

*f*

Sopran 1  
Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Sopran 2  
Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Alt  
Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Tenor  
8  
Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Bass  
Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

5

S 1  
Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht dar -

S 2  
Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht dar -

A  
Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht dar -

T  
8  
Trotz dem To - des - ra - chen Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht dar -

B  
Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht dar -

10

S 1  
*p* zu, Trotz der Furcht, *f* Trotz der Furcht, *p* Trotz der Furcht, *f* Trotz der Furcht *p* dar -

S 2  
zu, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht dar -

A  
zu, Trotz Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar -

T  
8  
zu, Trotz, Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar -

B  
zu, Trotz der Furcht dar -

15

S 1 zu! To - be, to - be, to-be, Welt, und sprin\_\_\_\_\_

S 2 zu! To - be, to - be, to-be, Welt, und sprin\_\_\_\_\_

A zu! To - be, to - be, to-be, Welt, und sprin\_\_\_\_\_

T zu! To - be, to - be, to-be, Welt, und sprin\_\_\_\_\_

B zu! To \_\_\_\_\_ - be Welt, und sprin\_\_\_\_\_

19

S 1 ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich steh hier und sin\_\_\_\_\_ - ge, ich steh hier und

S 2 ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich steh hier und sin - ge, ich steh hier und

A ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich steh hier und sin\_\_\_\_\_ - ge, ich steh hier und

T ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich steh hier und sin\_\_\_\_\_ - ge, ich steh hier und

B ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich steh hier und sin\_\_\_\_\_ - ge, ich steh hier und

24

S 1 sin - ge in \_\_\_\_\_ gar \_\_\_\_\_ sich \_\_\_\_\_ - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, -

S 2 sin - ge in gar sich - rer Ruh, in gar\_ sich\_\_\_\_ - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, -

A sin - ge in gar sich - rer Ruh, in\_\_ gar sich - rer Ruh, in gar sich\_\_\_\_ - rer

T sin - ge in gar sich\_\_\_\_ - rer, sich - rer Ruh, in gar sich\_\_\_\_ - rer

B sin - ge in\_\_ gar\_\_ sich - rer *p* Ruh, \_\_\_\_\_ -

30

*f* *p*

S 1  
 - in gar sich-rer Ruh, in gar sich - rer Ruh.

S 2  
 - in gar sich-rer Ruh, in gar sich - rer Ruh.

A  
 Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar

T  
 8 Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar

B  
 in gar sich - rer Ruh, in gar

35

*mf*

S 1  
 Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

S 2  
 Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

A  
 sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

T  
 8 sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

B  
 sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

41

*f*

S 1  
 Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

S 2  
 Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

A  
 Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

T  
 8 Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund Erd und

B  
 Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, muss ver - stum-men, Erd und

46

Musical score for measures 46-50. The score is for a five-part choir (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) in G major. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und". Dynamics include *pp* and *f*. The bass line has an 8-measure rest at the beginning.

S 1  
Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

S 2  
Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

A  
Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

T  
8 Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

B  
Ab-grund muss ver - stum - men, *f* Erd und Ab - grund

51

Musical score for measures 51-56. The lyrics are: "Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -". Dynamics include *p* and *f*. The bass line has an 8-measure rest at the beginning.

S 1  
Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -

S 2  
Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -

A  
Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -

T  
8 Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -

B  
muss ver - stum - men, ob sie noch so brum -

57

Musical score for measures 57-61. The lyrics are: "- men, ob sie noch so brum - men." The score ends with a double bar line and a common time signature (C). The bass line has an 8-measure rest at the beginning.

S 1  
- men, ob sie noch so brum - men.

S 2  
- men, ob sie noch so brum - men.

A  
- men, ob sie noch so brum - men.

T  
8 - men, ob sie noch so brum - men.

B  
- men, noch so brum - men.