

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 2

## 1. Satz

Gustav Mahler

**Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.**

1. 2. Flöte

3. 4. Flöte (1. 2. Piccolo)

1. 2. Oboe

3. Oboe (engl. Horn)

1. 2. 3. Clarinette in B  
(3. nimmt zuweilen Bassclar. in B)

1. 2. Clarinette in Es

1. 2. Fagott

3. Fagott (Contrafagott)

6 Hörner in F  
(Die Bezeichnung „gestopft“ gilt, bis sie durch eine neue „offen“ wieder aufgehoben ist)

4 Trompeten in F  
(1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt)

4 Posaunen  
(mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba

Triangel. Tam-tam (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 4. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist)

Grosse Trommel

1. 2. Pauke

1. 2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass  
(mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

Engl. Horn

zu 2

Contrafagott

*ff*

*ff*

**Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.**

*trem.* (nicht theilen)

*ff* — *p*

*trem.* (nicht theilen)

*ff* — *p*

*trem.* (getheilt)

*ff* — *p*

*wild ff*

*sf* *accel.*

*ff* *accel.*

*sf*

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takt des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr  $\text{♩} = 144$ , die Pausen jedoch im Hauptzeitmass  $\text{♩} = 84 - 92$  auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft. Aufführungsrecht vorbehalten.

6 a tempo

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafg. *ff*

1. Viol. *sempre p*

2. Viol. *ff* nicht teilen

Viola *sempre p unis.* *ff*

Cello u. Bass unis. *f* immer wuchtig. *mf* *ff*

11 zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

2. Viol. *ff* *p* *sempre p*

Viola *ff* *p* *sempre p*

Cello *ff* *f* *p subito* *f* *p*

Bass *ff* *f* *p subito* *f* *p* *geth.*

16 zu 2

1.2. Ob. *p*

engl. Horn *p*

1.2. Clar. in B *p* zu 2

Bassclar. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Horn in F *zu 2 gestopft* *p*

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

Cello *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

Bass *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

\*) untere Stimme nur von den mit Contra-C. versehenen Bässen auszuführen. U. E. 2933

21 zu 2

1. 2. Ob. *fp*

engl. Horn *fp*

1. 2. Clar. in B *fp*

Bassclar. in B

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F 3. 4. *p* *gestopft*

1. Trmp. in F *p* *immer gestopft*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

26

1. 2. Fl. *dim.* *p*

1. 2. Ob. *dim.* *p*

engl. Horn *dim.* *p*

1. 2. Clar. in B *dim.* *p*

Bassclar. in B *p*

1. Fag. Contrafg. *p*

1. 2. Horn in F 3. 4. *p* *immer gestopft* *fp*

1. Trmp. in F *p* *immer gestopft* *fp*

1. Viol. *p* *molto espress.*

2. Viol. *p* *molto espress.* *geth.*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

1. 2. Fl. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

engl. Horn *f* *nimmt Oboe*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

Bassclar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

1. Fag. *f* *p* *ff*

2. *f* *p* *ff*

Contrafg. *p* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *offen* *p* *ff* *zu 2*

3. 4. Horn in F *f* *offen* *p* *ff* *zu 2*

5. 6. Horn in F *f* *gestopft* *offen* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Trmp. in F *f* *ff* *zu 2*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. *mf* *ff* *zu 2*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

Tuba *f*

1. Viol. *f* *ff* *zu 2*

2. Viol. *f* *ff* *zu 2*

Viola *f* *ff* *zu 2*

Cello u. Bass *fp* *mf* *sempre crescen* *do* *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Clar. in B *zu 2*

Bassclar. in B *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

Contrafg. *zu 2*

1.2. Horn in F *zu 2*

3.4. Horn in F *zu 2*

5.6. Horn in F *zu 2*

1.2. Trmp. in F *zu 2 gestopft*

3.4. Trmp. in F *zu 2 gestopft*

1.2. Pos. *zu 2*

3.4. Pos. *zu 2*

Tuba *zu 2*

Becken *mit Tellern*

Gr. Tr. *mit Schwammshklingen lassen*

1. Pauke *p molto cresc.*

2. Pauke *C nach Es. G nach H.*

1. Viol. *G-Saite ff*

2. Viol. *G-Saite ff*

Viola *fff*

Cello *fff*

Bass *fff trem.*

Schalltrichter in die Höhe

open (Schalltrichter in die Höhe) *pp* verklingend

open (Schalltrichter in die Höhe) *fp* *PPP* verklingend

*pp < molto cresc. ff* *2ff > p* *fp > p*

3 Anmerkung für den Dirigenten  
Im Tempo nachgeben

45 zu 2

1.2. Fl. *p mf p p*

1.2. Ob. *p mf p*

1.2. Clar. in B *p mf p pp ppp* (Echoton) (Echoton) *ppp*

1. Fag. *p pp*

1.2. Horn in F *ppp*

3.4. *p dim. pp*

1.2. Trmp. in F *pp dim.*

1. Pauke *ppp*

1. Viol. *pp lang gezogen*

2. Viol. *fp sf ppp lang gezogen*

Viola *fp ppp*

Cello u. Bass unis. *fp pp sf pp sf pp pp*

Im Tempo nachgeben

3

52

1.2. Fl. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p* (sehr deutlich)

3.4. *p*

1. Viol. *p pp*

2. Viol. *p pp*

Viola *pp gethellt*

Cello u. Bass unis. *ppp*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*pp*

*molto cresc.*

59 *zu 2* *1. nimmt Flöte* **Wie zu Anfang** **Vorwärts**  
*Più mosso subito*

1.2. Picc. *ff* *molto cresc.* *fff*

1.2. Fl. *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff* *gest.* *ff*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *p*

3.4. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *gest.* *ff* *p*

5.6. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *gest.* *ff* *p*

1.2. Pos. *mit Sord.* *fff* *pp* *Sordinen ab!*

1. Pauke *p* *B nach C.* *ff*

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen* **Wie zu Anfang** **Vorwärts**  
*Più mosso subito*

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Cello u. Bass unis. *ff* *fff* *ff* *dim.*

67 *a tempo (poco più mosso)*

1.2.3. Fl. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2.3. Ob. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2. Clar. in B *mf* *zu 2* *p* *f* *fp* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *f* *ff*

Contrafg. *ff* *ff*

1.3. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

2.4. Horn in F *f* *zu 2* *ff* *offen* *fp*

5.6. Horn in F *f* *zu 2* *ff* *offen* *fp*

1. Viol. *a tempo (poco più mosso)* *ff* *ff* *f*

2. Viol. *ff* *gest.* *fff* *f*

Viola *sempre p* *f*

Cello u. Bass unis. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*





1. 2. 3. Fl. *mp* zu 3

1. 2. 3. Ob. *mp* zu 3

1. 2. in B Clar. *mp* zu 2

1. 2. in Es *mp* zu 2

1. 2. Fag. *ffp*

Contrafg. *mp*

1. 2. 3. Horn in F *ff* zu 3

4. 5. 6. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2

3. 4. *ff* gest. offen

1. 2. Pos. *ff* gest.

3. 4.

Tuba

Becken *f* mit Schwammchl. *ff*

1. Pauke *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

2. *tr*

1. Viol. *ffp* *sempre p* *ff*

2. Viol. *ffp* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff*

Cello *ff* *ff*

Bass *f* *ff*



Beruhigend.

94 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

nimmt engl. Horn

1.2. Clar. in B.

zu 2

sp

p

pp

1.2. Fag.

zu 2

sp

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

ppp

ppp

ppp

1.2. Pos.

3.4.

sp

p

pp

mit Dämpfer

Tam- tam (tief)

pp

1. Pauke

mf

p

pp

1. Harfe

f

Beruhigend  
unis. Doppelgriff

94

1. Viol.

mf

gliss.

f

pp

ppp

2. Viol.

sp

pp

ppp

Viola

sp

psf

f

pp

ppp

Cello

f

p

pp

pp

Bass

f

p

pp

6pp

\*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.



Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend  
7  
Noch immer und allmählich zurückhaltend

110

1.Ob. *pp* *ppp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Pos. *fp* Dämpfer ab

3. Pos. *fp* Dämpfer ab

Tam-tam (tief)

1. Pauke *tr* *pppp* *tr* *ppp* G nach F

1.2. Harfe *p* *ppp*

110

1. Viol. *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *ppp* lang gestrichen

Viola *ppp* lang gestrichen

Cello *sempre pp* nur 2 Alle *ppp* *ppp* lang gestrichen

Bass *sempre pp* nur die Hälfte nur 2 Alle *ppp* *ppp*

Sehr mässig und zurückhaltend  
7  
Noch immer und allmählich zurückhaltend

123

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *pp* *pp* *zart hervortretend* *p*

engl. Horn *pp*

1. 2. Clar. in B *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Basscl. in B *pp* *deutlich* *p*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Trmp. in F *ppp*

1. Pauke *pp* *F nach E (tief)* *ppp* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *ppp* *4 fach geth.* *3 fach geth.* *4 fach geth.* *immer 4 fach geth.* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geth.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geth.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *pppp*







engl. Horn

Basscl. in B

1. 2. Horn in F  
3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

159 *molto espress.*

*pp* *molto espress.*

Von hier allmählich und nimmt Ob.

*ppp* *pp*

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

*sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren

164 *espress.*

10 zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F  
3. 4.

1. 2. Trmp. in F  
3.

1. Viol.

2. Viol.

Cello

Bass

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*mf* *f*

nimmt Clar. in B

*mf* *f non legato*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

164 unmerklich zu Tempo I. zurückkehren

*pp* *mf*

Alle *pp* *mf*

*pp* *poco cresc.* *non legato*

*pp* *poco cresc.* *non legato*

10 *pp* *poco cresc.* *non legato*

169 zu 2

1. 2. Fl. *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1. 2. Ob. *f* *ff*

3. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Clar. in B *f* *ff*

3. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. *mf*

1. Viol. *f* *non legato* *p* *f* *p*

2. Viol. *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *f* *p* *f*

Cello. *f* *p* *f* *p* *f*

Bass. *f* *p* *f* *p* *f*

175

zu 2

1. 2. Fl. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Fag. *ff non legato* *ff*

Contrafag. *ff non legato* *ff*

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f*

5. 6. *f*

1. 2. Trmp. in F *f*

3. 4. *f*

1. Viol. *p* *f* *p* *f*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *f*

Viola. *nicht theilen* *sempre ff*

Cello. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

11 Tempo I.

1. 2. Fl. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. Clar. in B *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ff*

2. 3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff* *ff*

Contrafag. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

5. 6. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 4. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *f* *f* *f* *f*

4. Pos. u. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *sempre p* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp* *Cis nach D.*

1. Viol. *179* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *G-Saite* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola. *f* *f* *f* *f* *f*

Cello. *f* *f* *f* *f* *f*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

185 zu 2

1.2. Fl. *ff* *p* *pp* nimmt Picc.

3. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

3. *ff* *p*

1. Clar. in B *ff* *p*

2.3. Clar. *ff* *p*

2. in Es

1.2. Fag. *ff* *p*

Contrafag.

1.2. Horn in F *ff* *p*

3.4. Horn in F *ff* *p*

5.6.

1.3. Trmp. in F *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p*

4. Pos. u. Tuba *ff* *p*

Becken. *pp* *pp* mit Schwammschlägel

Gr. Tr. *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *pp* *sempre*

2.

1. Viol. *ff* *p* *pp*

2. Viol. *f* *p* *pp*

Viola. *f* *p* *pp* am Griffbr. natürlich

Cello. *f* *p* *pp* am Griffbr. natürlich

Bass. *f* *p* *pp* Alle nicht eine Octave höher

\*) *ppp*

\*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

Vorwärts

1. 191

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *f* *pp* *ff*

1.2. Horn in F *pp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

4.6. *zu 2.* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Trmp. in F *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *pp* *f* *ff* *ff*

3.4. *3.* *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *pp* *f* *ff* *ff*

1.2. Pos. *pp* *cresc.* *ff* *ff*

3. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *pp* *molto cresc.* *ff*

Becken *pp* *pp* *p* *p* *ff* mit Teller

Gr. Tr. *ff* *pp* *p* *ff* Vorwärts

1. Pauke *ff* *pp* *f* *ff* *sempre ff*

2. *ff* *pp* *f* *ff*

1. Viol. 191 *ff* *pp* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff*

Viola. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff*

Cello. *am Griffbrett* *ppp* *natürlich* *pp* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*



Etwas drängend

203 zu 2. 13. *espress.*

1.2. Fl. *p hervortretend*

1.2. Ob. *f p*

3. *3. Clar. nimmt Bassel.*

1.2. in B Clar. *p*

1. in Es Clar. *f p*

2. in Es

1.2. Fag. *mf p*

Contrafag. *mf p*

1.2. Horn in F *fp mf p pp*

3.4. Horn in F *fp mf p*

5.6. *fp mf*

1. Trmp. in F *mit Dämpfer Dpf. ab*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *Cis nach Es Fis nach H pp*

1. Harfe *p sehr deutlich*

2. Harfe *ppp ppp*

1. Viol. *203 dim. Hälfte ppp*

2. Viol. *pp ohne Nachschl.*

Viola *dim. ppp*

Cello *pp*

Bass. *pp pizz.*

**Etwas drängend**  
Alle 3fach get.



210

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

*sempre pp*

*ppp*

*ppp*

*2 fach* geth.

*sempre ppp*

geth.

*tremolo*

mit Dämpfer

mit Dämpfer

*arco*

*ppp*

*pizz.*

216

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

*pp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*ohne Dämpfer*

*p*

*mit Dämpfer*

*pp*

*ppp*

*pizz.*

Nicht zurückhalten

14

Immer bewegter

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. 2. Clar. in B

1. 2. Fag.

1. Horn in F

2.

3. Horn in F

4.

1. Trmp. in F

2.

Triangel

2. Pauke

1. Harfe

Nicht zurückhalten

Immer bewegter

2. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Violen 3 fach getheilt

Cello

Bass

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

gliss.

gliss.

pizz.

pizz.

getheilt

col Viol. I.

229

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. Horn in F.

4.

1. Trmp. in F.

2.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

229 *ohne Nachschlag* *ohne Dämpfer* *pizz. geth.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola *mit Dämpfer* *arco* *morendo*

Cello *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Bass *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Immer noch etwas vorwärts

235

1. 2. Fl. *p* *pp* *ppp*

3. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp* *ppp*

Bassclar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

Triangel

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *sempre pp*

1. Harfe *p*

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol.

Viola

Cello *pp* *ppp* *arco* *ppp* *ohne Dämpfer*

Bass *pp* *ppp*

15 Schnell

rit.

1. 2. 3. Fl. zu 3 *ff accel.*

1. 2. Ob. zu 2 *ff accel.*

engl. Horn

1. 2. Clar. in B zu 2

Bassclar. in B

1. 2. Fag. zu 2 *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

1. 3. Pos. *ff*

2. 4. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Tam-tam (hoch) mit Schwammschl. *ff*

Tam-tam (tief) *ff* verklingen lassen (mit Schwammschl. kaum hörbar) *ppp*

Gr. Tr. *fp* *pp* *pppp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen.

1. Pauke *ff* *p* H nach B *f* 3 Pauken tief Es nach G *p*

2. Pauke *fp* *pp* *sempre pp* *pppp*

1. Viol. Schnell 244 *ff accel.* G-Saite *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ppp* am Steg *rit.*

2. Viol. Schnell 244 *ff accel.* G-Saite *ff accel.* *ff accel.* *ppp* am Steg *rit.*

Viola Schnell 244 *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ppp* am Steg bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Cello Schnell 244 *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ppp* am Steg bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Bass Schnell 244 *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ppp* am Steg

16 Sehr langsam beginnend

2. Viol.   
 Viola   
 Cello *nur die Hälfte pp.*   
 Bass *nur die Hälfte pp.*

engl. Horn *258 p*   
 2. Viol. *nur die Hälfte ppp*   
 Viola *nur die Hälfte ppp*   
 Cello   
 Bass

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen

1. Fl. *mf*   
 1. Ob. *p*   
 1. Clar. in B *p*   
 1. Trmp. in F *sehr getragen p*   
 1. Pos. *sehr getragen pp*   
 1. Viol. geth. *262 nur die 1. Hälfte ppp spiccato*   
 2. Viol.   
 Viola   
 Cello *sempre pp*   
 Bass *sempre pp*

266

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

1. Pos.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*mf* *sehr bestimmt*

*mf* *sehr bestimmt*

*mf* *sehr bestimmt*

*espress.*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre stacc. und ppp*

*sempre stacc. und ppp*

*Alle*

Hälfte

*sempre pp und stacc.*

*Alle*

*sempre pp und stacc.*

*Alle*

*pp*

272 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*p*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc. Veresce*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

Die andere Hälfte

*ff*

Hier ist das Zeitmaß durch die vorangegangene unmerkliche Steigerung bereits „Energisch bewegt“ (ohne zu eilen) geworden; dasselbe ist noch immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des a tempo (Più mosso)

17  
278

1.2. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Clar. in B

3.

2. Clar. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

betont

mit Holzschlägeln; klingen lassen

Alle Strich für Strich



284

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Oh.

8.

1.2. in B Clar.

1. in Es

2.

1.2. Fag.

Contrafg.

1.2. Horn in F.

3.5.

Horn in F.

4.6.

1.2. Trmp. in F.

3.4.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Becken

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

*f*

*ff*

*mf*

*p*

*ff* sempre

mit Teller

*ff*

*f*

*ff*

getra.

*p*

*f*

*ff*

*ff* sempre

*f*

*ff*

U. E. 2933

Molto riten. 18  $\downarrow$  a tempo subito Molto più mosso

289

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Es Clar.

2.

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3.

Pos. 4.

Tuba

Triangel

Becken

1 Pauke

2

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

Schalltrichter auf.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Teller

Holzschlägel

scupress

289

Molto riten.

a tempo subito

Molto più mosso

18  $\downarrow$

1.2. Piccolo  
1.2. Fl.  
1.2.3. Ob.  
1.2. in B Clar.  
1.2. in Es  
1.2. Fag.  
Contrafag.  
1. 2. Horn in F  
3. 4. Horn in F  
5. 6.  
1. 2. Trmp. in F  
3. 4.  
1. 2. Pos.  
3.  
Pos. 4.  
Tuba  
Triangel  
Becken  
1. Pauke  
2.  
1. Viol. geth.  
2. Viol. geth.  
Violen geth.  
Cello u. Bass

300 19 a. tempo subito  
aber wichtiger

Nicht eilen

L2. Piccolo  
1. 2. Fl.  
1. 2. 3. Ob.  
1. 2. in B  
Clar.  
1. 2. in Es  
1. 2. Fag.  
Contrafag.  
1. 2.  
Horn  
in F  
3. 4.  
Horn  
in F  
5. 6.  
1. 2.  
Trmp.  
in F  
3. 4.  
1. 2.  
Pos.  
3.  
Pos.  
4.  
Tuba  
Tam-tam  
(hoch)  
Gr. Tr.  
Tam-tam  
(tief)  
1.  
Pauke  
2.  
1. u. 2.  
Harfe  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass

a tempo subito, aber wichtiger

Nicht eilen

Holzschl.

Holzschl.

mit dem Bogen geschlagen

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

Tuba

Tam tam (hoch)

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2. *fff* *sempre ff*

zu 3. *fff* *sempre ff*

zu 2. *fff* *sempre ff*

zu 2. *fff* *sempre ff*

*gewohntlich* *ff* *sempre ff*

*cresc.* *ff* *sempre ff*

*cresc.* *ff* *sempre ff*

*cresc.* *ff* *sempre ff*

zu 2. *mf* *ff*

zu 2. *mf* *ff*

zu 2. *mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*f* B nach C  
Es nach G hoch

*mf* B nach G  
Es nach C

*mf*

306 *gestrichen* *ff* *sempre ff* *gestrichen*

*sempre ff* *gestrichen* *ff* *sempre* *gesth.*

*sempre ff* *gestrichen* *ff* *sempre*

*gestrichen* *ff*

*ff*



318

12. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

1. 2.

Trmp.

in E.

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

gest.

gest.

gest.

zu 2

gest. zu 2

zu 2

mit Schlägel

gleich abdämpfen

dito

kleine Pauke

318

nicht geth.

nicht geth.

nicht geth.

p

325 **20** Molto pesante

zu 2 Rit.

Tempo I.

**1.2. Piccolo**

**1.2. Fl.**

**1.2. Ob.**

**3.**

**1.2. Clar. in B**

**3.**

**1.2. Fag.**

**Contrafag.**

**1.3. Horn in F**

**5.2. Horn in F**

**4.6.**

**1.2. Trmp. in F**

**3.4.**

**1.2. Pos.**

**3.4.**

**Tuba.**

**Becken**

**Gr. Tr.**

**1. Pauke**

**2.**

**1. Viol.**

**2. Viol.**

**Viola**

**Cello**

**Bass**

*ff*, *pp*, *mp*, *mf*, *ff*, *fff*, *p*, *ppp*, *molto cresc.*, *rit.*, *Tempo I.*, *3*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*

offen

mit Holzschlägel

mit Schwammschlägel

pizz.

arco



1. Ob.  
Engl. Horn  
1. 2. Clar. in B  
1. 2. Horn in F  
3. 4. Horn in F  
5. 6.

331

331 G-Saite  
G-Saite

331  
Geth.  
sempré pp

pp  
pp  
pp

ff  
ff  
f  
p  
p  
p

1. 2. Fl.  
1. 2. Ob.  
Engl. Horn  
1. 2. Clar. in B  
1. 2. Horn in F  
3. 4. Horn in F  
5. 6.  
1. Trmp. in F  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass

337

1.  
3  
3  
3  
3

sempré p  
sempré p  
sempré p  
pp  
pp

pp  
pp  
pp  
pp

337

3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3

343      2. <sup>2</sup> <sup>Λ</sup>

1. 2. Fl.      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

3.      *p*      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

1. 2. Ob.      *p*      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

engl. Horn      *p*      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

1. 2. in B Clar.      *p*      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

3 in C      *p*      *cresc.* *mf*      *f*

1. 2. Fag.      *fp*

1. 2. Horn in F      *pp*      *pp*      *p*      *cresc.*      *fp*      *fp*

3. 4. Horn in F      *pp*      *pp*      *p*      *cresc.*      *fp*      *fp*

5. 6.      *pp*      *pp*      *p*      *cresc.*      *fp*      *fp*

1. 2. Trmp.      *pp*      *p*      *sempre p*

1. Viol.      343      *poco* *cresc.*

2. Viol.      *poco* *cresc.*

Viola      *poco* *cresc.*

Cello      *poco* *cresc.*

Bass      *poco* *cresc.*

350 zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. in B.

Clar. 3. in C

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

350

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

*p* *mf* *f* *ff*

22



Zurückhalten

362

1. 2. Fl. *pp* *ppp*

3. *ppp*

1. Ob. *ppp*

engl. Horn *ppp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. Horn in F *pp* *ppp*

5. 6. *pp* *ppp*

1. Trmp. in F *p*

1. Harfe *pp* *ppp* *mf*

2. Harfe *f* *p*

Zurückhalten

O nach E

1. Pauke *pp* *pp*

2. *pp*

1. Viol. *pp* *ppp* lang gezogen. *espress.*

2. Viol. *pp* *ppp* lang gezogen. *pp* lang gestrichen.

Viola *pp* *ppp* *ppp*

Cello *pp* *ppp* *ppp* mit Dämpfer

Bass *pp* *ppp* *ppp* mit Dämpfer

23 Immer noch mehr zurückhaltend

369 *rit. espress. herortretend*

1. Fl. *p*

2. 3. *pp*

engl. Horn *p*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 5. Horn in F *ppp*

3. 2. Horn in F *ppp*

4. 6. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *pp* E nach C zurück H nach G zurück

2. Pauke *pp* tief E nach G

1. Viol. *rit. p* ohne Dämpfer *gliss.*

2. Viol. *p molto espress.* ohne Dämpfer *gliss.*

Viola *rit. p* (nehmen nach und nach die Dämpfer ab) *p molto espress.* ohne Dämpfer *pp*

Cello *rit. p* *geth.* ohne Dämpfer *pp*

Bass *rit. p* *pp* *geth.* *gliss.* *pp*

23

378 *zu 2*

4. 6. Horn in F *p*

1. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* G-Saite

2. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* G-Saite

Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cello *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Bass *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Immer langsamer

384

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

5. Horn in F *pp*

6. Horn in F *pp*

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

*pppp*

1. Viol. *pp* Immer langsamer

2. Viol.

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

fast unhörbar eintreten

geth. *pppp*

bis zum gänzlichen Aufhören

mit Dämpfer

24

392 Tempo sostenuto

1. 2. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F *schwer* *ppp*

2. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer* *p*

24 *ppp* mit Dämpfer  
Tempo sostenuto.

399

1. Fl.

2. engl. Horn

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. 3. Trmp. in F

1. 2. 3. Pos.

Tam-tam (tief)

1. 2. Pauke

1. und 2. Harfe unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unisono

mit Dämpfer. *pp*

mit Dämpfer. *p*

mit Dämpfer. *p*

*pp*

(offen) *pp*

ohne Dämpfer *pp*

mit Schwammschlägel *pp*

*sempre p*

mit Schwammschlägel *sempre p*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

*sempre ppp*

lang gezogen aber *ppp*

lang gezogen aber *ppp*

399

25



405

1. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. Trmp. in F

2. 3.

1. Pos.

2. Pos.

3. 4.

Becken

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

musical notation for woodwind and percussion instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Cymbals, Snare Drum, and Harp.

405

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cellon. Bass unisono

musical notation for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass unisono.

410

1. Piccolo.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. Trmp. in F

2. 3.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unisono

zu 2.

zu 3.

poco a poco cresc.

mit Dämpfer

mit Schlägel

*pp*

*ppp*

*p*

*f*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

415 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Horn *ff*

1. 2. Clar. in B *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. Horn in F *gest.*

5. 6. Horn in F *gest.*

1. Trmp. in F (immer offen) *f*

2. 3. Trmp. in F (immer mit Dämpfer) *p*

4. Trmp. in F *f*

1. 2. Pos. III. *f*

3. 4. Pos. *f*

Tam-tam (tief) *f* klingen lassen

Gr. Tr. *ppp* *cresc.* *f*

1. Pauke *f*

2. Pauke *ppp* *f*

1. 2. Harfe nicht brechen *ff*

415

1. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

Viola *molto cresc.* *ff* *f* *p*

Cello *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

Bass *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

26

Nicht schleppen

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Engl. Horn *pp*

1.3.5. Horn in F *ppp* *zu 3. offen*

2.4.6. Horn in F *ppp* *zu 3-offen*

1. Trmp. in F *ppp* *pppp*

2.3. Trmp. in F *ppp* *pppp*

4. Trmp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. Pos. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp* *gedämpft* *sempre pp*

1.2. Harfe *ff* *p* *pp*

1. Viol. *pp* *420* *3* *ppp*

2. Viol. *pp* *3* *ppp*

Viola *pp* *ppp* *sehr kurz* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cello *pizz.* *pp* *arcog* *schr kurz* *pp s* *pp s* *pp s* *pp s*

Bass *ff* *pp* *sempre pp*

26 *pp*

429

1. Ob. *ff* → *p* *p* → *ff* → *p*

2. *pp-ff* *p-ff*

Engl. Horn *ff* → *p* *ff* → *p*

1.2.3. Clar. in B *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2.3. *pp* *pp*

1. Horn in F *ppp* *pp*

3. Horn in F *ppp* *pp*

2.4. Horn in F *ppp* *pp*

5.3. *ppp* *pp*

1.2. Trmp. in F mit Dämpfer *sf* → *p* *sf* → *p* ohne Dämpfer *pp sempre*

3. Trmp. in F *pp sempre*

4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp* *pp*

Becken (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *semprc pp*

2. *semprc pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

429

1. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Pulte)

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass *f*

437

1.2. Piccolo  
 1.2. Fl.  
 1.2. Ob.  
 Engl. Horn  
 1.2. Clar. in B  
 Bassclar. in B.  
 1.2. Fag.  
 Contrafag.  
 1.2. Horn in F  
 3.4. Horn in F  
 5.6. Horn in F  
 1.3. Trmp. in F  
 2. Trmp. in F  
 Tam-tam (tief)  
 Becken  
 Gr. Tr.  
 1. Pauke  
 2. Pauke  
 1. Harfe  
 2. Harfe

1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Cello  
 Bass

ohne Dämpfer  
riten. 27

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

# 2. Satz

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

1 **Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen.**

1. Violine. *grazioso*  
*sempre p*

2. Violine. *grazioso*  
*sempre p*

Viola. *grazioso*  
*sempre p*  
*grazioso*

Violoncelli  
getheilt. *grazioso*  
*sempre p*

Bass. *grazioso*  
*sempre p*

*stacc.*  
*stacc.*  
*stacc.*  
*pizz.*  
*p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Celli. *pp*  
*pp espress.*  
*pizz.*

Bass. *pp*

*espress.*

1. Viol. *pp*  
*gliss.*

2. Viol. *pp*  
*gliss.*

Viola. *pp*  
*gliss.*  
*gott.*

Cello. *espress.*  
*mf*  
*pp*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*

Bass. *p* (aber deutlich)

*p*

26

1. Fl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

34

1. Fl.

1. Horn in F

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

Nicht eilen. Sehr gemächlich.

*p*

*pp*

*f*

*sempre ppp*  
nur die ersten 3 Pulte

*dim.*

*dim.*

*ppp*  
nur 3 Spieler

*ppp*

3

42

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Horn in F

1. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli  
3 Spieler

*p espress.*

*ppp*

*unis.*

*p gut hervortretend.*

*sempre ppp*  
nur 3 Pulte

*sempre ppp*  
nur 2 Pulte

*sempre ppp*

*ppp*



48 Alle. spring. Bog. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Alle Celli getheilt *arco ppp*

Bass *arco ppp*

54 *sempre ppp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *sempre ppp*

Celli geth. *sempre ppp*

Bass *sempre ppp*

60

1. in B. *p dolce*

Clar. *p dolce*

1. in Es *p dolce*

1.2. Horn in F *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *ppp*

Celli geth. *ppp*

Bässe geth. *f* *pp* *sempre ppp*

4

67

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

2. Ob. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in B *p espress.*

2. Clar. in B *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in Es

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. Horn in F *p espress. cresc. mf*

2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. Pauke *pp*

1. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

2. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Viola *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Celli geth. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Bass geth. *immer spring. Bog. 3 p pizz. p*

*pp*

Etwas drängend

74 1. Violinen ohne *cresc.*

1. Viol. *ppp sf ppp sf ppp sf mf sf*

2. Viol. *sf mf sf*

Viola *sf mf sf p*

Celli geth. *sf mf sf p*

Bässe unis. *arco mf sf*

Etwas zurückhaltend 5

In Tempo I. zurückkehren

79

1. Viol. *sf p sf pp ppp ppp< ppp< sf ppp* mit Dämpfer. geth.

2. Viol. *sf p sf pp pp< mf mp pp*

Viola *sf pp*

Celli geth. *sf p ppp*

Bass *sf p ppp* nur die Hälfte 5

Tempo I. Ja nicht eilen!

90

1. Viol. *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *geth. ppp* *sempre ppp*

Viola *mit Dämpfer geth. ppp* *sempre ppp*

Celli geth. *ohne Dämpfer p molto espress. sehr gehalten* *espress. sempre p*

Bass *Alle ohne Dämpfer pizz. p*

99

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*immer molto espr.*

*pizz.*

*arco*

108

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*geth.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*cresc. e espress.*

*p subito*

*p subito*

*cresc. espress.*

117

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Violen geth.

Celli geth.

Bass

*cresc.*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*p subito*

*gliss.*

*gliss.*

*p*

*cresc. pp subito*

*pp*

*p*

*pp*

125 Im Tempo nachlassen

1.2.3. Fag. *gliss. morendo ppp pizz. ff*

1. Viol. geth. *gliss. ppp*

2. Viol. geth. *gliss. morendo ppp*

Violen geth. *ppp morendo ppp*

Celli geth. *pp gänzlich ersterbend arco ppp morendo ppp*

Bass *pp gänzlich ersterbend arco ppp*

*ohne Dämpfer G-Saite*

*ohne Dämpfer G-Saite*

133 **6** Energisch bewegt

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Clar. in C. *zu 3*

1.2.3. Fag. *zu 8 zu 2*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1.2.3. Pos. *ff*

1. Viol. *ohne Dämpfer G-Saite arco p*

2. Viol. *ff*

Viola *ohne Dämpfer arco p*

Celli geth. *ff*

Bass *ff*

Holzinstrumente sehr hervortretend

139 zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. in C Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

139

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass



152

zu 3

zu 3

zu 3

gut hervortretend

*mf*  
gut hervortretend

1.

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. in C  
Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2.  
Horn  
in F

3. 4.  
Horn  
in F

5. 6.

1. 2.  
Tromp.  
in F

Dämpfer ab

3. 4.

1. 2. Pos.

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*mf* *f* *f* *f* *f* *f*

*dim.* *p* *dim.*

*ff* *p* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *p*

*ff* *p* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *pp*

*fp* *ff* *p* *ffp* *ffp* *pp*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*mf*



159 zu 3 8

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. in C Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Tromp. in F

3. 4.

1. Pauke

159

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*molto espress.*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pizz.*

*p*

*f*

*pp subito*

*arco*

*p*

*f*

*pp subito*

*arco*

*p*

*f*

*pp subito*

8

1. Fl. *pespress.*

1.2. Ob.

1.2. Clar. in C *pespress.*

1.2. Fag. *ff* zu 2

3.

1.2. Horn in F *cresc.* *f* *p*

3.4.

1. Tromp. in F *f* *p*

2.3.

1. Pos. *f* *p*

2.3.

1. Pauke *f* *p*

1. Viol. *mf* *ff* *p*

2. Viol. *mf* *ff* *p*

Viola *mf* *ff* *p*

Celli geth. *ff* *pizz.* *p*

Bass *ff* *pizz.* *p*

173 1. 9 *hervortretend* zu 2

1.2. Fl. *espress. p hervortretend*

1.2. Ob. *espress. p hervortretend*

3. Ob. *pp*

1.2. in C Clar. *ppp*

3. in B *p ppp*

1.2. Fag. *ppp*

8 *ppp*

1. Horn in F *sehr zart. pp*

2. Horn in F *pp*

3.4. *p ppp pp*

1. Tromp. in F *sehr zart pp pp*

1. Viol. *173 Griffirett singend ppp spring. Bog.*

2. Viol. geth. *ppp spring. Bog.*

Viola geth. *ppp spring. Bog.*

Celli geth. *ppp spring. Bog. arco*

Bass *ppp* *geth.*

9



187

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in C I. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p*

2.4. Horn in F

1. Pauke

187

1. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

2. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

Violen *pp poco cresc.*

Celli *pp poco cresc.* arco

Bass *pp poco cresc.* arco

Drängend

Vorwärts

Anmerkung für den Dirigenten: Die Triolenfigur immer gleichschnell, die Pausen breiter ausführen.

194

1. 2. Fl. *zu 2* *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

3. *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Ob. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 2. Clar. in C *zu 2* *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 2. Fag. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 3. Horn in F *pp* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. 4. *p* *ff* *f*

1. Pauke

194

1. Viol. *Drängend* *f* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *f* *ff* *f* *mf*

Violen unisono *f* *ff* *f* *mf*

Celli *f* *ff* *f* *mf*

Bass *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11

202 **Etwas zurückhaltend** **12**

1.Viol. *mf* *mp* keine Triole *p* *pp* *pizz.*

2.Viol. *mf* *mp* *p* *pp* 2<sup>te</sup> Hälfte *mf*

Viola *mf* *mp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *pp*

**12**

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.**

Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

1. Harfe *pp* nicht brechen *pp*

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.** *pizz.*

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

2. Viol. *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Violen *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Celli *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Bass *p* *pizz.* *pp* *ppp*

*ppp*

224

Piccolo

1. Fl.

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

schnell abdämpfen

nicht brechen

nicht brechen

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

235

13



244

Breit

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar.in B

2. Clar.in B

3. Clar.in B

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn in F

1. Harfe

sehr gesangsvoll Breit

244

*molto espress. arco*

1. Viol.

Violen

Celli

Bass

fließend

14 wieder gehalten

254

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Harfe

254

1. Viol. *fließend*

2. Viol. *arco mit Dämpfer p*

Violen *ohne Dämpfer*

Celli *pizz.*

Bass *p subito*

14 *p subito*

Nicht eilen Gehalten!

264

77

1. Fl. *p* *ff p*

2. Fl. *p* *ff p*

3. Fl. *p* *f p*

1. Ob. *p* *f p*

2. Ob. *f p*

3. Ob. *f p*

1. Clar. in B *p* *pp* *f p*

2. Clar. in B *f p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *pp* *pp* *p*

2. Fag. *p*

1. Horn in F *p* *p*

2. Horn in F *p*

3.4. Horn in F *p*

264 Nicht eilen Gehalten!

1. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff p*

2. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff p*

Viola *gliss.* *f p*

Celli *gliss.* *f p*

Bass *f p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F

3. 4. Horn in F *pp*

1. Harfe *pp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Viol. *ppp* *deutlich* *gliss.* *dim.*

2. Viol. *ppp* *pp* *deutlich* *gliss.* *dim.* *pp*

Viola *ppp*

Celli *pp* *pizz.*

Bass *pp*

15

morendo bis zum Schluss

299

1. Fl. *ppp*

2. *ppp*

1. Ob. *ppp*

2. *ppp*

1. Clar. in B *ppp*

2. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. *ppp*

1. Horn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pppp*

*glissando*

morendo bis zum Schluss

(285) 1. Hälfte

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *ppp*

Violen. *pp*

Celli *ppp*

Bass *ppp*

*pizz. geth.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Alle *pp*

*pizz. geth.*

299

15

# 3. Satz

## 28 In ruhig fliessender Bewegung

Englisch Horn  
 1. Clarinette in B  
 2. Clarinette in B  
 1. 2. Fagott  
 Contrafagott  
 Grosse Trommel  
 1. Pauke  
 2. Pauke

Jeden Ton gleich abdämpfen  
*ff* kurz  
*mf* *p*

28 \*) Kurze Halte!

*molto stacc.*  
*p*  
*molto stacc.*  
*pp*

## Sehr gemächlich Nicht eilen

engl. Horn  
 1. Clar. in B  
 2. Clar. in B  
 3.  
 1. 2. Fag.  
 Contrafag.  
 Ruthe  
 gr. Trom.  
 Becken  
 2. Pauke  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Cello  
 Bass

*molto cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*f*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

nimmt Fagott.  
 auf Holz geschlagen  
 mit Schwammschlägel

*Sehr gemächlich Nicht eilen*

11

19

1.2. Fl.

9.

1. Clar. in B

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

*p*

*pp*

*pizz.*

28 zu 2

29

1.2. Fl.

9.

2. Clar. in B

1. Fag.

2.

Ruthe

gr. Trom.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*pp*

*p*

*arco*

*ppp*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. *p*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp* *pizz.*

Viola

Cello *arco*

Bass

1. Ob.

1. Clar. in B

2. *p*

1. Clar. in Es *mit Humor* *p*

1. Viol. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *arco*

Viola

Cello *pizz.*

Bass



53 **30**

1. Ob. *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. *p*

1. in Es *p*

1. 2. 3. Fag. *p*

1. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *unis. pizz.* *mit Dämpfer*

2. Viol. *col legno* *p* *col legno* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Viola *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Cello *col legno* *p* *arco* *p* *f* *ff* *pizz.*

Bass *col legno* *p* *gliss.* *p* *f* *ff*

**30** *ff*

64

Piccolo *p* *mf*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Ruthe gr. Trom. *pp*

1. Viol. *arco* *p* *1. Viol. etwas hervortretend arco* *p*

2. Viol. *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Viola *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Cello *pizz.* *p*

Bass *p*

68

Piccolo

1. Ob. *p*

1. Clar. in B

1. Fg.

1. Viol. *p*

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Viola

Cello

Bass

75

Nicht eilen  
zu 2

1. 2. Ob. *ff*

3.

1. Clar. in B *ff*

2. Clar. in B *ff*

3.

1. 2. Fg. *ff* 1.

1. 3. Horn in F. *mf*

2. 4. *mf*

1. Viol. *f* *arco* *p* *pizz.* *p*

2. Viol. *f* *arco* *p* *pizz.* *p*

Viola *f* *pizz.* *p*

Cello *f* *p*

Bass *f* *p*

83 **31**

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Horn in F *p*

1. Pauke *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola

Cello *arco pp* *pizz.*

Bass *arco pp* *pizz.*

**31**

90

1. Ob. *pp*

2. *p*

1. Clar. in Es *mit Humor p*

1. Fg. *pp*

2. *pp*

1. Viol. *col legno p*

2. Viol. *pizz. pp*

Viola *col legno p*

Cello *geth. p* *col legno*

Bass *col legno p* *col legno*

*p*

96

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3. Clar. in B

1. Clar. in Es

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

3. Pos. Tuba

Becken mit Holzschlägel

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

2. Pauke

1. u. 2. Harfe

96

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

32

U. E. 2933

104

1. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Musical score for measures 104-112. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are: 1. Oboe (1. Ob.), 1. Bassoon (1. Fg.), 2. Bassoon (2. Fg.), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The Oboe and Bassoon parts have dynamics of *p*. The Viola and Cello parts have dynamics of *p* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

113

33

1. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

33

Musical score for measures 113-121. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are: 1. Oboe (1. Ob.), 1. Clarinet in B (1. Clar. in B), 2. Clarinet in B (2. Clar. in B), 1. Bassoon (1. Fg.), 2. Bassoon (2. Fg.), 1. Horn in F (1. Horn in F), 2. Horn in F (2. Horn in F), 3. Horn in F (3. Horn in F), 4. Horn in F (4. Horn in F), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The Clarinet in B parts have dynamics of *p*. The Bassoon and Horn parts have dynamics of *pp*. The Viola and Cello parts have dynamics of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

122

1. Ob. *p*

1. Fg. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

Triangel *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cello *pp* *pp*

Bass *pp*

131

1. Fl. *p* *zart hervortretend*

1. Ob. *p* *zart hervortretend*

1. Horn in F *pp* *pp*

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Cello *p*

Bass

140

The score is divided into two systems. The first system covers measures 140 to 144. The second system covers measures 145 to 149. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Part 1, starting in measure 144.
- Flutes (Fl.):** Parts 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *p* and *ff*.
- Oboes (Ob.):** Parts 1, 2, and 3, playing a melodic line with dynamics *p* and *ff*.
- Clarinets (Clar. in B):** Parts 1 and 3, playing a melodic line with dynamics *p* and *ff*. Part 1 includes the instruction *espr. p hervortretend*.
- Bassoons (Fg.):** Parts 1, 2, and 3, playing a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *ff*.
- Horns (Horn in F):** Parts 1, 2, 3, and 4, playing a melodic line with dynamics *p* and *ff*. Part 1 includes the instruction *espress.*
- Trombones (Ruthe):** Part 1, playing a melodic line with dynamics *pp* and *ff*.
- Percussion (1. Pauke):** Part 1, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *pp sempre*.
- Violins (Viol.):** Parts 1 and 2, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *ff*. Part 1 includes the instruction *spring, Bogen*.
- Viola:** Part 1, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *ff*. Includes instructions *pizz.* and *arco*.
- Cello:** Part 1, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *ff*. Includes instructions *pizz.* and *arco*.
- Bass:** Part 1, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *ff*. Includes instructions *arco* and *pizz.*

**34**

Piccolo

1. Fl.

1. Clar. in Es

1. 2. 3. Fg.

1. Trmp. in F  
2.

Ruthe

1. Pauke

1. Viol. *149* *pp*

2. Viol. *spring. Bogen* *pp*

Viola

Cello

Bass

*p*

*zu 3*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**34**

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Fg.

1. Trmp. in F  
2.

Ruthe

Gr. Tr.

1. Viol. *159*

2. Viol. *dim.*

Viola

Cello

Bass

*zu 3*

*p*

*hervortretend*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



169 35

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p* *f*

3. Ob. *f*

1. Clar. in B *p* *f*

2. 3. Clar. in B *p* *f*

1. 2. Fg. *p* *f*

3. Fg. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *f*

2. 4. Horn in F *p*

169 *Hälfte* *Alle*

1. Viol. *pppp* *sempre ppp* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola

Cello

Bass

35

179

1. Fl.

1.  
Ob.

2.  
Ob.

3.

1.  
Clar.  
in B

2. 3.

1. 2.  
Fag.

3.

1. 3.  
Horn  
in F

2. 4.  
Horn  
in F

5. 6.

1. 2. 3. Trmp.  
in F

Becken

1. Pauke

179

1. Violinen

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*p* *pp* *ppp* *ff* *sf* *ppp* *pizz.* *arco* *Hälfte* *gestopft* *mit Dämpfer.* *ohne Dämpfer.* *III.* *(mit Schwammschl.)*



212 **37** Vorwärts

1.2. Piccolo *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. in B Clar. *ff* zu 3

1.2. in Es *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2 *stacc.*

Contrafg. *ff* *stacc.*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. *ff* zu 2

1.2. Trmp. in F *ff* *sp*

3.4. *ff* *sp*

Triangel *ff*

Becken *ff* mit Teller

1. Pauke

1. Viol. *ff* *f* Doppelgriff *f* *geth.*

2. Viol. *ff* *f* *geth.* *f*

Viola *ff* *f* *f*

Cello *ff* *f* *f*

Bass *ff* *f* *f*

**37 ff**

221

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in ES

1.2. Fag.

Contrafg.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

Triangel

Becken

1. Pauke

221 nicht geteilt

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello.

Bass.

The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, starting at measure 221. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet (1, 2, and 3 in B), and Bassoon (1 and 2). The brass section includes Trumpet (1 and 2 in F), Horn (3, 4, 5, and 6 in F), and Trombone (1 and 2). Percussion includes Triangle, Cymbals (Becken), and Snare Drum (1. Pauke). The string section consists of Violin (1 and 2), Viola, Cello, and Bass. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *fpp*, and *sfpp*. There are several accents and breath marks. A specific instruction 'nicht geteilt' is written above the first violin staff. The page number '95' is in the top right corner, and the rehearsal mark '221' appears at the beginning of the first violin staff.



239

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Viol. Solo

1. Viol. geth.

Celli geth.

*dim.*

*p*

*ppp*

spring. Bogen

*pp*

*ppp*

*pp*

*dim.*

*pppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*dim.*

*pppp*

248

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Fag.

Contrafg.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F

1. 2. 3. 4. Trmp. in F

1. Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

*dim.*

*ppp*

*ppp*

*ff*

*ff*

zu 6

*ff*

zu 4

*ff*

*dim.*

*pppp*

*pp*

*ff*

Tutti

*ff*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*ff*

arco

*ff*

*ff*





Sehr getragen und gesangvoll

267

1.2.3. Fl. *ffp* zu 3

1.2.3. Ob. *ffp* zu 3

1.2.3. in C Clar. *ffp* zu 2

1.2. in Es *ffp* zu 2

1.2. Fag. *fp*

Contrafg. *fp*

1.2. Horn in F *fp*

3.4. *fp*

1. Trmp. in F *pp* Schalltrichter in die Höhe. sehr ausdrucksvoll gesungen -  
sehr hervortretend

2. Trmp. in F *pp*

3. Trmp. in F *pp*

4. Trmp. in F *pp*

3. Pos.u. Tuba *p*

Triangel *p*

1. Pauke *p*

2. Pauke *p* E nach Es. H nach A.

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

267

1. Viol. *ffp* mit Dämpfer

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.*

Cello *p*

Bass *pizz.*

277

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

277

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)

2. Violine

Viola

Celli

Bässe

*p*

*pp*

*arco*

ohne Nachschl.

*molto espress.*

*pp*

*pp*

287 zu 2 *espress. hervortretend*

1. 3. Fl. *f* *ohne Nachschl.*

2. *p*

1. 2. Ob. *mf* *espress. hervortretend* *p*

3. *p*

1. 4. Clar. in B. *mf* *espress. hervortretend*

2. Schalltrichter in die Höhe! *p*

Clar. 3. in B *p*

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

3. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *p*

Triangel *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

287

1. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* Dämpfer ab *pp*

Viola geth. *ohne Nachschl.* *ohne Nachschl.* mit Dämpfer *pp*

Celli geth. *ppp* mit Dämpfer *pp*

Bässe geth. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp*

297

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

3.

1. 4. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. 6.

Horn in F.

4. 5.

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bässe geth.

zu 2

mf

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

pp

sempre pp

ff

p dim.

sempre pp

ff

p dim.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

3 fachgeth.

pp

pp

307

42

1. Fl. *pp*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. 4.

1. 2. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

3. 6. Horn in F.

4. 5. Horn in F.

1. Trmp. in F. *mf* *Schalltr. i.d. Höhe hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento*

2. Trmp. in F. *p*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *E nach F. H nach G. p*

1. Harfe *mf*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *307* *ohne Dpf. pp sehr gesangvoll* *gliss.* *ppp*

2. Viol. *pp* *gliss.* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer pp* *ppp*

Celli geth. *pp sehr gesangvoll* *ppp*

Bässe geth. *pizz. p* *pp* *ppp arco* *ppp arco* *ppp*

42

Etwas zurückhaltend

318

1. Fl.

1.2. Fag.

Contrafag.

2. Horn in F.

4. 6.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. 4.

Triangel

zu 2.

*ff*

*ppp*

*ppp*

*pp morendo*

*pp*

*pp morendo*

1. Harfe

2. Harfe

*p*

*dim.*

*ppp*

*ppp*

Flag.

318

Etwas zurückhaltend

Hälfte

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*ppp*

Hälfte

*ppp*

Hälfte

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ff*

43

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

1. Pauke *p* F nach Es. C nach G.

2. Pauke *pp*

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* Alle

Viola *ppp* Alle

Celli geth. *pp*

Bass *f* *p*

Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1.2.3.Ob.

1.2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Becken

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

*p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *ff*, *fff*, *glissando mit einem Finger*, *Zungenstoss.*, *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab!*, *arco*, *pizz.*, *arco*



44

Tempo I.

348

1.Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

2.4.6. Horn in F.

Ruthe

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 3.

Es nach C.

Es nach G hoch A nach D.

hervortretend

Hälfte

Hälfte

Hälfte

Hälfte

44

f

p

pp

pp

358

1. 2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

4.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alle geteilt

Alle col legno

Alle

pizz.

mf

p

ppp

dim.

mf

mf

p

mf

p

45

368

Piccolo  
 1. Flöte  
 1.  
 Ob.  
 2.  
 1.  
 Clar.  
 in B  
 2.  
 1.  
 Fag.  
 2.  
 Ruthe  
 Gr.Tr.  
 368  
 1. Viol. nicht mit Dämpfer *etwas hervortretend*  
 2. Viol. mit Dämpfer *arco*  
 p  
 p  
*sempre pp*  
 pizz.  
 Alle pizz.  
 p  
 Alle pizz.  
 p

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 45-45. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and strings (Trombone, Violin, Viola, Cello, Bass) are all playing. The woodwinds have various dynamics including *f*, *p*, *pp*, and accents. The strings are playing a rhythmic accompaniment. The first violin part has a dynamic of *p* and is marked *etwas hervortretend*. The second violin part is marked *mit Dämpfer arco* and *sempre pp*. The viola, cello, and bass parts are marked *pizz.* and *Alle p*.

45

1. Flöte

2.

1.2. Ob.

3.

1. Clar. in B

2.3.

1. Fag.

2.

1.2. Horn in F

3.4.

1. Trmp. in E

2.

Ruthe

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Cello

Bass

*ff*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*arco*

*mit Dämpfer*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*f*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

Nimmt zu diesem Takte das tiefe G des 1. Paukisten zu Hilfe

bleibt ohne Dämpfer

388

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Clar. in Es *p* mit Humor *f*

1. 2. Fag. *p* zu 2.

1. Pauke C nach D. G nach A.

2. Pauke *p* G nach F. D nach C.

388

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. *ten.* immer mit Dämpfer *ten.* *pp* *p* *pizz.*

Violen geth. *ten.* immer mit arco Dämpfer *ten.* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Cello *pizz.*

Bass *pizz.* *p*

398

47 *deutlich*

1. Fag. 407 *p* *ppp*

2. Fag. *p* *ppp*

Contrafg. *ppp* *ppp*

2. Pauke 3 Pauken *sempre p* 407 *ppp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *p*

47 *ppp 3 fach getheilt.* 48

1. Ob. 416 *p hervortretend*

1. Clar. in B *p* *p*

1. Fag. *p* *p*

2. Fag. *p* *p*

Contrafg. *pp* *pp*

2. Horn in F *offen pp*

3. Horn in F *pp* *offen*

4. Horn in F *pp* *offen*

1. Pauke *hoch F nach E.* *p*

2. Pauke *p*

1. Viol. 416

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* *geth.* *pizz.*

Bass *pizz.* *unis.* *pizz.*

424

1. Ob.  
1. Clar. in B  
1. Fag.  
2. Horn in F.  
3. Horn in F.  
4. Horn in F.  
Triangel  
1. Pauke  
2. Pauke

(1. benützt die kleine Pauke des 2. Spielers.)

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass

Detailed description: This section of the score covers measures 424 to 432. The woodwinds (oboe, clarinet, bassoon, horns) play various melodic and harmonic lines with dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. The brass section (trumpets, trombones, tuba) provides harmonic support, with some parts marked *pp* and others *ppp*. The percussion section includes a triangle and two snare drums, with specific instructions for the snare drum player. The string section (violins, viola, cello, bass) features a complex rhythmic pattern, with some instruments marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A *unls.* (unlabeled) marking is present in the cello part.

433

1.2. Fag.  
1.3. Horn in F.  
2.4. Horn in F.  
1.2. Trmp. in F.  
3.4. Trmp. in F.  
1.2. Pos.  
1. Pauke  
2. Pauke

D nach C. A nach G.  
F nach G.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass

Detailed description: This section of the score covers measures 433 to 439. The woodwinds (bassoon, horns) play sustained notes with dynamics like *pp* and *ppp*. The brass section (trumpets, trombones, tuba) plays sustained notes, with some parts marked *pp* and others *ff*. The percussion section includes two snare drums, with specific instructions for their playing. The string section (violins, viola, cello, bass) features a complex rhythmic pattern, with some instruments marked *pp* and others *ppp*. A *unls.* (unlabeled) marking is present in the cello part.

Unmerklich drängend

1.2 Piccolo

12 Fl.

1. Ob.

2.3.

1.2.3 in B Clar.

1.2 in Es

1.2 Fag.

Contrafag.

1.3.5 Horn in F.

2.4.6.

1.2 Trmp. in F.

3.4.

1.2 Pos.

3.4.

Tuba

Tam-tam (hoch)

Tam-tam (tief)

Gr.Tr.

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 2.

Schalltr. auf

Schalltr. auf zu 2.

Schalltr. auf zu 3.

Schalltr. auf zu 2.

zu 2.

zu 3.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

*pp*

*cresc.*

*mf* (klingen lassen)

*fp* mit Holzschlägel

*p* *cresc.*

*f* Unmerklich drängend

441 *p<sub>v</sub>* *geth.*

*mf* *cresc.*

49 *ff trem.* *mf* *f*







1.2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es Clar.

1. 2. Fg. Contrafg.

1. 2. Hörner in E.

3. 4. Hörner in E.

5. 6. Hörner in E.

1. 2. 3. 4. Trmp. in F.

1. 2. Pos. 3.

Tuba

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen vereinigt

1. Viol. geth.

2. Viol. zu 3 gleichen Theilen

Violen geth.

Celli

Bässe geth.

467

*sempre ff*

*3. facet*

*zu 3.*

*dim.*

*pp*

*ppp*

*mf*

*ff*

*molto cresc.*

*mf*

*p*



484

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4.

3. 4. Trmp. in F

Becken

1.

2.

484

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

*pp*

*pp*

*ppp*

mit Dämpfer

*ppp*

mit Schwammsehl.

*ppp*

*mf*

*p*

geth.

mit Dämpfer

*pppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

Immer noch unmerklich zurückhaltend

494

1.2. Fl.

1.2.3. Clar. in B

1. Horn in F. *offen p*

2. Horn in F. *offen p*

3.4. Horn in F. *ppp*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3.4. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer ppp*

Triangel *p*

Becken *ppp*

1. Pauke *ppp*

494

1. Viol. *Immer noch unmerklich zurückhaltend Zeit lassen.*

2. Viol. *molto espress. lang gestrichen p*

Violen geth. *ppp*

Violen geth. *pp simile*

Violen geth. *ppp simile*

Celli geth. *ppp simile*

Celli geth. *ppp simile*

Bässe geth. *ppp simile*

Bässe geth. *sempre pp simile*

52









542 54 Tempo I.

1. Piccolo. *ff* zu 2.

1. 2. Fl. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Clar. in B *ff* zu 3.

1. 2. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff*

Contrafg. *pp* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F *pp* *accl.*

3. 4. Horn in F *pp* *accl.*

5. 6. Horn in F *pp* *accl.*

1. 2. Trmp. in F *f* *p* *sf*

3. 4. Trmp. in F *f* *p* *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. Tuba *sf*

Gr. Tr. *p* *sf*

Ruthe *ppp*

Becken *sf* C nach E

1. Pauke

2. Pauke

1. 2. Harfe. *unisono* *fff* *glissando*

542 Tempo I.

1. Viol. *ohne cresc.* *pp*

2. Viol. *ohne cresc.* *mf* *p*

Viola. *ohne cresc.* *ff* *dimin.* *p*

Cello. *ohne cresc.* *ohne cresc.* *f* *p*

Bässe unis. *arco* *pp* *fff* *trem.* *spring. Bogen* *geth.* *mf* *p*

54



1. Piccolo.

1. Fl.  
2. Fl.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Clar. in B  
2. Clar. in B  
3.

1. 2. Clar. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F  
3. 4.

Becken.

1. 2. Pauke. unisono.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli  
geth.

Bass.

The musical score for measures 564-570 features a complex orchestral texture. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello/Bass) play intricate patterns, often with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The percussion section includes Becken and Pauke. Performance instructions like "gest." (gesto) and "mit Schwamm-schl." (with mallet) are present. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

1. Piccolo

1. Fl.

2.

1. Oboen.

2.

Oboen. 3.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3.

1.2. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. 6.

1.2. Trmp. in F

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tam-tam. (tief.)

1.2. Pauke.

1.2. Harfe unisono

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

attaca: 4.Satz

„Urlicht“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,  
aber schlicht (Choralmässig)

Nicht schleppen

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchestertraums aufgestellt sein.

2. Fagott

Contrafagott.

3. Horn in F

4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F

2. Trompete in F

3. Trompete in F

Nicht schleppen.

Sehr feierlich,  
aber schlicht (Choralmässig)

mit Dämpfer

Nicht schleppen

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Altstimme (durchaus zart)

O Röschen roth!

Violoncelli

Contrabässe

12

2. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. *pp* *offen*

1. 2. Trmp. in F *pp* *I. espress.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Altst. *(p)*  
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

Celli *pp* *geth.* *unis.*

Bass *pp*

1

23

1. Ob. *pp* *rit. molto espress.*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Altst. *(pp)* *rit.*  
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

Celli *ppp* *geth.*

Bass *ppp*

2

rit.

rit.

3 Etwas bewegter

1. Ob.  
 4. Clar. in B.  
 4.2. Horn. in F.  
 Glockenspiel  
 1. Harfe

neben den beiden Harfen zu placieren  
*p* deutlich  
 (klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)  
*pp*  
*p*

rit.

Etwas bewegter

1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Altst.  
 Celli  
 geth.

II. Spieler.  
 I. Spieler.  
 unis.  
*pppp* ersterbend  
*pppp* ersterbend  
*pppp* ersterbend  
 (p) Da kam ich auf  
*pppp* ersterbend  
 rit. *pppp* ersterbend 3

1. Ob.  
 4. Clar. in B.  
 8.  
 4.2. Horn. in F.  
 Glockenspiel  
 1. Harfe  
 2. Harfe  
 1. Solo-Viol.  
 Altst.

ohne Dämpfer  
*p* *espress.*  
 ei - nen brei - ten Weg;



44 **4**

(3. Fl.) 1. *pp*

Piccolo

2. (4. Fl.) *pp*

1. Fl.

2. *pp*

1.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1.2. Horn in F.

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *p*

44 **4**

1. Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer. *p* *pp* *gliss.* *a tempo*

2. *p*

1. Viol. *pppp* *gliss.* *ppppp*

2. Viol. *pppp* *gliss.* *ppppp* *trem.* *pp*

Viola *pppp* *trem.* *ppp* *geth.* *a tempo*

Altst. *pp* *Ritenuto* *a tempo* *Leidenschaftlich aber zart.*  
 da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen. Ach nein! Ich ließ mich nicht ab -

Cello *pppp* *pppp* *pizz.* *pp*

Bass *pppp* *pppp* *pizz.* *ppp*

**4**



Molto riten. *rit. espr.* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang Rit.

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Ob. *p*

engl. Horn *ppp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

8. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

1. 2. 3. 4. Pos. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Molto riten. *mit Dämpfer* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang *zart tr.* *espress.* Rit.

Solo-Viol. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *zart tr.* *espress.* *gänzlich ersterbend*

2. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *zart tr.* *espress.* *gänzlich ersterbend*

1. Viol. *cresc.* *Alle. molto rit.* *pp* *ppp* *zart tr.* *espress.* *gänzlich ersterbend*

2. Viol. *subito pp* *ppp* *ppp* *gänzlich ersterbend*

Viola *subito pp* *ppp* *ppp* *gänzlich ersterbend*

Altst. *rit.* *molto rit.* *(pp)* *(pp)* *Rit.*

lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - hen, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

Cello *arco* *pp* *ppp* *ppp* *gänzlich ersterbend*

Bass *arco* *ppp* *ppp* *ppp* *gänzlich ersterbend*

folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo  
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

Picc.

zu 2.

3. u. 4. Ob.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo  
Wild herausfahrend

1.2. Flöte  
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte  
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe

3.4. Oboe  
(abwechselnd 1.2. engl.Horn.)

1.2.3. Clarinette in B  
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es  
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott

4. Fagott  
(abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4.

Horn in F  
5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an  
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im  
Orch. thätig.

1.2.3.4.

Trompete in F  
5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon  
können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel  
und Pauke in der Ferne.

1. 2. Posaune

3. 4. Posaune u. Tuba

Becken

Grosse Trommel

Tam-tam: (tief.)

1. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

2. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

Glockenspiel. Kleine Trommel

Tam-tam: (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem  
unbestimmtem Klange.)

Orgel

1. 2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo  
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

ohne Dämpfer pizz. arco  
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.  
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.  
ohne Dämpfer pizz. arco geth.

verzint  
ohne Dämpfer

6 *zu 2.* **Vorwärts**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B. Clar. *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. Contrafag. *ff*

1.5.2. Horn in F

3.4.6. *ff*

1.2.3.4. Trmp. in F *ff* *zu 3, acceler.*

5.6. *ff* *zu 2 A*

1.2. Pos. *p* *ff* *zu 2*

3.4. *p* *ff acceler.*

Tuba *dim.* *p*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke

2. *p*

1. Harfe *fff* 10

2. Harfe *fff* 10

1. Viol. *fff* **Vorwärts**

2. Viol. *mf* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

1

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *p* *molto cresc.* *ff*

1. 2. in Es 3. 4. Fag. Contrafag. *p* *molto cresc.* *ff*

1. 5. 2. Horn in F 3. 4. 6. *p* *molto cresc.* *fff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F 5. 6. *zu 2.* *molto cresc.* *fff* *dim.*

1. 2. Pos. *zu 2.* *pp* *ff*

3. 4. Tuba *pp* *ff*

Becken *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. 2. Pauke *mf* *mf*

1. Harfe *10* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

2. Harfe *fff* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff* *Wieder breiter*

2. Viol. *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F. *zu 2.A*

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)  
Sehr zurückhaltend

2 I.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp*

4. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

1. 2. in B. Clar. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in Es. Clar. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F. *sempre pp*

3. 4. Horn in F. *sempre pp*

5. 6. Horn in F. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F. *p*

Glockenspiel *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. Pauke *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* geth. *pp*

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*





Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

ppp

non legato

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

50

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

C nach B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (hoch) *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55

mit Sord. +)

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

Viola *pp* *pizz.*


Cello *pp* *geh. pizz.*

Bass *pp* *3 fach geh.* *pp* *pizz.*

*arco*

\*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.  
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:



U. E. 2938.

62 *Langsam (Quasi l'istesso Tempo)*

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

*pizz. pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *p bestimmt* *pizz.* *3*

2. Viol. *p sehr bestimmt* *3*

Viola *3*

Cello *3*

Bass. *5* *5 p* *arco* *3*

1. Trmp. in B. *p*

1. Pos.

1. Pauke *pp* *arco*

1. Viol. *73* *p* *3* *pp* *arco*

2. Viol. *3*

Viola *pizz.* *p* *3*

Cello *3* *geth.*

Bass *pizz.* *p* *3*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

Bassel. in B *ppp* zu 2. *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2. *ppp* 1.

3. *pp*

Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F. *ppp* *non legato* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* *non legato* zu 2. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F. *pp* *non legato* zu 2. *ppp* *verklingend*

3.4. *pp*

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass. *pp*

2.3. *pp* Es nach Des. *pp*

1. Pauke *p*

2. *p* *stark geblasen*

Hörner in der Ferne. in F. *pp*

1. Viol. *pp* 3 fach *geh.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geh.* *arco* *pp* *verhallend*

Viola *pp* *verhallend*

Cello *pp* *verhallend*

Bass. *pp* *verhallend*

6 *sfpp*

Die mit  $\Delta$  bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag. *non legato* *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. Pos. *ppp*

2. 3. *ppp*

Trmp. in F. (zu eventueller Unterstützung der Hörner)

Hörner in F. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

90

1. Fl.

1. Clar. in B. *ppp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke (1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle) *p*

2. *pp*

Trmp. in F. gänzlich verklingend

Hörner in F. gänzlich verklingend (Hörner) (nehmen den Platz im Orchester ein)

90

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. mit Sord. *ppp*

2. Viol. mit Sord. *ppp*

3. Viol. 3 fach geth. *ppp*

3. Viol. 3 fach geth. *ppp*

Cello *pp*

Bass. *pp*

7 (♩ = wie früher) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p sf p*

1. Ob. *sf sf*

engl. Horn *sf p*

Contrafag. *sf p*

2. 4. Pos. *sf p*

1. Pauke *C nach B.*

2. Harfe *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *95*

Cello *ppp*

Bass *ppp*

2. Viol. *95* *geteilt* *(♩ = wie früher)* *Im Anfang sehr zurückgehalten*

Cello *ohne Sord. ppp* *ppp* *pizz.* *ppp*

Bass *ppp* *Alle.* *ppp*

7

104 *zu 2.* *Etwas drängend*

1.2. Fl. *sf p sf sf sf*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf sf sf sf*

engl. Horn *pp sf p sf sf sf*

1. in B Clar. *pp sf pp sf*

1. in Es *pp sf pp sf*

1.2. Fag. *sf sf sf sf*

1. Viol. *ohne Sord.* *geth.* *Etwas drängend*

2. Viol. *pp f pp f*

Cello *pp f*

Bass *pp f*

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

2.3. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Ziemlich bewegt

Ziemlich bewegt

*pizz.* *f*





10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

nizz. *pp*

getheilt *pp*

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

152

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

5.6. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

1. Pos. *per cresc.*

2.3. Pos. *cresc.*

4. Pos. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)*

2. Viol. *ohne Sord.*

Viola *arco*

Cello *arco*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

# 11 Wieder breit

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

167 zu 2 *tr*

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4. *ohne Nachschläge*

1.2.3.in B Clar.

1.2. in Es Fag.

3. Contrafag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6. Trmp. in F

1.2. Pos.

3.4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*ff* zu 2. *mf* *sempre mf* *sempre ff* *ff* *ohne Nachschläge* *sempre ff*

10 10 10 11



Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F *zu 2* *fff*

2.4. Horn in F *zu 2* *fff*

5.6. Horn in F *zu 2* *fff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *fff*

3.4. Pos. *zu 2* *fff*

Tuba *ff*

1. Pauke *f* *fff*

2. Pauke *f* *fff*

Harfen

176 *Nicht schleppen*

1. Viol. *fff* *ff*

2. Viol. *fff*

Viola

Cello *fff*

Bass *fff*

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es Basscl. in B

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

VI.

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. Trimp. in F.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

mf

2. ff

Harfen

unisono

1. Viol.

2. Viol.

sempre fff

dim.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. \*)

Bass

13

\*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

(1.2.Fl.)  
3.4. Picc.  
1.2. Picc.  
1.2. Ob.  
1. in B Clar.  
1.2. in Es  
Basscl in B  
1. 2. Fag.  
3.  
Contrafag.  
2. 4. Horn in F  
6.  
1. 2. Trmp. in F  
3. 4. Trmp. in F.  
5. 6.  
1. 2. Pos.  
3. 4.  
Tuba  
Gr. Tr.  
Kl. Tr.  
Tam-tam (hoch.)  
Tam-tam (tief.)  
1. Pauke.  
2.  
Harfen  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass.

186

nimmt 3. Clar.

pppp verklingend

deutlich

Rit. Molto riten.

Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.

gliss.

14 fff

) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.





1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

Trmp. in F *zu 2.*

5. 6. *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2A*

3. 4. *zu 2.*

Tuba. *mit Tellern.*

Becken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *mit Tellern.*

1. Viol. *203*

2. Viol. *zu 2.*

Viola. *zu 2.*

Cello. *zu 2.*

Bass. *zu 2.*

210 **15**

1. 2. Fl. *zu 2.* *ff* *fff*

3. 4. Fl. *zu 2.* *ff* *fff*

1. 2. Ob. *zu 2.* *ff* *fff*

3. 4. Ob. *zu 2.* *ff* *fff*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3.* *ff* *fff*

1. 2. in Es Clar. *zu 2.* *ff* *fff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *ff* *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. 3. Horn in F *zu 3.* *ff* *fp* *f*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.* *f* *f* *f*

3. 4. 5. 6. Trmp. in F *3. 5. 4. 6.* *mit Sord.* *fff* *Sord. ab!*

1. Pos. *f* *f*

2. Pauke. *As nach A.* *f* *p*

1. Viol. *210* *ff* *G-Saite.*

2. Viol. *geth.* *unis.* *G-Saite.*

Viola. *geth.* *unis.*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

**15**

Kräftig

217

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B Clar.

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. in Es.

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. Fag.

3.

Contrafag.

zu 3.

1. 2. 3. Horn in F

*sp* *sp* *ff*

zu 2.

1. 2. Trmp. in F

*sp* *sp* *ff*

1. Pos.

3.

1. Pauke

217

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Kräftig

G-Saite martellato

G-Saite martellato

*ff* geth.

*ff* geth.

*ff*

2. Es-Clar. in B umwechseln (ist bis Ziffer 17 als 4. Clar. notiert)







zu 2.

249

zu 2.

1. 2. Fl. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Clar. in B zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. 3. Fag. zu 3.

Contrafag. zu 3.

1. 2. 3. 7. Horn in F

4. 6. 9. 10. Horn in F

5. 8. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Trmp. in F zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. Trmp. in F zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Pos. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Tuba. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Triangel. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Tam-tam (tief.) zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Glocken zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

2. Pauke zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. Viol. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

2. Viol. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Viola. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Cello. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

Bass. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

4. Clar. nimmt 2. Es Clar.

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der Ferne ein.

Fis nach F.

G-Saite kurz gestrichen

G-Saite kurz gestrichen

kurz gestrichen

kurz gestrichen

kurz gestrichen

kurz gestrichen

kurz gestrichen



257  
zu 2.  
f

1. 2.  
Fl.

3. 4.  
f

1. 2.  
Ob.

3. 4.  
f

Clar. 1. 2.  
in B  
f

Fag. 1. 2.  
zu 2.  
f

1. 2.  
Horn  
in F  
f

3. 4.  
Horn  
in F  
zu 2.  
f

5. 6.  
zu 2.  
f

1. 2.  
Trmp.  
in F  
zu 2.  
ff

3.  
Trmp.  
in F.  
f

4.  
f

1. Viol.  
257  
ff

2. Viol.  
ff

Viola.  
ff

Cello.  
ff

Bass.  
f

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. Fl. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. Ob. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. Clar. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. Trmp. in F *ff*

5.6. Trmp. in F gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2.* 270 *zu 2.* 18

1.2. Picc. *zu 2.* *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3.4. *zu 3A* *zu 3.*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.*

1.2. in Es. *zu 2.*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. Horn in F *f* *ff* *mf*

5.6.

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *mf* *offen*

3.4. Trmp. in F *offen* *ff* *mf* *offen*

5.6. *offen* *ff* *mf* *zu 2.*

1. Pos. *f*

2.3. *f*

Tuba *f*

2. Pauke *p* Es nach Des. F nach Ges.

1. Viol. *f* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *f* *ff* *pizz.* *ff*

Viola *ff* *ff* *arco* *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 2. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff*

1. 2. in Es. zu 2. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. Horn in F *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *fz*

3. 4. *fz*

Tuba *fz*

1. Viol. 277 gliss. *ff*

2. Viol. pizz. *ff*

Viola pizz. *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Immer vorwärts drängend



Mit einem Male etwas wuchtiger

*Pesante*

1. 2. Fl. *ff* <sup>zu 2</sup>

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* <sup>zu 2</sup>

1. 2. Fag. *ff* <sup>zu 2</sup>

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* <sup>zu 3</sup>

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* <sup>zu 2</sup>

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

1. Viol. *ff* <sup>289</sup> *ff* <sup>geth.</sup>

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*



1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*



1.2. Fl. zu 2 <sup>305</sup>

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B. zu 3

Clar. zu 2

1.2. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. Contrafag. zu 2

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F. *f* zu 2

3.4. Trmp. in F. *f* zu 2

5.6. *f*

1.2. Pos. zu 2 *f*

3.4. *f*

Tuba *f*

Becken mit Tellern. mit Paukenschlägeln *ff*

3. Pauke *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers) *ff*

1. Viol. <sup>305</sup>

2. Viol. *p*

Viola *ffp*

Cello Bass unisono

a tempo

Heftig drängend

20 Più mosso

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Pico.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

1. 2. Pos.

3. 4. Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

a tempo Più mosso

Heftig drängend

20 *fff*

1.2. Fl. *316* *zu 2* *ff* *acceler.*

1.2. Picc. *zu 2* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *acceler.*

3.4. *zu 2* *ff*

1.2.3. in B Clar. *zu 3* *1* *2* *zu 2* *pp* *acceler.*

1.2. in Es

1.2.3. Fag. *zu 3* *ppp* *acceler.*

Contrafg.

1.2.3.4.5.6. Horn in E *gest. zu 6* *ff* *fff* *offen* *fff* *pp*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff*

3.4. *zu 2* *ff* *ff*

Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff*

5.6. *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *pp*

3.4. *zu 2* *ff* *pp*

Tuba

Becken *pp* *dim.*

Gr. Tr.

1. Pauke *ff* *f* *mf* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

3. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

1. Viol. *316* *G-Saite A* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. Viol. *G-Saite A* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Cello *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B *zu 2.*

1.2.4. Horn in F *zu 3.*

1. Pos. *I. Solo espr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo trum A nach B. F nach Ges*

1. Viol. *324 Wied. zurückhaltend mit Dämpfer ppp*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer ppp*

Viola *geth. mit Dämpfer ppp sempre pp*

Cello *geth. mit Dämpfer ppp*

21

336 *zu 2.*

1.2. Fl. *sf p sf pp*

1.2. Picc. *zu 2. sf p sf pp*

1.2. Ob. *sf p sf pp*

1.2. Clar. in B *pp sf pp*

1.2.3. Fag. *zu 3. p f p pp*

1.2.4. Horn in F *p f sf*

2. Viol. *336 immer mit Dämpfer sf f sf p*

Viola *f sf p*

Cello *ohne Dämpfer sf p*

*fp molto espress.*

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag.

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfachbesetzt

Trmp. in C mehrfachbesetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. 349 *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *geth. p*

Viola

Cello

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

*p*

*pespress.*

offen

*p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. B. *p* *molto cresc.*

Contrafag. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr. *tr*

1. Pauke *p* *ff*

In weitester Ferne aufgestellt.

370

1. Viol. geth. *sempre cresc.*

2. Viol. *sempre cresc.* *Dämpfer nach und nach abnehmen*

Viola *sempre cresc.* *Dämpfer abnehmen*

Cello *sempre cresc.*

Bass *sempre cresc.*

1. Viol. geth. *p* *molto cresc.*

2. Viol. *p* *molto cresc.*

Viola *p* *molto cresc.*

Cello *p* *molto cresc.*

Bass *p* *molto cresc.*









molto accelerando

Ganze Takte schlagen

Poco rit.

405 <sup>8</sup> zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B Clar.

12. in Es

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr.Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2.

405 <sup>8</sup>

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp* (Echo) *pp*

3.4. *pp* (Echo) *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp* *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* (keine Dämpfer) *pp*

geth. *ppp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* *unis.* *pp*

2. Viol. 3 fach *pp*

geth. *pp*

Viola 3 fach *pp*

geth. *pp* *dim.* *pp*

Cello *pppp* *pppp*

Bass *3 fach, geth.* *pppp* *pppp* *unis.* *pp*



Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

### 29 Sehr langsam und gedehnt

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
Hörn. in F  
1. Fl.  
Gr. Trom.

*(besonders leise)* lang lang lang lang  
*lang und verklingend*  
*(Echo)* lang lang lang und verklingend  
*Etwas bewegter* lang  
sehr lang  
*(wie eine Vogelstimme)*

*pppp*

29 *sempre pp*

*pppp*

### 30 Quasi Allegro

455 Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
3. Trmp. in F  
4. Trmp. in F  
Pauke.  
1. Fl.  
1. Picc.

*schnell und schmetternd*  
*schnell und schmetternd*  
Viel näher und stärker (Rechts)  
Viel näher und stärker (Links)

*pp* *f* *pp*

*Langsam nicht schleppen*  
*pp*

30

(wie eine Vogelstimme)

460

Schnell

näher

1. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke.  
1. Fl.  
1. Picc.

*Sehr langsam sehr entfernt*  
*sf* *pp*  
*ppp* leicht und duftig gespielt  
*pp* leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

*Schnell und schmetternd*

464

*näher* *sich verlierend*

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke  
1. Fl.  
1. Picc.

*In weiter Entfernung.*

*Sehr langsam*  
*schr. entfernt*

*Langsam*

*sich verlierend*

*fern*

*ohne Nachschlag, nicht trillern*

*Schnell.*

*sf* *pp* *pp*

468

*immer fern und ferner* *lang und verklingend*

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
3. Trmp. in F  
4. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke  
1. Fl.  
1. Picc.

*In weiter Entfernung.*

*sich verlierend*

*fern*

*sich verlierend*

*sich verlierend*

*sich verlierend*

*sich verlierend*

*sich verlierend*

*pppp* *ppp*

*Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.*

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

**31** *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten).*

*ppp* *rit.* *a tempo*

Sopran-Solo.  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol.  
Cello  
Bass

*mit Sord.* *ppp.*

*pp* *mit Sord.*

*pp*

**31** *Langsam. Misterioso.*

\* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.



32

481

1. Fl. 1. Ob. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass. 1. 2. 3. Pos. 1. Viol. Viola. Cello u. Bass.

Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der - dich rief - dich rief -

*ppp* *pp* *Sehr zart* *innig*

mit Dämpfer zu 2

*NB.* An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

33 Sehr breit

490

1. Fl. 1. Ob. 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. 1. Trmp. in F 2. Trmp. in F 3. 2. Pauker. Alle Harfen.

*ppp* *p molto portamento* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

zu 2 3 zu 2 3 zu 2 3

33 Sehr breit

490

1. Viol. 4 fach geth. 2. Viol. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass. Cello u. Bass.

ohne Dämpfer *pppp* *sf ppp* *sempre ppp* *gänzlich verschwindend*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben!

*ppp* *pppp* *pppp* *pppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

33 *ppp*

*sempre ppp*

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

3. 4. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

1. 2. Ob. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

3. 4. Ob. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in B *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

3. 4. Cl. in B *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

\*) 6 Hörner  
 1. 2. Horn in F *pp* *mit aufgeh. Schalltrichter*  
 3. 4. Horn in F *p*  
 5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *zart betont*  
 2. Trmp. in F  
 3. Trmp. in F  
 4. Trmp. in F *ppp*  
 5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2* *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke

Alle Harfen *pp*

1. Viol. *496* *sempre pp*

4 fach *sempre pp*

geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *ohne Dämpfer* *sempre pp*

Cello *geth.* *pp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

Bass *geth.* *ppp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.



35 Langsam *ppp*. Nicht schleppen.

*pp* wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola *ppp* mit Dämpfer *ppp*

Sopr.-Solo

Sopr. *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Bass *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello *pppp*

Bass *pppp* *sempre pppp*

35 *pppp*

36

Zurückhaltend

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. Trmp. in F *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

1. Pauke *pp*

1.2. Viol. *pp* *ohne Dämpfer*

Viola *pp* 1.u.2. Viol. unis. *ppp*

Sopr.-Solo *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Sopr. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Alt *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Ten. *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Bass *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Cello

Bass

Dem Chor nachgeben hervortretend *zart espress.*

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp f p p

2. 3. fp f p p

Contrafg. fp f p p

1. 2. Horn in F zu 2 fp zu 2 *sehr ausdrucksvoll portamento* p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

5. 6. zu 2 p zu 2 pp

1. Trmp. in F p molto portamento ppp

2. 3. ppp zu 2 p pp

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. ppp zu 2 p pp

Tuba ppp zu 2 p pp

1. Pauke f p

2. f p

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

2. Viol. ohne Dämpf. *sehr ausdrucksvoll* geh. fp p ppp ppp

Viola geh. fp pp ppp ppp ppp

Sopr. ppp ppp

Alt. ben! ppp

Ten. ben! ppp

Bass. ben! ppp

Cello geh. fp p pizz. p arco

Bass. geh. fp p pizz. p arco

37 fp p p p

Zurückhaltend

a tempo  
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspieler *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo  
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte je ein Ton von einem Pull

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*



Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*  
*mit leidenschaftlichem Ausdruck*

Alt Solo *Noch mehr drängend*  
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

1. 2. Horn in F *sempre acceler.* **41** *Wieder (unmerklich) bewegter* (♩ = wie zuletzt ♩)

1. Viol. *ppp* *offen*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*  
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!  
*Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter*

Celli *ppp* *pizz.* *ppp*

Bass *ppp* **41** (♩ = wie zuletzt ♩)





623 Vorwärts

Zurückhaltend

43 Langsamer  
Misterioso

Schneller

1. Horn in F  
2. Horn in F  
4. 6. Horn in F  
Contrafag.  
1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
1. 2. Pos.  
3. 4. Pos.  
Tuba  
1. Pauke

Vorwärts

Zurückhaltend

Langsamer  
Misterioso

1. Viol.  
2. Viol.

Alt Solo  
Sopr. Alt unisono.  
Ten  
Bass

43

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

*Alle*

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

*Langsamer* *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0*

Sopr. Alt. *mf dim.* *ppp* *ad libitum.*

Tenor *mf dim.* *ppp*

Bass *mf dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*

648

1. 2. Fl.  
1. 2. Clar. in A  
1. 2. Fag.  
3. 4.  
1. 3. Horn in F  
2. 4.  
1. 2. Pos.  
3. 4.

1. 2. Harfe.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.  
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1. 2. Harfe I. II. Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sfp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*  
in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Alt Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*  
die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Bass. Chor. *Sehr zart ppp*  
Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 **Langsam**

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.* *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp* *pp*

2. Harfe *pp*

**Langsam**

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend*

2. Viol. *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *ppp*

Sopr. Solo *drungen!*

Alt Solo *drungen!*

Alt. *Schr zart* *ppp* *ppp* *Schr zart*

Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp* *Schr zart* Mit Flü-geln, die ich mir er-

2. Ten.

Bass Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!

Cello *arco* *ppp* *geth.* *ppp* *arco* *pp* *am Griffbrett* *pp singend*

Bass *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *geth.* *pp* *pizz.*

\* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend      Langsam steigern

682

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

Etwas drängend      Langsam steigern

682

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

Gemischter Chor:

1. Ten *p* *zart* *cresc.* run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. Bass *mf* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *p* *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*







Pesante (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller

710  
zu 4. *molto cresc.* **48**  
alle 4 nehmen Piccolo

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3.4. Ob.  
1.2.3.4. Cl. in B  
1.2.3. Fag.  
Contrafag.  
1.3.5.7.9. Horn in F  
2.4.6.8.10.  
1.2. Trmp. in F  
3.4. Trmp. in F  
5.6.  
1.2. Pos.  
3. Tuba  
4. Becken  
1. Pauke  
Orgel

zu 2. immer mit Verstärkung bis zum Schuss  
*ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.  
zu 2.  
*ff* mit gehobenem Schalltrichter.  
zu 2.  
*ff* volles Werk

710

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass  
Cello  
Bass

Sopr. Solo mit Chor.  
Kreuz  
Alt Solo mit Chor.  
höchster  
Mit

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-  
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-  
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-  
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

**48**

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *mf*

4. Tuba. *mf* *cresc.*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* *Des nach As. F nach Es. (tief.)*

Orgel *ff*

1. Viol. *ff* *Wieder zurückhaltend* *8* *unis.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc. *zu 1*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 3*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 2*

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag. *zu 6*

Contrafag.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F **Molto rit.** *zu 4*

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F *zu 2*

3. 4. Trmp. in F *zu 2*

5. 6.

1. 2. 3. Pos. *zu 2*

4. Tuba

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang. Gr. Tr. Tam-tam(tief) *pp molto cresc.* *von tiefem untereinander verschiedenem Klange ohne bestimmte Tonhöhe* *(klingen lassen)*

1. Pauke *pp molto cresc.*

1. Harfe

2. Harfe **Molto rit.** *ff*

Orgel. *ff volles Werk.* *dim.*

1. Viol. *730* *ff* **Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)**

2. Viol.

Viola.

Sopr. tra - - - genl

Alt. tra - - - genl

Ten. tra - - - genl

Bass. tra - - - genl

Cello & Bass. *ff*



50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.inB *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* *As nach Es.*

2. *mf* *mf* *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*  
*f nur Pedale*

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

50 *ff* *arco* *ff* *sempre f*

