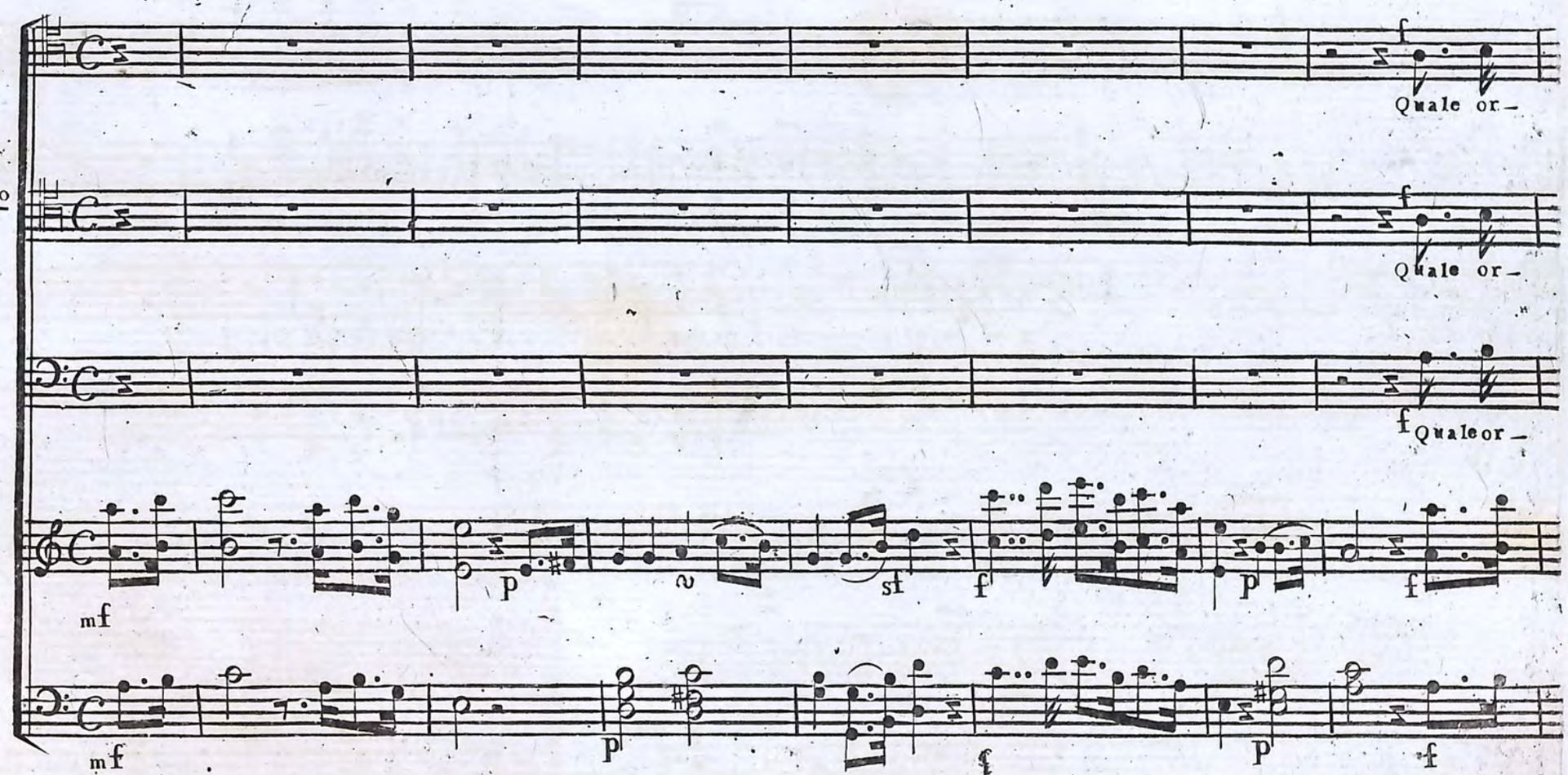
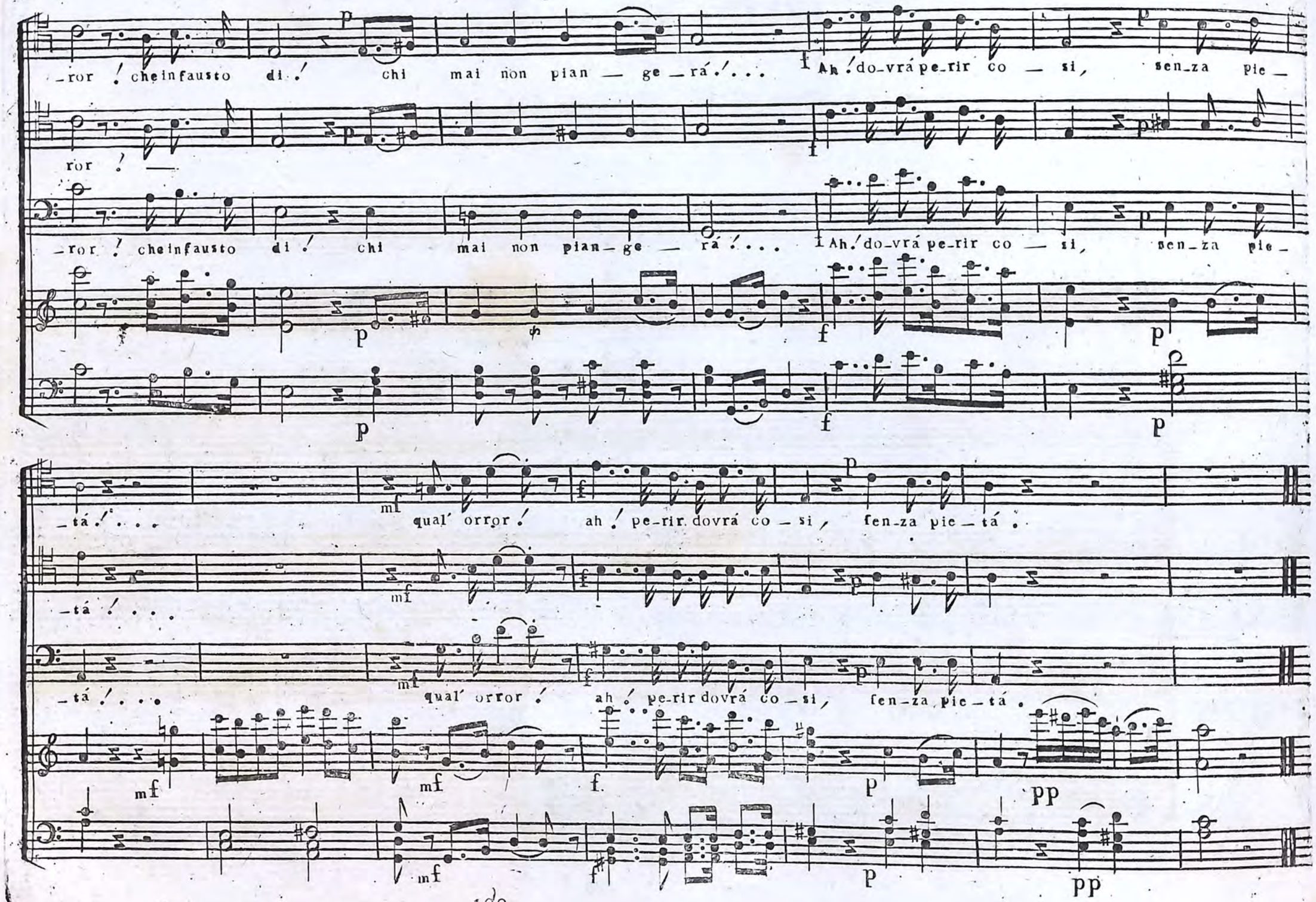
GINEVRA DI SCOZIA.

CORO.

/: Quale orror! che infausto dì! :/

Del Sig: Giov: Simone Mayr.



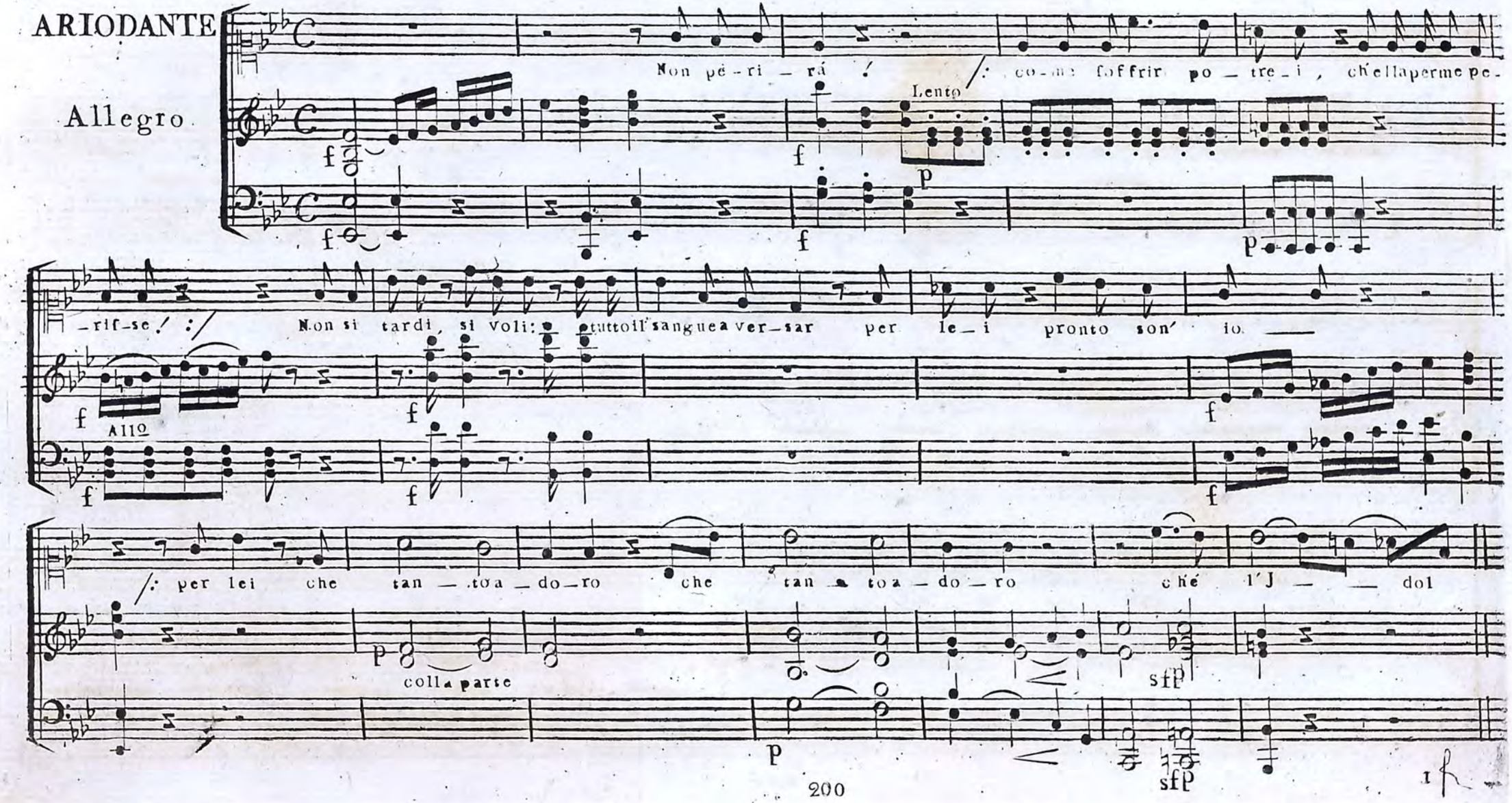

ror ! cheinfausto di ! chi mai non pian — ge — rá ! . . .
Ah ! do-vrá pe-rir co — si, sen-za pie —
ror !
ror ! cheinfausto di ! chi mai non pian — ge — rá ! . . .
Ah ! do-vrá pe-rir co — si, sen-za pie —
— tá ! . . .
qual' orror ! ah ! pe-rir dovrá co — si, sen-za pie — tá .
— tá ! . . .
— tá ! . . .
qual' orror ! ah ! pe-rir dovrá co — si, sen-za pie — tá .

GINEVRA DI SCOZIA

ARIA.

/: Se sapesse chi m'accende etz. :/

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.



Ariodante

Moderato

mi — o. :/

Se fa-peste chi m'ac-cende tan-to ar-do — re, tan — to af-fet-to!

fe ve — des-tein ques — to pet-to vi saprei de — star pie — ta vi fa-

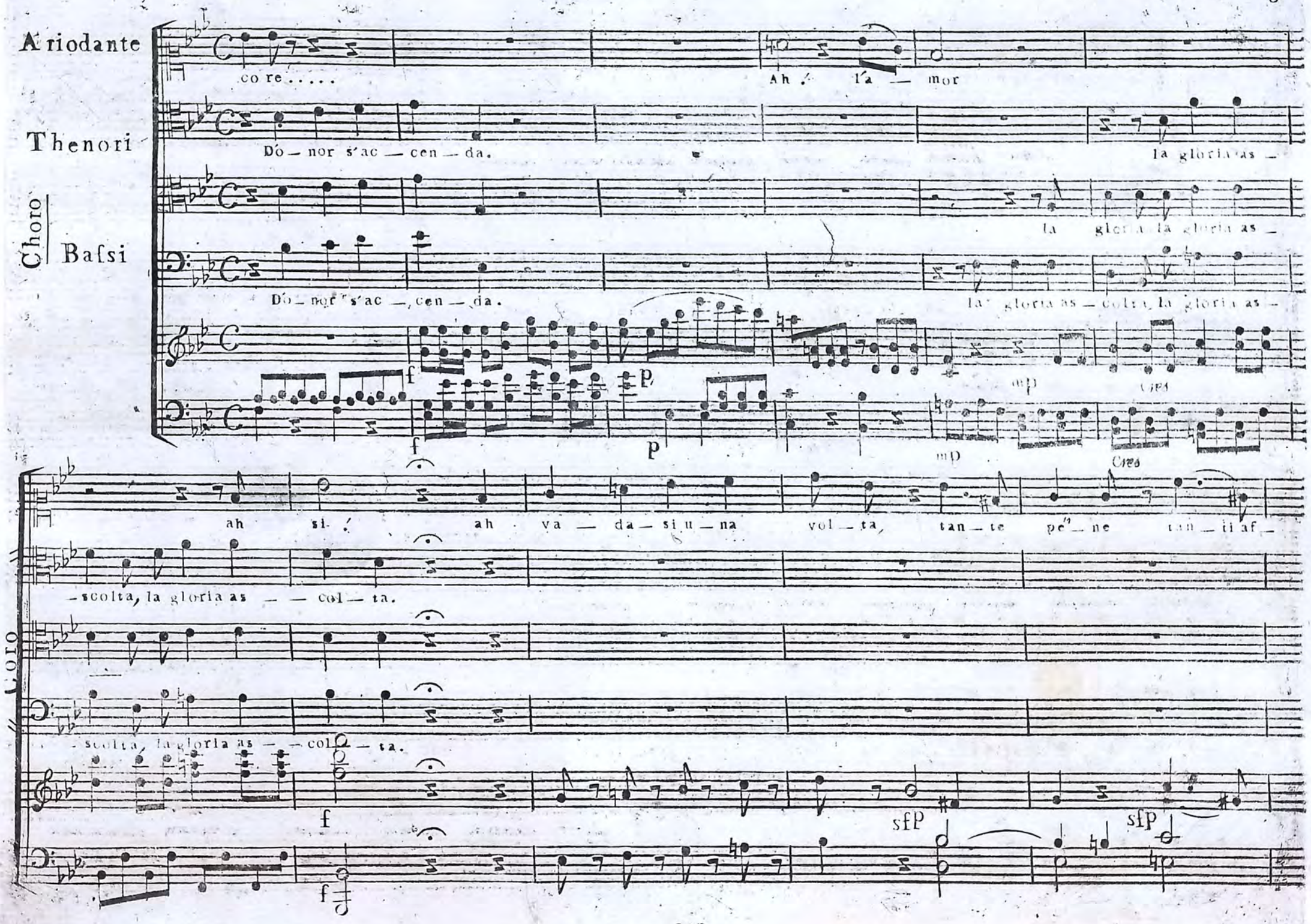
fp

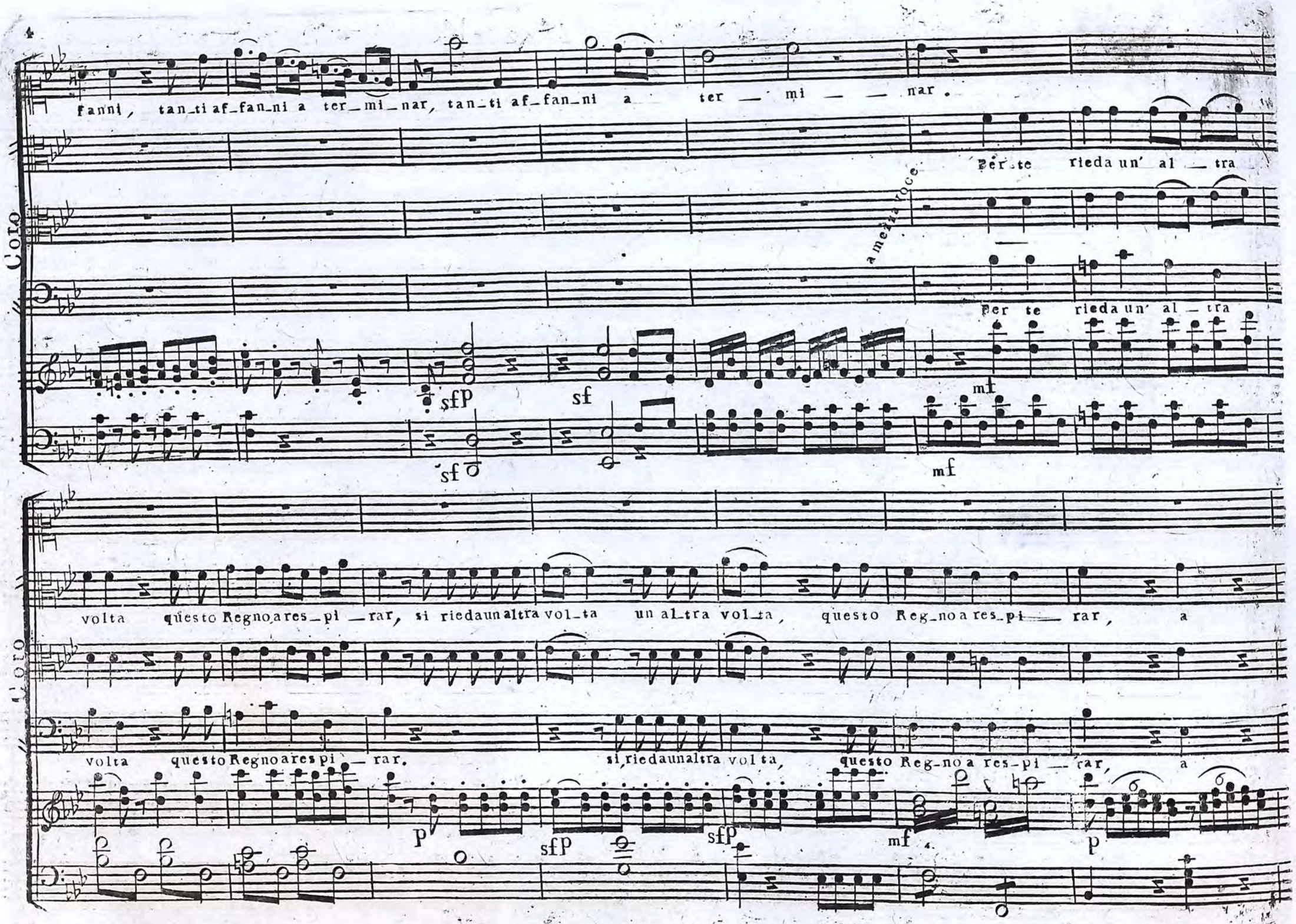
pp

fp

-prei ah vi sa — pre-i — de — star pie — ta.

Questo


Ariodante
Thenori
Choro
Basi
core.....
Ah! l'a — mor
Dó — nor s'ac — cen — da.
la gloria as —
la gloria la gloria as —
Dó — nor s'ac — cen — da.
la gloria as — colta, la gloria as —
f
p
mp
Cres
ah si! ah va — da — si u — na vol — ta, tan — te pe — ne tan — ti af —
-scolta, la gloria as — col — ta.
Coro
-scolta, la gloria as — col — ta.
sfp
sfp


Coro
fanni, tan_ti af_fan_ni a ter_mi_nar, tan_ti af_fan_ni a ter — mi — — nar.
a mezza voce
Per te rieda un' al — tra
Per te rieda un' al — tra
sfP
sf
sf
mf
mf
Coro
volta questo Regno a res_pi — rar, si rieda un altra vol_ta un al_tra vol_ta, questo Reg_no a res_pi — rar, a
volta questo Regno a res pi — rar. si rieda un altra vol ta, questo Reg_no a res_pi — rar, a
p
sfP
sfP
mf
p

Coro

re — spi — rar, a re — spi — rar.

re — spi — rar, a re — spi — rar.

sfo p

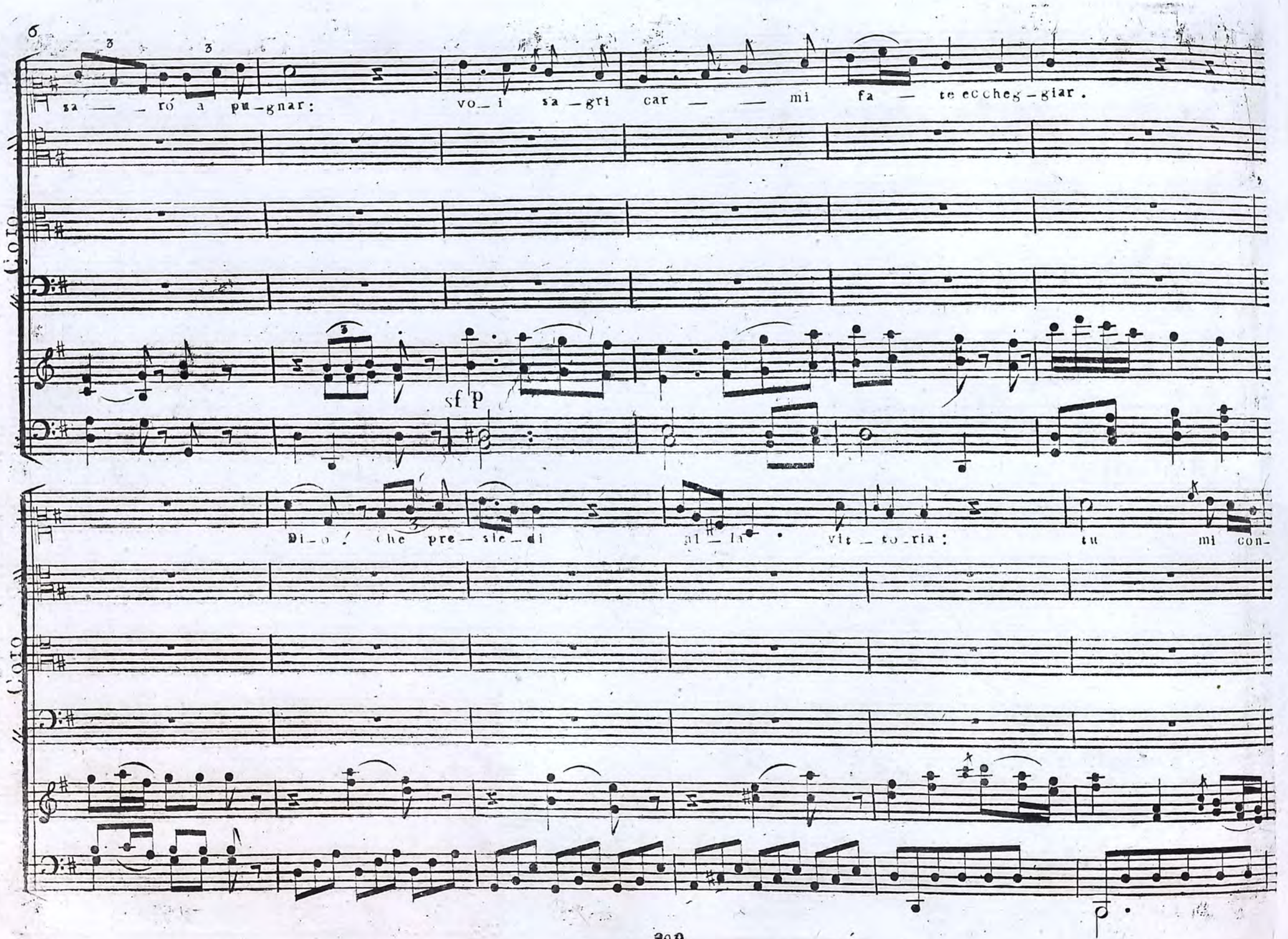
sf. p

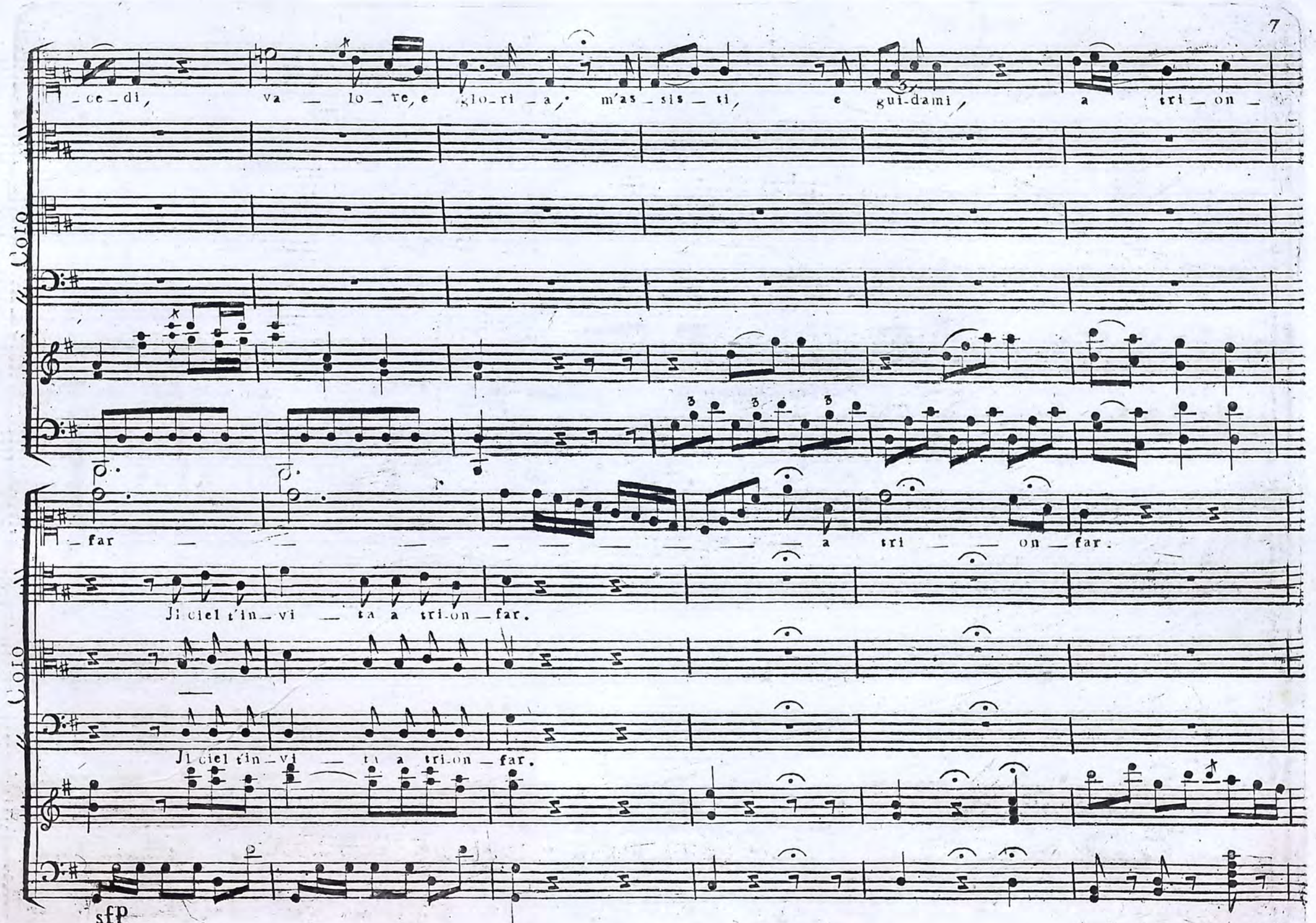
Andantino grazioso

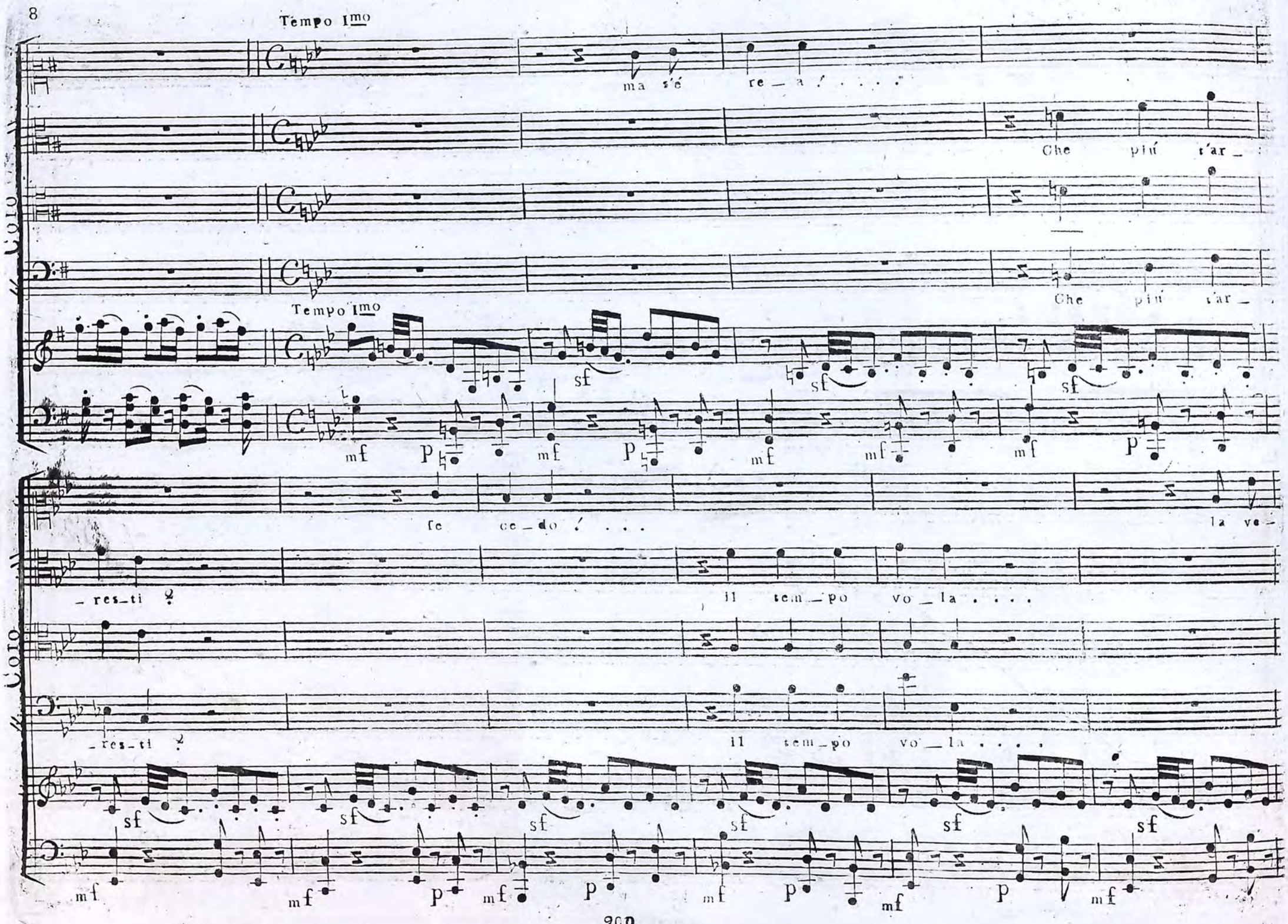
Men — tre frá l'ar — mi,

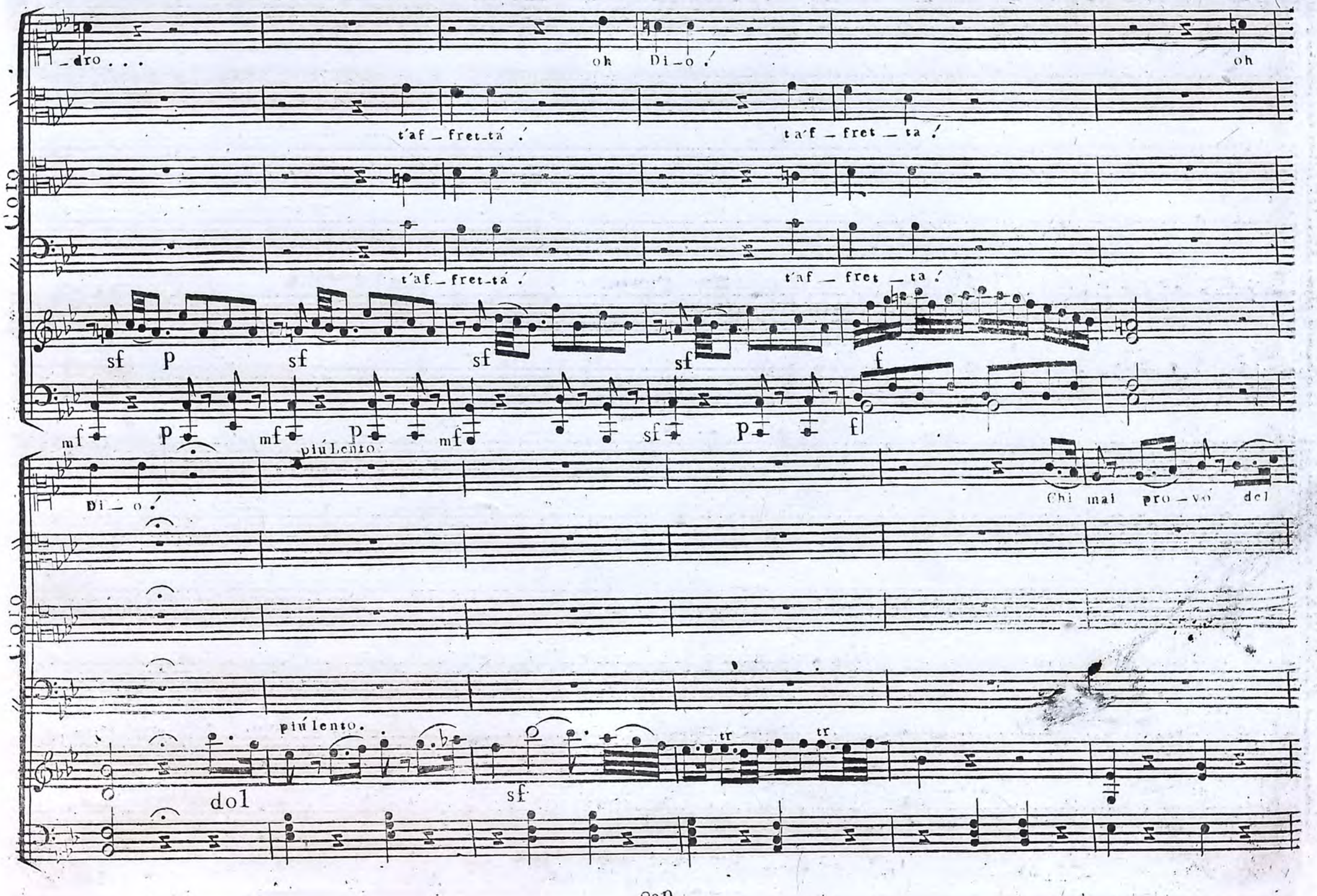
Coro

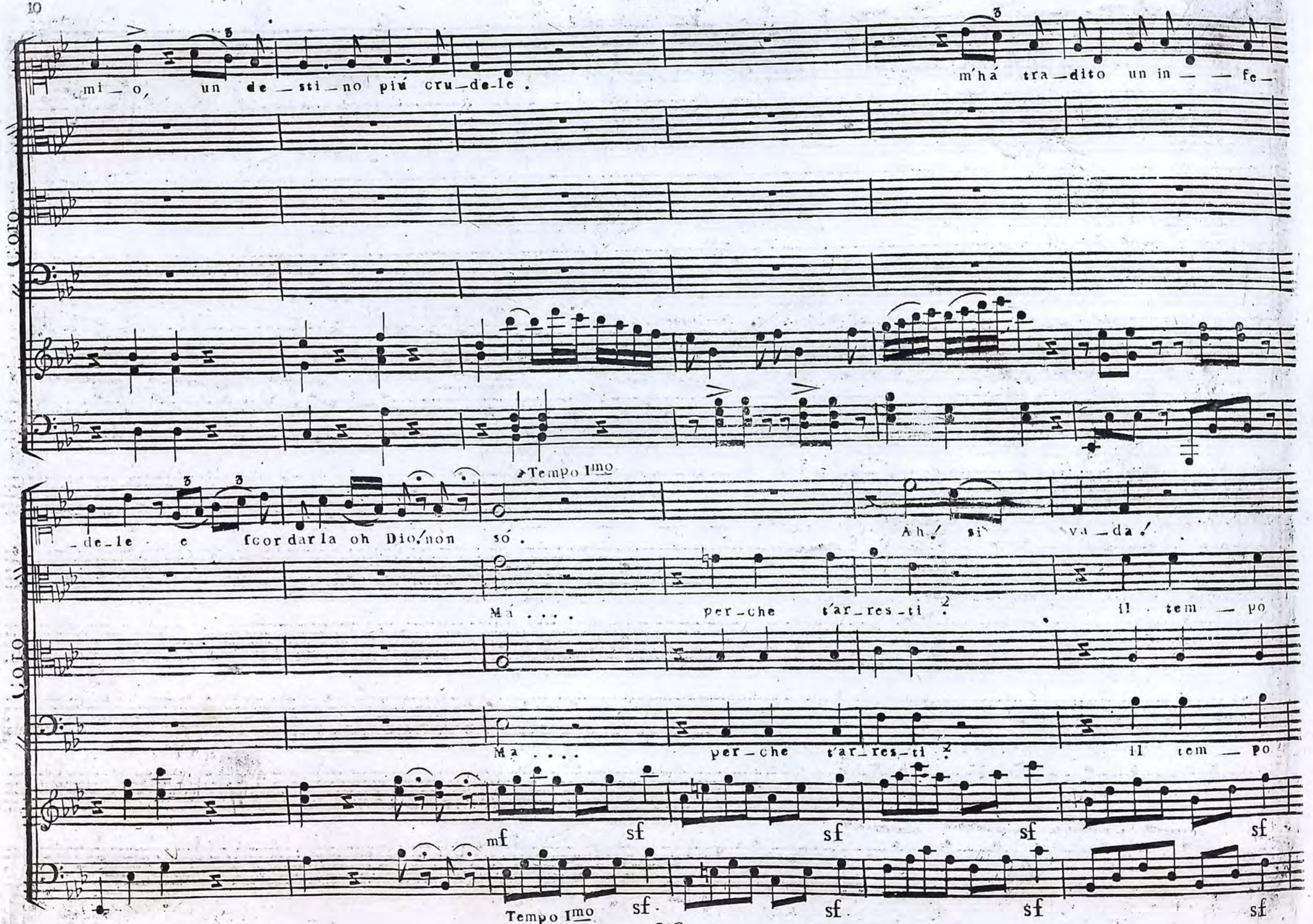
Andantino grazioso

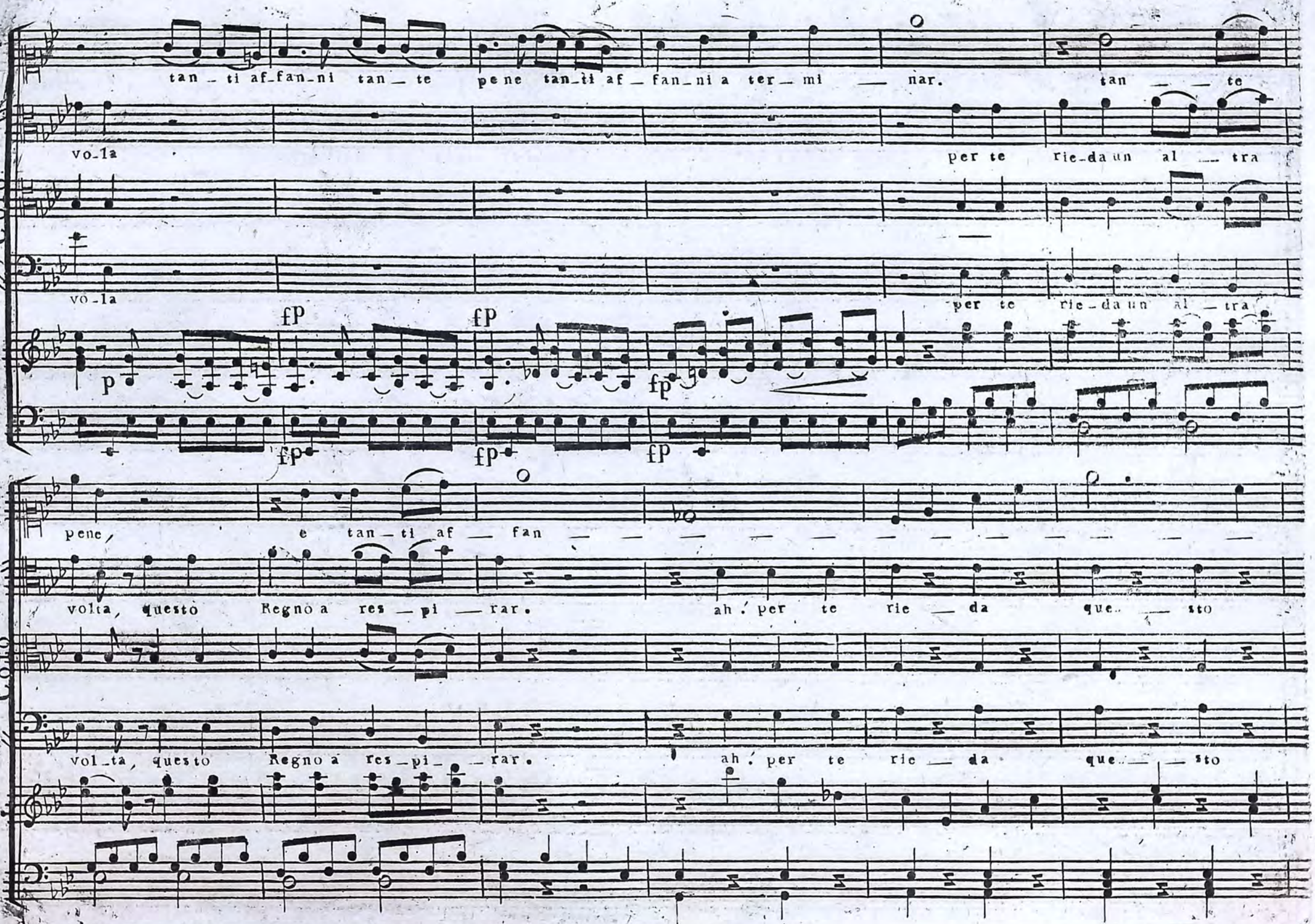

6
sa — — ró a pu-gnar:
vo-i sa-gri car — — mi fa — te ecche-g-giar.
CORO
sf p
Di-o! che pre-sie-di al-la vit-to-ria: tu mi con-
CORO

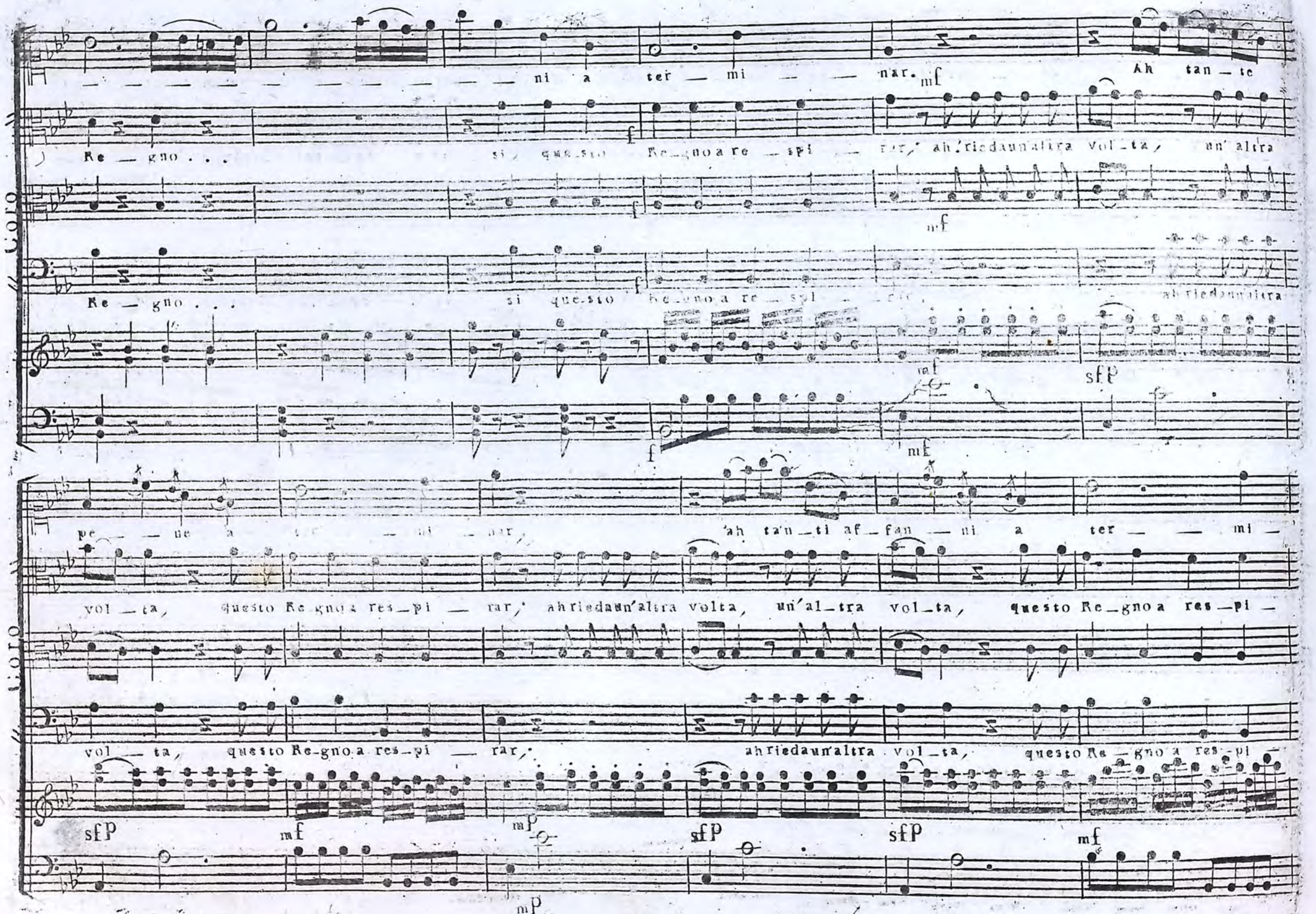

Coro
-ce-di, va-lo-re, e glo-ri-a, m'as-sis-ti, e gui-dami, a tri-on-
-far- a tri-on-far.
Coro
Ji ciel t'in-vi-ta a tri-on-far.
Ji ciel t'in-vi-ta a tri-on-far.
sfp

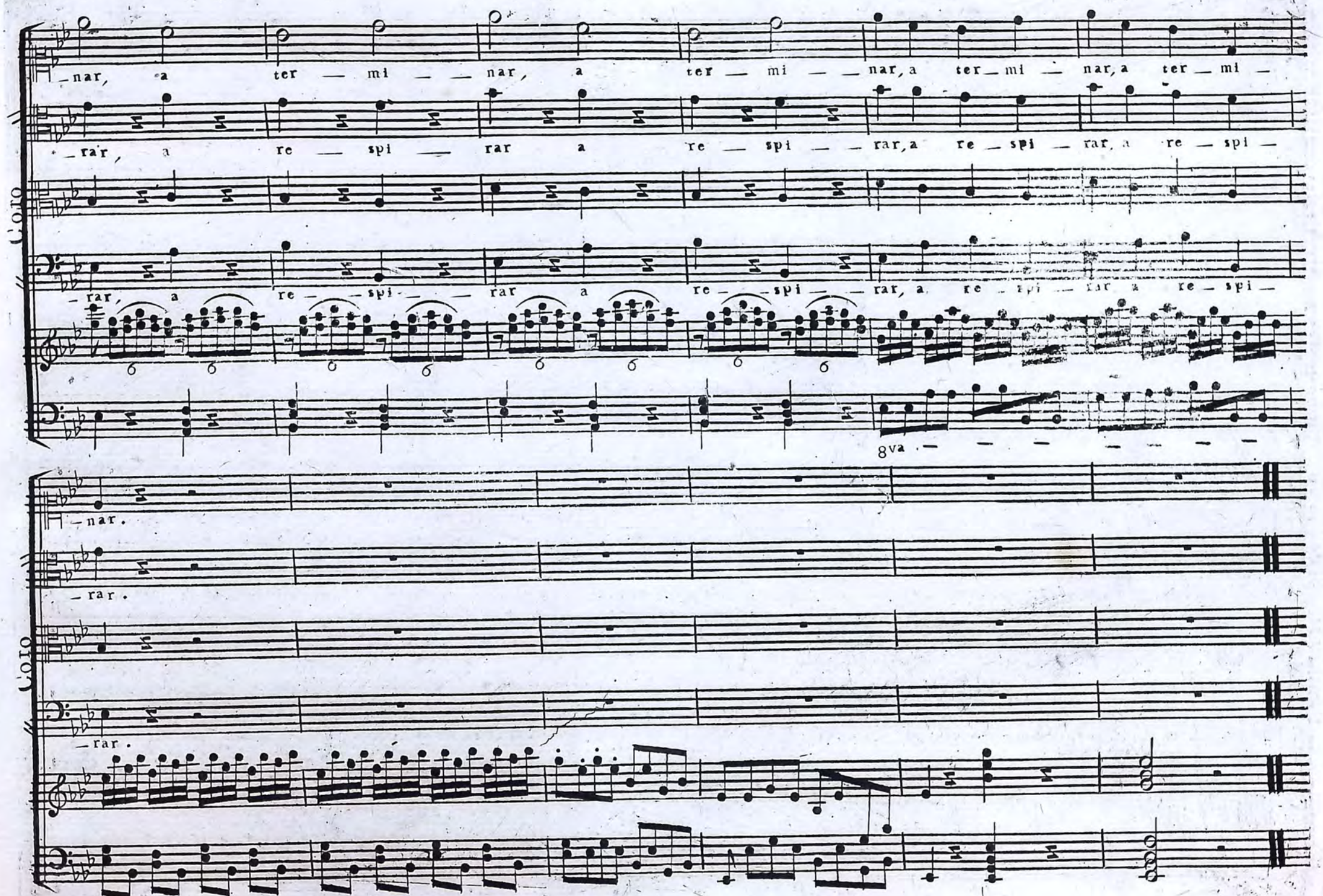

Tempo Imo
ma sé re_a . . . .
Che più s'ar_
Che più s'ar_
Tempo Imo
sf
mf P
fe ce_do . . .
la ve_
_res_ti
il tem_po vo_la . . . .
_res_ti
il tem_po vo_la . . . .
Solo
Solo


Coro
Solo
-dro . . .
oh Di-o !
oh
t'af-fret-tá !
ta'f-fret-ta !
t'af-fret-tá !
t'af-fret-ta !
sf p sf sf sf f
mf p mf p mf sf p f
piú lento.
Di-o !
Chi mai pro-vo del
piú lento.
dol
sf
tr
tr


CORO
mi_o, un de_sti_no più cru_de_le.
m'há tra_dito un in_ _ fe_
Tempo Imo
_de_le e fcor dar la oh Dio, non só.
Ah! si va_da!
Ma .... per_che t'ar_res_ti?
il tem_po
CORO
Ma .... per_che t'ar_res_ti?
il tem_po
mf
sf
sf
sf
sf
Tempo Imo
sf
sf
sf
sf


tan_ti af_fan_ni tan_te pe ne tan_ti af_fan_ni a ter_mi nar. tan te
vo_la
per te rie_da un al tra
vo_la
per te rie_da un al tra
fP fP
p fp
fp fp fp
pene, e tan_ti af fan
volta, questo Regno a res_pi_rar. ah! per te rie da que sto
volta, questo Regno a res_pi_rar. ah! per te rie da que sto


Coro
ni a ter mi nar.
Ah tan te
Re gno . . .
si, que sto Re gno a re spi rar,' ah riedaun'altra vol ta, un' altra
Re gno . . .
si que sto Re gno a re spi rar,
ah riedaun'altra
pe ne a ter mi nar,
'ah ta'n ti af fan ni a ter mi
vol ta, questo Re gno a res pi rar,' ahriedaun'altra volta, un'al tra vol ta, questo Re gno a res pi
Coro
vol ta, questo Re gno a res pi rar,'
ahriedaun'altra vol ta, questo Re gno a res pi


Coro
-nar, a ter - mi - - nar, a ter - mi - - nar, a ter - mi - nar, a ter - mi -
-rar, a re - spi - rar a re - spi - - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
-rar, a re - spi - - rar a re - spi - - rar, a re - spi - rar a re - spi -
8va
-nar.
-rar.
Coro
-rar.

N.o 11.

GINEVRA DI SCOZIA.

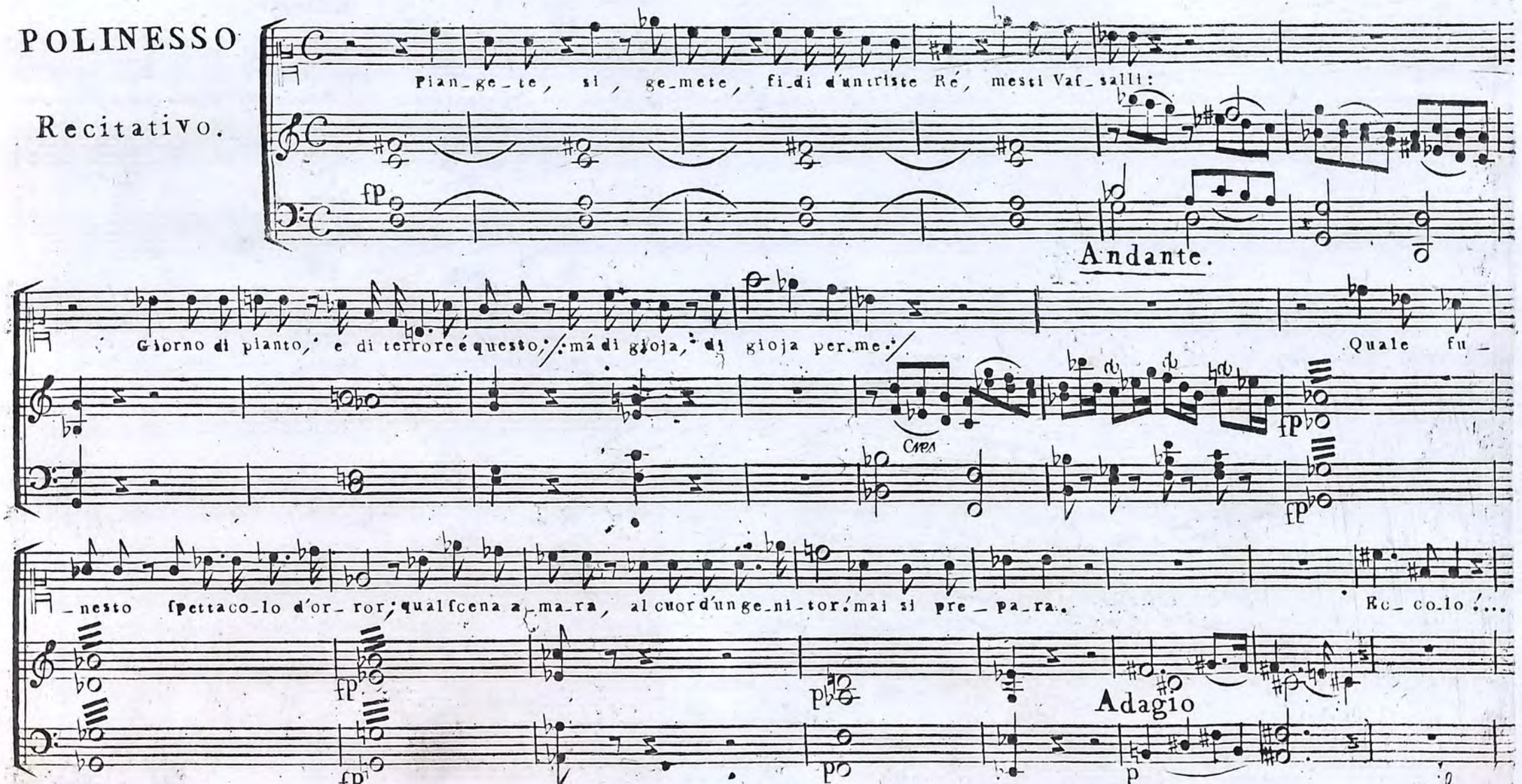
ARIA.

/: Come frenare il pianto &. :/

Del Sig: Giuseppe Weigl.

POLINESSO

Recitativo.



fá pie_tá . . . feco é la Rea . . gemo sul lor de_stino. Di mia ven det_ta il col_mo, é già vi_

Allegro.

Ré. Poli. _cino . Po_li_nesso che vuoi Dover cru_de_le, mi guida a' piedi tuoi sconsola_to mio Ré. Dell'aspra lege, l'invio_

8va

_labil ri_gor, Sire, t'é no_to. S'affretta al fine il giorno, e vuol Lurcanio da me, che delle leggi sono l'ese cu_tore, al suo fa_to la Re_a . .

Ré. Ginevra. Polinesso.

d'esse il ri_go_re . . Per so verchio do_lore io vengo meno Si vendica il fellone. . . Geme il mio cor, ma Prin_ci_

Clin.

pensa... Taci! e tu dici d'amarmi? al mio destino, m'abbandonico-si? vieni tu stesso, a condurmi all in-famia, a ingiusta

Polin.

morte? ti commo-ve cosi, ... vil, la mia sorte? Ah! non sai... quanto mi costa... ma il mio grado, il dover sacro ...

Ré.

Polin.

Vanne: quando giunga l'is-tante.. pronta farà la figlia. Ob-be-disco Si-gnore: al comun pianto,

vedi lo, unisco il mio: La tua sciagura, che di-viene pur mia, mi stringe il core, m'empie di duol, d'or-

_ro_re. Ah! se va _ lef _ se, Si _ re! tutto il mio sangue, per ve _ der _ ti conten _ to, io'l verse _

f All^o

f f

_rei. Se mo _ rifsi per te, se morif _ si per te lieto sa _ re _ i.

f f f f f

Polinefso

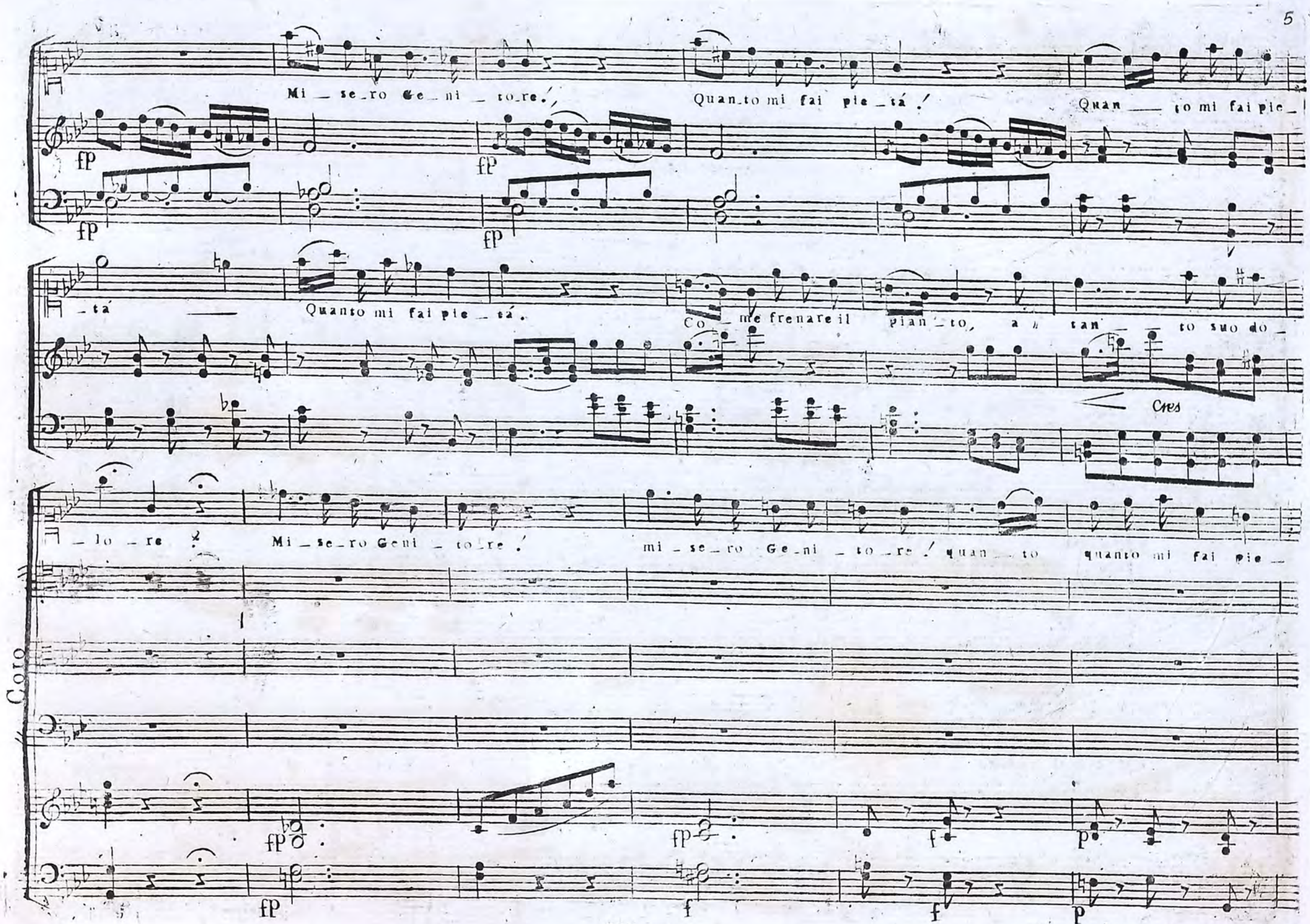
Andante.

Co _ me frenare il pian _ to

fp p fp

co _ me frenare il pian _ to, a tan _ to tuo do _ lo _ re? a tan _ to tuo do _ lo _ re?

fp fp


Mi _ se _ ro Ge _ ni _ to _ re.
Quan _ to mi fai pie _ tá !
Quan ___ to mi fai pie _
fP
fP
fP
fP
_ tá ___
Quanto mi fai pie _ tá.
Co _ me frenare il pian _ to, a tan _ to suo do _
Cres
_ lo _ re !
Mi _ se _ ro Geni _ to _ re !
mi _ se _ ro Ge _ ni _ to _ re ! quan _ to
quanto mi fai pie _
Coro
fP
fP
f
f
f
p
p

Coro

_tá, quan_to quanto mi fai pie_tá. Chemichiedete, chemichiedete, oh Di_ó! A_mi_ci! a_

Dunquenelcamposcendi ... la figlia sua di_fendi.

Dunque

Ré. Polin. Ré. Polin.

_mi_ci, nol pofs'io_. fei tu guerrier. Me'lchiedi? ... Vile! e tu tre_mi? Jo

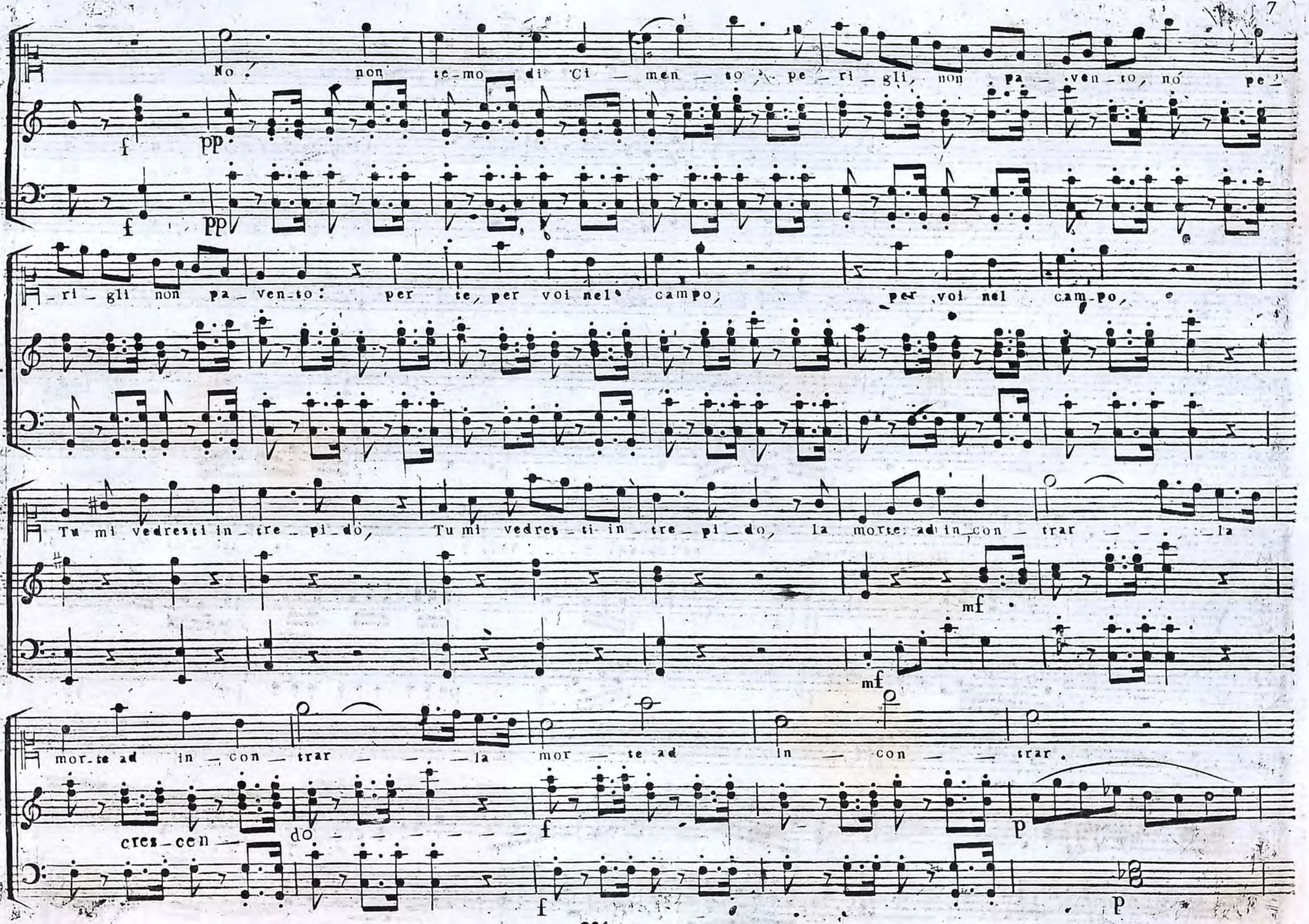
fp fp

All^o

_tre_mo? io tremo?

All^o

ff


No, non te-mo di Ci-men-to, pe-ri-gli, non pa-ven-to, nó pe-
f pp
f pp
-ri-gli non pa-ven-to: per te, per voi nel campo, per voi nel cam-po,
Tu mi vedresti in-tre-pi-do, Tu mi vedres-ti in-tre-pi-do, la morte ad in-con-trar -la
mf
mf
mor-te ad in-con-trar -la mor-te ad in-con-trar.
cres-cen-
do
f
p
f
p

Coro

Dunque ſpeme a lei non res _ ta, e pe _ rir co _ si do _

p

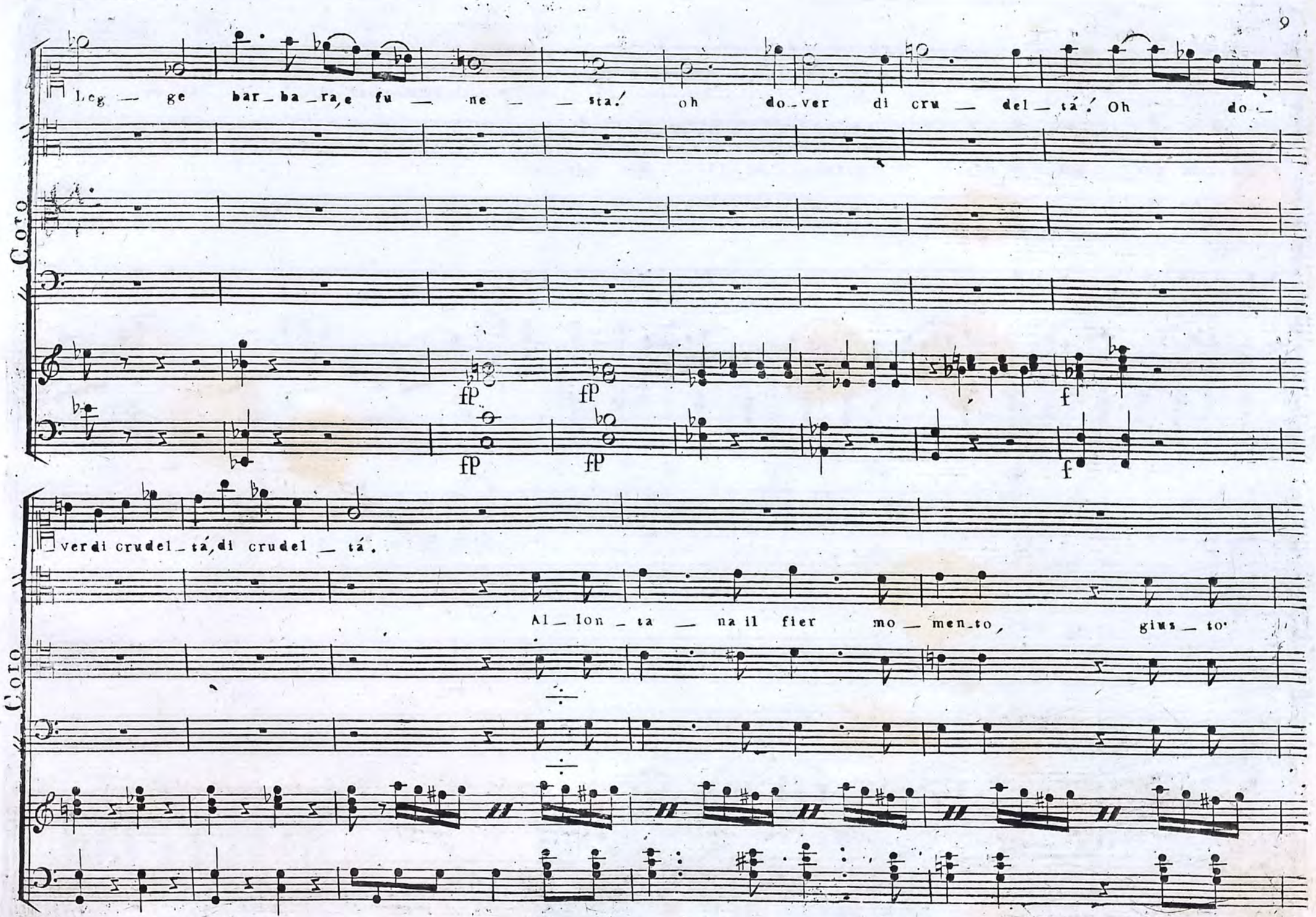
p

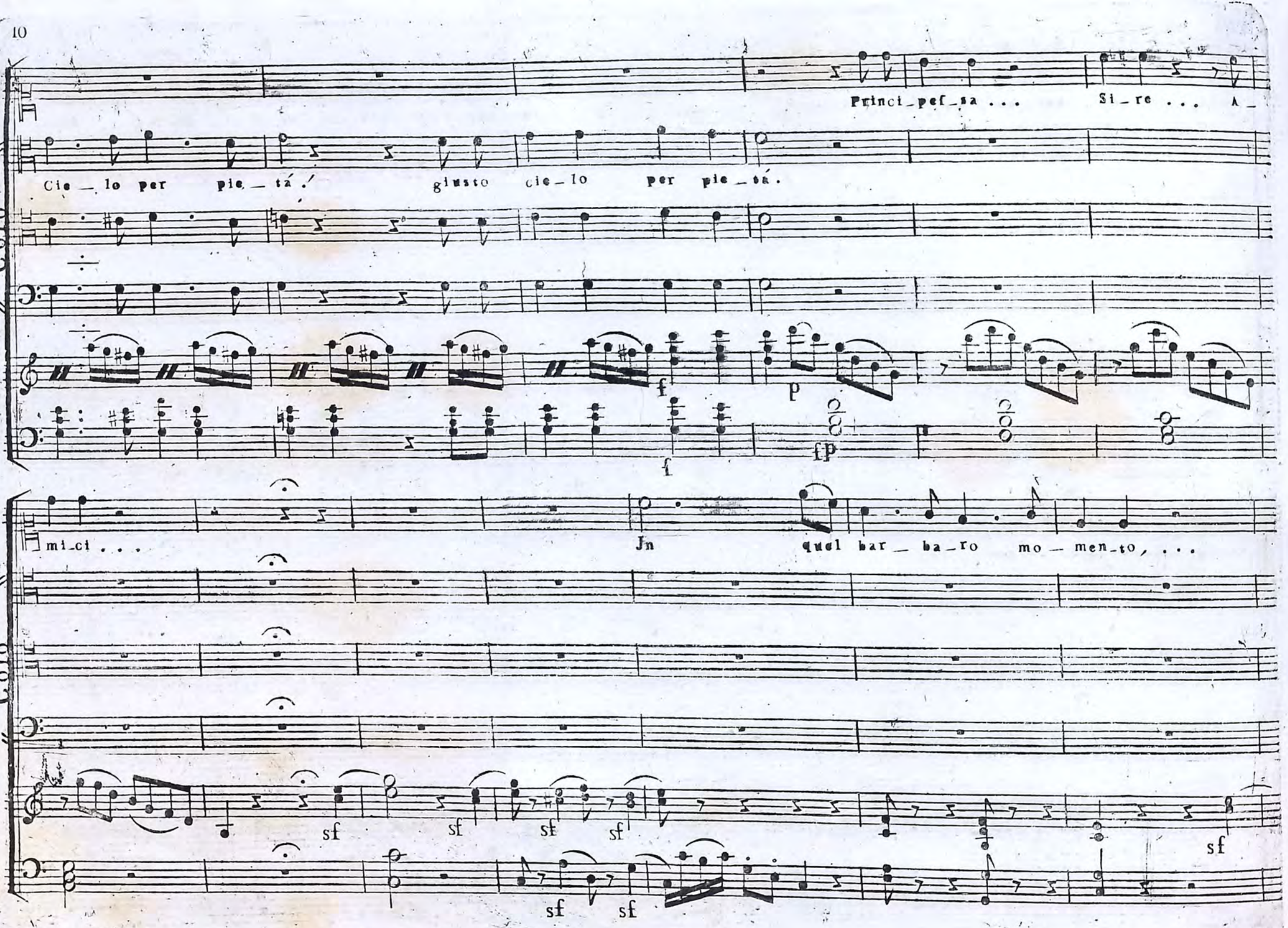
Coro

_ vrá . . pe _ rir co _ si do _ vrá.

f

f


Coro
Leg — ge bar_ba_ra, e fu — ne — sta! oh do_ver di cru — del_tá! Oh do —
fP
fP
fP
fP
f
f
ver di crudel_tá, di crudel — tá.
Coro
Al_lon_ta — na il fier mo — men_to, gius_to


Coro
Princi_pef_sa ... Si_re ... A_
Cie_lo per pie_tá. giusto cie_lo per pie_tá.
f
p
f
fp
mi_ci ... In quel bar_ba_ro mo_men_to, ...
Coro
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Coro

Ji mio cor non reg – ge – rá. /: Al – la fin sa – ré con – ten – to, la su –

sf sf

sf sf

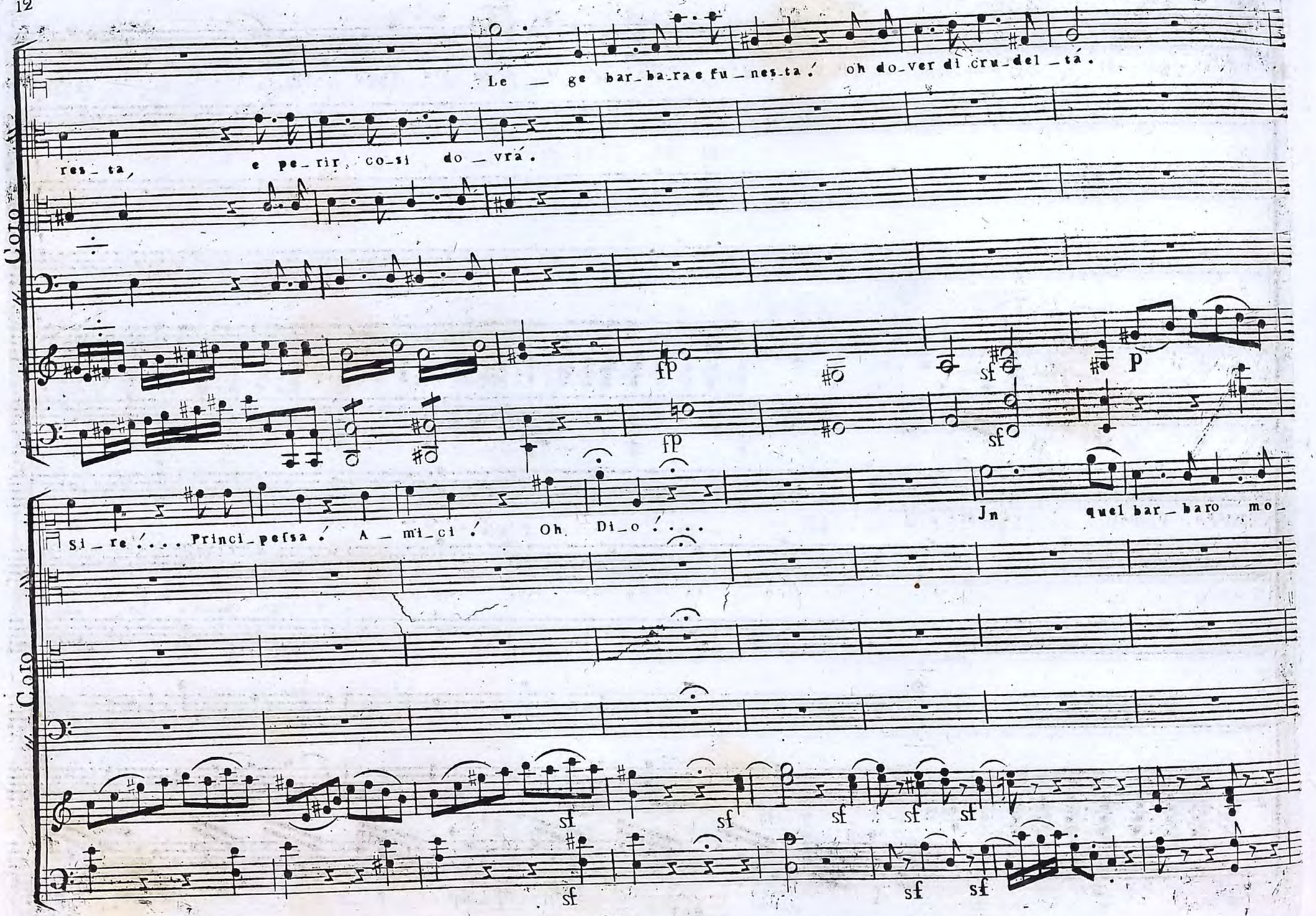
perba o – mai ca – drá, la su – per – – – ba o – mai ca – drá. :/

Coro

Dunque speme a lei non

f

f


Coro
Le — ge bar_ba_ra e fu_nes_ta! oh do_ver di cru_del_tá.
res_ta, e pe_rir, co_si do_vrá.
fp
fp
sf
sf
p
Si_re!... Princi_pe fsa! A_mi_ci! Oh Di_o!...
Jn quel bar_baro mo_
Coro
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Coro

mento, . . . Ji mio cor non reg_ge_rá. /: Al _ la fin sa_ró con _ ten_to, la su _

sf sf sf sf sf

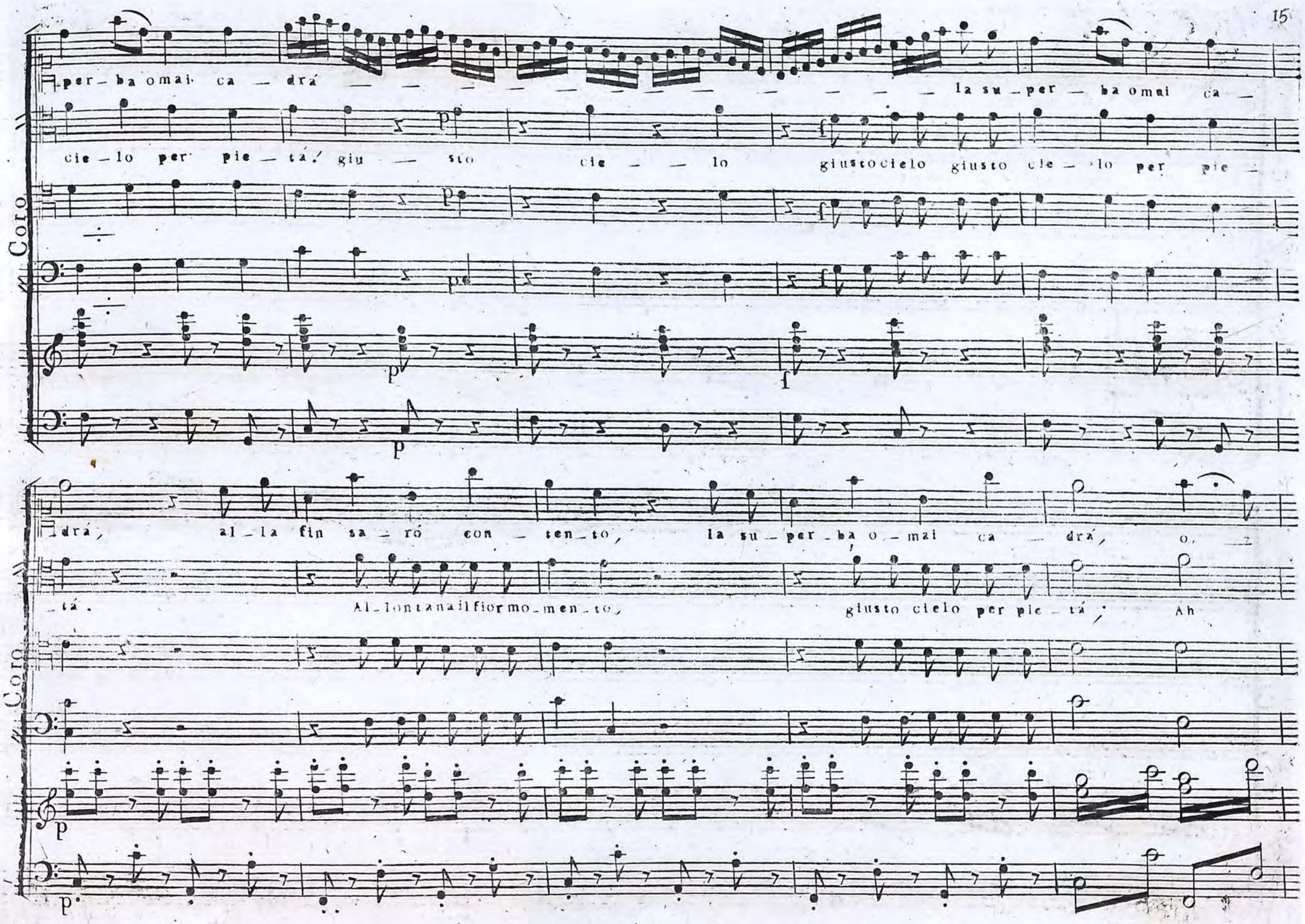
perbà o_mai ca_drá. :/ /: La su _ per _ ba, ...

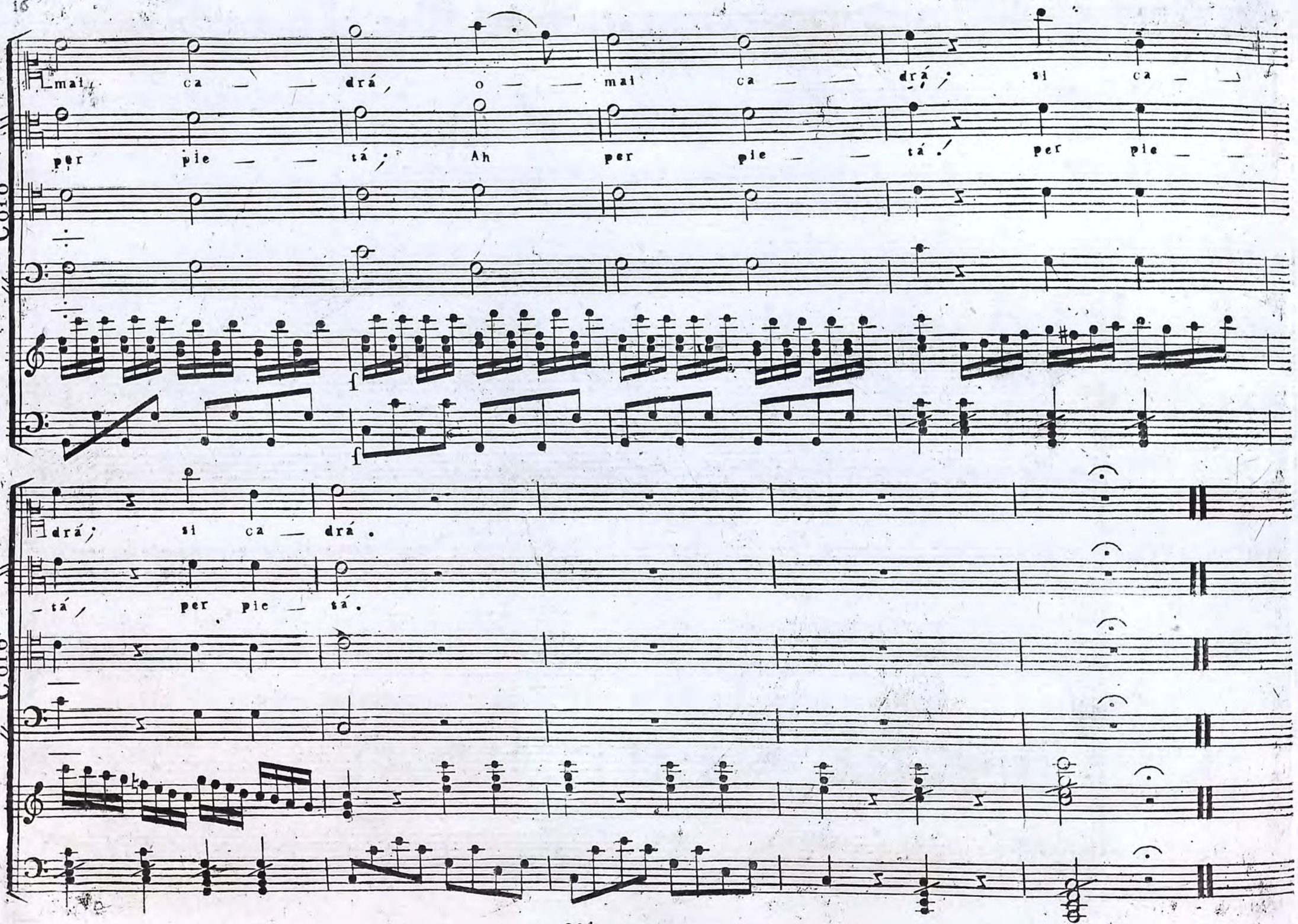
Coro

Al _ _ lon _ ta _ na il fier mo _ men _ to, gius _ to

sf sf

Coro
O _ mai ca _ drá, al_la fin sa_rò con ten_to la superba omai ca_drá — — — — — la su_
cie_lo per pie — tá!
Coro
_per — ba o _ mai ca _ _ drá — — — — — — — — — — — — la su
Giusto cie_lo per pie_tá! gius — — to cie — — lo giusto cie_lo giu_sto


Coro
per ba omai ca drá la su per ba omai ca
cie lo per pie tá. giu sto cie lo giustocielo giusto cie lo per pie
dra, al la fin sa ró con ten to, la su per ba o mai ca drá, o,
tá. Al lontanail fiormo men to, giusto cielo per pie tá, Ah
Coro

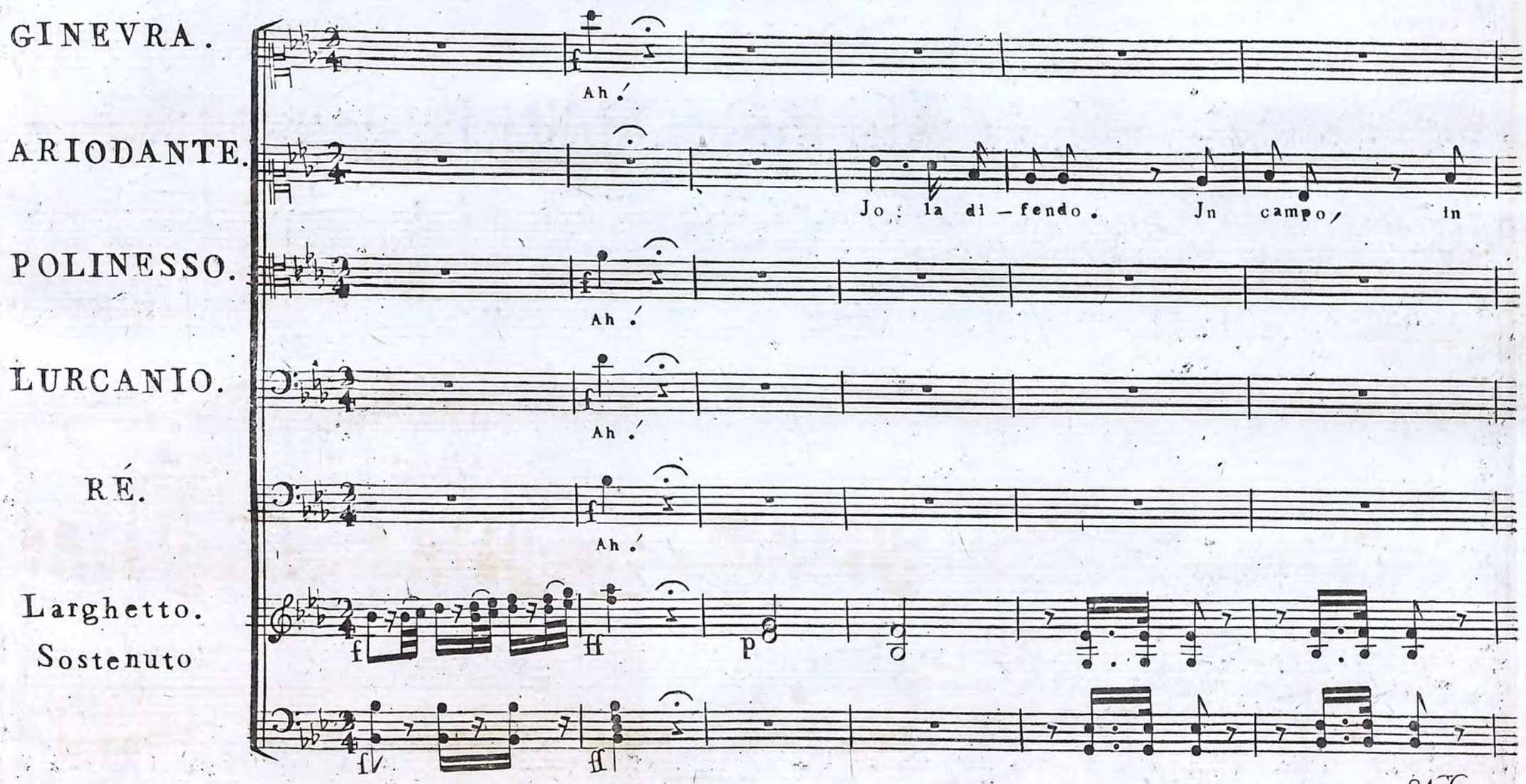

Coro
mai ca — drá, o — mai ca — drá, si ca —
per pie — tá, Ah per pie — tá. per pie —
f
f
drá, si ca — drá.
— tá, per pie — tá.
Coro

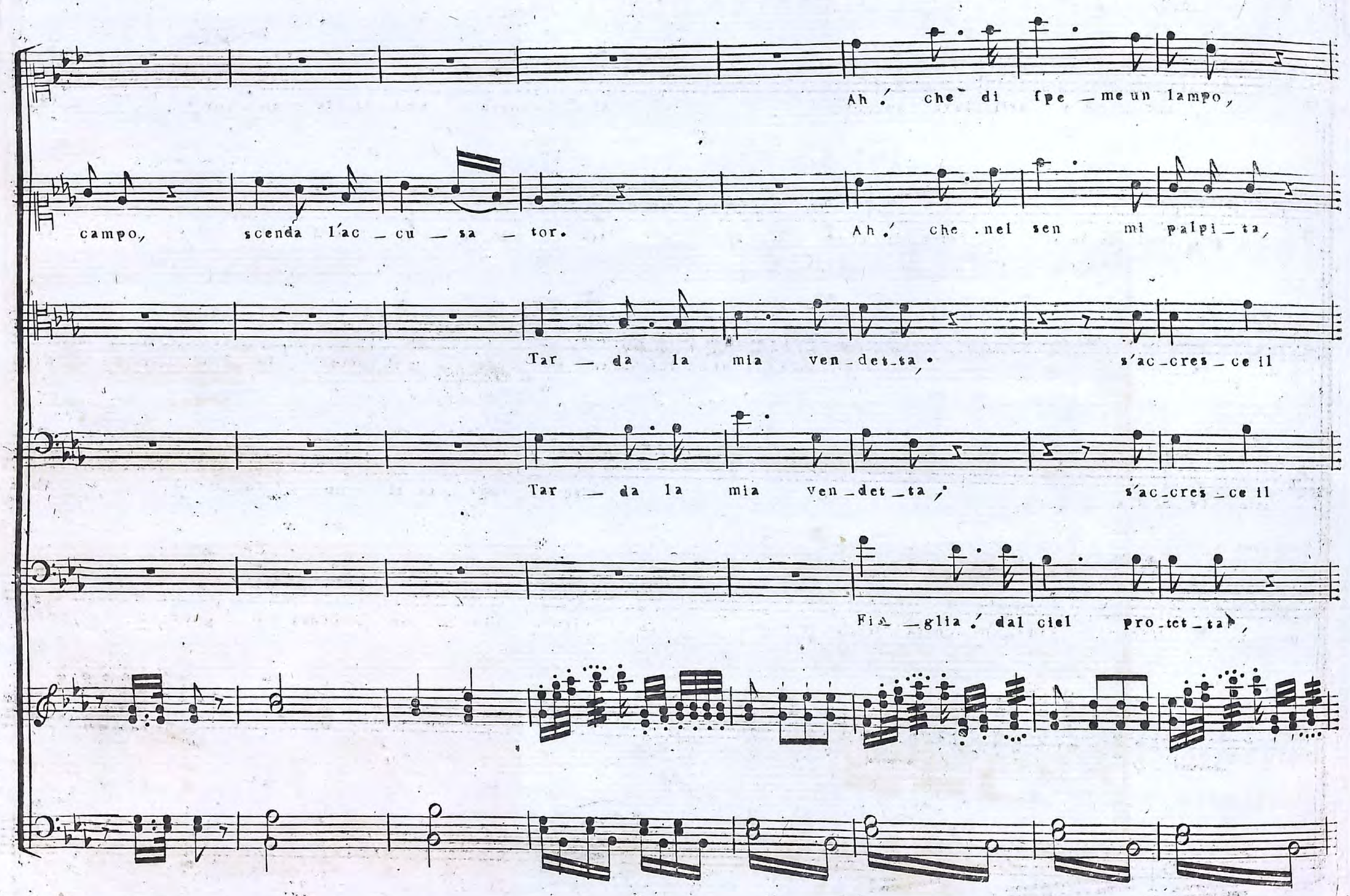
GINEVRA DI SCOZIA.

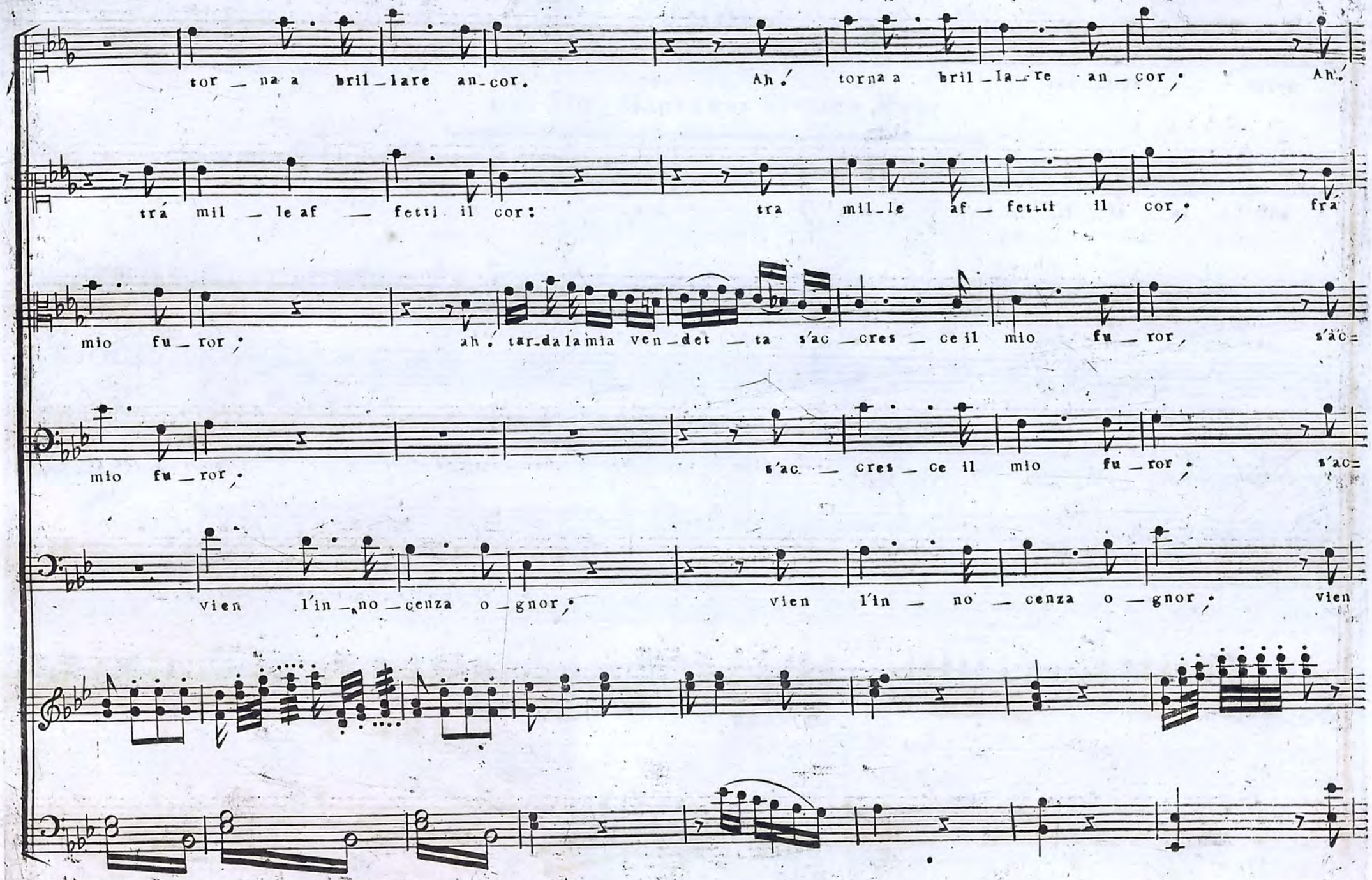
QUINTETTO

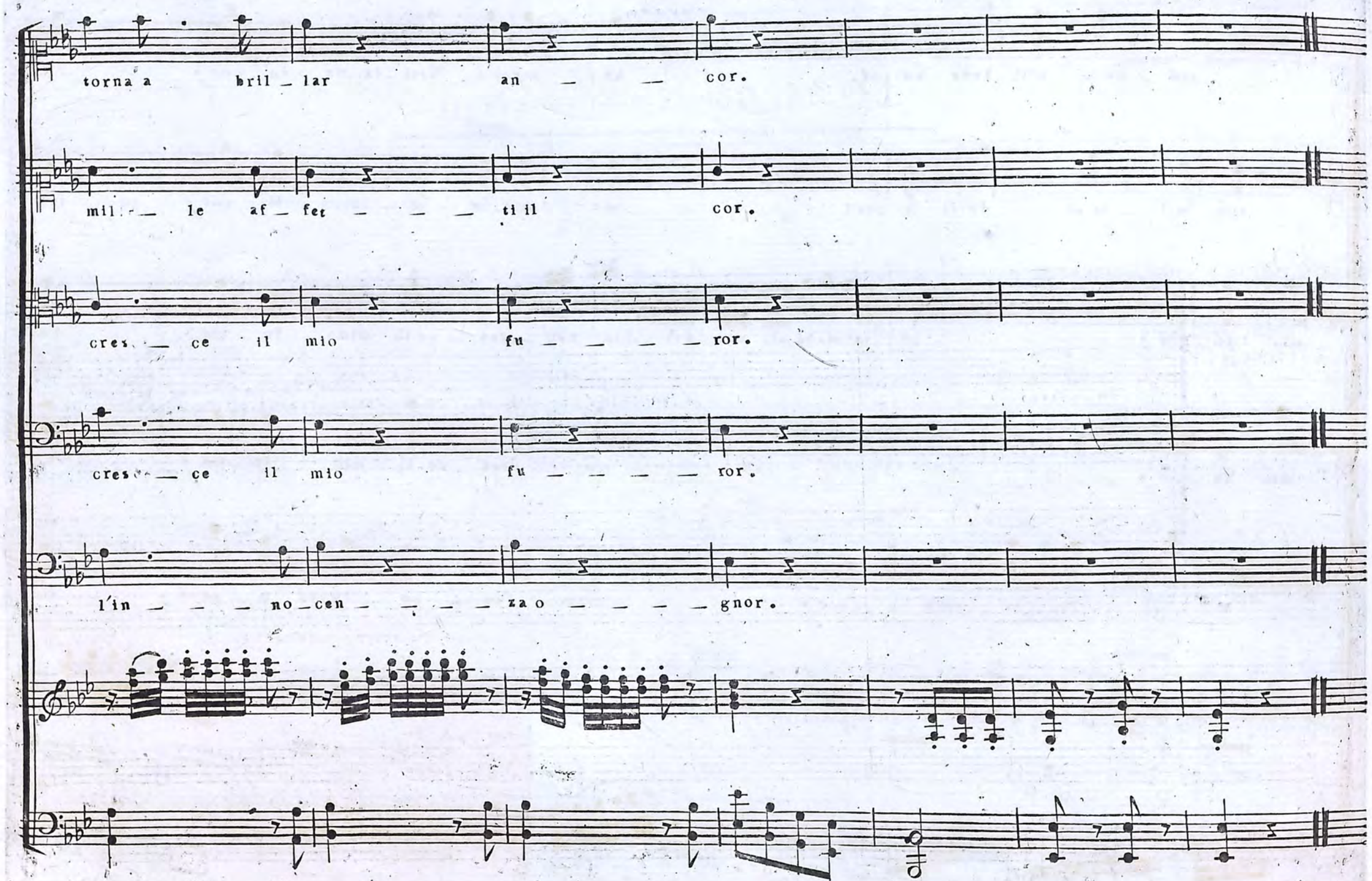
/: Jo la difendo &. :/

Del Sig: Giov: Simone Mayr .




Ah! che di fpe _ me un lampo,
campo, scenda l'ac _ cu _ sa _ tor.
Ah! che nel sen mi palpi _ ta,
Tar _ da la mia ven _ det _ ta, s'ac _ cres _ ce il
Tar _ da la mia ven _ det _ ta, s'ac _ cres _ ce il
Fi _ glia! dal ciel pro _ tet _ ta,


tor _ na a bril _ lare an _ cor. Ah! torna a bril _ la _ re an _ cor. Ah!
trá mil _ le af _ fetti il cor: tra mil _ le af _ fetti il cor. fra
mio fu _ ror, ah, tar _ da la mia ven _ det _ ta s'ac _ cres _ ce il mio fu _ ror, s'ac=
mio fu _ ror. s'ac _ cres _ ce il mio fu _ ror. s'ac=
vien l'in _ no _ cenza o _ gnor. vien l'in _ no _ cenza o _ gnor. vien

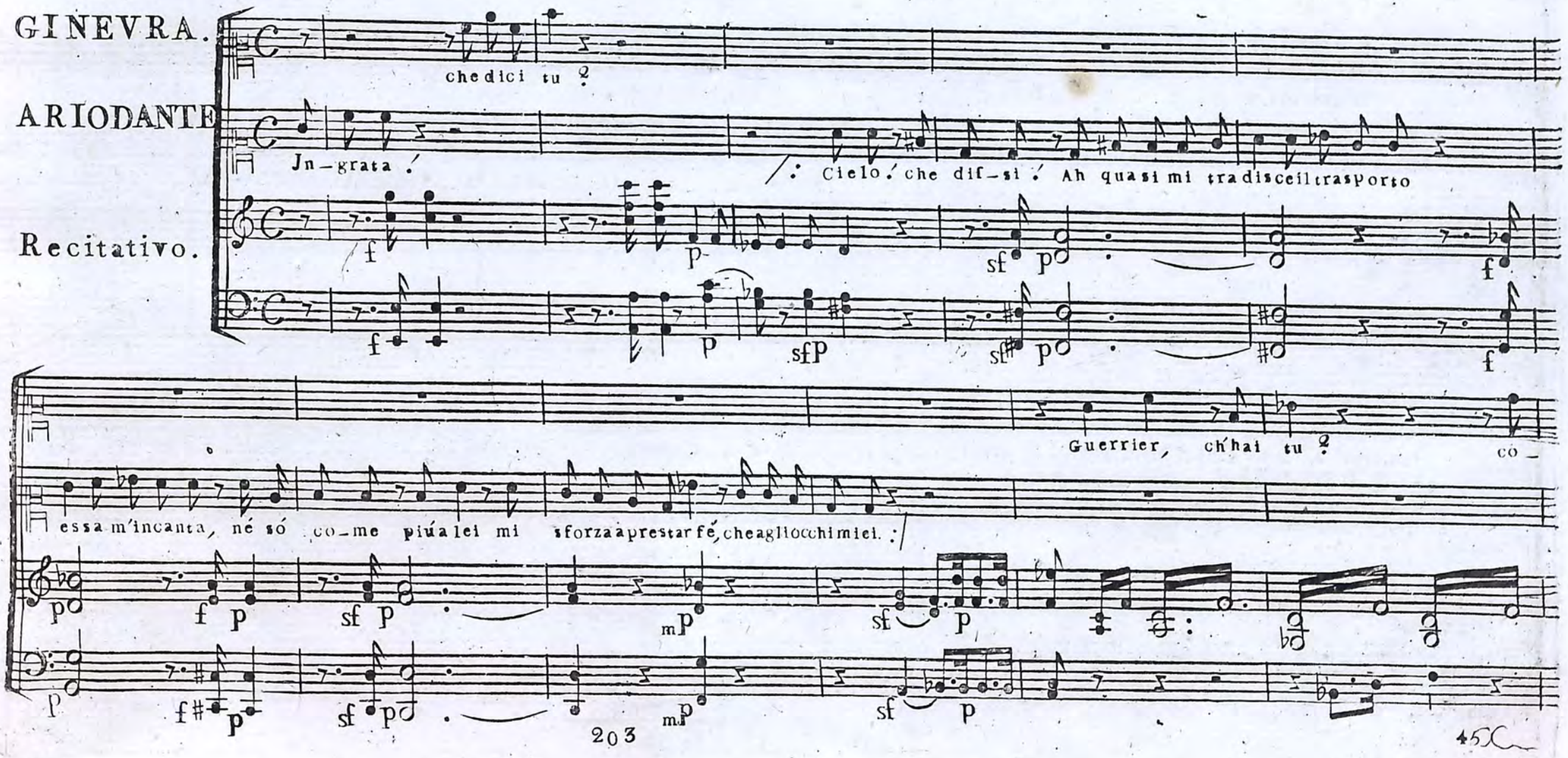

torna a bril _ lar an _ _ cor.
mil _ le af _ fet _ _ _ ti il cor.
cres _ ce il mio fu _ _ _ _ ror.
cres _ ce il mio fu _ _ _ _ ror.
l'in _ _ _ no _ cen _ _ _ _ za o _ _ _ _ gnor.

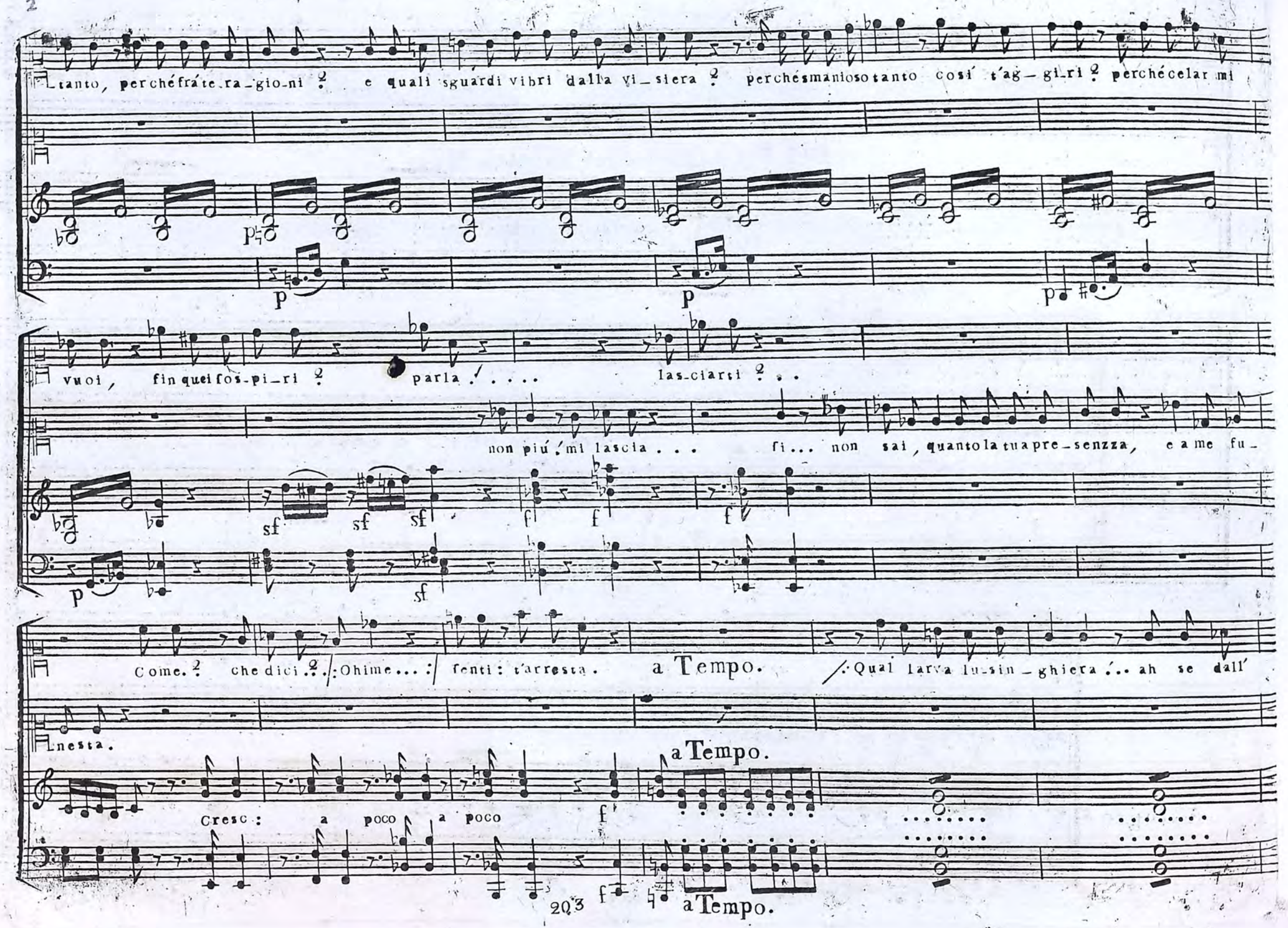
GINEVRA DI SCOZIA.

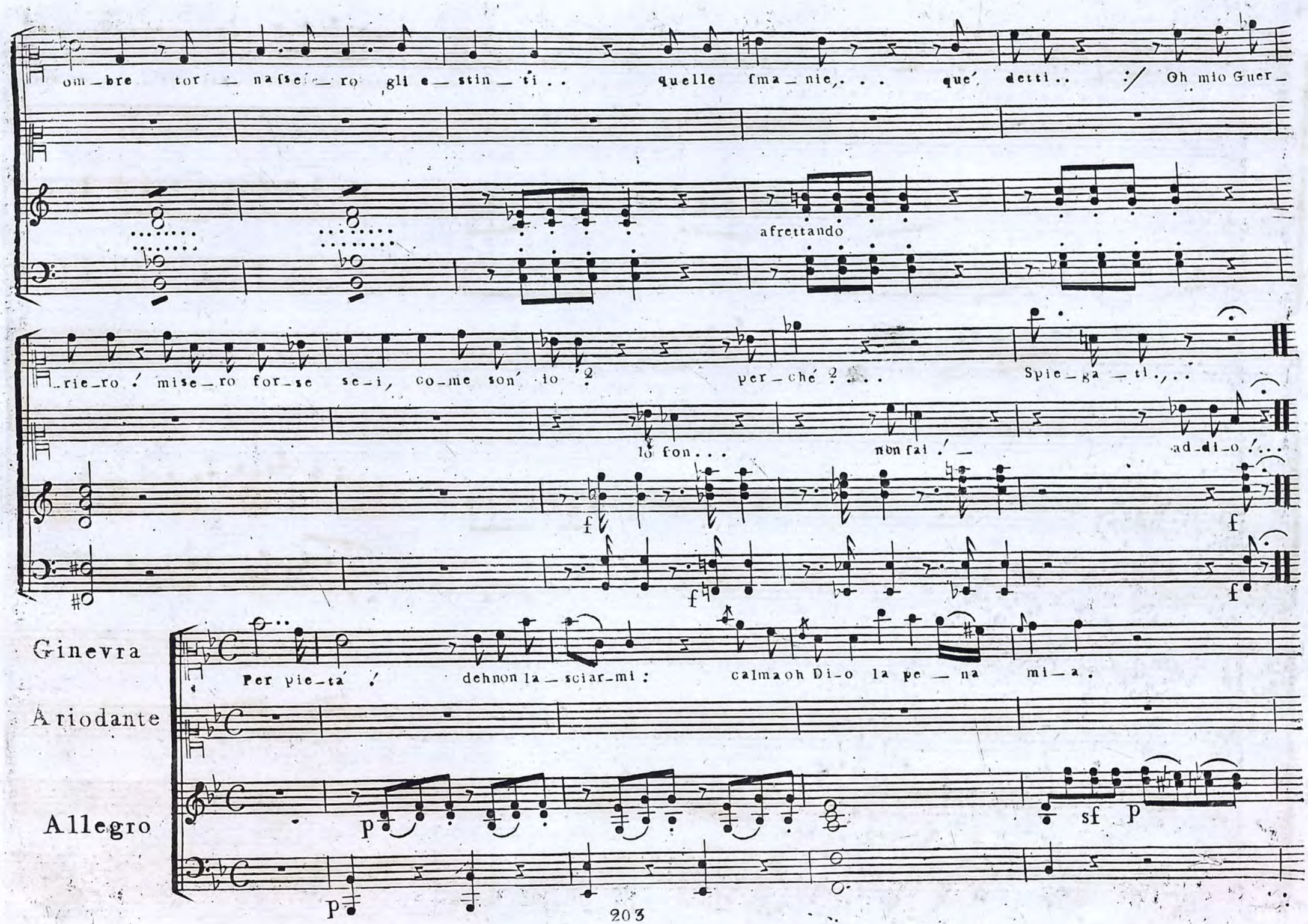
DUETTO.

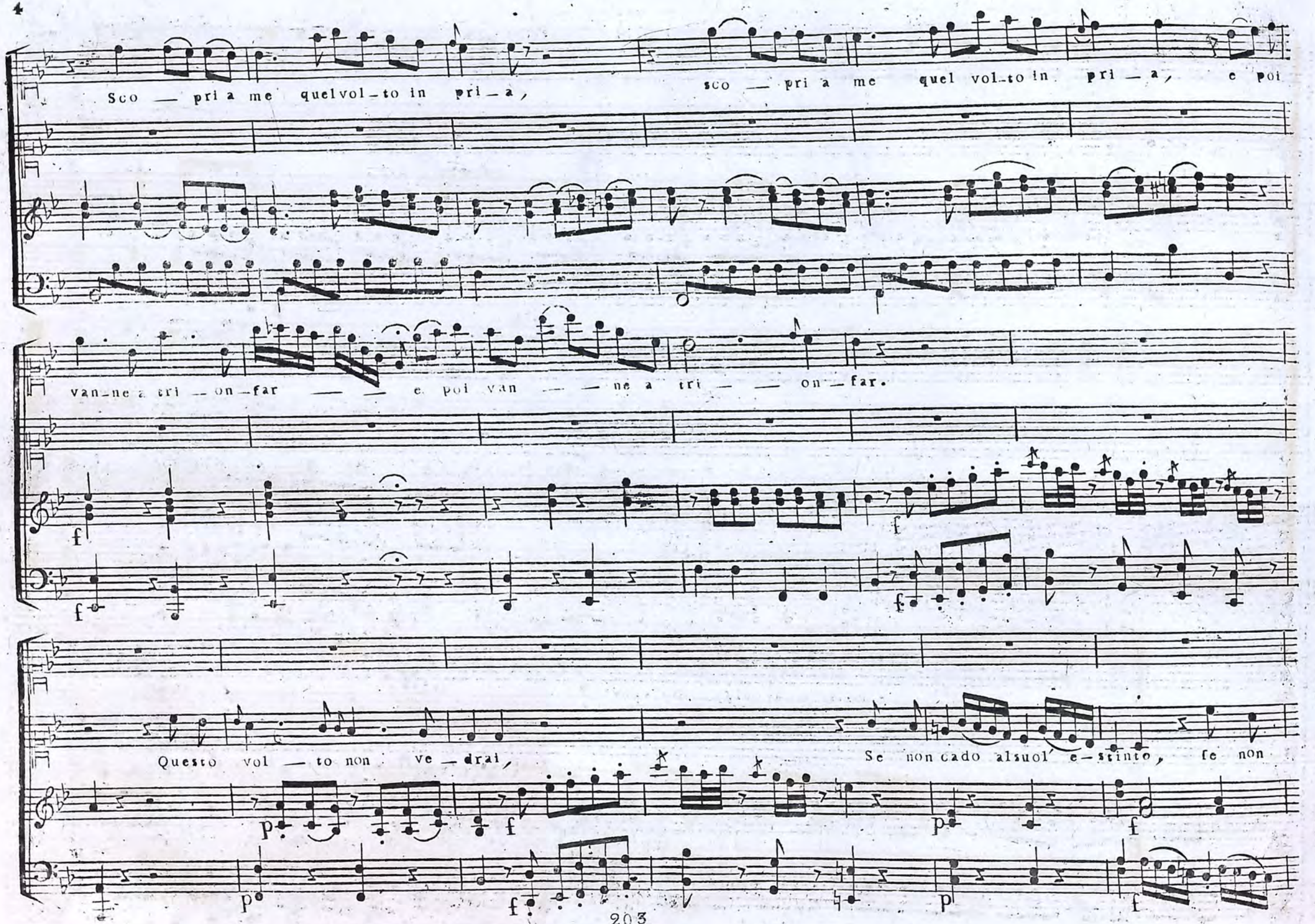
/: Per pieta ! Deh ! non lasciarmi: etz :/

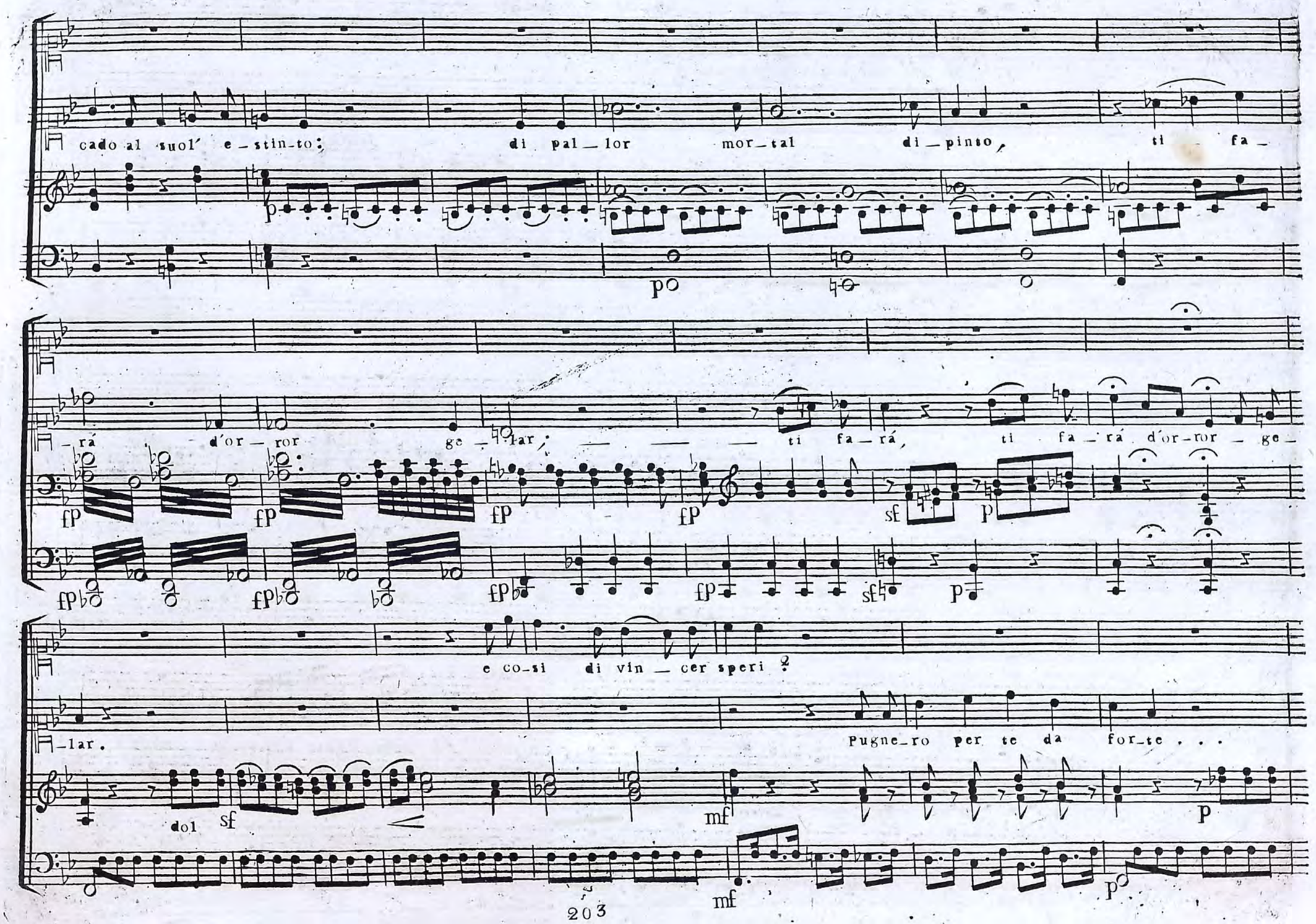
Del Sig: Giovanni Simone Mayr.




Tanto, perchéfrà te ra_gio_ni ? e quali sguardi vibri dalla vi_siera ? perchésmanioso tanto cosí t'ag_gi_ri ? perchécelar mi
p
p
p
vuoi, fin quei fos_pi_ri ? parla . . . . las_ciarti ? . .
non piú . mi lascia . . . fi . . . non sai, quanto la tua pre_senzza, e a me fu_
sf
sf
sf
f
f
f
p
sf
Come. ? che dici . ? . Ohime . . . fenti: t'arresta. a Tempo. Qual larva lu_sin_ghiera . . . ah se dall'
nesta.
a Tempo.
Cresc: a poco a poco
f
203
f
a Tempo.


om_bre tor_na fse_ro gli e_stin_ti.. quelle fma_nie,... que' detti.. :/ Oh mio Guer_
afrettando
_rie_ro! mise_ro for_se se_i, co_me son' io? per_ché?... Spie_ga_ti,..
lo fon... non fai! ad_di_o!...
Ginevra
Per pie_ta! deh non la_sciar_mi: calma oh Di_o la pe_na mi_a.
Ariodante
Allegro


Sco — pri a me quelvol-to in pri-a,
sco — pri a me quel vol-to in pri — a, e poi
van-ne a tri — on-far — — e poi van — — ne a tri — — on-far.
Questo vol — to non ve — drai,
Se non cado alsuol' e-stinto, fe non


cado al suol' e_stin_to; di pal_lor mor_tal di_pinto, ti fa_
p
po
_rá d'or_ror ge_lar; ti fa_rá, ti fa_rá d'or_ror _ ge_
fp fp fp fp sf p
fp fp fp fp sf p
e co_si di vin_cer speri?
_lar.
Pugne_ro per te da for_te . . .
dol sf
mf
p
mf
p

e co — si mi togli a morte ? Tu la di —

vince so-lo, chi di fen-de la ra — gion . . . . .

sf f f p f

— fendi .

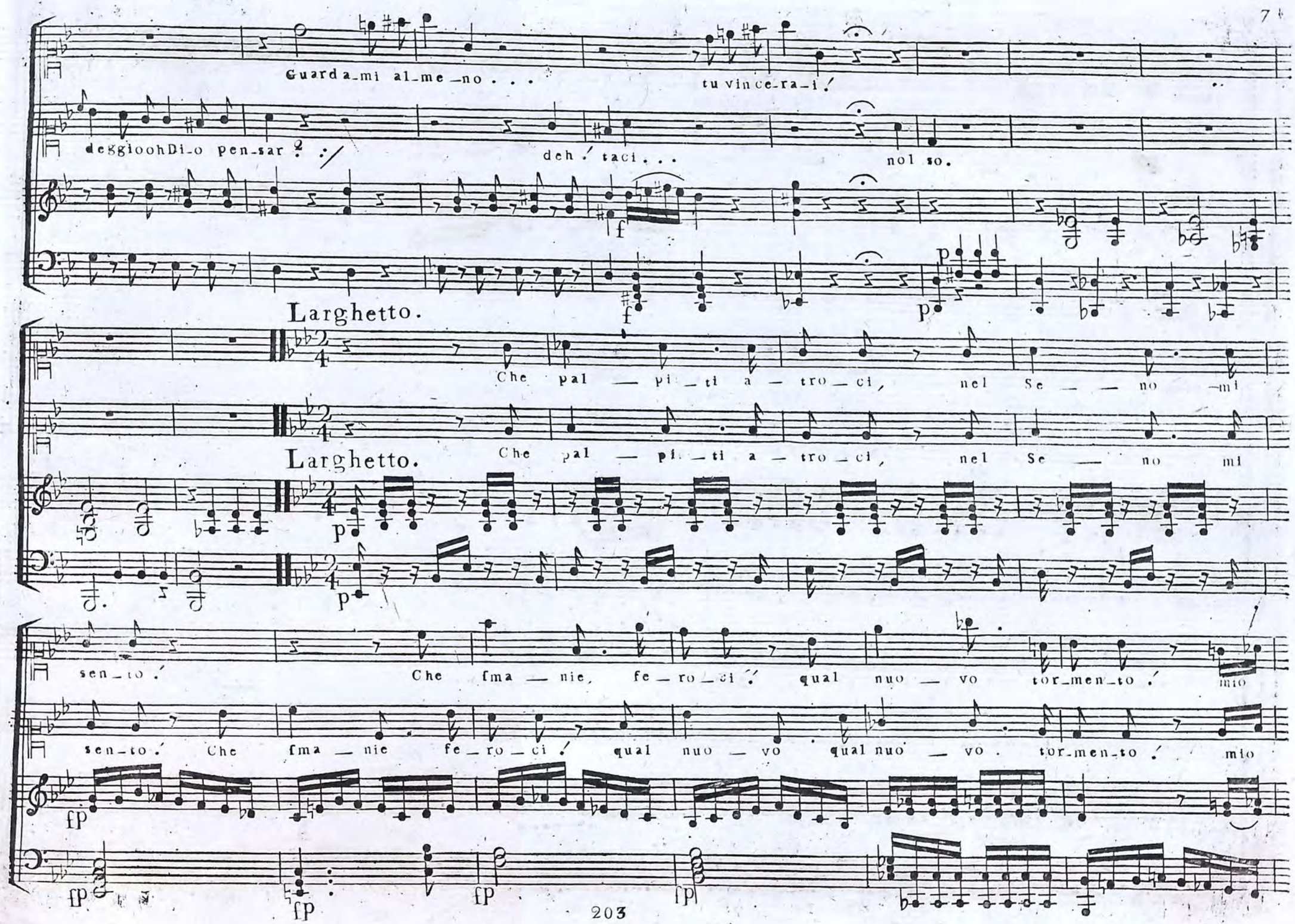
ah . che di-ci ? . . i — o ! no ! . . . ah . . . pa — ven-ta !

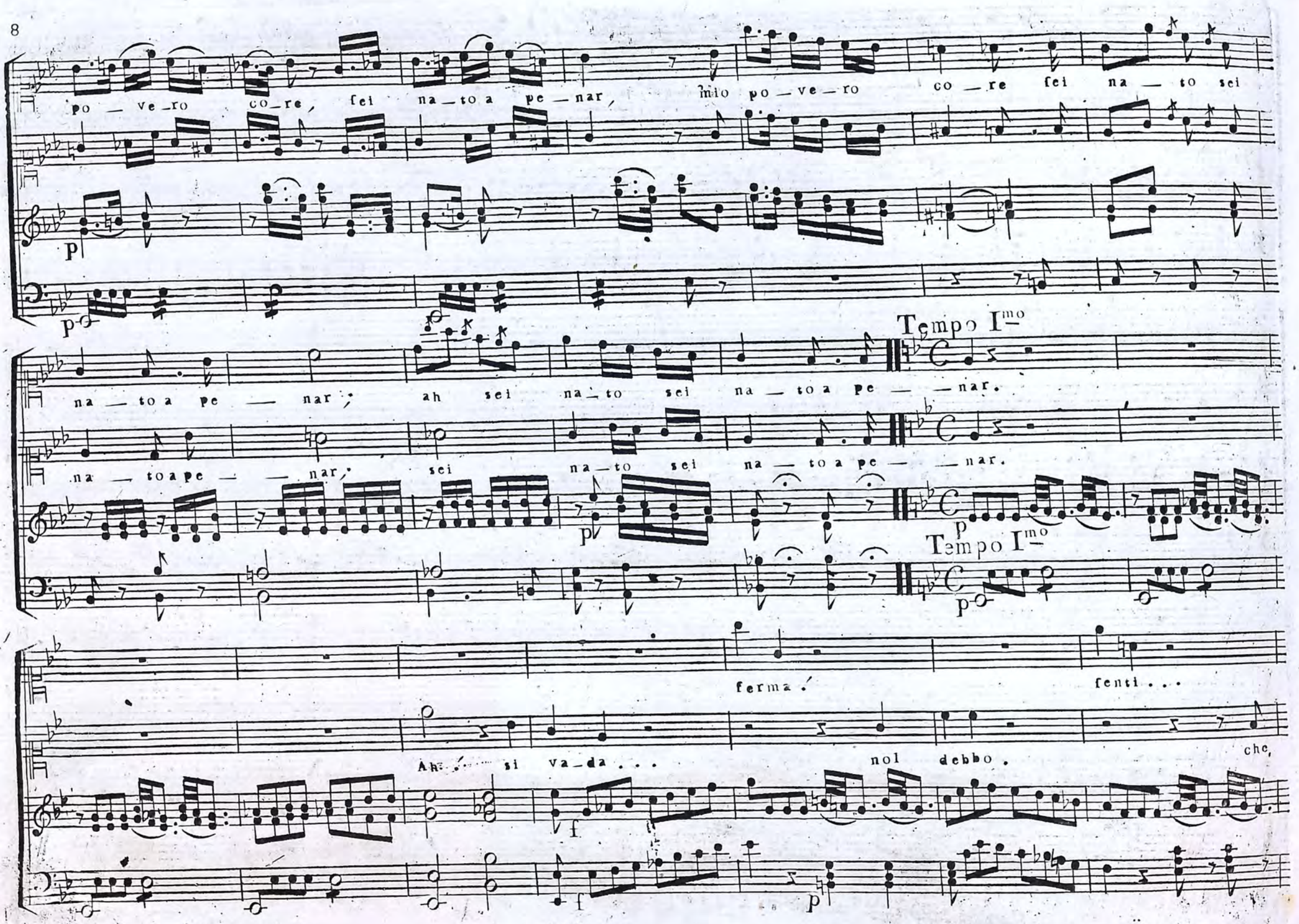
sf

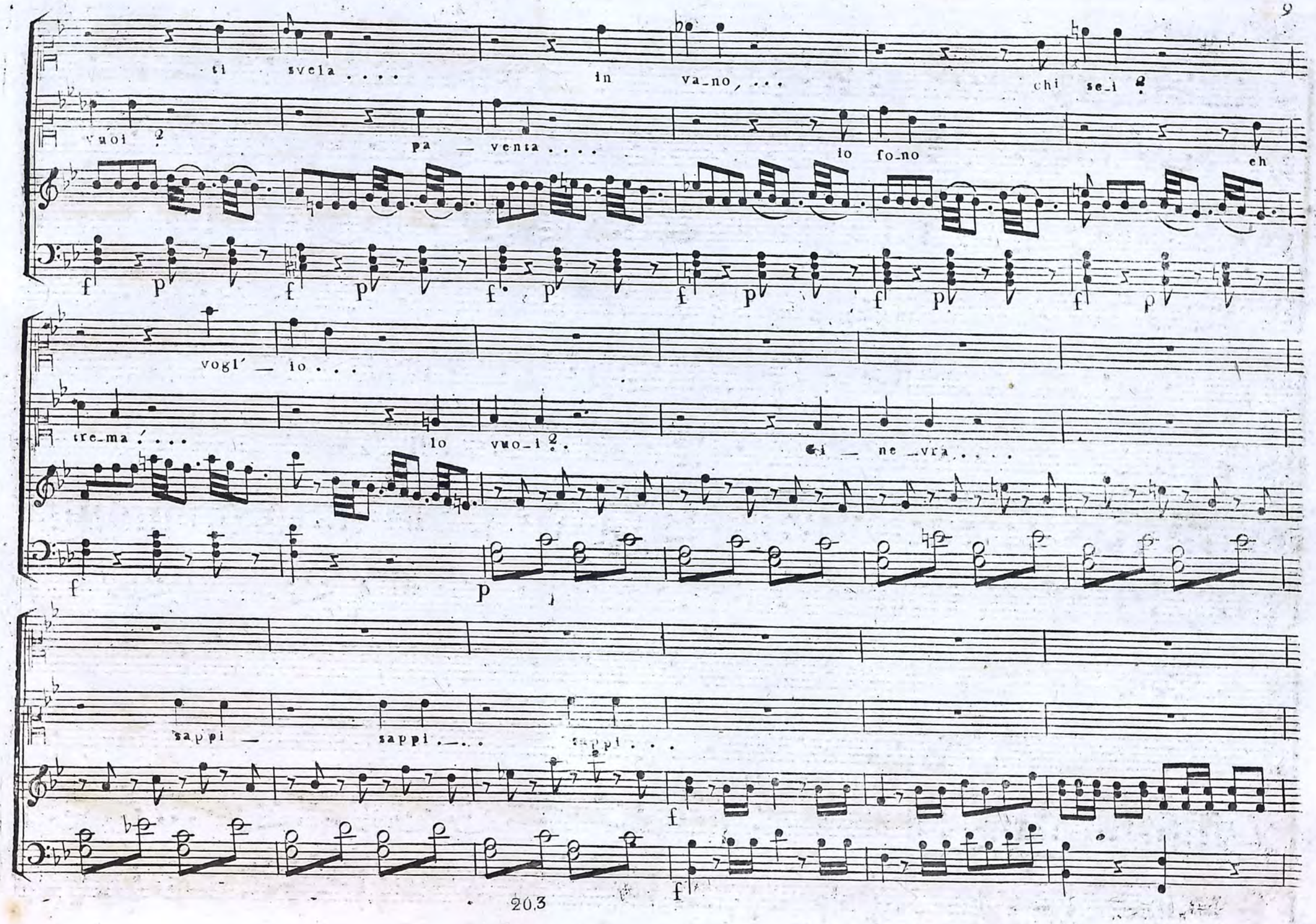
Non pa — ven — ta l'in-no — cen-za, questo cor non sa tre — mar.

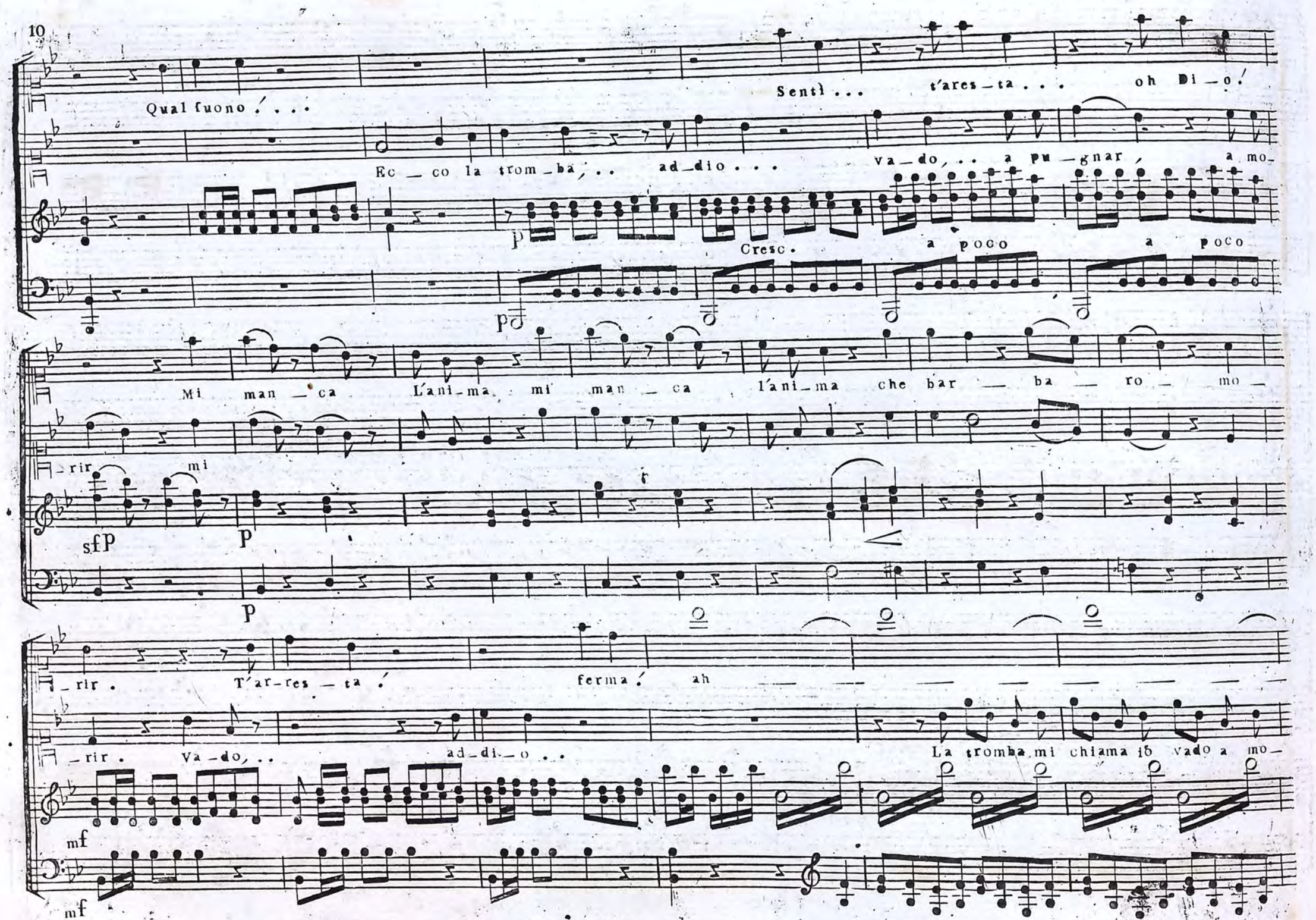
/: come vanta l'in — no — cenza cosa

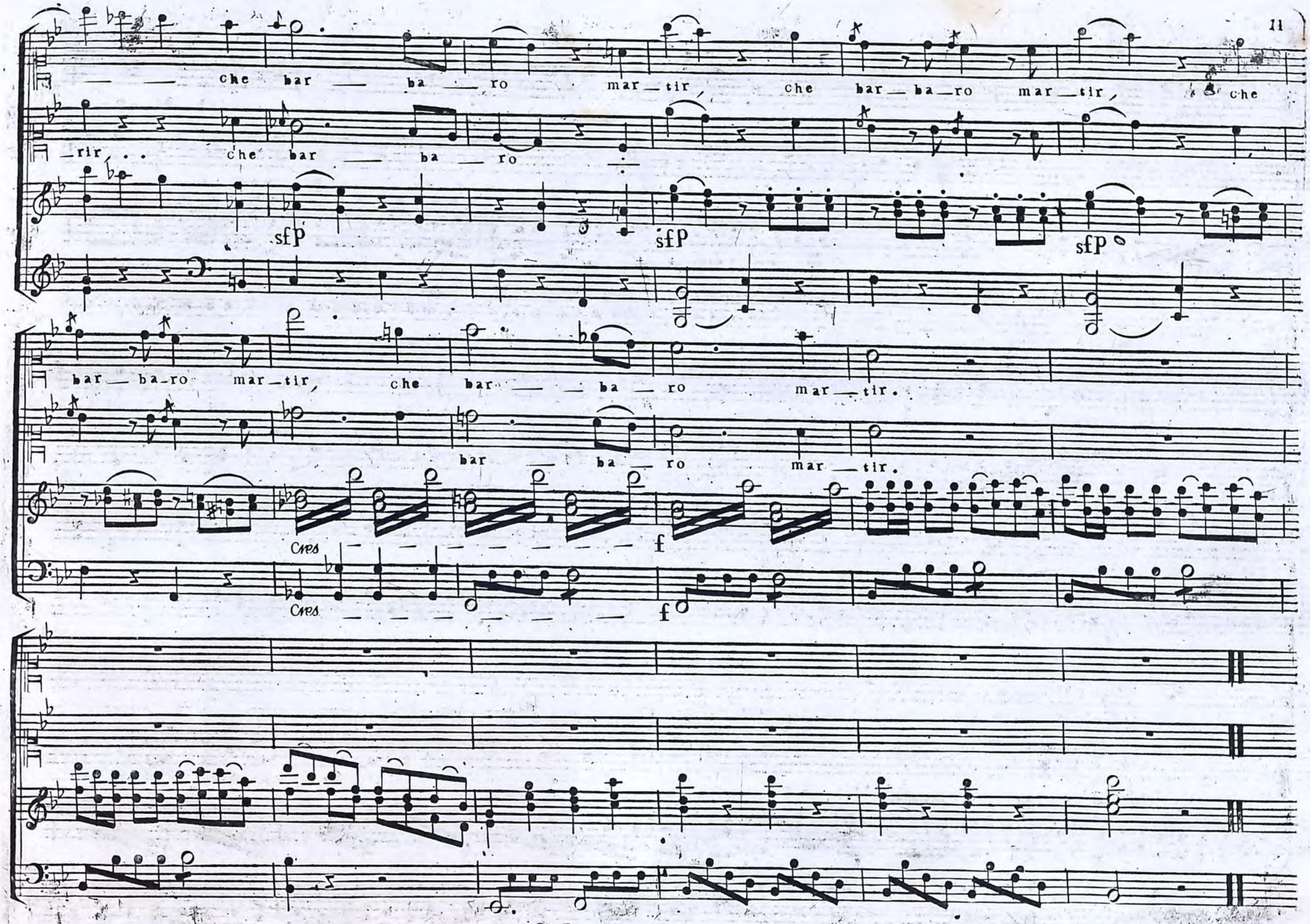
p p


Guarda_mi al_me_no . . .
tu vince_ra_i!
deggioohDi_o pen_sar?
deh! taci . . .
nol so.
Larghetto.
Che pal — pi_ti a — tro_ci, nel Se — no mi
Larghetto.
Che pal — pi_ti a — tro_ci, nel Se — no mi
sen_to! Che fma — nie, fe_ro_ci! qual nuo — vo tor_men_to! mio
sen_to! Che fma — nie fe_ro_ci! qual nuo — vo qual nuo — vo . tor_men_to! mio


po — ve — ro co — re, fei na — to a pe — nar,
mio po — ve — ro co — re fei na — to sei
p
p
na — to a pe — — nar; ah sei na — to sei na — to a pe — — nar.
Tempo I^mo
na — to a pe — — nar, sei na — to sei na — to a pe — — nar.
p
p
Tempo I^mo
p
ferma.
senti . . .
Ah . . . si va — da . . .
nol debbo.
che,
f
f
p


ti svela . . . .
in va_no, . . .
chi se_i ?
vuoi ?
pa — venta . . . .
io fo_no
ch
f p f p f p f p f p f
vogl' — io . . .
tre_ma . . . .
lo vuo_i ?
i — ne_vra . . . .
f
p
sappi —
sappi . . .
sappi . . .
f
f


Qual fuono . . .
Senti . . . t'ares — ta . . . oh Di — o!
Ec — co la trom — ba, . . ad — dio . . .
va — do, . . a pu — gnar, a mo —
Cresc.
a poco a poco
Mi man — ca L'ani — ma mi man — ca l'ani — ma che bar — ba — ro — mo —
— rir mi
sfP
P
P
— rir . T'ar — res — ta ! ferma ! ah
— rir . Va — do, . . ad — di — o . .
La tromba mi chiama io vado a mo —
mf
mf

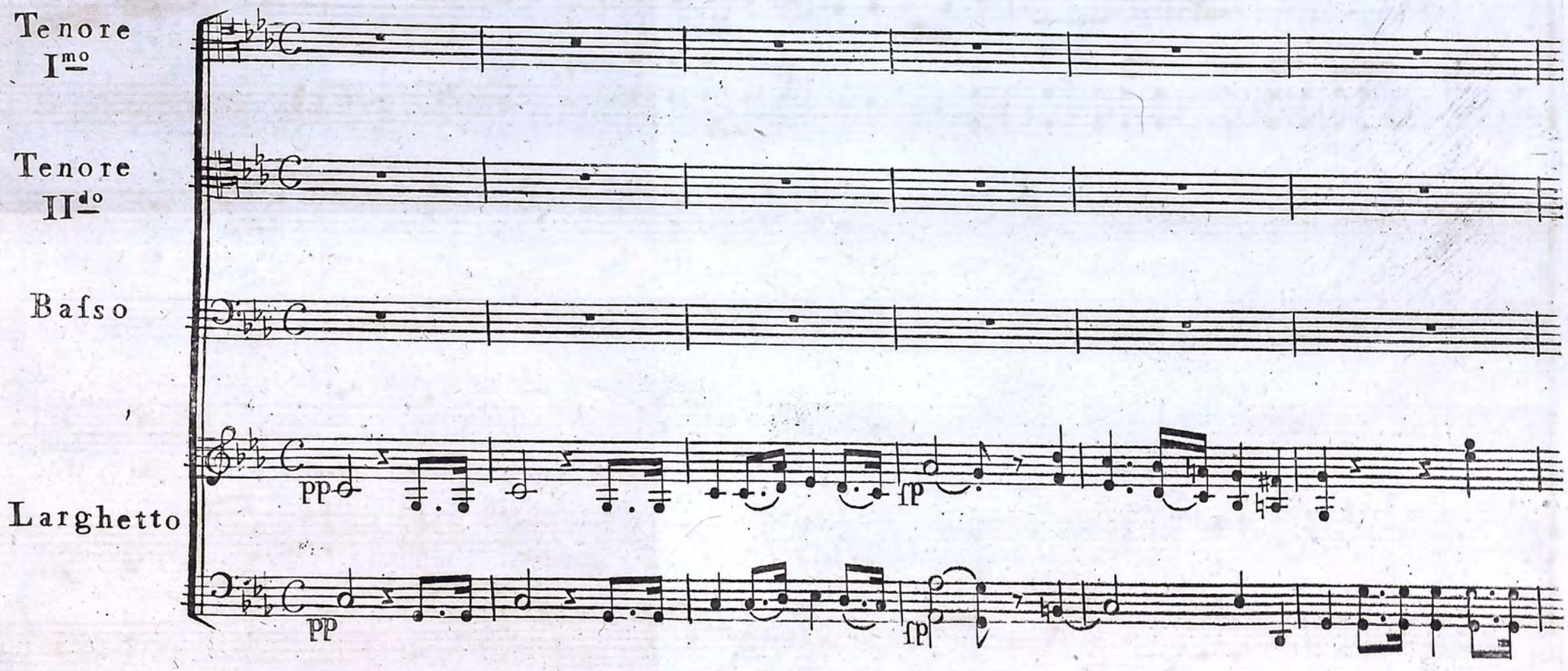

che bar ba ro mar tir che bar ba ro mar tir che
rir che bar ba ro
sfp
sfp
sfp
bar ba ro mar tir che bar ba ro mar tir.
bar ba ro mar tir.
Cres
f
Cres
f

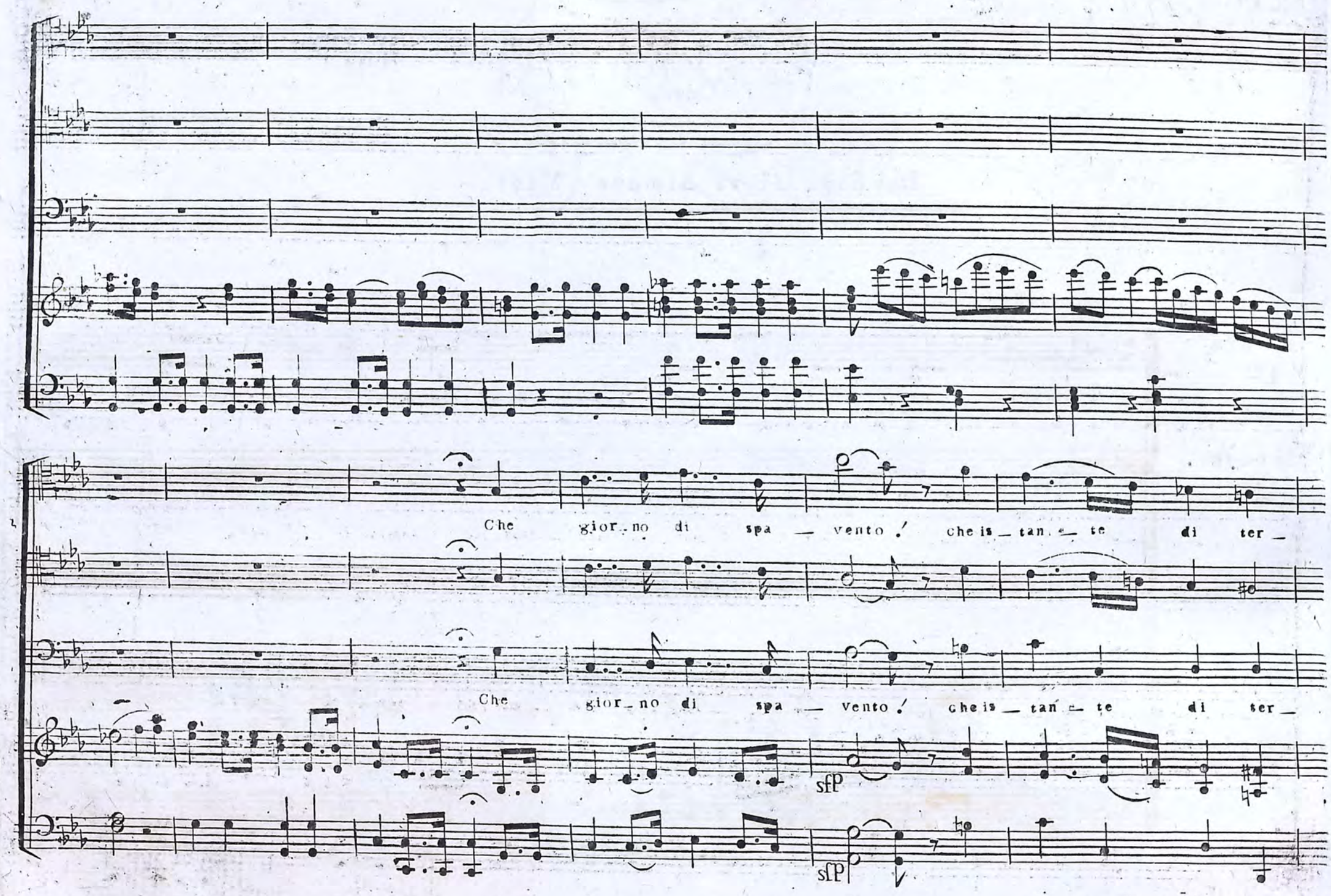
GINEVRA DI SCOZIA

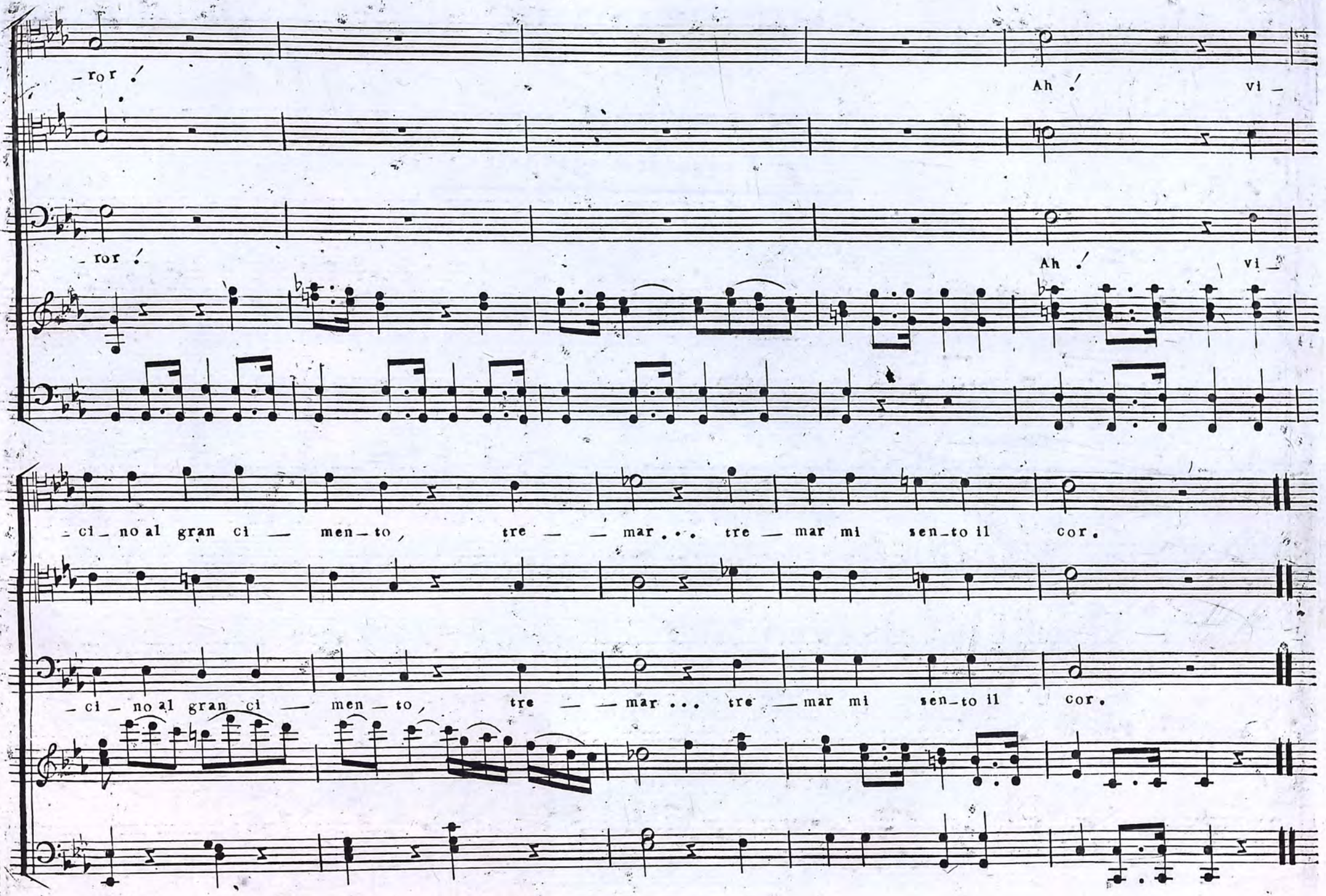
Coro.

/: Che giorno di spaventa &:/

Del Sig: Giov: Simone Mayr.




Che gior_no di spa — vento! che is_tan_te di ter_
Che gior_no di spa — vento! che is_tan_te di ter_
sfp
sfp

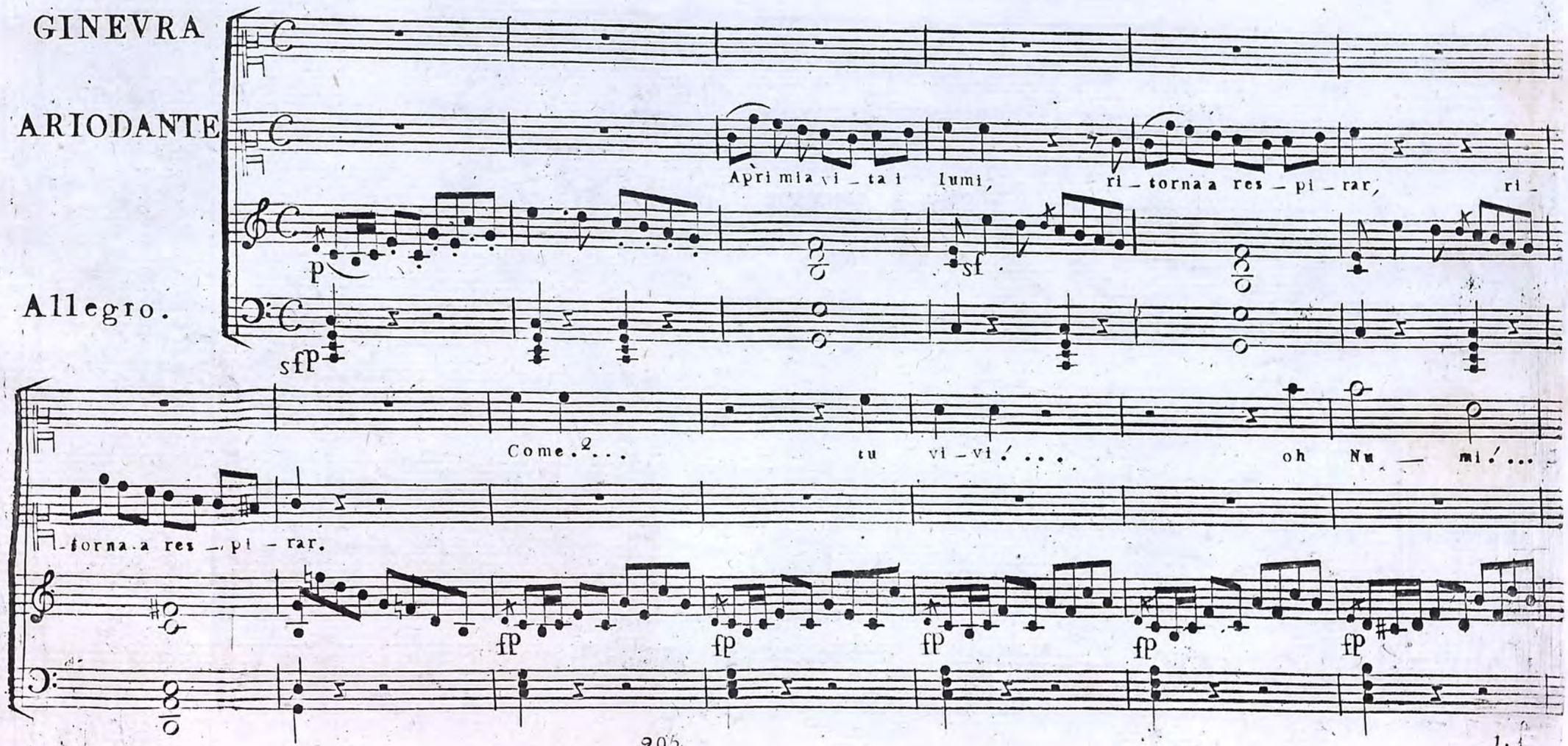

ror !
Ah ! vi -
ror !
Ah ! vi -
ci - no al gran ci - men - to, tre - - mar . . . tre - mar mi sen - to il cor.
ci - no al gran ci - men - to, tre - - mar . . . tre - mar mi sen - to il cor.

GINEVRA DI SCOZIA

FINALE SECONDO.

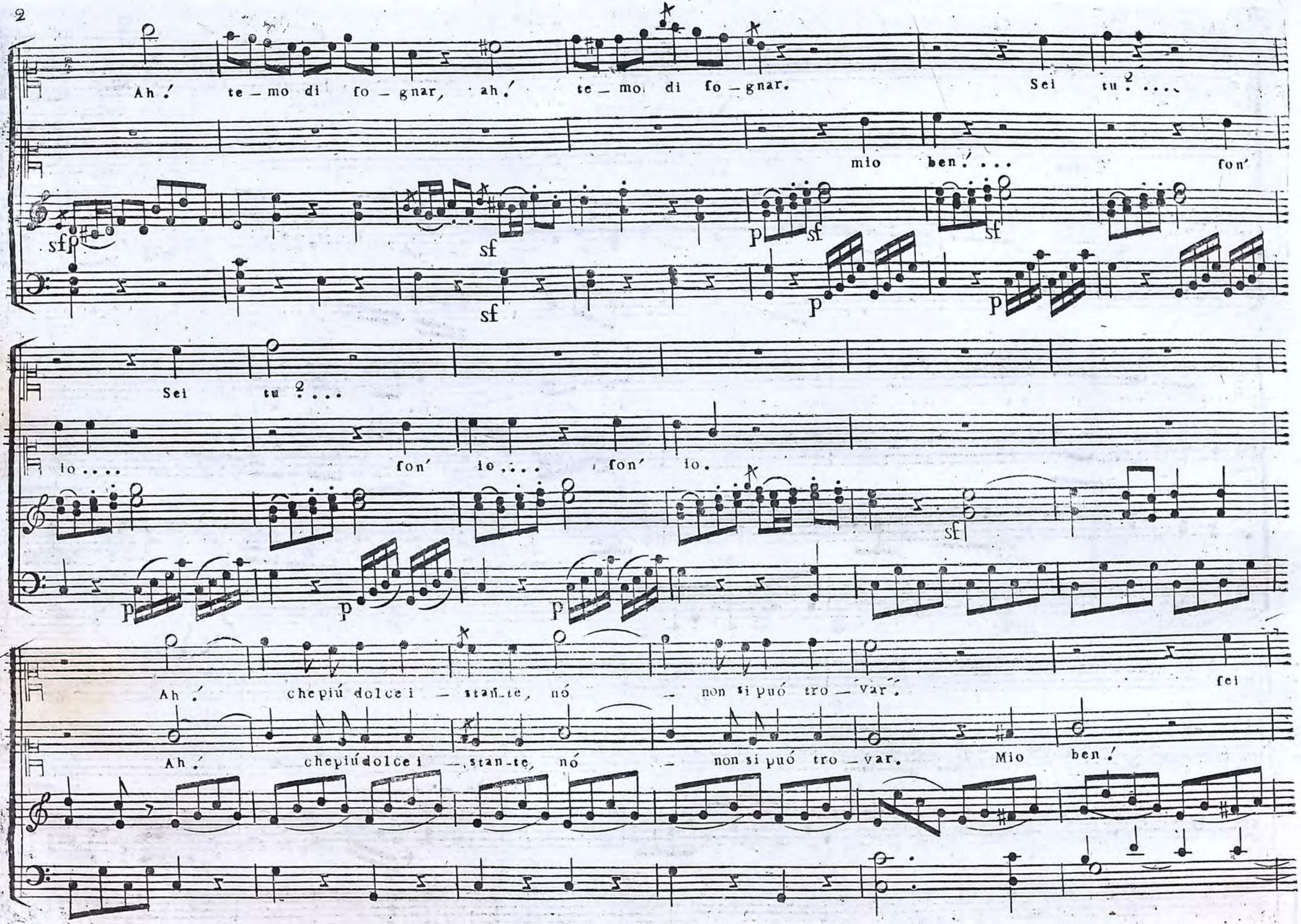
/: Apri mia vita i lumi etz .:/

Del Sig: Giuseppe Weigl.



Ah! te_mo di fo_gnar, ah! te_mo di fo_gnar. Sei tu?....

mio ben!... fon'



sf p sf sf p sf sf p p

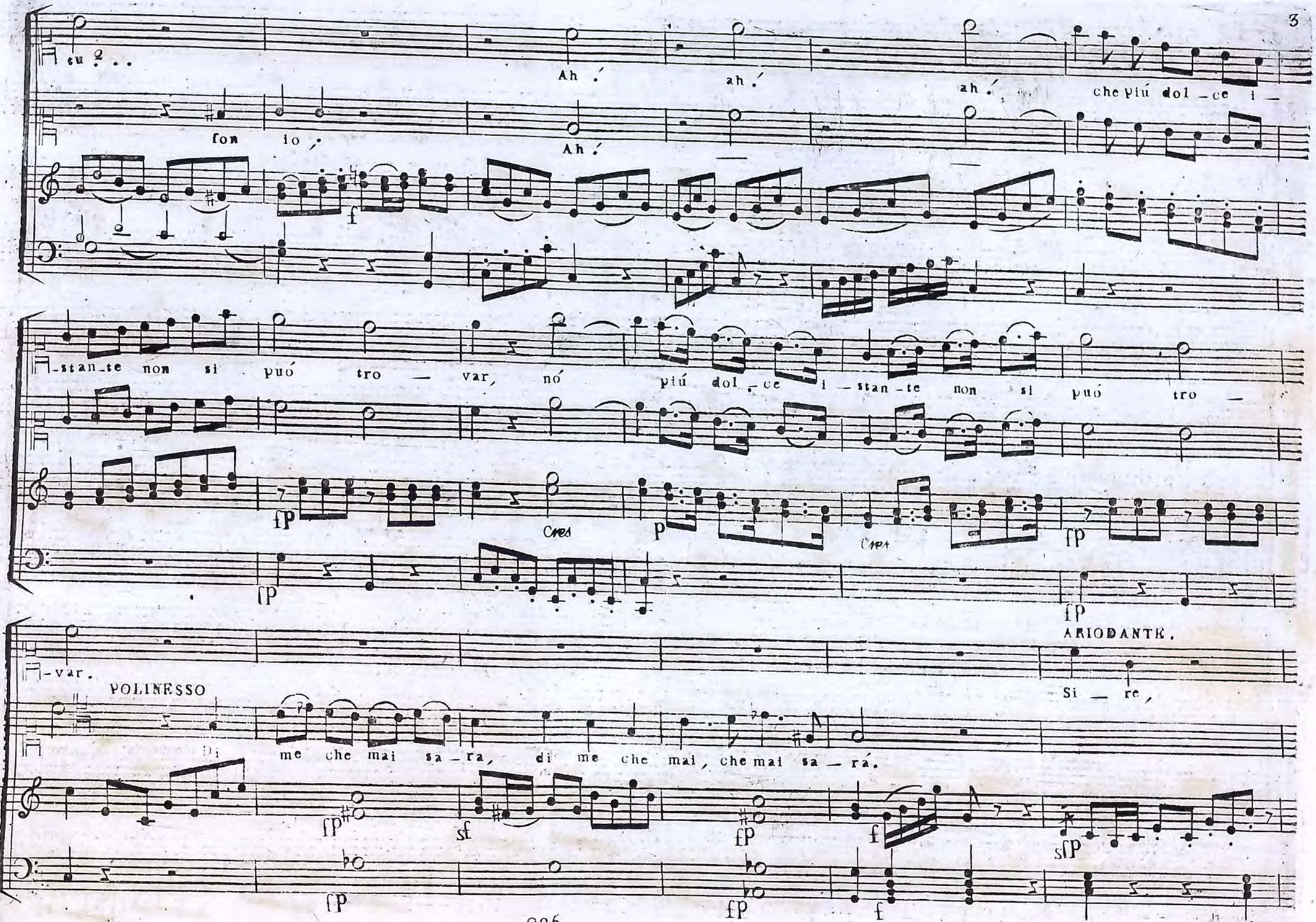
Sei tu?...

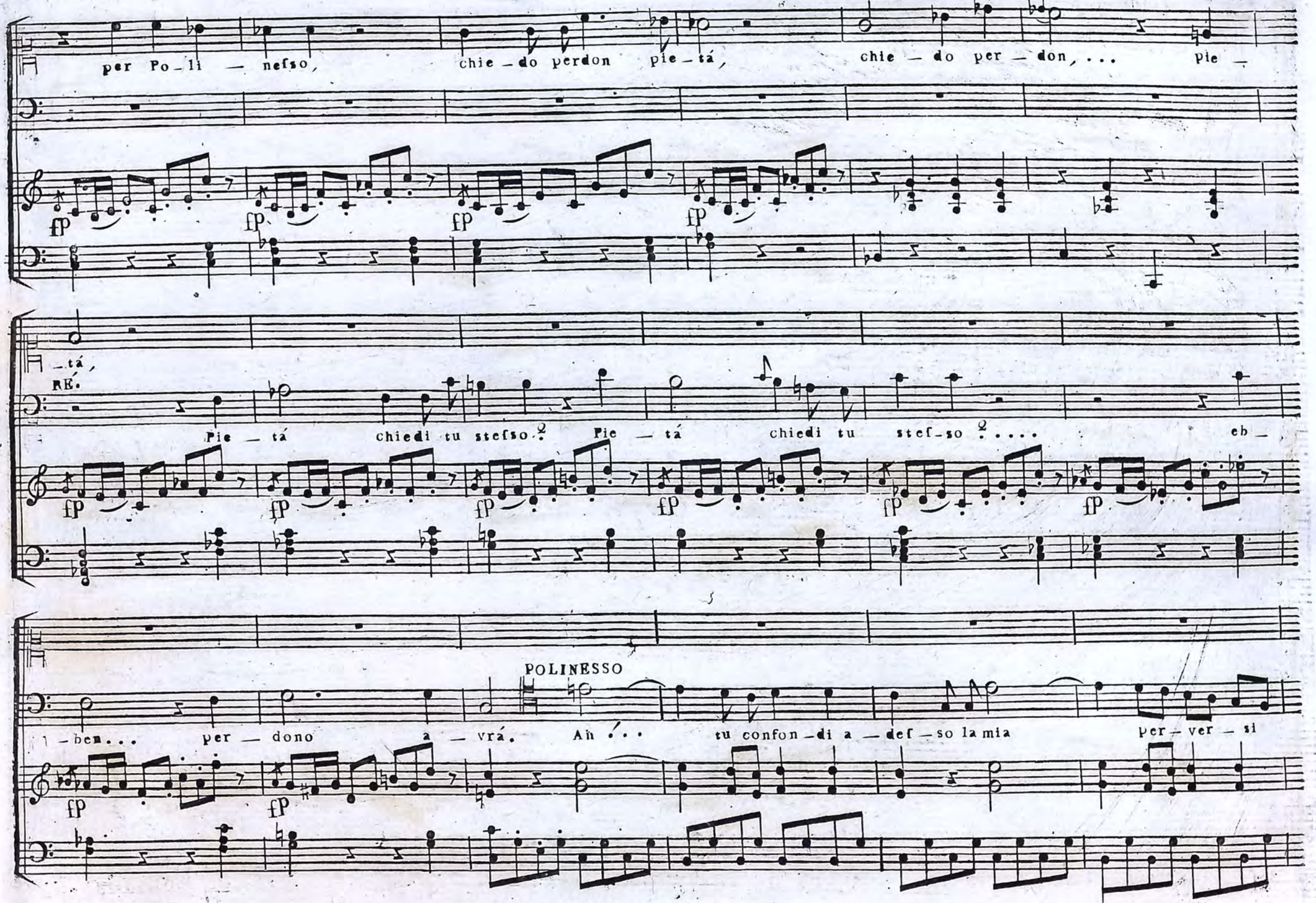
io.... fon' io,... fon' io.

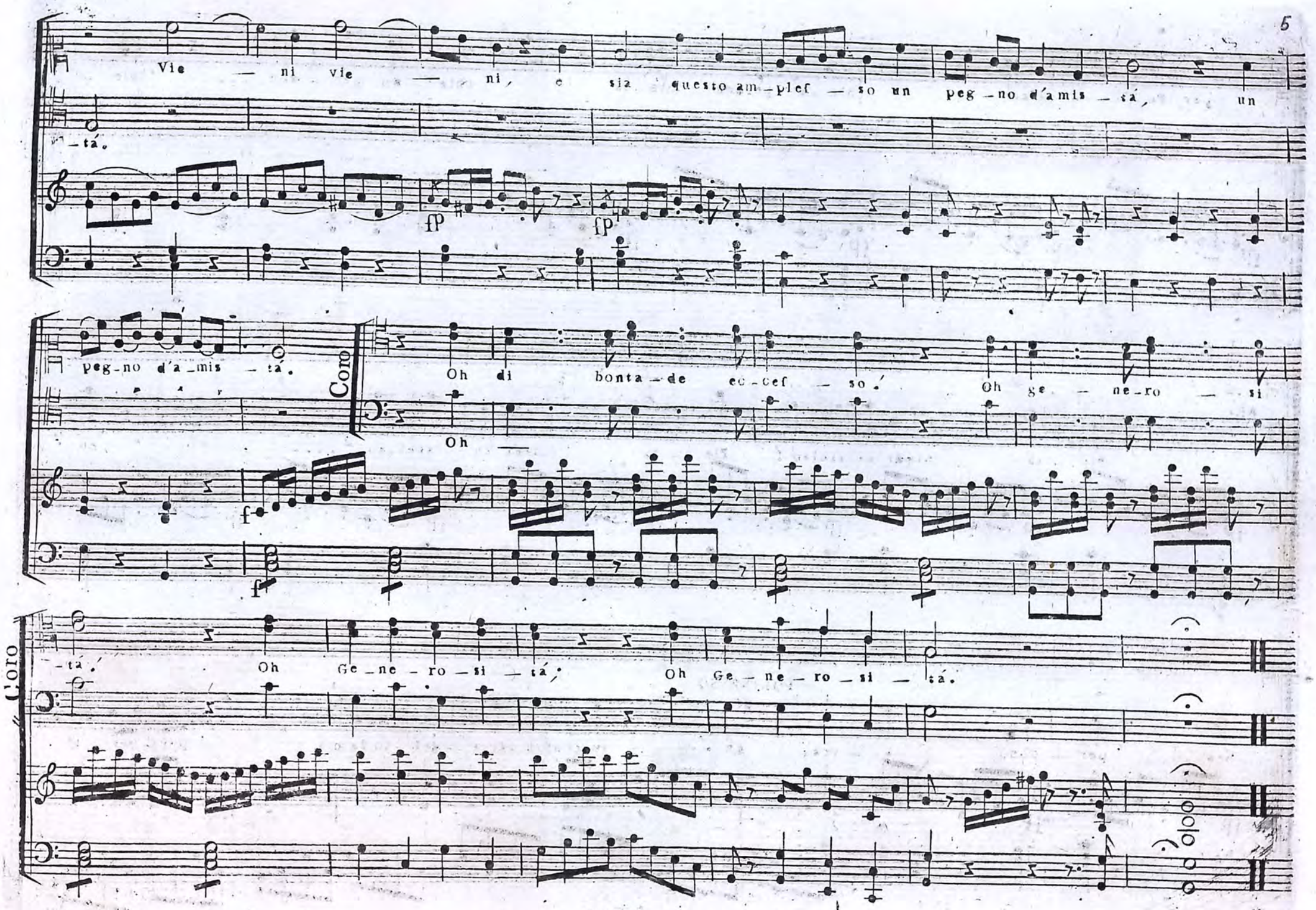
p p p sf

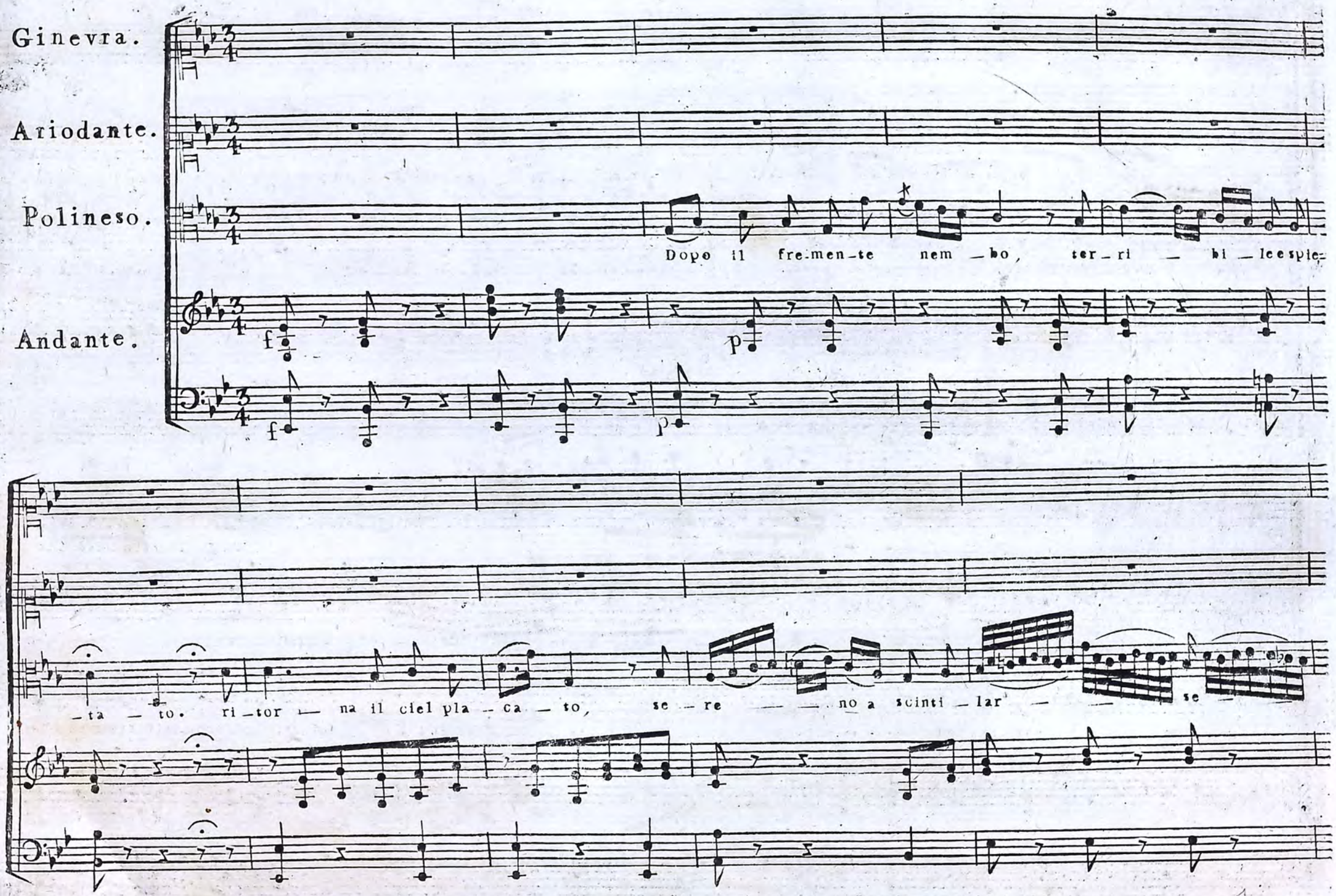
Ah! che piú dolce i_stan_te, nó_non si puó tro_var. fei

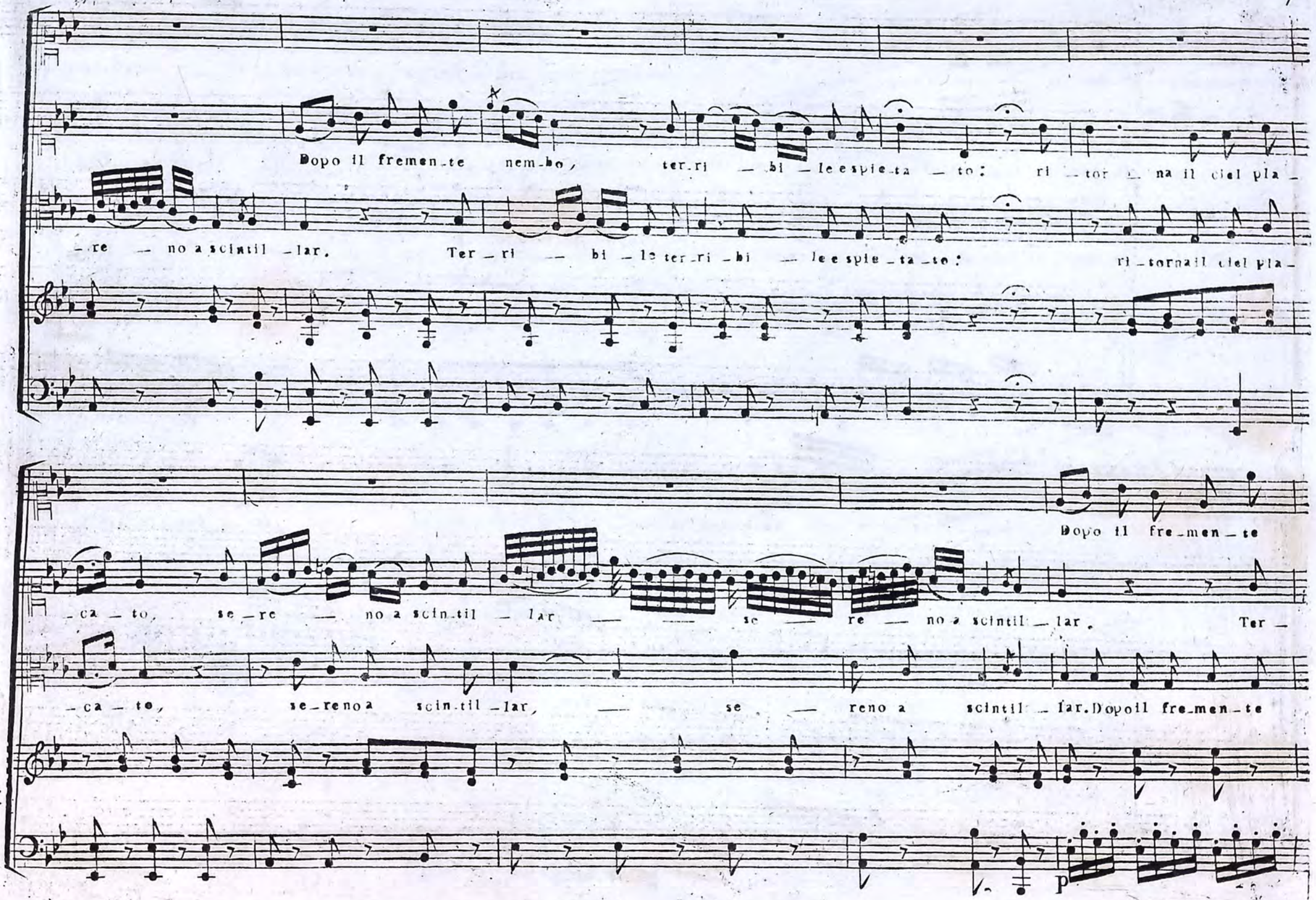
Ah! che piú dolce i_stan_te, nó_non si puó tro_var. Mio ben!

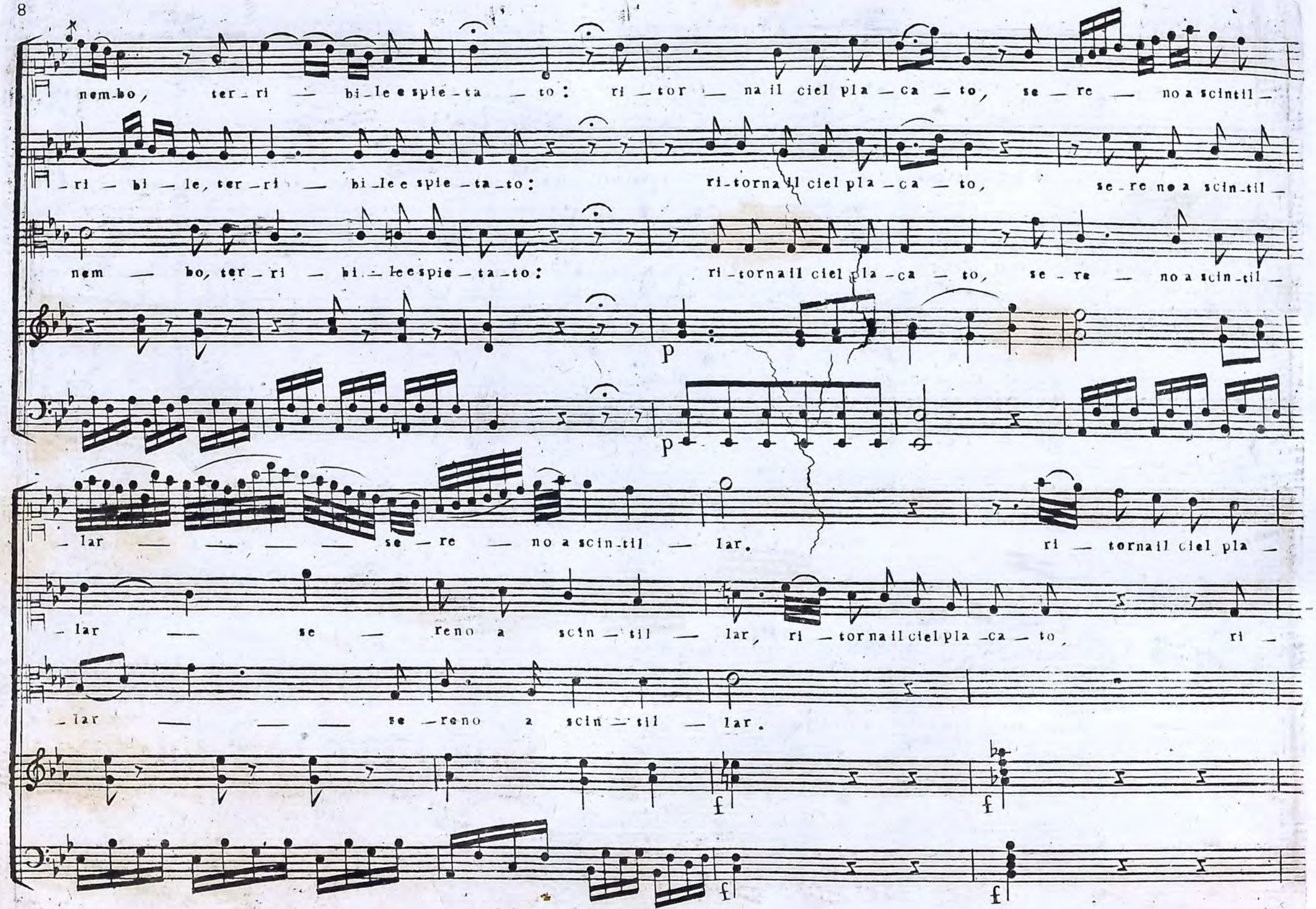

tu ? . .
Ah ! ah ! ah ! che più dol - ce i -
fon io ,
Ah !
f
-stan-te non si puó tro - var, nó più dol - ce i - stan - te non si puó tro -
fP
Cres
p
Cres
fP
fP
ARIODANTE.
-var.
Si - re ,
POLINESSO
Di me che mai sa - ra, di me che mai, che mai sa - rá.
fP
sf
fP
f
sfP
fP
fP
f

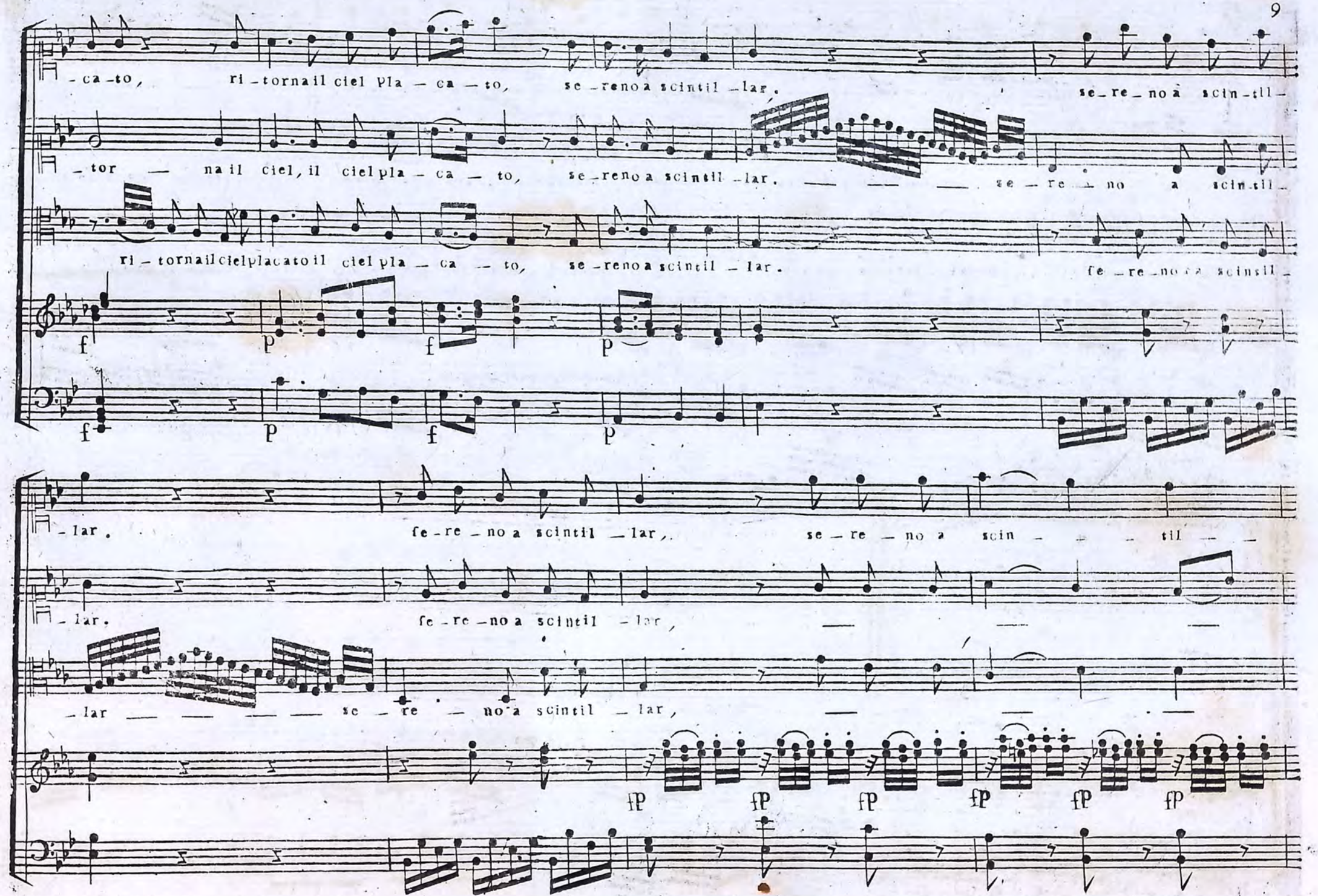

per Po-li - neſso, chie-do perdon pie-tá, chie - do per - don, ... pie -
fp fp fp fp
-tá,
RE.
Pie - tá chiedi tu ſteſso? Pie - tá chiedi tu ſtef-ſo? .... eb -
fp fp fp fp fp fp
POLINESSO
-ben... per - dono a - vrá. Ah ... tu confon-di a - def - ſo la mia per - ver - ſi
fp fp

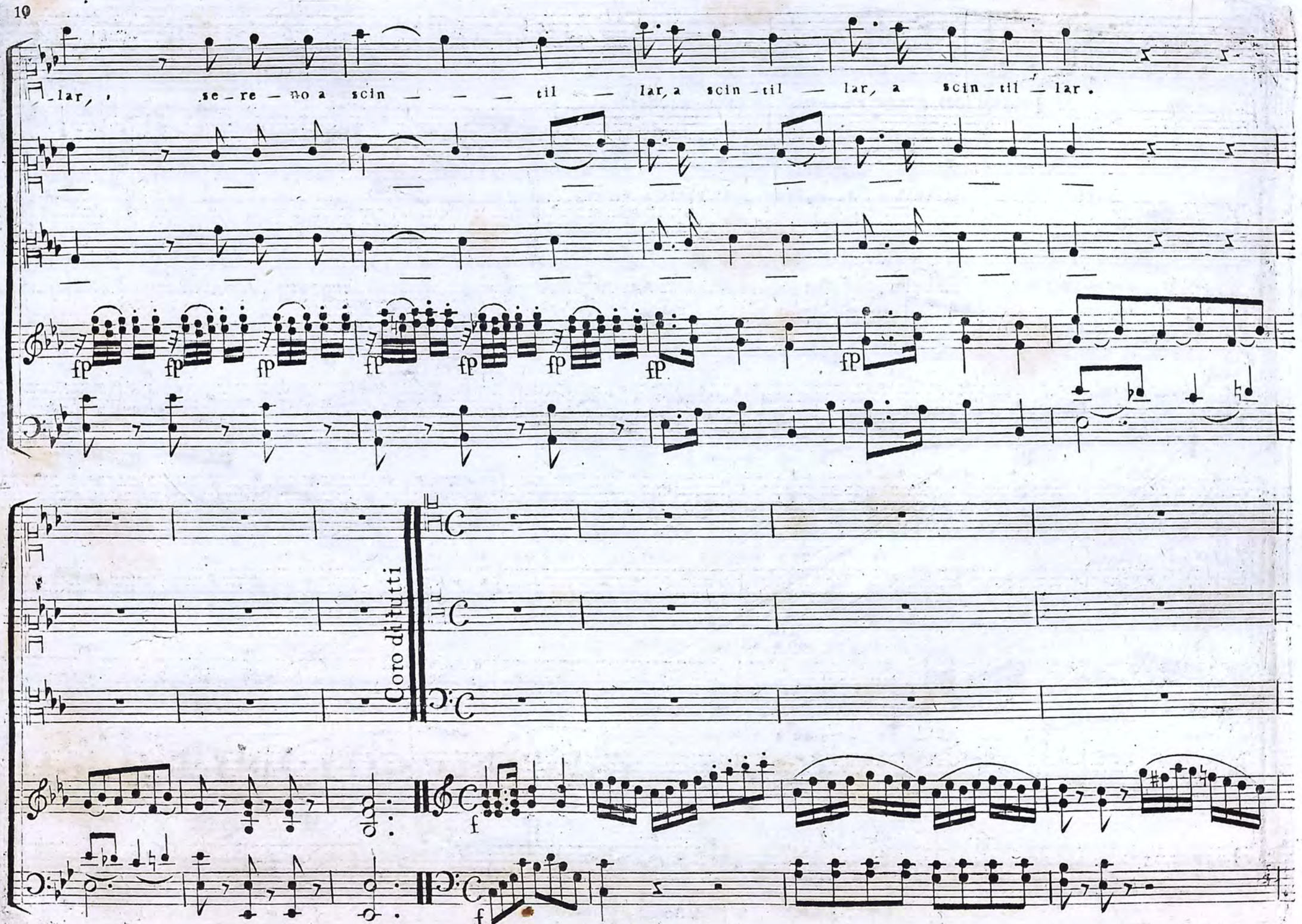

Vie — ni vie — ni, e siz questo am-plef — so un peg-no d'amis — tá, un
-tá.
fp
fp
peg-no d'a-mis — tá.
Coro
Oh di bonta-de ec-cef — so. Oh ge — ne-ro — si
Oh —
f
f
-tá. Oh Ge-ne-ro-si — tá, Oh Ge — ne — ro — si — tá.
Coro

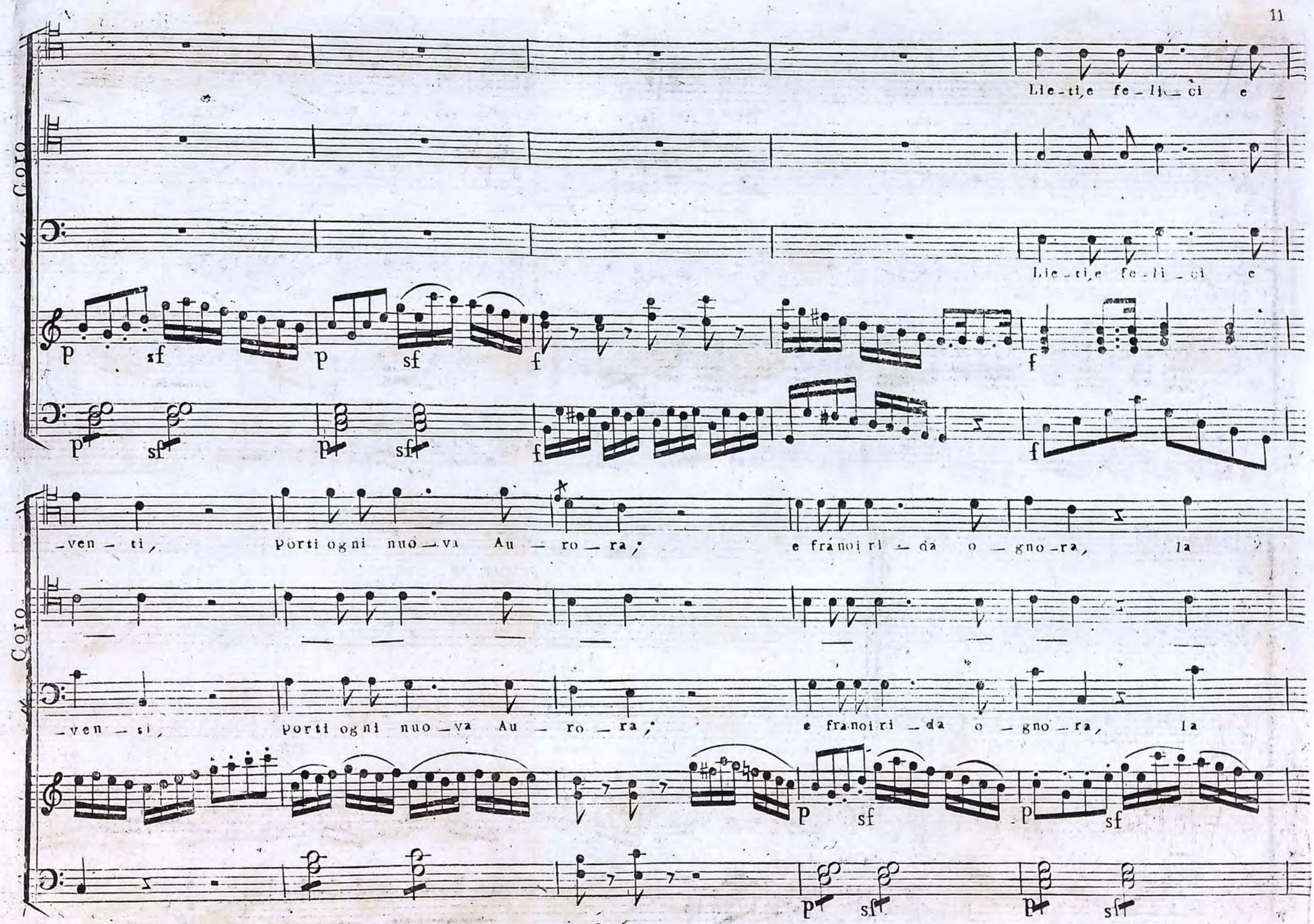

Ginevra.
Ariodante.
Polineso.
Andante.
Dopo il fre-men-te nem-bo, ter-ri-bi-le esplo-
f
p
f
p
-ta-to. ri-tor-na il ciel pla-ca-to, se-re-no a scinti-lar se

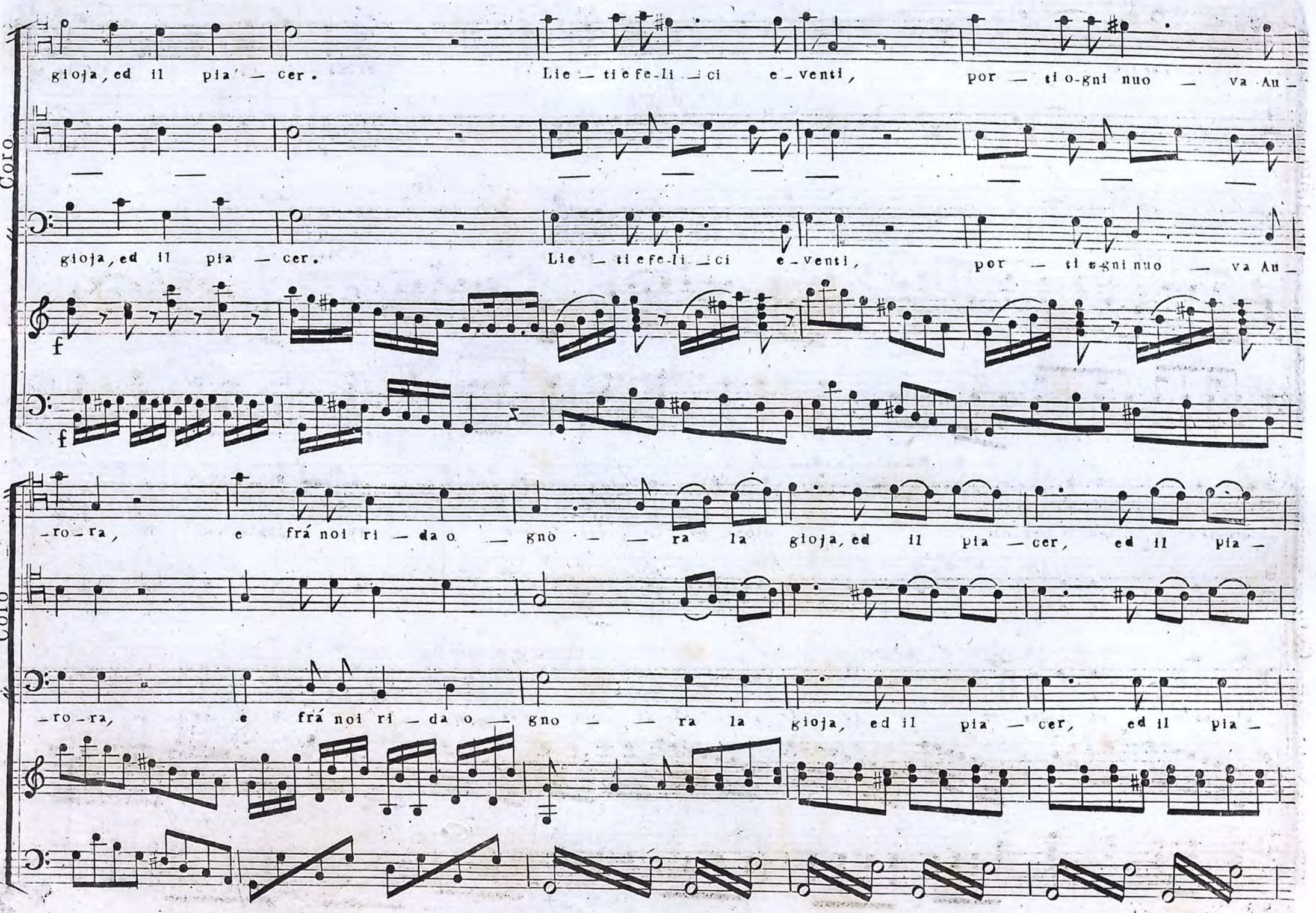

Dopo il fremen_te nem_bo, ter_ri — bi — le espie_ta — to: ri — tor — na il ciel pla_
— re — no a scintil — lar. Ter — ri — bi — le ter_ri — bi — le espie_ta_to: ri — torna il ciel pla_
Dopo il fre_men — te
— ca — to, se — re — no a scin_til — lar — — se — re — no a scintil — lar. Ter —
— ca — to, se_reno a scin_til — lar, — se — reno a scintil — lar. Dopo il fre_men_te
p

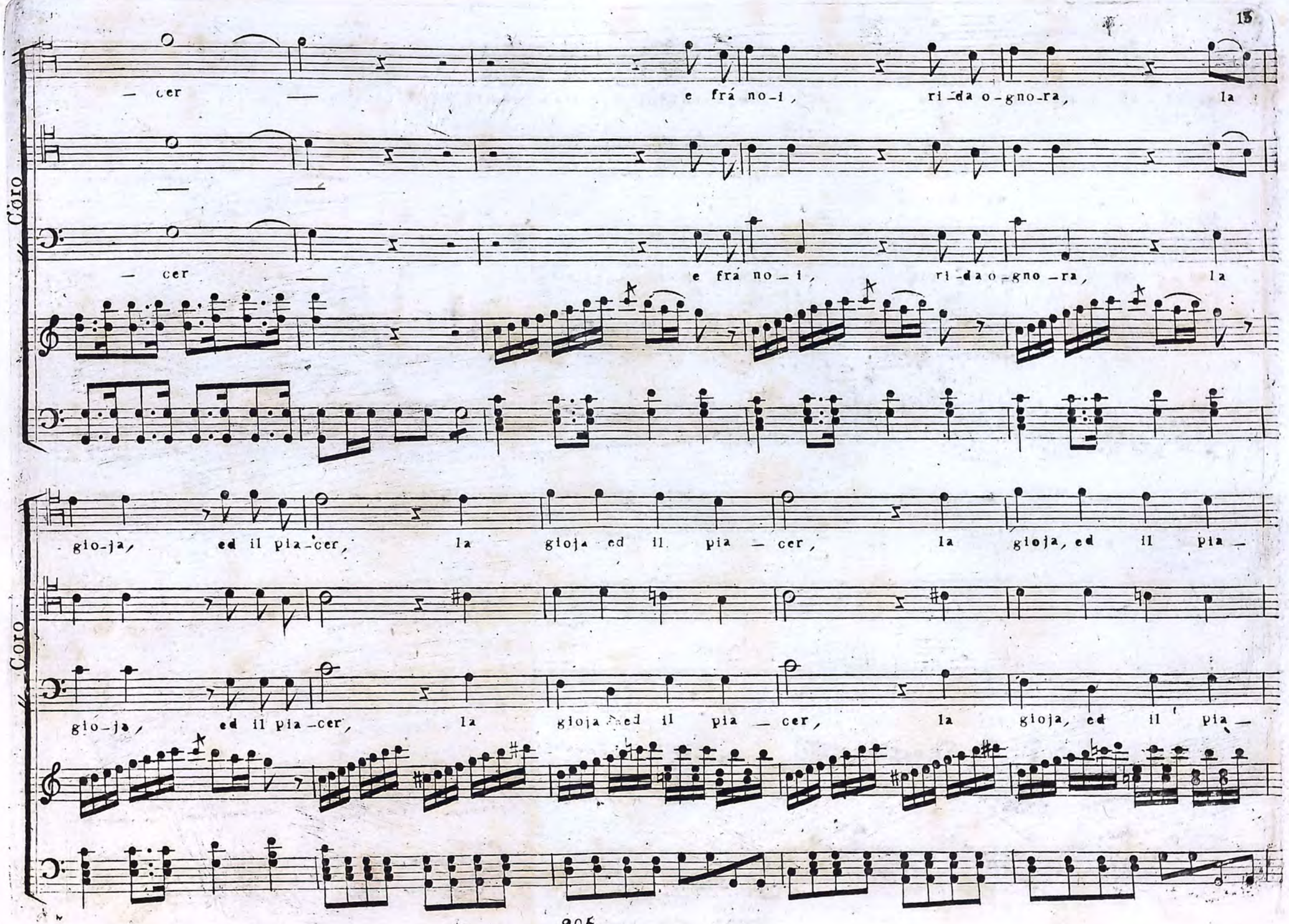

nem-bo, ter-ri — bi-le e spie-ta — to: ri — tor — na il ciel pla — ca — to, se — re — no a scintil —
-ri — bi — le, ter-ri — bi-le e spie-ta-to: ri-torna il ciel pla — ca — to, se-re no a scin-til —
nem — bo, ter-ri — bi-le e spie-ta-to: ri-torna il ciel pla-ca — to, se-re — no a scin-til —
p
p
-lar — — — — se — re — no a scin-til — lar. ri — torna il ciel pla —
-lar — se — reno a scin — til — lar, ri — torna il ciel pla-ca — to, ri —
-lar — — — se-reno a scin — til — lar.
f
f
f
f

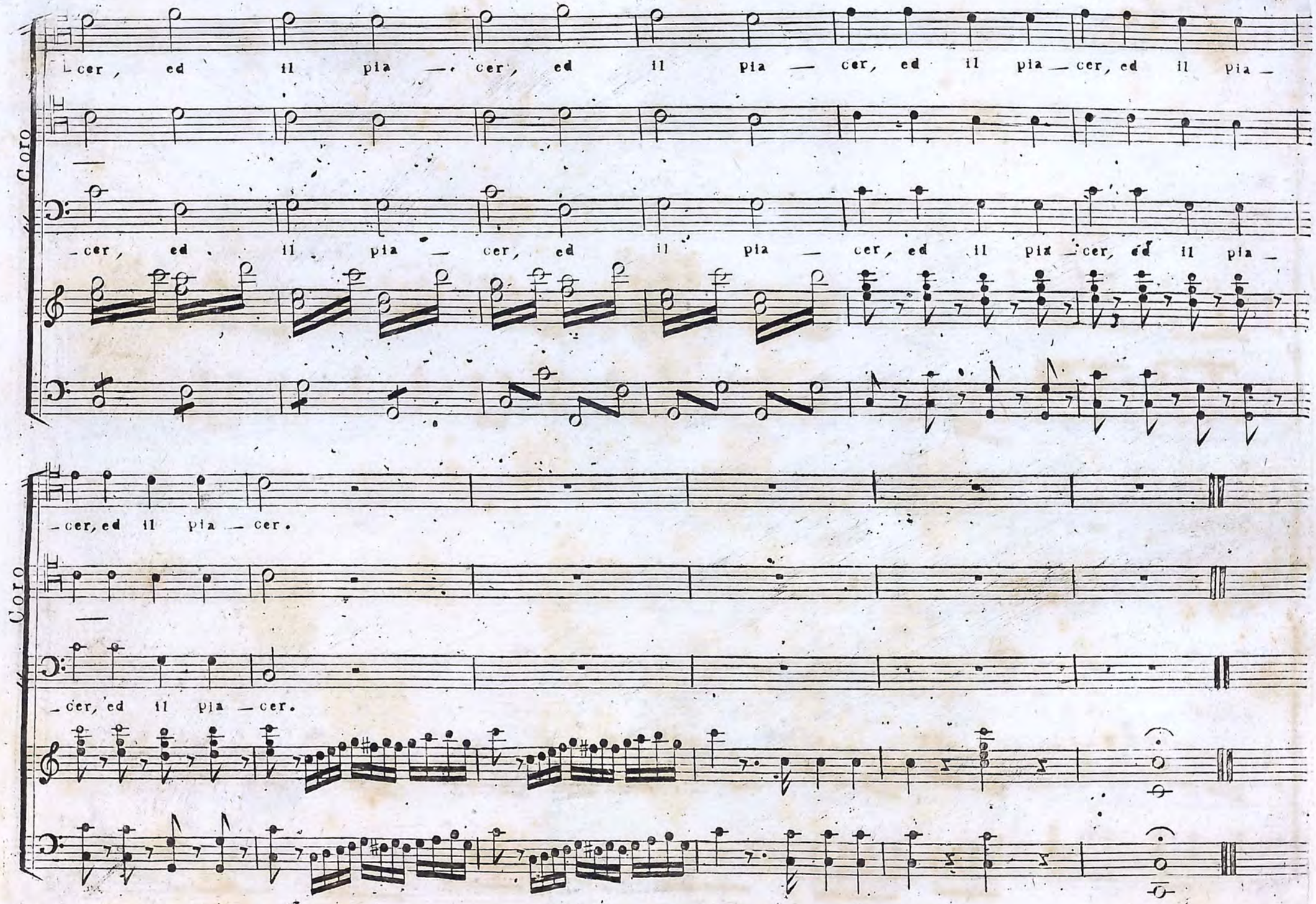

-ca-to, ri-tornail ciel pla-ca-to, se-reno a scintil-lar.
se-re-no a scin-til-
-tor-na il ciel, il ciel pla-ca-to, se-reno a scintil-lar.
se-re-no a scin-til-
ri-tornail cielplacato il ciel pla-ca-to, se-reno a scintil-lar.
fe-re-no a scinsil-
f p f p
f p f p
-lar.
fe-re-no a scintil-lar,
se-re-no a scin-til
-lar.
fe-re-no a scintil-lar,
-lar
se-re-no a scintil-lar,
fP fP fP fP fP fP


lar, se - re - no a scin - - - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til - lar.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Coro di tutti
f
f


Coro
Lie-ti, e fe-li-ci e-
Lie-ti, e fe-li-ci e
p sf p sf f f
p sf p sf f f
-ven-ti, porti ogni nuo-va Au-ro-ra, e fra noi ri-da o-gno-ra, la
Coro
-ven-si, porti ogni nuo-va Au-ro-ra, e fra noi ri-da o-gno-ra, la
p sf p sf
p sf p sf


Coro
gioja, ed il pia' — cer. Lie — ti e fe-li — ci e — venti, por — ti o-gni nuo — va Au —
Coro
gioja, ed il pia — cer. Lie — ti e fe-li — ci e — venti, por — ti o-gni nuo — va Au —
f
f
— ro — ra, e frá noi ri — da o — gno — — ra la gioja, ed il pia — cer, ed il pia —
Coro
— ro — ra, e frá noi ri — da o — gno — — ra la gioja, ed il pia — cer, ed il pia —


Coro
— cer —
e frá no-i,
ri-da o-gno-ra,
la
— cer —
e frá no-i,
ri-da o-gno-ra,
la
gio-ja, ed il pia-cer, la gioja ed il pia — cer, la gioja, ed il pia —
Coro
gio-ja, ed il pia-cer, la gioja ed il pia — cer, la gioja, ed il pia —


Coro
cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia —
— cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia — cer, ed il pia —
— cer, ed il pia — cer.
Coro
— cer, ed il pia — cer.

121 M

£ 650.000