

Massenet Chanson de Capri

à Diaz de Soria

Allegretto vivo.

mf

First system of piano introduction in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *mf*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

p léger.

Con_naissez-vous _____ qui m'a charmé? _____ C'est

dim. p

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The dynamic marking *dim.* is in the piano staff, and *p* is in the vocal staff.

u - ne belle en_fant Aux grands yeux noirs, riants et doux. _____ La

Second system of the vocal entry and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment.

vo - ez - vous pas - ser là - bas D'im

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vo - ez - vous pas - ser là - bas D'im". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pas leste et joy - eux, i - vre d'a - zur et de so - leil.

poco rit.

suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pas leste et joy - eux, i - vre d'a - zur et de so - leil." The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The word "suivez." is written below the piano part.

Caché par - fois sous les jas - mins,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Caché par - fois sous les jas - mins,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

Je la pour - suis et la surprends! Combien a -

poco rit.

a Tempo.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Je la pour - suis et la surprends! Combien a -". The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line, and *a Tempo.* is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

cre - scen - do. *rall.*

_lors _____ le jour me semble

er - scen do. *suivez.*

p *a Tempo. fz* *sans retenir.*

pur! Combien gai - ment s'en - fuit _____ le temps lé -

a Tempo.

fz

p

_ger!

p

dol.

Sa_vez-vous bien — que pour moi seul —

— Elle a vou_lu gar_der tous les tré_sors de sa beau_

té! — Son cœur est mien — Com

_me son front, — Com_me ses bruns che_voux et ses yeux

poco rit.

noirs que j'ai - me tant! _____ Quand un ga - lant _____

suivez .

— lui dit un mot, _____ D'un air mo - queur _____

poco rit. *a Tempo.* *cresc.*

— elle sou - rit... _____ Et tri - omphant _____

poco rit. *cresc.*

a Tempo.

— j'accours à ses ge - noux, _____ En murmu - rant son nom

f. *p.*

f. *p.*

à volonté.
rall.
(ou) — dans un bai-ser!

rall. *pp* *a Tempo*
— dans un bai-ser!

a Tempo

rall. *p*

mf
Est - il vraiment ——— plai-

p

—sir meilleur ——— Que de vivre et d'ai-mer sans rien pré-

_voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

au len - demain Quand le ciel est do -

poco rit.
 - ré, quand le prin - temps semble é - ter - nel! Ain - si, je

suivez.

vais in - sou - ci - ant, Ra - vi d'ai -

mer _____ et d'être ai_mé!.. D'un seul re_ a Tempo.

poco rit. a Tempo.

-gard _____ nos cœurs se sont don_

p cresc. rall.

cresc.

nés. Rien ne sau ra jamais _____ les sé_ pa_ rer! _____

a Tempo. sans retenir. All^o più mosso.

a Tempo.

f f

cresc. f