reu - se, Je me sens heu - reu - se,*

(von solo.)

*mf*

*sfz*

*cresc*

Ped.

L. *Pour - quoi?*

*espressivo.*

*p*

*Plus animé.*

*mf*

1<sup>o</sup> Tempo And.<sup>te</sup>

L. *rall* Pour-quoi chercher un sens \_\_\_\_\_ au mur-

1<sup>o</sup> Tempo *dim.* *p* (Altos.) *p* *mp* 8-

L. - mu - re des eaux \_\_\_\_\_ Dans les ro - seaux? Pour-

Ped \* Ped. \*

L. - quoi ces vo - lup - tés \_\_\_\_\_ à sen - tir \_\_\_\_\_ dans l'es -

8-

L. - pa - ce Comme un souf - fle di - vin \_\_\_\_\_

8- Ped \*

L. *qui m'embraume et qui pas - - - se? — Parfois aus -*

*dim. pp*

Ped. \*

L. *- si ma bouche — a souri malgré moi, — Je me sens heu -*

*p pp sf*

L. *- reu - - - se, Je me sens — heu -*

(von Solo)

*mf cresc. Ped. \**

L. *- reu - se, Pour - quoi? —*

*espressivo. p*

Enchaînez.

# RÉCITATIF.

**Allegro.** **Récit.**  
(Apercevant Gérard et poussant un cri)

**LAKMÉ.** Ah! Malli - ka! Mal - li -

**MALLIKA.**

**PIANO.** **Allegro.** **Récit.**

**L.** - ka! - MALLIKA. (accourant) - Lakmé! - HADJI. (accourant) - Quel danger te me -

**ff Mesuré.**

**- LAKMÉ.** **Andante.**  
(Maîtrisant son émotion)

Au - cun! Je me trom - pais.

**H.** - na - ce!

**Andante.**

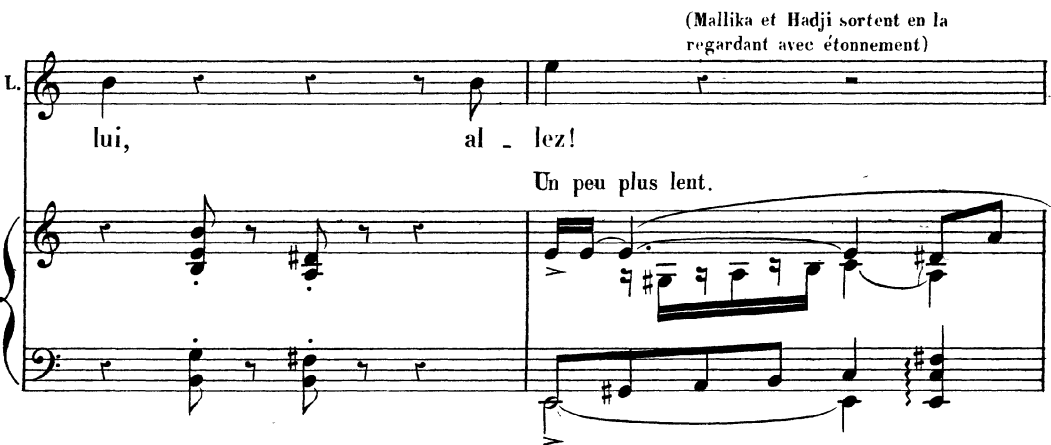
**p**

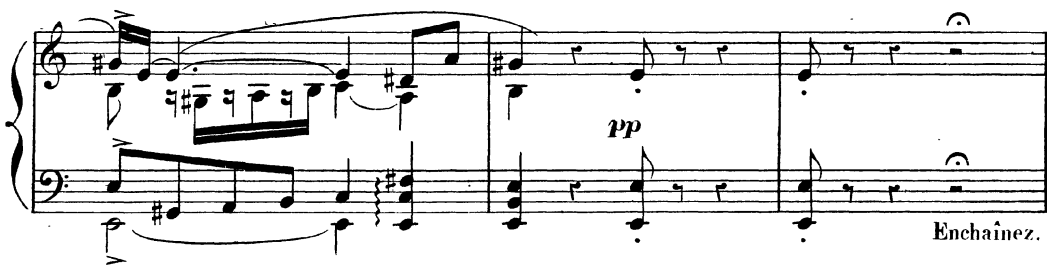


L.  *Tout m'effraie — aujourd'hui! Mon père ne vient*

L.  *pas, — et pourtant l'heure pas - se.... Allez tous deux vers*

(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  *lui, allez!*  
*Un peu plus lent.*

 *pp*  
*Enchaînez.*

## DUO.

**Allegro.**(Lakmé va droit à Gérard qui  
la regarde avec ravissement)

(Courroucée)

LAKMÉ.

D'où viens-tu? — Que veux-

GÉRALD.

PIANO.

**Allegro.** (♩ = 176) (♩ = 160)

8<sup>a</sup> bassa

L. -tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -

(à demi-voix)

- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!

8<sup>a</sup> bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied \_\_\_\_\_ d'un bar -

L. - ba - re a souil\_lé \_\_\_\_\_ du - ne ta - che La de -

L. - meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - -

L. - che! Ou - blic \_\_\_\_\_ et pour ja - mais \_\_\_\_\_ ce qui

*largement.*

L. frap - - petes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis

L. *rall.*  
fil - le des Dieux!

*— GÉRALD. (avec chaleur)*

Ou - bli - er que je t'ai

*suivrez.*

*a Tempo.*

G. vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped. \*

G. ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped. \*

G  
 - san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G  
 ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai  
 p

G  
 vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec  
 p

— LAKMÉ  
 Ja - mais le plus témé -  
 rall. 1<sup>o</sup> Tempo.  
 ce re - gard d'en - fant! —  
 rall. 1<sup>o</sup> Tempo.  
 mf  
 cresc.

L. *ra - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -*

L. *- rait parler ain - si! Et le Dieu qui me pro -*

L. *- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -*

L. *- l'en, va l'en, sors d'i - ci!*

*- GÉRALD.*

*Ou - bli -*

*dim. p*

Ped. \*

G. *- er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -*

*- nu - e! Et ce char - me pé - né - trant! Ah! tu*  
 - LAKMÉ. (à part)  
 D'où

Ped ☆

L. *vient qu'à sa vu - e, De surprise é -*  
 G. *veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma*

Ped ☆      Ped. ☆      Ped. ☆

L. *- mu\_e, Mon cœur est trem - blant! -*  
 G. *vi - e A tes lè - vres se sus - pend. Ou - bli -*

Ped. ☆

L. *A sa vu - e, De sur - prise é -*

G. *- er que je t'ai vu - el Et cet - te grâce in - gé -*

Ped. ✱

L. *- mu - e, Je sens en mon*

G. *- nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -*

Ped. ✱

L. *cœur - L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge*

G. *- bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes*

*cre - scen - do.*





—LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait \_\_\_\_\_ la haine, Et

— der! —

c'est pour me voir un ins.tant \_\_\_\_\_ Qu'il brave la mort, \_\_\_\_\_ qu'il l'at.

Récit. Mesuré. (à Gérald)

— tend! Quelle for\_cevers moi l'en\_traîne? Rien ne l'épou\_van.te... D'ou te

Récit. Mesuré.

vient Cette auda\_ces surhu\_mai\_ne? Quel est le Dieu \_\_\_\_\_ qui te sou.

*All<sup>to</sup> con moto.*

L. *tient?*

*All<sup>to</sup> con moto (♩.=92)*

*GÉRALD.*  
 Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-

*All<sup>to</sup> con moto (♩.=92)*

*p*

G. *nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le Dieu qui nous ca -*

*Tempo rubato.* *Tempo.*

G. *res - se De ses - baisers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les - ca -*

*suivrez.* *Tempo.*

G. *li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes - ca -*

*p* *suivrez.*

*Ped. \**

G.

*rall* *p* **Plus animé.**

- pri - ces C'est l'a - mour!

**Plus animé. (♩=160)**

*pp* *mf* *p*

- LAKMÉ

il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas - se sur mon

*p*

L.

à - me, L'emplis - sant tou - te d'é - moi! Quels sont ces

*cre*

L.

*en élargissant. (Cherchant à se rappeler)*

mots nouveaux pour moi? ah! C'est le

- scen - do. *pp* *suivez.*

1<sup>o</sup> Tempo.

L. Dieu de la\_ jeu - nes - se, C'est\_ le Dieu du prin\_ temps, C'est le

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo rubato. Tempo.

L. Dieu qui nous ca - res - se De ses\_ baisers ar - dents, \_ Par qui

8-

*suivez.* Tempo.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Plus lent.

L. s'ouvrent les\_ ca - li - ces Des\_ ro - ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca -

8-

Plus lent.

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rall.* *pp* Allegro vivo.

L. - pri - ces! C'est\_ l'a - mour, \_ C'est\_ l'a - mour!\_

Allegro vivo. (♩ = 152)

*suivez.* *pp*

Ped \* Ped. \* Ped. \*

- GÉRALD

Ah! res - te, reste en - cor,

pen - sive et rou-gis - san - te,

Lais - se pas - ser sur ta dou -

- ce pâ - leur Le char -

- me en - chanteur De ta pu -

*cre* *scen*

- LAKMÉ. *En élargissant.*

L. Ah! C'est le

G. -deur nais-san - te! Ah! C'est le

- do. *f* *suvez*

1<sup>o</sup> Tempo All.<sup>to</sup>

L. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le

G. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le

1<sup>o</sup> Tempo All.<sup>to</sup>

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui

G. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui

Ped \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. s'ou\_vrent les ca - li - ces Des ro - ses cha - que jour. C'est le

G. s'ou\_vrent les ca - li - ces Des ro - ses cha - que jour. C'est le

Ped \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *poco rall.* Dieu de mes ca - pri - ces, c'est l'a - mour! C'est le **Plus animé.**

G. *poco rall.* Dieu de tes capri - ces, c'est l'a - mour! C'est le **Plus animé.**

*suivez*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. Dieu de la jeu - nes - se! c'est l'a -

G. Dieu de la jeu - nes - se! c'est l'a -

*ff*



L. *\_mour!*

G. *\_mour!*

*ff* *fp*

*- LAKMÉ. Récit. p (Suppliant)*

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié... pour moi!

*Récit. fp fp*

*- GÉRALD (S'éloignant, sans lui répondre) 1<sup>o</sup> Tempo agitato.*

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi - on!

*mf 1<sup>o</sup> Tempo agitato. sostenuto. f*

*sf > p mf*

*Enchaînez.*

No 6<sup>bis</sup>  
SCÈNE.

**Allegro.**

LAKMÉ

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS

TÉNORS.

BASSES.

**PIANO.**  
*mp*

**PIANO.**  
*cre* *scen* *do.*

**—HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)**

-HADJI. Récit.

Viens! là! là!

-NILAKANTHA (Avec indignation)  
Récit.

Dans ma de-

*f* Récit.

-LAKMÉ

Je meurs d'ef-

-meu - re! Un pro - fane est en-tré chez moi!

-froi!

**Large.**

N. Il faut qu'il meu - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sop. **ff** Ven -

Ténors. **ff** Ven -

Basses **ff** Ven -

**f** **Large.**

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -gean - ce!

Piano accompaniment system 1 with dynamic marking *ff* and pedal markings.

Piano accompaniment system 2 with dynamic marking *ff* and pedal markings.

Piano accompaniment system 3 with dynamic marking *ff*, the instruction "(RIDEAU)", and the instruction "En élargissant." ending with "Fin du 1<sup>er</sup> Acte."

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO.

(Tambour.)

*f* *dim.* *p*

8- Fifes.

8-

8-

8-

*tr* *tr* *tr* *tr*

*mf*  
(Quatuor)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *mf* (Corns) B<sup>ns</sup>.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*.

8

*p*

This system shows the first five measures of a musical piece. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur. The left hand plays a bass line with a flat sign and a slur. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

8

*m*

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *m* is in the eighth measure.

8

*p*

This system covers measures 11 through 15. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays a bass line with a slur. A dynamic marking of *p* is in the first measure.

8

*m*

*p*

This system includes measures 16 through 20. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings of *m* and *p* are present in the eighth and twentieth measures, respectively.

*m*

*pp*

*ff*

This system shows the final five measures (21-25). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings of *m*, *pp*, and *ff* are present in the first, second, and fifth measures, respectively.

Enchaînez.

N° 7.

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

**Allegro.**

**ROSE.**

**MISTRESS BENTSON.**

**FRÉDÉRIC.**

**UN MARCHAND CHINOIS.**  
**UN DOMBEN.**  
(diseur de bonne aventure)

**UN KOURAYAR.**  
(espèce de Bohémien)

**6 MATELOTS.**  
(Basses)

**SOPRANOS.**  
**MARCHANDES HINDOUES.**

**TÉNORS.**  
**MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.**

**BASSES**  
**MARCHANDS HINDOUS.**

**PIANO.**

**Allegro. (♩ = 144)**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several parts: vocal staves for Rose, Mistress Bentson, Frédéric, a Chinese merchant, a Domben (fortune teller), a Kourayar (Bohemian), 6 Matelots (Basses), Sopranos, Hindu women, Tenors, Chinese and Hindu merchants, and Basses, Hindu merchants. The piano part includes a timpani line and a grand piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings like 'f' and 'sf'.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a complex melodic pattern, and the left hand maintains a consistent bass accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a few notes with slurs. Pedal markings are present: "Ped." in the first measure and "☆ Ped" in the third and fifth measures.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a sixteenth-note texture. The left hand has a melodic line with slurs. Pedal markings are present: "Ped" in the first measure and "☆" in the second measure.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses. The lyrics are: "Al-lons, a - vant que mi-di son - ne, —". The dynamic marking *mf* is indicated for each part.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

S. *Ve\_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

T. *Ve\_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

B. *Ve\_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

(Timp.) *mf.*

*f.*

S. *ne trompons person - ne. Ve\_nez, le marché va fi - nir, Ve\_nez,*

T. *ne trompons person - ne. Ve\_nez, le marché va fi - nir,*

B. *ne trompons person - ne. Ve\_nez, le marché va fi - nir,*

*mf.*

*f.*

S. *ve\_nez car nous al - lons partir. Allons, a - vant que mi - di*

T. *Nous al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di*

B. *Nous al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di*

*cresc.* *mf.*

S. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

T. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

B. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

S. *Venez, le marché va fi - nir, nous al\_lons bien\_tôt partir. Ve - nez le*

T. *Venez, le marché va fi - nir, nous al\_lons bien\_tôt partir. Ve - nez le*

B. *Venez, le marché va fi - nir, nous al\_lons bien\_tôt partir. Ve - nez le*

S. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

T. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

B. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

*cresc. f. 8. ff*

Soprano: -

Tenore: -

Basso: *mf* **- INDIENS.**

Piano: *mf*

**- CHINOIS**  
*mf* Gâ-teaux exquis à la bou-che!

Ad-mi-rez cet - te ba - bouche!

Soprano: -

Tenore: -

Basso: Et ra-vis-sants pour les yeux!

Piano: *mf*

Et ces mouchoirs merveil - leux!

2<sup>ds</sup> Sop

Soprano: Voy - ez ces fraî - ches ba - na - nes Et ces feuil - les de bé - tel.

Tenore: -

Basso: -

Piano: *v*

8

1<sup>re</sup> Sop

Bel - les nat - tes de li - a - nes! Goû - tez ces ray - ons de miel.

8-

*mf*

Gâteaux exquis à la - bou - che!

*mf*

Ad - mi - rez cel - te ba - bouche!

*mf*

Gâ - teaux vrai - ment dé - li - ci -

1<sup>re</sup> Tén

2<sup>de</sup> Tén

Gâ - teaux ex - cel - lents! dé - li - ci -

Mouchoirs merveil - leux! Charmant les

## -6 MATELOTS (Frappant sur une table)

*f* Servi-rez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

S. - eux!

T. - eux!

B. yeux!

*mf* Re-gar-dez -

*mf* Re-gar-dez -

*f*

les M. Servirez-vous les pro-

S. *mf* Ré-pon-dez - moi, A-che-tez - moi?

T. -moi, É-cou-tez - moi!

B. -moi, É-cou-tez - moi!

les  
M.

- fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel! \_\_\_\_\_

S.

T.

B.

*mf*

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

*mf*

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

8-

les  
M.

Al - lons! ser -

S.

*1<sup>re</sup> mf*

*f*

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -

*2<sup>de</sup> mf*

*f*

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi!

*f*

*f*

- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -

*f*

- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez - moi!

8-

Ped.

\*

les M. *ff*  
 - vez! ô fils de Brah - ma!

S. *ff*  
 - moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

T. *ff*  
 É - cou - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

B. *ff*  
 - moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

8. *cresc.* *ff*  
 Ped. \* Ped. \*

les M.

S. *f*  
 Al - lons, a -  
 avec les 4<sup>es</sup> Sop. //

T. *f*  
 Al - lons, a -

B. *f*  
 Al - lons, a -

8.



les  
M.

*f* *p*

Quand mi - di son - ne,

S.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

T.

want que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

B.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

les  
M.

*f* *p*

Il faut par - tir.

S.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

T.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

B.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

Les M  
 Comment per - son - ne -

S.  
 Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez

T.  
 Ve - nez, le marché va fi - nir,

B.  
 Ve - nez, le marché va fi - nir,

Les M  
 - ci ne vient nous ser - vir

S.  
 ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

T.  
 Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

B.  
 Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

*cresc.*

les  
M

Comment per - son -

S

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

*f*

les  
M

- ne Pour nous ser - vir!

S

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

1<sup>es</sup> M. *Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-*  
*marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*  
 S. *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*  
 T. *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*  
 B. *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*

*cresc.*

1<sup>es</sup> M. *-lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir!*  
 S. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!*  
 T. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!*  
 B. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!*

*ff*

8<sup>3</sup> *bassa.*

- M<sup>o</sup> BENTSON. (égarée dans la foule)

Ces é-go-is-tes Peu for-ma-lis-tes Cau-

M.  
B.

-sent de leurs a-mours Et me per-dent tou-jours!

- UN DOMBEN. (presque parlé)

Ma-da-me, la bonne a-ven-tu-

- M<sup>o</sup> BENTSON.

Laissez-moi, je vous con-ju-re.

re!

- UN CHINOIS.

Voyez ces bijoux dorés.

- M<sup>r</sup> BENTSON.

Monsieur, vous m'exaspez!

un Ch.

M<sup>r</sup>  
B

- UN KOURAVAR.

Ah! merci!

Laissez madame, on la désolé.

M<sup>r</sup>  
B.

(presque parlé)

Mais il me vole!

- UN DOMBEN.

Je vais

M.  
D.  
li - re dans vo - tre main Quel bon - heur vous at -

*-cresc* *dim.*

M.  
D.  
- tend de - main.

M<sup>e</sup> BENTSON.  
Mais monsieur! laissez-moi tran -

*sfz > p* *sfz >*

M.  
B.  
- quil - le! Merci, mon.

- UN CHINOIS.  
Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau - té.

*sfz >*

M.  
B.  
- sieur, c'est i - nu - ti - le!

- LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)  
Chacun son lot!

*sfz >*

- UN CHINOIS.

En - core un mot! en - core un mot!

- UN DOMBEN.

A moi plu - tôt! A moi plu -

- UN KOURAVAR.

Cha - eun son lot!

- M<sup>rs</sup> BENTSON. (furibonde)

As - sez! je

un Ch. En - core un mot, en - core un mot!

un D. - tôt! à moi plu - tôt!

un K. cha - eun son lot, son lot!

Sop.

A moi plu - tôt!

Ténors.

A moi plu - tôt!

Basses.

A moi plu - tôt!



M:  
B:

suis la gouver - nan - te De la fil - le du Gouver - neur!

- ROSE (accourant)  
C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

- FRÉDÉRIC. (accourant)  
C'est mistress Bentson en fu - reur! Qu'avez-

- M<sup>rs</sup> BENTSON.  
On me vi - o - len - te!

- vous? Faut-

Sop. *pp*  
Ténors. *pp*  
Basses. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, l - ci l'on  
Venez, a - vant que midi sonne, l - ci l'on  
Venez, a - vant que midi sonne, l - ci l'on

- ROSE.

Faut - il s'ef - fray - er de la  
 -il s'ef - fray - er de la sor - te  
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le  
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le  
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

R. sor - te Pour quelques mar - chands Trop pres -  
 Pour quelques hon - nê - tes mar - chands \_\_\_\_\_ Trop pres -  
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on  
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on  
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

R.  - sants!

- M<sup>r</sup>. BENTSON.

Voi - là qu'ils font les in - no - cents!

F.  - sants!

S.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

T.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

B.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

















M<sup>r</sup>. B.  Et c'est ma montre qu'on em - por - te!

S.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

T.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

B.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.













*sf*

M<sup>s</sup>  
B.

Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

- FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

- ROSE

Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

M<sup>s</sup>  
B.

Trop tard! —

F.

- part, Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

- LES MATELOTS. *f*

Sop.

C'est le si - gnal

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors)

C'est le si - gnal

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1<sup>eres</sup> Basses)

C'est le si - gnal



**All<sup>o</sup> vivace.**

**- LES MATELOTS.**

Voi - là mi - di qui son -

Sop *p*  
 Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, \_\_\_\_\_ Ve - nez, on

Ténors. *p*  
 Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, \_\_\_\_\_ Ve - nez, on

Bassés *p*  
 Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, \_\_\_\_\_ Ve - nez, on

**All<sup>o</sup> vivace.**

*mf*

les M  
 - ne, \_\_\_\_\_ Par - tez, on vous l'or - don - ne!

S  
 ne vend plus, on don - ne. \_\_\_\_\_ Jamais nous ne trompons per -

T  
 ne vend plus, on don - ne. \_\_\_\_\_ Jamais nous ne trompons per -

B.  
 ne vend plus, on don - ne. \_\_\_\_\_ Jamais nous ne trompons per -

1<sup>es</sup> M.  
Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons \_\_\_\_\_ il

S.  
- son - ne. \_\_\_\_\_ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

T.  
- son - ne. \_\_\_\_\_ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

B.  
- son - ne. \_\_\_\_\_ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

1<sup>es</sup> M.  
faut \_\_\_\_\_ par - tir, Dé - li - vre - nous \_\_\_\_\_ de ta pré -

1<sup>re</sup> Sop.  
- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,

2<sup>de</sup> Sop.  
- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez

T.  
- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi \_\_\_\_\_ la pré - fê -

B.  
- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi \_\_\_\_\_

*cresc.*

Abonnement à la lecture m... ..

Jean DELVIGNE

*cresc.*

les M. *cresc.*  
 - sen - ce, Ô - sotte en - gean - ce! Car

S. *cresc.*  
 A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

T.  
 - moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

B. *cresc.*  
 - la pré - fè - ren - ce, A - che - tez - moi,

*cre* *scen* *do.*

les M.  
 c'est la loi Pour o - bé - ir

S. *f*  
 - nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

T. *f*  
 - nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

B. *f*  
 - re - gar - dez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -



les M. — Il faut par - tir. — Quand mi - di son - -

S. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

T. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

B. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son - -

*ff*

Ped.

les M. - - - - ne, Le mar - ché doit fi -

S. - - - - ne, Le mar - ché va fi -

T. - - - - ne, Le mar - ché va fi -

B. - - - - ne, Le mar - ché va fi -

8

\*

les M.  
S.  
T.  
B.

- nir!  
- nir!  
- nir!  
- nir!

Four vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with a slur over five notes and the lyrics "- nir!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic pattern. A dynamic marking *ff* is present. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic pattern. A dynamic marking *ff* is present. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures. The system concludes with the instruction "Enchaînez."

N° 7<sup>bis</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE

-M<sup>me</sup> BENTSON.

Ils sont assourdissants!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1<sup>o</sup> Tempo. All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

-FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

*poco rall.*

-ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!.

a Tempo animato.

*sfz* *p* *sfz* *p*

-M<sup>me</sup> BENTSON.

Cependant, le marché est fini.

-FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

—M<sup>rs</sup> BENT: Et que vont-ils

faire encore?

—FRÉDÉRIC. Ils vont dan .

ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt

là — C'est très - amusant! —M<sup>rs</sup> BENT Mais nous avons perdu Miss Ellen.

—FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.

—ROSE Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

—M<sup>lle</sup> BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? —M<sup>lle</sup> BENT. Que font elles ordinairement? —FRÉDÉRIC. Elles vivent dans les pagodes pour

la plus grande joie des prêtres de Brahma. —M<sup>lle</sup> BENT. Ce sont des vestales? —FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.

Euchaînez.

### AIRS DE DANSE

(♩ = 192)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'f' (forte) in the bass and 'ff' (fortissimo) in the treble. The second system continues with similar dynamics. The third system features a 'Ped.' (pedal) instruction at the end. The fourth system is marked 'p' (piano) and includes a small asterisk (\*) in the bass line. The fifth system concludes with a 'rall' (rallentando) instruction and accents (>) over the notes.

## TERÂNA

Andante. (♩.50)

*bien rythmé.*

A

*mf*

*poco cresc.*

*p*

*mf*

*dimin. p sfz*

*f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The left hand plays chords with a fermata. A dynamic marking of *f* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a dense texture of chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a melodic line. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a dense texture of chords. The left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *f* is present. Time signatures of 3/8 and 6/8 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The left hand plays chords with a fermata. A dynamic marking of *f* is present. Pedaling instructions "Ped." with asterisks are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a dense texture of chords. The left hand plays a melodic line. Time signatures of 3/8 and 6/8 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The left hand plays chords with a fermata. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction "très soutenu." is written above the treble staff. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.



Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *fz*. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The treble staff has a *(Hautb.)* marking. The bass staff has *ff* and *p (Velles)* markings. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The music features dense sixteenth-note patterns. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. The music continues with dense sixteenth-note patterns. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves. The music concludes with dynamic markings *mf*, *pp*, and *ff*. Pedal markings are indicated by "Ped. \*".

## REKTAH

**All<sup>to</sup> vivo.** (♩=126)

**B**

*f* *ff* *p*

(Flûte.)

*poco rall.*

*a Tempo*

Ped. \* Ped. \*

(1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>)

The musical score is written for piano and flute. The piano part consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The flute part is shown in a separate staff in the first system. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> vivo.' with a quarter note equal to 126 beats per minute. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score includes accents and a 'poco rall.' (slightly slower) section. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks. The piece ends with a first ending marked '(1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>)'.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass clef contains a similar rhythmic pattern. The tempo marking *poco rall.* is placed in the right-hand staff. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass clef staff, and a star symbol (\*) is positioned below the treble clef staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the treble clef staff. The notation continues with eighth-note patterns in both hands.

Musical score system 3, showing further development of the eighth-note patterns. The treble clef staff includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

Musical score system 4, featuring a *cresc.* (crescendo) marking above the treble clef staff. The piece continues with eighth-note figures.

Musical score system 5, with a *p* (piano) dynamic marking above the treble clef staff. The notation shows a continuation of the eighth-note patterns.

Musical score system 6, the final system on the page. It features a *f* (forte) dynamic marking above the treble clef staff. The piece concludes with a final chord. A *(Tymb.)* (Tympani) marking is located below the bass clef staff.

PERSIAN

**C** **Allegretto.** **Andante.**

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES.

**PIANO** **Allegretto.** **Andante. (♩=63)**

(Haut.)

*p* *p* Ped Ped

Ped Ped Ped

Ped. Ped. Ped.

Sop. *p* (à bouche fermée) Ah!

Ténors. *p* (à bouche fermée) Ah!

Basses.

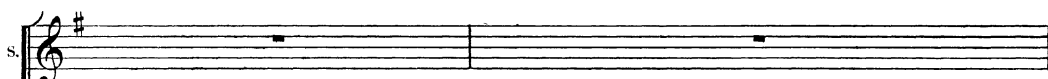
(Cor) (Haut.)


Piano accompaniment system 1. Treble clef with a complex melodic line featuring many triplets. Bass clef with a simple harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

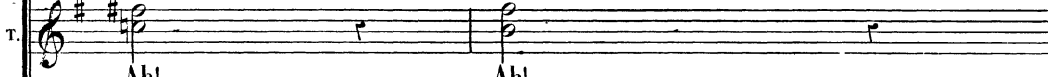
Piano accompaniment system 2. Treble clef with a complex melodic line featuring many triplets. Bass clef with a simple harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

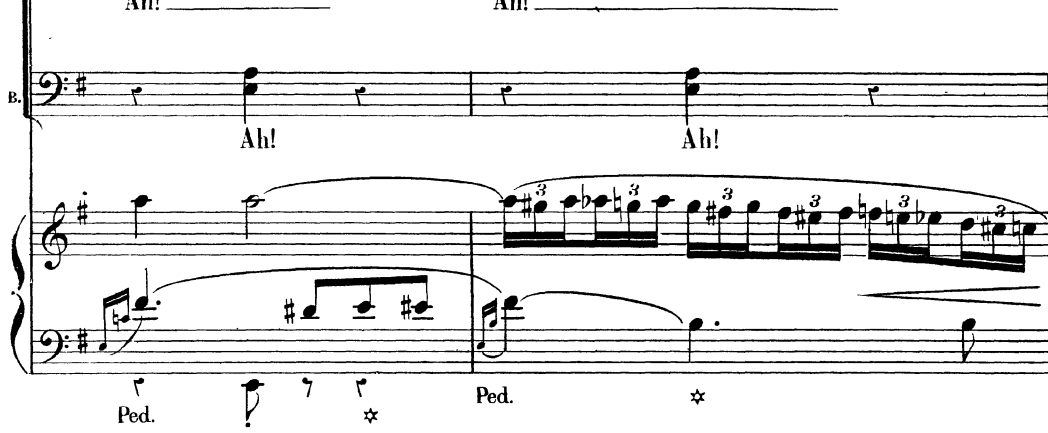
Vocal and instrumental systems. Includes Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses, and Cor parts. The vocal parts have lyrics "Ah!" and dynamic markings like *p* and *p* (*à bouche fermée*). The Cor part has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

Vocal and piano accompaniment systems. Includes Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The vocal parts have lyrics "Ah!" and dynamic markings like *pp*. The piano accompaniment system at the bottom features a complex melodic line with triplets. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present.

S. 


T.   
Ah! Ah!

B.   
Ah! Ah!

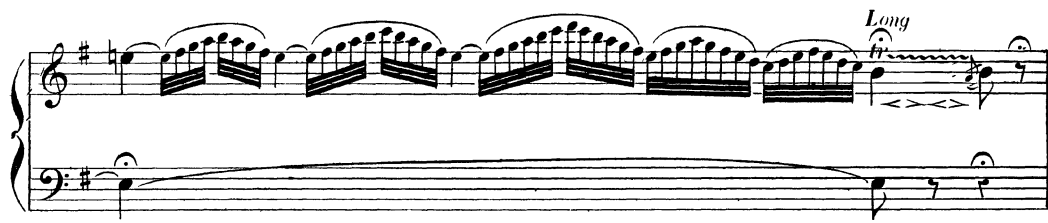
  
Ped. \* Ped. \*

S.   
Ah!

T.   
Ah!

B.   
Ah!

  
Ped. \* dim. \*

  
Long trill

## GODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto marcato. ( $\text{♩} = 116$ )*p*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with a dynamic marking of *p*.

Sop.

Ténors.

Basses.

*p*

Ah!

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with a dynamic marking of *p*.





*cresc.*

S. yeux char - més Dan - -

T. yeux char - més Dan - -

B. *mf* Dan - - *cresc.*

Ah! Dan - -

*poco.*

S. -sez en - - cor, fil - les des

T. -sez en - - cor, fil - les des

B. -sez en - - cor, fil - les des

*f*

S. cieux.

T. cieux.

B. cieux.

*f*

Péd. \*

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

*f* Ped. \*

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

*f* Ped. \*

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

*sfz* Ped. \*

S. Ah!

T. De vo - tre dan - se

B. De vo - tre dan - se

*sfz*  
Ped.

S. Ah! Ah!

T. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

B. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

S. Ah! tour - nez plus

T. - cor, Plus vite en - cor, plus

B. - cor, Plus vite en - cor, plus

8

S. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -  
T. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -  
B. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

8

S. -te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos  
T. -te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos  
B. -te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

8

S. yeux, Fil - les des cieux!  
T. yeux, Fil - les des cieux!  
B. yeux, Fil - les des cieux!

8

Ped. Enchaînez.

## SORTIE

**Moderato.** *mf* (Les Bayadères sortent suivies de la foule)

**PIANO.** *mf*

(Nilakantha, revêtu du costume

*p*

de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

*ff*

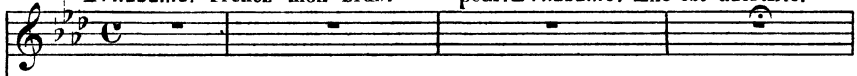
*p*

*pp* *marcato.*

### SCÈNE ET STANCES.

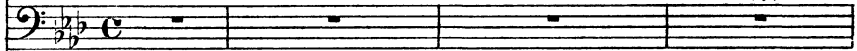
—ROSE. Voici encore ce vieillard et  
cette jeune fille. Ils m'effraient. —ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai  
—FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. peur. —FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.



Andante.

NILAKANTHA.



Andante.

PIANO.

—NILAKANTHA.

C'est un pauvre qui men-

N.

- di - - e, U ne di-seuse de chan.

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

N. - sons. Cette foule é - tour - di - e S'éloi - gne quand nous pas - sons

N. Sous ce vêtement mi - sé - ra - ble Voit-on le justi - cier qui poursuit un cou -

N. - pa - ble! Ces Anglais sentent - ils tout leur sang se fi - ger En lisant sur mon vi -

N. - sa - ge Que je vais me ven - ger! - LAKMÉ. (timidement) Brahma nous défend -

L. - il d'oublier un ou - tra - ge? - NILAKANTHA. (avec indignation) L'outra - ge d'un étran - ger! -

## STANCES.

Andante con moto.

(velles)

*mf*

Ped. \*

(♩=56)

-NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)

*p*

(1<sup>re</sup> Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou -

(♩=56) (Clar.)

(Cor)

*p*

(Bass.)

N.

- ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une - é -

N.

- toi - le, — Une om - bre assombrir ta beau - té. — C'est que





N. *f* *P*

ciel! (2<sup>de</sup> Strophe) Le

*a Tempo.*

*f* *rall.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

N. *a Tempo.*

cœur rempli d'ardentes fièvres, J'ai voulu l'écouter dormir! Un

*a Tempo.*

*p*

Ped. \*

N.

rêve passait sur tes lèvres Et je voyais ton front rou-

N.

-gir. C'est que Dieu de nous se retire, C'est qu'il at-



# RÉCITATIF.

**Récit.**

LAKMÉ.

Ah! — C'est de ta dou\_leur que je me sens é -

NILAKANTHA.

**Récit.**

*PIANO.*

*p*

L. — mu - e. Ma gaîté revien\_dral! Vois, — Elle est re\_ ve - nu - e.

*p*

— NILAKANTHA. (D'une voix contenue)

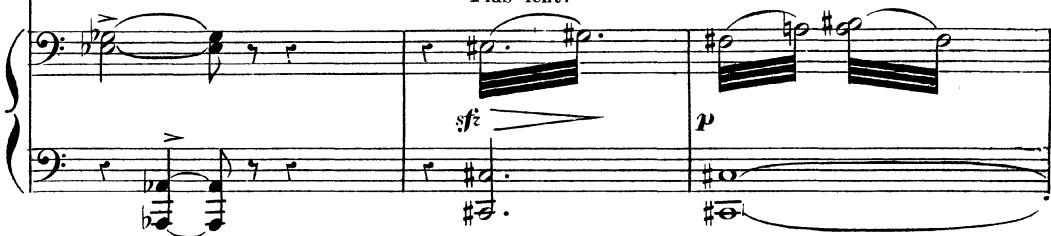
Si ce mau - dit s'est introduit chez moi, S'il a bra -

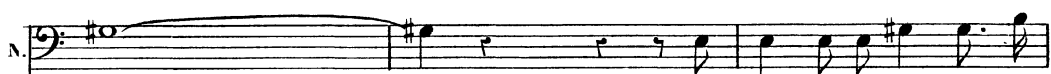
*p*

N.    
 -vé la mort — pour ar-ri-ver à toi, — Pardon - ne - moi ce blas -



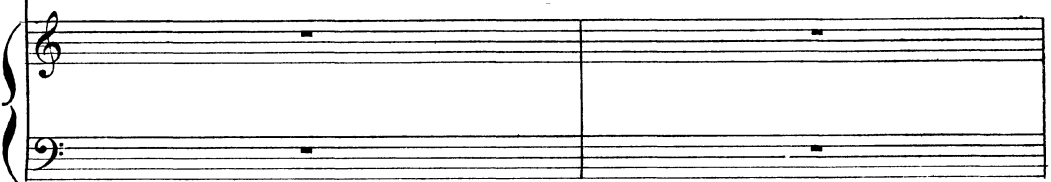
N.    
 -phè - me, C'est qu'il t'ai - me! Toi, ma Lak - mé, Toi, — la fil - le des   
 Plus lent.



N.    
 dieux. — Il va tri-omphant par la



N.    
 vil - le, Nous al-lons re - te - nir eet - te fou - le mo -



Animé.

N

- bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li-rai dans ses

Animé.

*p*

N

yeux! Af-fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

*sfz* *dim* *p*

N

Chan-te, Lakmé! Chan - te! La vengeance est là!

*sfz* *f*

N

*p*

Enchaînez.



Moderato.

L.

Moderato.

*p*

*cresc.*

-NILAKANTHA.

Par les dieux inspi - ré\_e, Cette enfant vous di - ra La légé - de sa - cré - e De la

*f p*

N.

fil - le du Pari - a...

Sop.

Ténors.

Basses.

*p* 3 3 3 3  
Écoutez la légende, écoutez!

*p* 3 3 3 3  
Écoutez la légende, écoutez!

*p* 3 3 3 3  
Écoutez la légende, écoutez!



Andante. (Presque en Récitatif)

- LAKMÉ.

Où va la jeune In - dou - e, Fil - le des Pa - ri - as,

L. Quand la lu - ne se jou - e Dans les grands mimosas?

Mesuré. Quand la lune se jou - e Dans les grands mi - mosas?

1<sup>o</sup> Tempo Andante. Elle court sur la mous - se Et ne se souvient pas

L. Que partout on re - pos - se L'enfant des pa - ri - as.

Mesuré. *rit.*

L. *p* *suivez.*

El le court sur la mous - - - se, L'enfant des pa - ri - as; —

L. *p*

Le long des lauriers ro - ses, Rêvant de douces choses,

L. *molto rall.* *pp*

Ah! Elle passe sans bruit Et riant à la

Plus lent. *rall*

L. *suivez.*

nuit, à la nuit!

Plus lent. *suivez.*

ah!

les 2 Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

**Allegro moderato. a Tempo.**

L. 

Là - bas dans la - fo - rêt plus sombre,

**Allegro moderato. a Tempo.**

*mf* *p*

L. 

Quel est — ce vo - yageur per - du?

L. 

Autour de lui — des yeux brillent dans

L. 

l'om - bre, Il marche enco - re au hasard é - per - du! Les

En animant un peu.

L. *f*

fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e

En animant un peu.

*cresc.* *f*

L. *3 p*

La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -

*f p*

L. *3* *rall.*

-guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

*pp* *rall.*

Ped. ! \*

Plus animé. (♩ = 132) (imitant la clochette)

L. Des char - meurs. Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 132)

*p* *pp*

Ped. \*

L.   
ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!

L.   
ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

L.   
ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

VARIANTE   
ah!

L.   
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* *mf*

L.

a Tempo.

*p*

L'étran - ger — la re -

L.

- gar - de, — El - le reste éblou - i - e.

L.

Il est plus beau que les Ra - jahs! — Il rougi - ra, — s'il

L.

sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

L. *p*

- as. Mais lui, l'endor\_mant dans un rê -

L. *p*

- ve, Jusque dans le ciel il l'en - lè -

L. *p*

- ve, En lui di - sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

L. *pp*

C'é\_tait Vish\_nou, fils de Brah\_ma! Depuis ce

I. jour au fond des bois, Le voy\_a - geur en - tend par-

*pp*

Ped. ☆

I. - fois Le bruit léger de la ba - guet - te Où tin - te la clo - chet - te, Où tinte la clo-

*suivez.*

Ped. ☆

I. - chet - te Des char - meurs.

*rall.* 1<sup>o</sup> Tempo. 8

*p*

*rall.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

I. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-- 8



L.   
ah! ah! ah! ah!  
8

L.   
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
8

L.   
ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
8

L.   
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
8 *poco rall.*  
*suivez.*

a Tempo.

L. *p* *tr* *ah!* *Ah!* *Ah!*

*a Tempo.* 8- *p*

L. *Ah!* *cresc. e accel.*

L. *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!* *f* *ff*

L. *ah!* *ah!* *Vivo.* 8- *ff* *8va bassa...*

*8va bassa...* *8va bassa...*

Enchaînez.

N<sup>o</sup> 11.  
SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re Il n'est pas ve -

Moderato.

*f* Récit.

N.

Mesuré. (à sa fille)

- nu, Je l'aurais recon - nu! Chan - te! chante en -

Mesuré.

*f* *p* *sf*

— LAKME. (hésitante)

Mon pè - re!

N. — co - re!

Sop. Chan - te! chante en - co - re.

Ténors. Ah! — chante en -

Basses. Ah! — chante en -

Ah! — chante en -

The score consists of five systems. The first system is for Lakmé, with a treble clef and a 7/8 time signature. The second system is for the chorus, with a bass clef. The third system is for the Soprano, with a treble clef. The fourth system is for the Tenors, with a treble clef. The fifth system is for the Basses, with a bass clef. The sixth system is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *p* with accents.

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)  
(à demi-voix)

N. Chante! chante!

S. — co - re!

T. — co - re!

B. — co - re!

The score consists of five systems. The first system is for the chorus, with a bass clef. The second system is for the Soprano, with a treble clef. The third system is for the Tenors, with a treble clef. The fourth system is for the Basses, with a bass clef. The fifth system is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- LAKMÉ. Récit.

- Où va — la jeune In - dou - e, — Fil - le des pa - ri -

Récit.

*pp* Timb.

(Elle aperçoit Gérard qui ne l'a pas encore vue) (très émue)

- as, —

Mesuré. Récit. Mesuré.

Quand la lu - ne se jou - e

*ff* *f* *p* *suivrez.*

Dans les grands mimo - sas... — Elle court — sur la

- NILA.

Récit. Mesuré. Encor! Récit.

*suivrez.*

mou - se et ne se souvient pas... —

N.

Mesuré. Récit. Mesuré. Encor!

*cresc.*

Plus animé.

L. Ah! ah!

N.

Plus animé. Chante!

p

L. Ah! ah!

(Poussant un cri en voyant Géraud qui s'approche)

- GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N.

Encor!

cresc.

ff

- NILA. (s'emparant de sa fille)

N.

Sop. C'est lui!

p

Ténors. Qui la trouble ain - si?

p

Basses. Qui la trouble ain - si?

p

Qui la trouble ain - si?

f ff p

Récit.

- LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno\_re Ce n'est rien! C'est fi\_ni...

Récit.

Je veux.... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible)

a Tempo.

Ah!

- GÉRALD.

La fil\_le du Brah\_ma\_ne!

- FRÉDÉRIC.

I - ci!

suivez.

a Tempo.

mf

Ah!

- NILAKANTHA. (à sa fille)

Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é\_tranger s'est tra -

suivez.

a Tempo.

mf

(Faiblissant)  
 L. Ah!

- GÉRALD. (avec émotion)  
 C'est Lakmé, c'est el - le!

A. - hi!

a Tempo.  
 suivez. *mf*

G. (à volonté)  
 Lais-se-moi! Lais-se-moi la re -

- FRÉDÉRIC.  
 Sois prudent.

suivez.

**Allegretto marcato.**  
 G. - voir.

F. On nous appel - le!

a Tempo. 8  
**Allegretto marcato.** Fines. *p*  
 (Tambour.) *sf* *dim*



G.

Attends!

Sopranos.                      2<sup>ds</sup> Sop.                      1<sup>rs</sup> Sop.

Ténors.

Basses.

Les soldats!                      Les soldats!                      Les soldats!

Les soldats!

- FRÉDÉRIC

Par cette en - fant                      es - tu donc                      re - te -

- GÉRALD.

Non!                      non!

- nu?

(Ils s'éloignent)

-NILAKANTHA Récit.

(à volonté)

Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est re-ve-

8- Récit.

*f p* *f p* *f*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

-nu!

8- 1<sup>o</sup> Tempo.

*f* *dim.* *mf*

8-

*f*

8-

8- (La foule les accompagne et

*mf* *p* *p*

s'éloigne lentement)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *tr*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

(Le Brahmane et les conjurés se groupent

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It includes dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *pp*, along with trills.

sur le devant de la scène)

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It features a dense texture with many notes and trills.

Même mouvt

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It includes dynamic marking *p* and concludes with a double bar line.

Enchaînez.

# SCÈNE ET CHŒUR.

**LAKMÉ.** *Agitato.*

**NILAKANTHA.** *(Mystérieusement aux conjurés)*  
*p* Au mi - lieu \_\_\_\_ des chants d'al.lé -

**TÉNORS.**

**BASSES**

**PIANO.** *Agitato.*  
*p*

**N.** - gres - se, \_\_\_\_ Quand la fou - le sui - vra \_\_\_\_ Le cor -

**N.** - tè - ge de la Dé - es - se, Mon re - gard le dé - signe - ra. \_\_\_\_

*mf*

Plus lent. (♩ = 100)

*p*

N. Des siens sé- pa- rant le cou- pa - ble, Sans

Plus lent. (♩ = 100)

*p*

N. bruit, pas à pas, vous i - rez. \_\_\_\_\_

Ténors *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

Basses. *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

(8<sup>e</sup> basse)  
Ped. ☆

N. *p*

Et

T. - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. \_\_\_\_\_

B. - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. \_\_\_\_\_

(8<sup>e</sup> basse)  
Ped. ☆

N. *dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -*

N. *- rez.*

Ténors *p sfz pp*  
*Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -*

Basses. *p sfz pp*  
*Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -*

8<sup>ve</sup> Basse  
 Ped *rall.*

N. *rall.*  
*Len - te - ment nous l'enferme -*

T. *rall.*  
*ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -*

B. *rall.*  
*ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -*

*rall.*

a Tempo.

N. - rons, — A.

T. - rons, —

B. - rons, — Lente ment nous l'enfer-me - rons . —

a Tempo.

N. - lors é-loignez-vous sans crain - te. — Je se-rai là! —

N. J'ai pré-pa-ré mon bras — pour cette tâ-che sain - te Et c'est

cre

- scen - - do.

N. moi — qui le frap-pe - rai! — Et c'est moi —

scen - do.

suivez.

p

*poco rall.* a Tempo.

N. qui le frap - pe - rai.

Ténors. *pp*

T. Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

Basses. *pp*

B. Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

a Tempo.

*pp*

T. - rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

*pp*

B. - rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

*pp*

*pp*

8<sup>e</sup> basse.  
Ped. \* \*

T. - ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

*molto rall.*

B. - ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

*molto rall.*

*molto rall.*



Tempo. *-LAKMÉ.*

Ô mon père, Je te suis vrai.

*-NILAKANTHA.*

Non! mon

*-rons.*

*-rons.*

Tempo.

cœur, qui n'a jamais faibli, — Se troublerait près de toi... Non!

*(Les conjurés et le Brahma sortent)*

Res-te, reste avec Had-ji!

lentement, Lakmé reste seule avec Hadji)

Euchainez.

# MUSIQUE DE SCÈNE

**Moderato.**

*PIANO.*

**-HADJI.**  
Le maître ne pense

qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.

Hadji sait lire sur les visages, il sait quelle trace y laisse la douleur.

Il l'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,

j'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Tempo.

(2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

d'autres caprices,

ton cœur a d'autres désirs:

Si tu as un ennemi à punir,

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Enchaînez.

## DUO

**Allegro.**

LAKMÉ

GÉRALD.

**Allegro.** **Vivo.**

PIANO.

*pp* *f*

Lakmé! Lakmé! \_

*à volonté.* Mesuré. (♩ = 132) (avec chaleur) *p*

\_ C'est toi! \_ C'est toi qui \_ viens à moi! \_ Dans le

Mesuré. (♩ = 132)

*dim.*

G. va - gue d'un ré - ve Je t'ai vue en pas -

G. *sant.* Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

G. - do - le des - cend, Je su - bis ta puis -

G. - san - ce, Par ton charme en - chaî - né, Et je

G. vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

*rall.*

*suivez.* *suivez.*

Tempo. — LAKMÉ. (tristement)

G. *- né. — Mon ciel n'est pas le tien. —*

L. *Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con -*

L. *- nais; — Au mien — si je te ra - me - nais, —*

L. *Tous les Hindous nos frè - res, — Devraient te proté - ger.*

(En hésitant un peu) a Tempo.

L. Tu ne courrais aucun dan - ger.

— GÉRALD. *f* *p*  
Viennent tous les dangers du mon - de! Dans l'i -

a Tempo.

*pp* *suivez.*

G. - vres - se pro - fon - de Où ma rai - son se -

G. perd, — Ver - rais - je sous mes pas — Un a -

*cresc.* *f*

*cresc*

G. - bi - me en - trou - vert, — Quand de tes longs che -

*p*

(Très doux) *rall.* a Tempo.

G. - veux Dou - ce - ment tu m'ef - flèu - res?

a Tempo.

*suivez.*

Ped. ☆ Ped. ☆

- LAKMÉ. (Résolument)

Je ne veux pas que tu meu - res!

*sfz* *p*

Même mouv.<sup>t</sup> (♩ = 72)  
GÉRALD. (avec passion)

*mf* Ah! c'est l'a - taour en\_dor.mi Qui de son ai - le t'ef -

Même mouv.<sup>t</sup> (♩ = 72)

*mf*

Ped. ☆ Ped. ☆

G. - flèu - re, Et ton cœur s'est raffér.mi, Tu ne veux

*3*

Ped. ☆ Ped. ☆



G. pas — que je meu — re! Ah! — c'est l'a —

Ped. \*

G. — mour en-dor-mi Qui de son ai — le t'ef — fleu — re

Ped. \* Ped \*

G. Et — ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas — que je meu — re!

*poco rit.*

*p* *poco rit.*

*a Tempo.*  
*mf* — LAKMÉ.

Hé — las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu — re,

*a Tempo.*

*mf* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *p*

Tout mon être en a — fré. mi, — Mais je ne veux pas qu'il

L.

meu - re! — Hé - las! c'est un en.nemi Dont le souffle ardent m'ef -

*Ped.* \*

L.

- fleu - - re, ah! —

*f* — GÉRALD

Ah! — ton cœur s'est raf.fer.mi, Tu ne veux

*Ped.* \* *Ped.* \*

L.

— Je ne veux pas qu'il meu - re!

G.

pas — que — je — meu - re!

*Ped.* \* *f*

**Moderato.**

*p*

**And<sup>te</sup> quasi All<sup>to</sup> (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)**

*p* Dans la fo-rêt près de

**And<sup>te</sup> quasi All<sup>to</sup> (♩=63)**

*pp*

les 2 Ped.

L. nous, Se cache toute pe-ti-te, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar-bre vert a-

L. -bri-te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po-sé-e

Ped. \*

*poco rall.* a Tempo.

L. Et sous les fleurs é - cra - sé - e, Elle at - tend des gens heu - reux.

a Tempo.

*suivez.*

*p*

L. Dans les li - a - nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,

*Ped.* \*

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo.

*avec la voix.*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*p*

L. Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

*p*

\*

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux d'elle. C'est là que tu me sui-*

Ped. \*

L. *-vras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est*

*pp*

L. *poco rall. a Tempo. - GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)*

*là — que tu vi - vras! — — — — — Toujours à l'aube nais - san - te, Tu revien-*

*a Tempo. suivez. Ped.*

*- LAKMÉ.*

*Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —*

G. *- dras sou - ri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —*

*avec la voix. pp Ped. \**

- GÉRALD. (avec passion)

a Tempo.

Ô douce enchan - tes - se, Par - le par - le tou -

- LAKMÉ.

Ah! viens! viens! le temps pres - se — Et les instants sont

- jours! —

- GÉRALD.

courts! — Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -

En animant un peu

- voir — Qu'i - ci l'honneur m'at - ta - che, L'hon - neur et le de -

Encore plus animé.

-LAKMÉ.

Lak - mé t'implore et te sup - pli - - e!

\_ voir. \_\_\_\_\_ Demande -

Encore plus animé.

L. Ai-je donc perdu mon pouvoir? \_\_\_\_\_

G. moi plutôt. \_\_\_\_\_ ma vi - e!

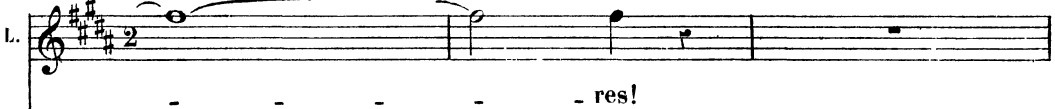
-GÉRALD.

Ah! Lakmé, tu pleu - - -

-LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).

G. - res! \_\_\_\_\_ - Je ne veux pas que tu meu - - -

1<sup>o</sup> Tempo.

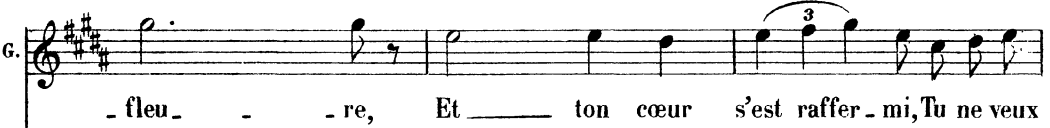
L.  - - - - - res!

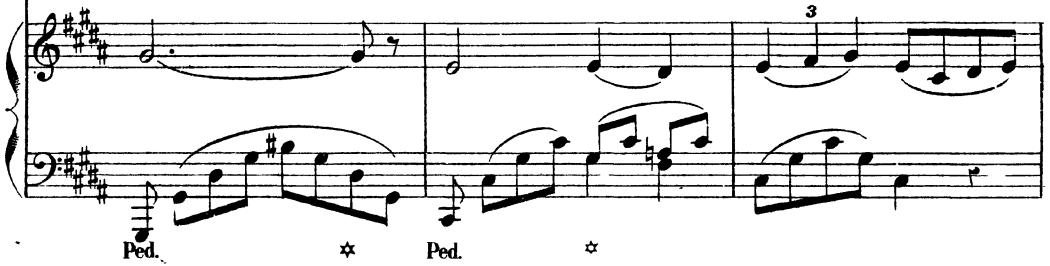
GERALD.

17  Ah! — c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -

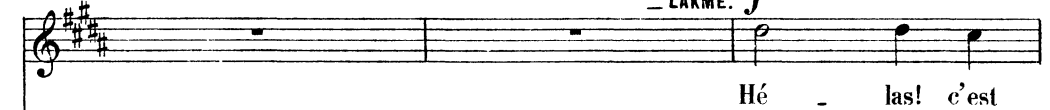
1<sup>o</sup> Tempo.

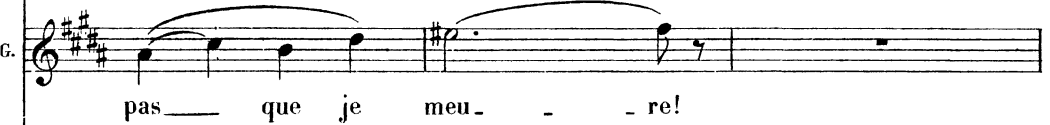
 *p* Ped. ☆

G.  - fleu - - - re, Et — ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux

 Ped. ☆ Ped. ☆

— LAKMÉ. *f*

 Hé - las! c'est

G.  pas — que je meu - - - re!

 *f* Ped. ☆



L. un en\_ne \_mi Dont le souffle ar\_dent m'ef - fleu - -

G. Tu ne veux pas — que je meu - - - re!

Ped. \* Ped. \*

L. - - - - re. Ah! — je ne veux pas qu'il

G. Ah! — ton coeur s'est raffer\_mi, Tu ne veux pas — que je

Ped. \* Ped. \*

L. meu - re, qu'il meu - - - re!

G. meu - re, Lakmé, — que jé meu - re!

*cresc.* Ped. \*

(4<sup>e</sup> VERSION)

LAKME.

C'est fi\_ni, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dour - ga!

Enchaînez avec le N<sup>o</sup> 14.

(AUTRE VERSION)

**Maestoso. (le double plus lent)** (à part, avec exaltation)

L. - ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -

**Maestoso. (le double plus lent)**

L. - té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é - tranger pour

**En élargissant.**

L. moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

**En élargissant.**

Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

Allegretto maestoso. (♩=108)

LAKMÉ.  
ELLEN, ROSE.

MISTRESS  
BENTSON.

GÉRALD.  
HADJI.

FREDÉRIC.  
NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

(1) Au théâtre on supprime cette mesure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a half-note rest followed by eighth-note patterns with triplet markings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right hand in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a half-note rest followed by eighth-note patterns with triplet markings. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the right hand in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a sixteenth (*16*) and an accent (>). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a sixteenth (*16*). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72) *f*

Ténors. *f* Dour - ga, en - tends

Basses. *f* Dour - ga, en - tends

Ô Dourga, toi qui renais

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.

## Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Que ton bras nous pro -

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Ton bras pro -

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix, Que ton bras nous pro -

Plus animé.

S. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

T. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

B. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

S. et tu nous vois Sa - lu - ant ton cor -

T. et tu nous vois A ton cor -

B. et tu nous vois Sa - lu - ant ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1<sup>o</sup> Tempo. *f*

S. -tè - - - ge. Dourga, — entends —  
 T. -tè - - - ge. Dourga, — entends —  
 B. -tè - - - ge. Ô Dourga, — toi qui renais

1<sup>o</sup> Tempo. *f*

S. nos voix. Dourga, —  
 T. nos voix. Dourga, —  
 B. Dans les flots — du Gan - ge, — A nos yeux, — viens,

S. en - tends — nos voix. —  
 T. en - tends — nos voix. —  
 B. ap - parais, — Toi parqui — tout chan - ge. —

## Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S  
T  
B

*mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

*mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

*mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé.

S  
T  
B

Que ton bras nous pro - tè - ge,

Ton bras pro - tè - ge,

Que ton bras nous pro - tè - ge,

S  
T  
B

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois



S  
Sa - lu - ant \_\_\_\_\_ ton cor - tè - ge, ton cor -

T  
Sa - lu - ant \_\_\_\_\_ ton cor - tè - ge, ton cor -

B  
Sa - lu - ant \_\_\_\_\_ ton cor - tè - ge, ton cor -

(1) \*  
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

S  
- tè - - - - ge!

T  
- tè - - - - ge!

B  
- tè - - - - ge!

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe \* au signe \*

- ELLEN.

(♩ = 108)  
*léger.*

Voy - ez cet - te ville en

- ROSE.

fé - te! - Et ces cris, ces

*tr.*

- M<sup>re</sup> BENT.

cris et ces hour - ras. - Ils ont tous per - du la

- ELLEN.

- ROSE.

Ils ont  
Ils ont

M<sup>re</sup> B.  
tè - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.

*tr.*

E.  
 tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

R.  
 tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérard)

C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)

— es — se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui! —

G.  
 leur fê — te m'inté — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant) un peu ralenti.

La fil — le du Brahma — ne a passé pari —

suivez.

- GÉRALD. (éclatant)

F. *-ci. - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -*

G. *- bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je sens - avec é - pou -*

G. *- van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa - beau -* *rall.*

a Tempo. *- té!* *- FRÉDÉRIC. (gaîment)*

Sop. *Ô Dées - se! - Je te fe -*

Ténors. *Dé - es - se!*

Basses. *Ô Dées - se!*

*Es - prit - du Gan - ge Toi par qui - tout*

a Tempo.

CHŒUR DANS LA PAGODE.

1<sup>o</sup> Tempo animato.

F  
- rais u\_n\_e belle mo - ra - le, Si nous ne par\_tions  
Ô Dées - - - se!

S  
Dé - es - - - se!

T  
Ô Dées - - - se!

B  
chan - - - ge!

1<sup>o</sup> Tempo animato.

*p*

F  
pas de\_main. Mais la guer\_re a du bon, \_\_\_\_\_

*tr. animato*

F  
Cette fille i\_dé - a - le Ne se\_ra plus sur ton che\_min. \_\_\_\_\_

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

- ELLEN.  
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- ROSE.  
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- M<sup>e</sup> BENT.  
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

E.  
ga - - - - - ge, De nous é - tour -

R.  
ga - - - - - ge, De nous é - tour -

M<sup>e</sup> B.  
ga - - - - - ge, De nous é - tour -

E.  
- dir — du soir au ma - tin!

R.  
- dir — du soir au ma - tin!

M<sup>e</sup> B.  
- dir — du soir au ma - tin!

1<sup>o</sup> Tempo Maestoso.

Sop.

*ff*

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests.

Ténors.

*ff*

Musical staff for Tenors voice, showing notes and rests.

Basses.

*ff*

Musical staff for Basses voice, showing notes and rests.

*ff* Ô Dourga,

toi qui renaiss

2<sup>o</sup> Tempo Maestoso.

*ff*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, notes, and pedal markings.

Musical staff for Soprano voice, with lyrics: nos voix. Dourga,

Musical staff for Tenors voice, with lyrics: nos voix. Dourga,

Musical staff for Basses voice, with lyrics: dans les flots du Gan - ge, A nos yeux viens,

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, notes, and pedal markings.

Musical staff for Soprano voice, with lyrics: en - tends nos voix.

Musical staff for Tenors voice, with lyrics: en - tends nos voix.

Musical staff for Basses voice, with lyrics: ap - parais, Toi parqui tout chan - ge.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs, notes, and pedal markings.

Plus animé.

S. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

T. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

B. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

*Plus animé.*

S. Que ton bras nous pro - tège.

T. Ton bras pro - tège.

B. Que ton bras nous pro - tège.

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois



S. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - - ge, *f* ton cor -

T. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - - ge, *f* ton cor -

B. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - - ge, *f* ton cor -

S. - tè - - ge. *f* Ô — Dé - es -

T. - tè - - ge. *f* Ô — Dé - es -

B. - tè - - ge. *f* Ô — Dé - es -

(♩=116)

*f* *ff*

Ped. \*

S. - se, viens — en - cor, Viens, que — ton

T. - se, viens — en - cor, Viens, que — ton

B. - se, viens — en - cor, Viens, que — ton

S. bras nous pro - tè - - - -

T. bras nous pro - tè ge. Ap - parais,

B. bras nous pro - tè ge. Ap - parais,

S. - ge. ah! viens,

T. ap - parais ô Dourga! viens,

B. ap - parais ô Dourga! viens,

S. en - tends - nous, ô Dour -

T. en - tends - nous, ô Dour -

B. en - tends - nous, ô Dour -

*en élargissant.*

*en élargissant.*

a Tempo.

S. - ga!

T. - ga!

B. - ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

S.

T.

B.

\*

(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)

Plus lent. *p*

-GÉRALD.

C'est un

*dim.*

*p*

a Tempo.

G. rêve, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon coeur revol.

Sop. *pp*  
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Ténors. *pp*  
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Basses. *pp*  
Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

a Tempo.

*pp*

CŒUR DANS LE LOINTAIN.

G. - té — Je vois avec é - pou - van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y

*cresc.*

Allegro.

G. vois que sa beau - té!

Allegro.

*f > p*

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)

-LAKMÉ. (parlé)

**Lent.** Hadji!  
Ils l'ont tué!

*fp* *ff* *p dim.*

**Andante.** (♩=66)

(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

**L.** **Andante.** (♩=66) **Chut!**

*pp*

**L.** **Andante.** (♩=66) **Chut!**

*pp*

Ils

**L.** **Andante.** (♩=66) **Chut!**

*pp*

croient — leur vengeance assou - vi - - e!

(se penchant vers Gérard)

1. *L.*

Tu m'appartiens — pour toujours. — Je ne vivais que de ta

*rall.*

vi - e, Dieu pro - tè - ge nos a - mours! — Dieu protège nos a -

*suivez.*

1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>

1. *L.*

- mours!

1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>

*ff*

(RIDEAU)

Ped. \*

*en élargissant.*

Ped. \*

Fin du 2<sup>d</sup> Acte.

ENTR' ACTE.

**Allegro.**

**PIANO.**

*f* *ff*

*dim. p*

*p* 83 bassa.

**Andante.**  
*très expressif.*

*pp*

les 2 Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

**Allegro vivo.**

Second system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. It features a change in key signature to two flats and a common time signature. The treble clef has a complex chordal texture, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A *mf* dynamic marking appears later in the system.

Third system of musical notation, showing a change to a key signature of one sharp. It includes a *Ped.* (pedal) marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the one sharp key signature. It features a *Ped.* marking and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble clef has a complex, multi-measure rest followed by a melodic phrase, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Abonnement à la lecture des

Jean DELVIG

19. Rue de Namur



1<sup>o</sup> Tempo andante.

pp  
les 2 Ped.

mf  
pp  
cresc.

rall.  
1<sup>o</sup> Tempo.  
sfz  
dim.  
p

8-  
3  
dim. - - pp  
Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit  
une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs

## N° 15.

## BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage...Lakmé épie son sommeil)

**LAKMÉ.** *Lent.* *Moderato.*

**PIANO.** *PP* *P* *(♩ = 72)*

*très calme.*

L. *p*  
Sous le ciel tout étoilé  
Le ramier blanc au loin s'en

*Ped. \** *Ped. \** *Ped. \**

L.  
est allé. — Ah! reviens, ma voix t'appelle,  
Mon doux a-

*Ped. \**

**A<sup>(1)</sup>**

(1) Coupure facultative de A à B, page 214.

L. *pp*  
 \_ mi, reviens, \_ ferme ton ai - le. \_ Sous le ciel tout é - toi -

*pp*  
 Ped. \* Ped. \*

L. *rall.* - a Tempo.  
 \_ lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé! -

*a Tempo.*  
*p*  
 suivez.  
 Ped. \*

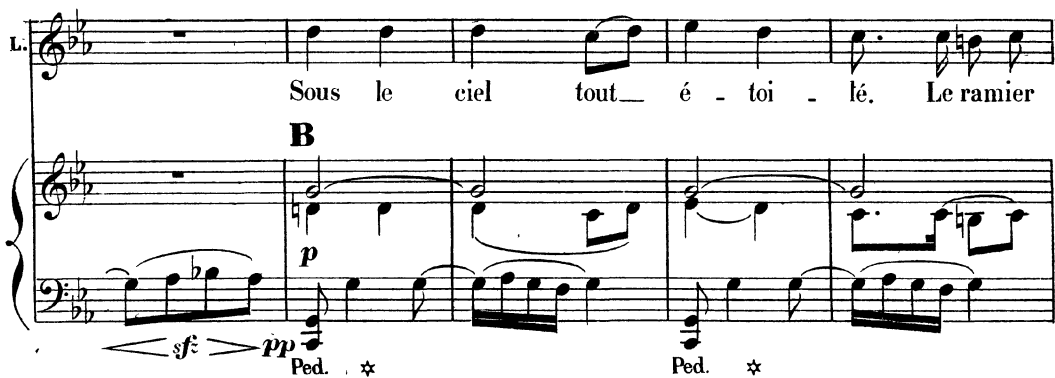
L.  
 Il dort! Puisse encor un moment Ma na - ï - ve chanson le ber - cer dou - ce -

*pp*

L.  
 \_ ment. Puis - se - t'il près de moi repo - ser un mo - ment. -

*pp*  
 Ped. \* Ped. \*

**B**

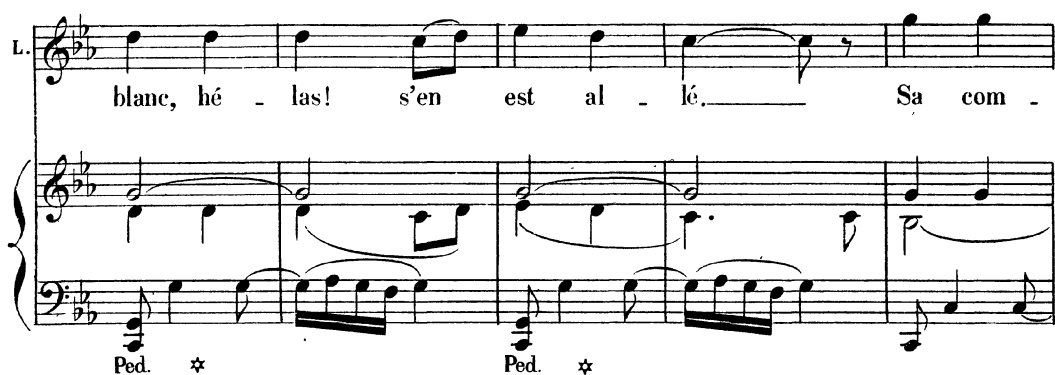
L.  *Sous le ciel tout é - toi - lé. Le ramier*

**B**

*p*

*sf* *pp*

Ped. ✱ Ped. ✱

L.  *blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -*

Ped. ✱ Ped. ✱

L.  *-pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais bat - tre son*

L.  *ai - le. Sous le*

*pp*

L. *ciel tout é - - - - - toi - - - -*

L. *- lé, Le ra - mier blanc, hé - - - -*

L. *- las! s'en - - - - - est - - - - - al - - - - - lé. Ah! - - - - -*

*poco rall* *a Tempo.*

*a Tempo.*

*suivez.*

L. *- - - - - re - viens! - - - - - Ah! - - - - -*

*pp*

Enchaînez.

## RÉCITATIF.

**Très lent.**

LAKMÉ.

GÉRALD.

(Ouvrant les yeux)

Quel vague sou\_venir a\_lourdit ma pen -

**Très lent.**

PIANO.

*p*

*p*

G. - sé - e? Et sur ma poi\_trine op - pres - sé - e Quel

G. rê - ve s'est ap - pe - san - ti? Sous un charme ac\_ca -

*sf*

*dim.*

G. *blant... je reste a - né - an - ti.*

**Moderato.**

G. *Je me sou - viens, — la ville était en*

**Moderato.**

G. *fê - te, J'al - lais — dans mon ex -*

**Même mouv!**

G. *- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -*

**Même mouv!**

- LAKMÉ. (Se penchant vers lui)

A -

G. -gnard à mesyeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

The first system of music consists of a vocal line for Lakmé (labeled 'G.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '-gnard à mesyeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.' The piano accompaniment features a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

L. - lors Hadji, dans l'ombre se glis\_sant, T'a transpor\_té sous ce toit de ver\_

The second system of music features a vocal line for Lakmé (labeled 'L.') and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lors Hadji, dans l'ombre se glis\_sant, T'a transpor\_té sous ce toit de ver\_'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

L. - du re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -

The third system of music features a vocal line for Lakmé (labeled 'L.') and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- du re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and an active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *cresc.*.

L. - sant, Les fil\_les de ma caste apprennent en nais\_sant Comment le suc des

The fourth system of music features a vocal line for Lakmé (labeled 'L.') and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sant, Les fil\_les de ma caste apprennent en nais\_sant Comment le suc des'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with a dynamic marking of *f*.



L. fleurs guérit u - ne bles - su - re.  
- GÉRALD.  
Je me sou - viens; sans voix, i - na - ni -

G. - mé, — Je te vo - yais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

G. *cresc.*  
Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,  
*cresc.*

G. (1) *dim.* **p** *ad lib.*  
Re - vi - vait sous ton souf - fle, — ô ma dou - ce Lak -  
*dimin.* **p** *suvez.*

(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en stb, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

# CANTILÈNE.

**All° appassionato. (♩=92)**

**GÉRALD.**

*p*

- mé! Lak -

**PIANO.**

*p*

Ped. \*

G.

- mé! Lak - mé!

*dim.*

Ped. \*

G.

*p*


Ah! Viens,

*dim.* *p*

G.  dans la fo-rêt pro-fon - - - de

G.  L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,-

G.  Et, pour nous sé - pa - rer du

G.  mon - - - de, Sur nous le

G.  ciel s'est a - bais - sé.

G. Ah! Viens dans la fo\_rêt pro\_fon - - -

Ped. \*

G. - de, Pour nous faire ou\_bli\_er le

Ped. \*

G. mon - - - de, L'ai\_le de l'a\_mour a pas -

Ped. \*

G. - sé. Ces fleurs cou -

a Tempo.

Ped. \*

G. *- rant ca - pri - ci - eu - - - - ses*

G. *Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu - - -*

G. *- ses Qui jet - tent au cœur a - mol -*

G. *- li - - - - Li - vres - se et l'ou - bli,*

G. *p*  
Ah! viens dans la fo-rêt pro - fon - - -  
*pp*  
Ped. \* Ped. \*

G. - de, Pour nous faire ou - bli - er le mon - - de  
*cresc.*  
Ped. \* Ped. \*

G. L'ai - le de l'a - mour a pas - sé, L'ai - le de l'a - mour  
*Tempo.*  
*p* suivez. *pp*

G. a pas - sé!  
*suivez.* *p* *cresc.* *f*  
Ped. \* Ped. \*  
8---  
Enchaînez.

## N° 17.

## SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

**Moderato. Récit.**

**LAKMÉ.** Là, — je pourrai t'en - ten - dre, Nous vivrons tous les

**GÉRALD.**

**SOPRANOS.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

CHŒUR DANS LA COULISSE.

**Moderato. Récit.**

**PIANO.** *p*

L. deux — Et je pourrai t'ap - pren - dre Ehis - toi - re de nos

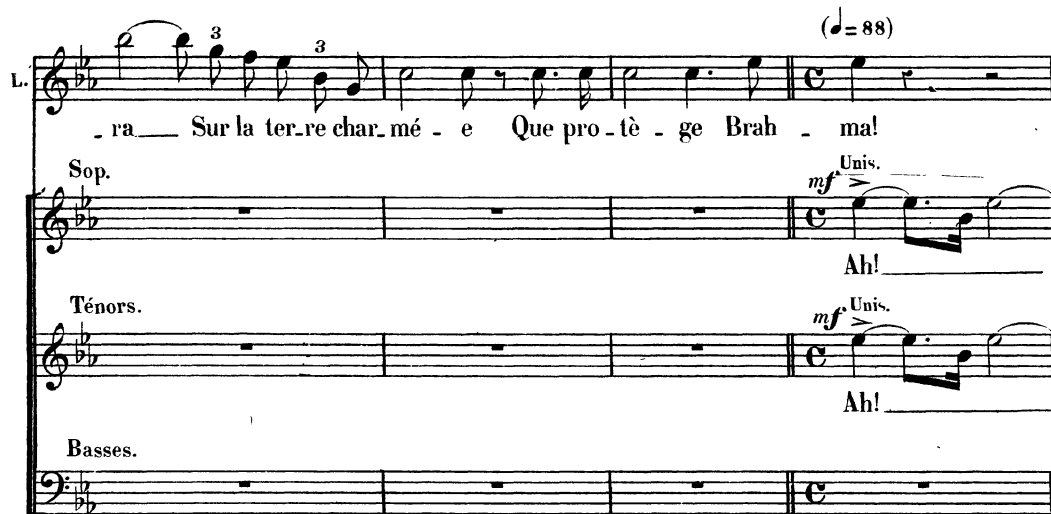
**Mesuré.**

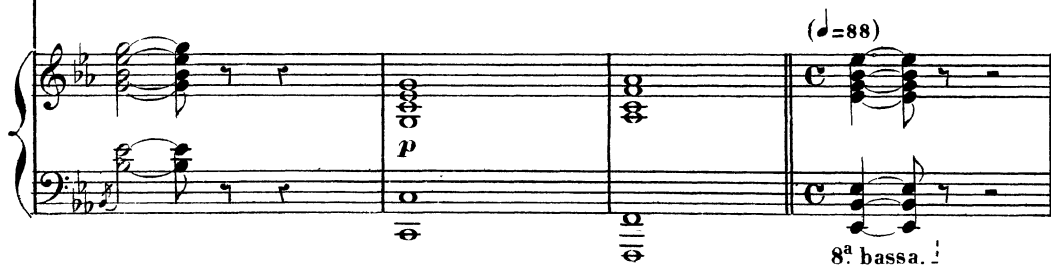
L. Dieux. — Nous chanterons en - sem - ble Ces Dieux trois fois bé -

**Mesuré.**

L.   
-nis, \_\_\_\_\_ Devant lesquels tout trem - ble, Qui nous ont ré - u -

L.   
-nis, \_\_\_\_\_ Et ton âme enflam - mé - e De bonheur s'empli -

L.   
- ra Sur la ter - re char - mé - e Que pro - tège Brah - ma!  
Sop. *mf* <sup>Unis.</sup> Ah!  
Ténors. *mf* <sup>Unis.</sup> Ah!  
Basses.

  
*p*  
8<sup>a</sup> bassa. !



- GÉRALD.

E\_cou - te! On pas\_se sur la rou - te Qui lon\_ge la fo\_rêt.

S.

T.

B.

- LAKMÉ.

Personne i - ci ne nous découvri - rait!

S.

T.

B.

ah!

ah!

**Allegretto non troppo. (♩=88)**

1<sup>re</sup> Sop. *pp*  
 Descen.dons la pen - te Dou.ce.ment, \_\_\_\_\_ La sour.ce qui  
 2<sup>de</sup> Sop. *pp*  
 ah! \_\_\_\_\_ ah!  
 Tenors. *pp*  
 Descen.dons la pen - te Dou.ce.ment, \_\_\_\_\_ La sour.ce qui  
 ah! \_\_\_\_\_ ah!  
 Basses.

**Allegretto non troppo. (♩=88)**

S.  
 chan - te Nous at - tend. \_\_\_\_\_ Près de son mur - mu - re,  
 ah! \_\_\_\_\_  
 T.  
 chan - te Nous at - tend. \_\_\_\_\_ Près de son mur - mu - re,  
 ah! \_\_\_\_\_  
 B.

S. Deux à deux, \_\_\_\_\_ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux. \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

T. Deux à deux, \_\_\_\_\_ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux. \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*pp* \_\_\_\_\_ *pp* \_\_\_\_\_

S. Descendons la pen - te Doucement, \_\_\_\_\_ La source qui chan - te

ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

T. Descendons la pen - te Doucement, \_\_\_\_\_ La source qui chan - te

ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*pp* \_\_\_\_\_

- GÉRALD.  
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten - dres - se Qui

*rall.*  
s. Nous at - tend.

*rall.*  
Nous at - tend.

*rall.*  
1. Nous at - tend.

*rall.*  
B. (à bouche fermée) ah!

*rall.* *p* Récit.

- LAKMÉ. a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

G. pas - se comme u-ne ca-res - se?

*a Tempo.* *p*

L. — Qui par les doux chemins om-breux — Vont à la sour-ce vé-né-

—

Même mouvt

L. *ré - e, Pour puiser l'eau sa - cré - e, Chère aux amants heu - reux.*

Même mouvt

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, — de leurs lèvres brû -*

L. *- lan - tes, La même cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou -*

L. *- jours. — Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, —*

— GÉRALD.

Et

L. *poco rit.*  
 Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

G. *poco rit.*  
 les dé-es - ses bien - fai-san - tes - Veil - lent sur leurs a -

*poco rit.*

1<sup>o</sup> Tempo.

L. - mours.

G. - mours.

1<sup>re</sup> Sop. *pp*  
 Des\_cen\_dons la pen - te, Dou - ce\_ment. \_\_\_\_\_

2<sup>de</sup> Sop. *pp*  
 ah! \_\_\_\_\_

Ténors. *pp*  
 Des\_cen\_dons la pen - te, Dou - ce\_ment. \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

Basses.


1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

L.  Nous ne pourrions sans crain - te Sui - vre ces a - mou -

S.  La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

T.  La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

B. 



L.  - reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

S.  Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

T.  Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

B. 



*pp*

L. *seu\_le pour toi. Attends-*

S. *Puisons l'on\_de pu\_re Sous les cieux!*

T. *ah! Puisons l'on\_de pu\_re Sous les cieux!*

B.

*pp*

L. *moi! GÉRALD. Ô douce tenta\_tri -*

S. *Des\_cendons la pen\_te Doucement*

T. *ah! Des\_cendons la pen\_te Doucement*

B.

*pp*



- LAKMÉ. (elle s'éloigne)

G. - ce! - Attends-moi!

S. La sour - ce qui chan - te Nous at\_tend. *rall.*

ah! Nous at\_tend. *rall.*

T. La sour - ce qui chan - te *rall.*

ah! Nous at\_tend.

B. (à bouche fermée) Ah!

*pp* *rall.*

*ad lib.*

- GÉRALD (la suivant des yeux) - FRÉDÉRIC. <sup>(1)</sup> «il est vivant!»

Je vis de ton ca - price Et de ta volon - té.

S.

T.

B.

Enchaînez  
le N° 18

(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

N<sup>o</sup> 18.  
SCÈNE.

GÉRALD. *(Parlé)*  
Ah! \_ Frédéric!

FRÉDÉRIC. *(paraissant)*  
Vivant!

PIANO. *f*

Moderato. ( $\text{♩} = 112$ ) FRÉD.: *(avec émotion)*  
J'ai mar - ché sous les hau - tes fou -

Moderato. ( $\text{♩} = 112$ )

*p*

F. *3* *3*  
- gè - - res Qu'on venait de frois - ser, \_\_\_\_\_ j'ai vu \_\_\_\_\_ sur les bru -

F

-yè - - - res Et sur la mousse au re\_flet blanc, Des gouttes de

*crese*

— GÉRALD.

Je rê - -

F

sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

Récit.

G.


- - - ve...

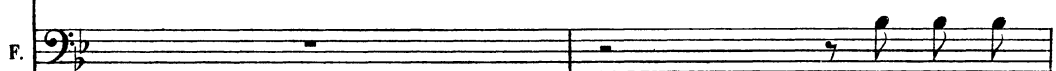
F.

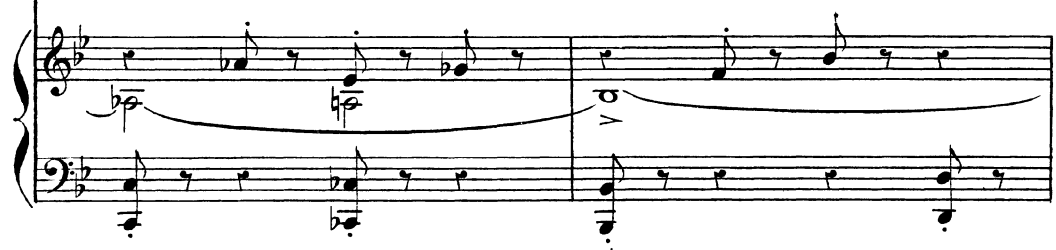
Quand les nôtres vont partir? \_\_\_\_\_

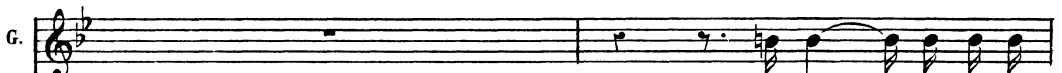
Mesuré.


*p*


G.  Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———


F.  Quand le pa -





G.  Hi - er, ——— on m'a frap -

F.  -ys tout en - tier se sou - lè - ve!

 Récit.

G.  -pé! Lakmé m'a sau - vé!

F.  La fil - le du Brahma - ne?



*GÉRALD.* *p*

El le m'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

*G.*

\_ du... sans for - ce... i - vre De son char - me

*G.* *rall.*

et de son a - mour!..

*FRÉDÉRIC.* *Mesuré.*

Ah! je connais ces i - vresses d'un jour!..

*Mesuré.*

F

El - le te pa - raît char - man - - - te, Li -

F

. vrant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

F

l'Inde, ar - dente et fré mis - san - te, ar dente et fré mis -

*P*

*pp*

F

- san - - - te Sous les ca - res - ses du \_\_\_\_\_ prin -

*rall.*

*suivent.*

—GÉRALD. (avec passion)

Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

F. - temps!

Récit.

*mf*

G. - sant que la pu - deur é - ton - ne.

F. A\_lors, il faut la

F. fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -

*f* *tr b m m* *dim.*

F. *p*

toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle

F. t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -

- GÉRALD.

Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma - ten -

F. - frir.

G. Mesuré.

- dres - - se... Je su - bis le pou -

F. Et miss El - len? Mesuré.

*suivez*



G. *\_voir d'une enchan\_tes - se...*

E. *Récit.*  
*Et... ton de -*

*suivent.*

*Mesuré*

G. *Mon devoir?*

F. *\_voir? Et no\_tre pas - si -*

*Mesuré.*

*(avec chaleur)*

*Tempo rubato.*

F. *- on, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre bon -*

F. *- neur de sol - dat! C'est demain qu'on se*

*cresc. e animato*

*cresc. e animato.*

GÉRALD.

demain!...

bat! , Nous par-tons...

(avec resolution)

J'y se -

nous partons dans une heu - - - re!..

cresc. suivez.

a Tempo.

-rai! J'y se - rai!

Je t'ai retrou - vé! re - - trouvé!

a Tempo.

(regardant au fond)

G.

C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau

Récit.

G.

sain - te...

— FRÉDÉRIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

En élargissant.

F.

crain - te Et je t'at - tends! — Il est sau -

En élargissant.

dim.

p

Mesuré.

F.

- vé!..

Mesuré.

**DUO**  
et  
**CHŒUR DANS LA COULISSE.**

**LAKMÉ.** *Andante.* *Récit*

**GÉRALD.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

**PIANO.** *Andante.* (*♩ = 88*) *Récit.*

*pp*

**L**

deux Et les mains enla - cé - es, Les jeunes amou - reux. —

*Mesuré*

**L**

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen - sé - es. —

L.

J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té-

L.

-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.

**Même mouv!** (Religieusement)

L.

Quand à la même cou-pe on a bu l'eau sa-

**Même mouv!**

(Elle le regarde attentivement)

L.

-cré - e, On reste pour toujours u - nist

**Lent.** (Frappée de stupeur) (long)

L. *Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! — Ce n'est plus*  
 — GÉRALD.  
 Lakmé!

*ff p ff p ff suivez.*

**Très Modéré.** (♩ = 72)

L. *toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po -*  
 Très Modéré. (♩ = 72) *espressivo.*

*pp*

L. *...sait. Ton regard n'a plus la flam - me — Qui membra -*

L. *...sait, Sur ton vi - sage un nu - age a pas - sé — Et l'a gla -*

*cresc. f p*

• Allegretto agitato. (♩ = 132)

L. *- cé!*

*- GÉRALD.*

**Allegretto agitato.** (2 mesures pour une des précédentes)

N'es-tu plus l'enfant charman - te Pour

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano, starting with the lyrics '- cé!'. The middle staff is the vocal line for the tenor, starting with '- GÉRALD.' and the lyrics 'N'es-tu plus l'enfant charman - te Pour'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic. The tempo is 'Allegretto agitato' with a note value of 132 beats per minute. A performance instruction '(2 mesures pour une des précédentes)' is placed above the piano part.

L. *Ce n'est plus toi!*

G. *qui j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle et moins ai -*

*f > p*

The second system continues the musical piece. The soprano line (L.) has the lyrics 'Ce n'est plus toi!'. The tenor line (G.) has the lyrics 'qui j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle et moins ai -'. The piano accompaniment features a dynamic shift from forte 'f' to piano 'p'.

L. *Ce n'est plus toi! (gravement) Veux-tu qu'à mon des -*

G. *- man - te! Moins belle et moins ai - mante!*

*sf* *suivez.*

The third system concludes the page. The soprano line (L.) has the lyrics 'Ce n'est plus toi! (gravement) Veux-tu qu'à mon des -'. The tenor line (G.) has the lyrics '- man - te! Moins belle et moins ai - mante!'. The piano accompaniment is marked with a fortissimo 'sf' dynamic and the instruction 'suivez.'.

L  
\_ tin ton destin soit li - é?

G  
Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que l'ins-

Mesuré.

G  
- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —

G  
je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -

— LAKMÉ.

L  
- ment Dont tu bé - nis la puits - san - ce,



L.

Quellequesoit ta croy - an - ce, Tu sais ce quevaut un ser.

**All.<sup>to</sup> marcato.** - GÉRALD. (presque parlé)

L.

- ment! - Ciel!

**All.<sup>to</sup> marcato.**

(Tambour dans le lointain)

8<sup>a</sup> bassa.

G.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS (au lointain dans la coulisse)

Basses. *p*

A -

(Fifres dans la coulisse)

*pp*

8

T. Cou - ra - - - -

B. - ler - - - - te!

LAKMÉ. - GÉRALD.

Ju - - re! - Ce sont eux!

T. - ge!

B. Cou - ra - - - - ge!

- LAKMÉ.

Ju - - re! Et

T. Mar - chons le cœur \_\_\_\_\_ con -

B. Mar - chons le cœur \_\_\_\_\_ con -

-GERALD.

L. tu m'ap - par - tien - dras! - Lak - mé!

T. - tent. Mar -

B. - tent. Mar -

8

*tr*

- LAKMÉ.

T. Tu n'o\_ses pas! *bien marqué.* *mf* Har -

- chons en chan - tant. Har -

B. - chons en chan - tant. Har -

8

*tr*

*p*

T. - di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont

B. - di voy - a - ge. Chan - sons et com - bats, Sont

- LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e!

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

- LAKMÉ.

Récit.

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

- ter - re Vo - lez, nos chants!

- ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

*p*

(Avec déchirement, après avoir essayé  
vainement d'attirer son regard)

L. sé - e ! Tout est fi - ni!.. **Mouv! de la Marche.**

*f* *p* *pp* (Fifres dans la coulisse)

(Orch.)

8- (Pendant que Gérard écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérard s'en aperçoive)

**Très soutenu.**

*mf* *cresc.*

- GÉRALD.  
Lak

*agitato e accelerando.* *cresc.*

G. - mé! Lakmé! qu'as-tu? **Hautb.**

*f* *p* *espress.*

**Andante.** (♩ = 72)  
 - LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don\_né le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

**Andante.** (♩ = 72)  
*pp*

L. no\_tre ciel, \_\_\_\_\_ Reste enco - re, pour qu'il s'a - ché - ve, l -

L. - ci, loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de ten -

Ped. \*

L. - dres - se, Que les In\_dous ne sa\_vent pas, \_\_\_\_\_ C'est

L.  *toi qui m'as appris Fi - vres - se Des a - veux murmu - réstout bas, —*

L.  *murmu - réstout bas. Ah! — Tu m'as donné le plus doux rê - ve*

*pp*

L.  *Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chè - ve, I -*

*suivez.*

L.  *- ci, loin du monde ré - el, — Loin du mon - de ré - el! —*

*rall.*

*pp* *suivez*

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 138)

- GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All<sup>o</sup> agitato. (Beaucoup plus animé)

*fp poco cresc.* *poco cresc.*

*mf*

- froi! — De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

*poco rit.*

*suivez.*

- LAKMÉ.

toi — — — — — Ah! main - te - nant — — — — —

Tempo.

*p*

L. je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.



(Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

L. *Prends!*

*— GÉRALD. (La prenant)*

*A toi! Lakmé*

L. *(Avec mélancolie)*

*C'est la fé - te*

G. *et pour tou - jours!*

L. *rall.*

*de nos a - mours.*

G. *(Il boit)*

*Tempo.*

*suivez.*

(avec exaltation)

GÉRALD

Qu'au\_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une

*p* *p*

Ped. \* Ped. \*

om - - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front

*p*

en\_chan\_té. Je res\_t sous le

*p*

Ped. \*

char - - me, Que ja\_mais u - ne lar - - me

*p*

Ped. \*

*poco rall.*

G. Que ja-mais u - ne lar - - me Ne me voi - le ta - - beau -

*p*

Ped. \* Ped. \* *suivez.*

*a Tempo.* - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, - C'est la

G. - té!

*a Tempo.*

*p*

L. fê - te de nos a - mours - -

**A<sup>(1)</sup>**

*cresc.*

- GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre, Je ne veux pas une om - bre,

*f p*

*p*

Ped. \* Ped. \*

(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G. *Je ne veux pas une ombre sur ton front enchanté*

*p* *cresc.* *f*

- LAKMÉ.

G. *C'est ma première lar - me*  
*Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne*

*p* *p* Ped. \*

L. *Et je meurs sous le char - me Par l'a - mour - ap - por -*  
 G. *lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.*

*en élargissant.* *en élargissant.* *en élargissant.* *p* *cresc.* *f* Ped. \*

Plus animé. (Défaillante)

L. *-té!* *C'est un ser-*

G. *-té!* *Toujours à toi, je te le ju - re!*

Plus animé.

*f* *mf* *dim.*

L. *-ment* *que tu pourras te - nir.* *Je ne crains pas va!*

*p*

(Souriante)

L. *que tu sois par - ju - re!* *Je vais mou - rir...* *La*

*-GÉRALD*

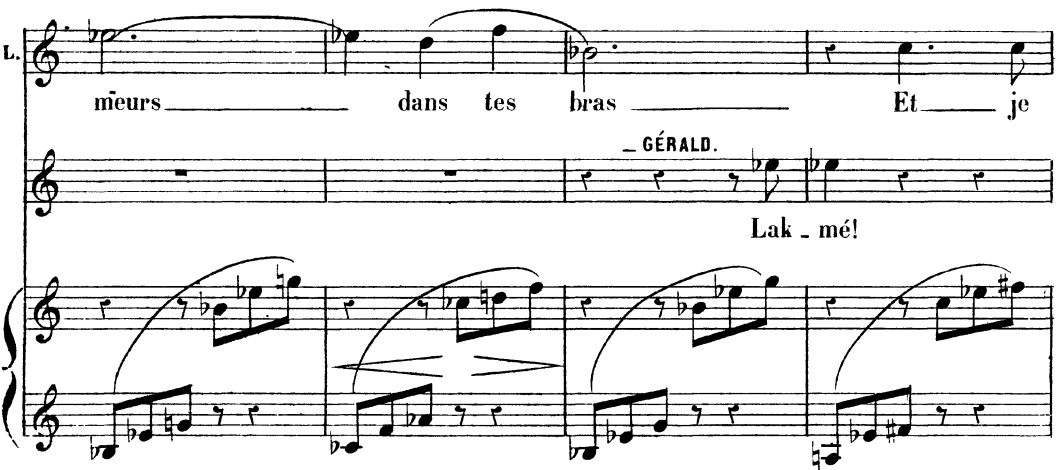

*Mou - rir!*

*p* *f* *p*

L.  *p*  
 mort ————— ne sé-pa-re pas, ————— C'est  
 Ped. \* 

L.   
 el - le qui — nous li - - - e. Je te 

L.   
 don - - - ne ma vi - - - e Et — je 

L.   
 mœurs ————— dans tes bras ————— Et — je  
 — GÉRALD.  
 Lak - mé!  


a Tempo animato.

L. meurs \_\_\_\_\_ dans tes bras!..

G. Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez.

*p*

G. mort, \_\_\_\_\_ C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

*cresc.* *mf*

G. bord \_\_\_\_\_ Sur ta lè - vre frémis - san - te.

*cresc.*

G. Ah! \_\_\_\_\_ Qu'autour de moi tout

*sf* *p* *suivez.*

*allarg.*

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

- LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre

som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

*p*

Ped. \* Ped. \*

Hélas, quelle ombre en mon cœur at-tris -

om - bre Sur ton front en-chan-té.

*cresc.*

- té! C'est ma pre-mière lar - - - me

Je res - te sous le char - - me, Que jamais u - ne

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



L. *en élargissant.*  
Et je meurs sous le char - me Par la - amour - ap - por -

G. *en élargissant.*  
lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voile ta - beau.

*cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

L. *a Tempo animato.* *allargando.* *Tempo.*  
- té! - Par l'a - mour - ap - por - té! -

G. *a Tempo animato.* *Tempo*  
- té! - Ne me voi - le ta beau - té! -

*f*  
Ped. \* *allargando.* Ped. \*

L.

G.

8-

8<sup>a</sup> bassa - - - - -  
Enchaînez.

N° 20.

FINAL.

Allegro vivo. (♩=176)

LAKMÉ.

GÉRALD.

NILAKANTHA.

PIANO.

C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lak.

1. Ciel! — mon père!

6. Frappez! frap-

5. — mé! — Tu mourras!

I. *Écoutez-moi!*

G. *-pez! je suis désar-mé!*

N. *Tu mour-ras!*

*ff > p*

I. *Nous avons bu tous deux à la coupe di-voire,*

I. *Il est sacré pour vous! —NILAKANTHA.*

*s*

N. *Lui!..*

*s*

*dim.*

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

— LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — U.ne victime expi\_a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

L. Qu'ils m'appel\_lent vers eux!

— GÉRALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase.) — GÉRALD. (avec des sanglots).

L. Ils m'ont parlé! — NILAKANTHA (la saisissant, éperdu). — Grand Dieu! El - le

Lakmé! ma fil - le!

(Basson). *f* *dim.*

Lent.

G. meurt — pour moi! —

Lent. velles

*p* *espressivo.*

**Andante.**

— LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

**Andante.**  
*pp*

L. no - tre ciel, — Reste en - co - re, pour qu'il s'a - chève, I -

*suivez.*

L. — ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde... (Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)  
Ah!

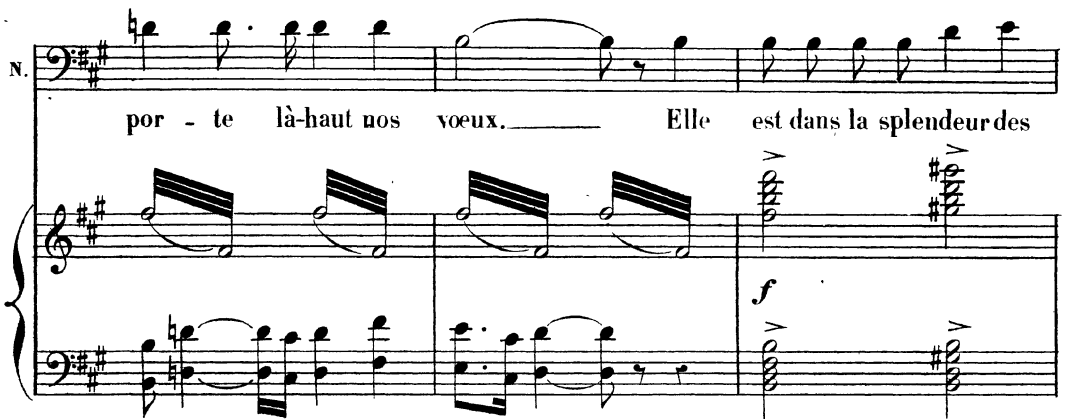
*pp* *f* *p*

G. mor - te! **Maestoso.** — El - le a l'é - ter - nel - le

*pp* *f* *f*

N. 

vi - - e, Quit - tant cet - te terre as - ser - vi - - e, El - le

N. 

por - te là - haut nos vœux. — Elle est dans la splendeur des

**— GÉRALD.**

*f* 

Ah!... —

*f* 

cieux!... —

**FIN.**

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ANNEXE A.

(En cas de coupure, à la page 59.)

- ELLEN. *Allegretto.*

mer! C'est votre esprit qui vous é -

*mf* *Allegretto.* *p*

- GÉRALD.

- ga - re! - FRÉDÉRIC. Il est na -

Ne croyez pas que je com - pa - re!

- ELLEN.

- ROSE. *Vrai ment*

- M<sup>lle</sup> BENT. *Vrai ment*

G. *Vrai ment*

- if, en vé - ri - té! *rall.* *Vrai ment*

F. Je dis ce qu'on m'a racon - té.

*suivez.* *cresc.*

Continuez page 4:  
à la 2<sup>e</sup> mesure.

## ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor  
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.

G.

*f* *dim.* *p* *ad lib.*

Re\_vit\_sous ton souf - fle, ô ma dou - ce Lak\_ etc.

*f* *dimin.* *p* *suivez.* etc.

## APRÈS LA CANTILÈNE. (N° 17.)

**Moderato.**

-LAKMÉ

Récit.

**Moderato.** Récit.

Là, je pourrai t'en - ten - dre, Nous vivrons tous les

**Moderato.** Récit.

*p*

L.

deux Et je pourrai t'ap - pren - dre L'histoi - re de nos etc.

*p* etc.