

Werke von Jean Sibelius

Instrumentalwerke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Andantino. Op. 24 Nr. 7*)	1.—
Barcarola. Op. 24 Nr. 10	2.—
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Kors- spindeln. Aus Op. 27. Transkription von K. Ekman.	2.—
Elegie, Menuett, Musette und Lied a. d. Musik z. Schauspiel „König Kristian II.“ Op. 27*) n.	2.40
Finlandia. Tondicht. Op. 26 Nr. 7	3.—
Finnische Volksweisen.	
1. Mein Liebchen — Minun kultani	1.—
2. Von Herzen liebe ich dich — Sydälestani rakastan	1.—
3. Der Abend kommt — Ilta tu- lee ehtoo joutuu	1.—
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö lauteletta soittaa.	1.—
5. Brudermörder — Velisurmaaja	1.—
6. Hochzeitserinnerung — Hää- maistelma	1.—
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16 (Otto Taubmann). V. A. 2232	1.50
Gebrochene Stimme Sortunut ääni. Op. 18 Nr. 7. Transkript. v. E. Melartin.	1.—
Gesang der Athener — Atē- narnes Sång. Op. 31 Nr. 3. Arrangement.	1.—
Gruß an den Mond — Terve kuu. Mäne hell. Op. 18 Nr. 8. Transkript. v. E. Melartin	1.—
Jägerknabe — Jägargossen. Op. 13 Nr. 7. Transkript. v. K. Ekman	2.—
Idyll. Op. 24 Nr. 6.	2.—
6 Impromptus. Op. 5 *)	3.—
Impromptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Transkription a. „Skogsrået“, Op. 15 *)	2.40
Intermezzo und Ballade aus „Karelia“ *) Op. 11	2.20
Kahafahrt — Venematka. Op. 18 Nr. 9. Transkr. v. E. Melartin	1.—
Kaprize Op. 24 Nr. 3 *)	2.—
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. (Otto Taubmann) V. A. 2230	1.50
Karelia-Suite. Op. 11. (1. Intermezzo. 2. Ballade. 3. Alla marcia) V. A. 2236	2.50
Kyllikki. Drei lyrische Stücke. Op. 41. V. A. 2163	2.—
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5 *)	1.80
Nocturno. Op. 24 Nr. 8 *)	1.20
Romanze. Op. 24 Nr. 9	2.—
Schiffsohr, säusle — Säf, Säf susa. Op. 36 Nr. 4. Transkript. v. S. Palmgren	2.—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Schwarze Rosen — Svarta rosor. Op. 36 Nr. 1. Tran- skript. v. S. Palmgren	2.—
Sonate. Op. 12 (VA 2156).	3.—
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2	2.—
Valse triste. Aus „Kuolema“. Op. 44. V. A. 2224	2.—

Vårsång — Frühlingslied. Op. 16. V. A. 2232	1.50
--	------

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Bearb. v. K. Ekman. (VA 2176)	2.—
Karelia-Suite. Op. 11. Bearb. von K. Ekman. (VA 2157).	3.—

Für Orchester.

Der Schwan von Tuonela. Le- gende a. d. Finnischen Volks- epos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. *) Partitur (Part.-B. 1654)	3.—
20 Orch.-St. (Orch.-B. 1354) je n.	—30
Eine Sage — En Saga. Tondicht. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n.	12.—
27 Orch.-St. (Orch.-B. 1592/93) je n.	—60
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n.	6.—
26 Orch.-St. (Orch.-B. 1618) je n.	—30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785)	6.—
25 Orch.-St. (Orch.-B. 1613) je n.	—30
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Part. (Part.-B. 1986)	9.—
29 Orch.-St. (Orch.-B. 1821/22) je n.	—60
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972)	12.—
29 Orch.-St. (Orch.-B. 1795/96) je n.	—60



Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. *) Partitur (Part.-B. 1656)	9.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360)	je n. —30
Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. *) Partitur (Part.-B. 1536)	15.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85).	je n. —90
— Suite daraus. *) Partitur (Part.-B. 1537)	9.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87)	je n. —60
Symphonie Nr. 1 in Emoll, Op. 39 Partitur (Part.- B. 1739)	20.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1512/44)	je n. —90
Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (P.-B. 1784)	20.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12)	je n. —90
Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853).	3.—
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704)	je n. —30

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Berlin · Brüssel · Breitkopf & Härtel, Leipzig · London · New York.

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors. Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors.

Jean Sibelius

Dem. ed. F. A. April 1916

Orchesterwerke

- | | |
|---|--|
| <p>Der Schwan von Tuonela. Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.—
 20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) . . . je n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—</p> <p>Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.—
 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . je n. —.60</p> <p>Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.—
 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) . . . je n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen 3.—</p> <p>Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.—
 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) . . . je n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) . . . 1.50</p> <p>Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.—
 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . je n. —.60
 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50
 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—</p> <p>Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) n. 12.—
 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . je n. —.60
 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—</p> <p>Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.—
 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) . . . je n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.—</p> | <p>Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. Partitur (Part.-B. 1536) . n. 15.—
 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) . . je n. —.90
 — Suite daraus. Partitur (Part.-B. 1537) . . . n. 9.—
 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) . . je n. —.60
 Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50</p> <p>Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln, aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman. 2.—</p> <p>Symphonie Nr. 1 in E moll, Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.—
 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . je n. —.90</p> <p>Symphonie Nr. 2 in D dur. Op. 43. Partitur (P.-B. 1784) n. 20.—
 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . je n. —.90</p> <p>Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.—
 21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen 2.—</p> <p>Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . n. 3.—
 10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) . . . je n. —.30
 Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig.
 Harmonium u. Klavier \mathcal{M} 1.50. Klavier \mathcal{M} 1.50.
 Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) n. —.30
 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) . . . 2.—
 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) 2.—
 Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) . . . 2.—
 Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) 2.—
 Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) . . 2.—</p> |
|---|--|

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama „Kuolema“.)

Jean Sibelius.

Lento. **A**

Flauto.

Clarinetto in A.

2 Corni in F.

Timpano in D.

Violino I. *con sord.* *espress.*

Violino II. *con sord.* *pizz.* *arco* *p dolce*

Viola. *con sord.* *pizz.* *arco* *p*

Violoncello. *con sord.* *espress.* *p dolce*

Basso. *pizz.* *p* *pp* *p* **A**

Lento.

B

B

rall. **Ca tempo**

deciso
Spitze.

pp

Spitze.

pp

Spitze.

pp

espress.

Spitze.

pp

rall. **Ca tempo**

poco rall. **D** a tempo

Empty musical staves for the first system, consisting of five staves.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The word "segue" is written above the first and last staves of the system. The dynamic marking "più pp" is written below the second, third, and fourth staves. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves.

poco rall. **D** a tempo

Empty musical staves for the second system, consisting of five staves.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The word "dim." is written below the first, second, third, and fourth staves. The dynamic marking "p" is written below the first, second, and third staves. The dynamic marking "mp deciso" is written below the second and third staves. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves.

E

mf espress. *mp dim.* *pp*

mf espress. *mp dim.* *pp*

mp

pizz. mp *arco mp* *mf espress.*

E *mp*

mp dolce *mp dim.* *pp*

mp dolce *pp* *arco p*

p *pizz. pp* *arco p*

p *p* *p*

p

F

p cresc. *f* *f*

p cresc. *f* *f*

p cresc. un poco al *mf* *mf* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

arco *p cresc.* *f* *f* *dim. molto* *pp*

F *p cresc.* *f* *f* *dim. molto* *pp*

rit. Lento. **G** a tempo

mp *ppp* *p dolce*

mp *ppp* *p*

mp *ppp* *p*

mp *ppp* *p dolce*

ppp *p*

rit. Lento. **G** a tempo

mp dolce

p

pizz.
pp

p

pizz.
p

p

dim.

pp

p cresc.

mp dolce

p cresc.

p cresc. un poco al

arco
p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco
p cresc.

p cresc.

H Poco risoluto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *mf*. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, featuring a melodic line with *f* dynamics. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with *mf* dynamics. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with *f* dynamics and a *pizz.* marking. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with *f* dynamics and a *pizz.* marking. The bottom-most staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with *f* dynamics and an *arco* marking. The system concludes with the instruction **H** Poco risoluto.

The second system of the musical score continues with five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a melodic line with *f* dynamics. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, featuring a melodic line with *f* dynamics. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with *f* dynamics and a *poco a poco cresc. al.* marking. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with *f* dynamics. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with *f* dynamics. The system concludes with a *f* dynamic marking.

9

dim. f dim. p *più f*

f dim. p *vibrato*

f *più f*

più f

f *più f*

più f

I *più f*

K Più risoluto e mosso.

f dim. p *ffx* *ffx*

poco cresc. f dim. p *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

K *ff* Più risoluto e mosso.

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Cl. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Cor. *f*

Timp. *mf*

L Stretto.

espress.

f *f* *f* *f*

L Stretto.

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

M

First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a tremolo in the bass. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. It features a piano introduction with a tremolo in the bass. Dynamics include *f* and *sf*.

M

Lento assai.

Third system of musical notation, measures 9-12. It features a piano introduction with a tremolo in the bass. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*.

4 Violini Soli.

Violin solo part for 4 Violini Soli, measures 9-12. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features a piano introduction with a tremolo in the bass. Dynamics include *mf*, *meno f*, and *pizz.*

Lento assai.

Werke von Jean Sibelius.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Andantino. Op. 24 Nr. 7	1.—
Barcarola. Op. 24 Nr. 10	2.—
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln. Aus Op. 27. Transkription von K. Ekman.	2.—
Elegie, Menuett, Musette und Lied aus der Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“. Op. 27	2.40
Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7, Arrangement	3.—
Finnische Volksweisen. Transkriptionen. Nr. 1. Mein Liebchen — Minun kultani	1.—
„ 2. Von Herzen liebe ich dich — Sydälestäni rakastan	1.—
„ 3. Der Abend kommt, die Dämmerung naht — Ilta tulee ehtoo joutuu	1.—
„ 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta	1.—
„ 5. Brudermörder — Velisurmaaja	1.—
„ 6. Hochzeitserinnerung — Häamuistelmä	1.—
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16 (Otto Taubmann) V. A. 2232	1.50
Gebrochene Stimme — Sortunut ääni. Op. 18 Nr. 7. Transkription von E. Melartin.	1.—
Gesang der Athener — Atenarnes Sång. Op. 31 Nr. 3. Arrangement Gruß an den Mond — Terve kuu. Måne hell. Op. 18 Nr. 8. Transkription von E. Melartin	1.—
Jägerknabe — Jägargossen. Op. 13 Nr. 7. Transkription v. K. Ekman Idyll. Op. 24 Nr. 6	2.—
6 Impromptus. Op. 5	3.—
Impromptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Transkription aus „Skogsräet“, Op. 15	2.40
Intermezzo und Ballade aus „Karelia“. Op. 11	2.20
Kahnfahrt — Venematka. Op. 18 Nr. 9. Transkription von E. Melartin Kaprixe. Op. 24 Nr. 3	1.—
Karelia-Ouvertüre. Op. 10 (Otto Taubmann) V. A. 2230	2.—
Karelia-Suite. Op. 11 (1. Intermezzo. 2. Ballade. 3. Alla marcia) V. A. 2236	1.50
Kyllikki, Drei lyrische Stücke. Op. 41 (V. A. 2163)	2.50
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5	1.80
Nocturno. Op. 24 Nr. 8	1.20
Romanze. Op. 24 Nr. 9	2.—
Schilfrohr, säusle — Säf, Säf susa. Op. 36 Nr. 4. Transkript. v. S. Palmgren Schwarze Rosen — Svarta rosor. Op. 36 Nr. 1. Transkript. v. S. Palmgren Sonate. Op. 12 (V. A. 2156)	2.—
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2	3.—
Valse triste. Aus der Musik zum Schauspiel „Kuolema“. Op. 44	2.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Karelia-Ouvertüre für Orchester, Op. 10. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von K. Ekman. (V. A. 2176)	2.—
Karelia-Suite für Orchester, Op. 11. Für Pianoforte zu 4 Händen be- arbeitet von K. Ekman. (V. A. 2157)	3.—

Für Orchester.

Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. Partitur (Part.-B. 1654)	3.—
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1354)	je n. —30
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n.	12.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1592/93)	je n. —60
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n.	6.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1618)	je n. —30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785)	6.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1613)	je n. —30
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986)	9.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1821/22)	je n. —60
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972)	12.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1795/96)	je n. —60
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. Partitur (Part.-Bibl. 1656)	9.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1360)	je n. —30
Musik zum Schauspieler „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. Partitur (Part.-B. 1536)	15.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 583/85)	je n. —90
— Suite daraus. Partitur (Part.-B. 1537)	9.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 586/87)	je n. —60
Symphonie Nr. 1 in Emoll. Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739)	20.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1542/44)	je n. —90
Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784)	20.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1610/12)	je n. —90
Valse triste. A. d. Musik z. Schauspieler „Kuolema“. Op. 44. Part. (P.-B. 1853) n.	3.—
Orchesterstimmen = 10 Hefte (Orch.-B. 1704)	je n. —30

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

An den Abend — Illalle (A. J. Forsman) (f.-d.) Op. 17 Nr. 6	1.—
Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 2	1.—
Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 1	1.—

Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren och hans son (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 4	1.—
Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla (J. Calamnius) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 7	1.—
Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finnische Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) Op. 33	3.—
Die Libelle — En Slända (O. Levertin) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 5	1.—
Drei Lieder — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 36	3.—
1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Ballspelet vid Trianon (G. Fröding).	
Drei Gesänge — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 17	1.60
1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej frågat mera (J. L. Rune- berg). — 2. Schlaf ein — Sof in (K. A. Tavaststjerna). — 3. Lockung — Fågellek (K. A. Tavaststjerna).	
Gesang der Athener (V. Rydberg) (d.) Op. 31 Nr. 3	1.—
— (Atenarnes Sång) (V. Rydberg) (finn.-schw.)	1.—
— (Höstkväll) (C. v. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 1	1.—
Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore (G. Fröding) (schwed.-d.) Op. 38 Nr. 5	1.—
In der Nacht — I natten (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 3	1.—
Kleiner Lasse — Lasse Liten (Z. Topelius) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 2	1.—
Lateinische Junggesellenlieder	2.—
Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom ifrån sin älsklings möte (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 37 Nr. 5	1.—
Schilfrohr, säusle — Säf, Säf susa (G. Fröding) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 4	1.—
Sieben Gesänge von Runeberg (d.-schw.) Op. 13	1.—
1. »Unter Uferannens« — »Under strandens granar«. — 2. Kusses Hoffnung — Kysens hopp. — 3. Des Herzens Morgen — Hjärtats morgon. — 4. »Frühling schwindet eilig« — »Våren flyktar hastigt«. — 5. Der Traum — Drömmen. — 6. An Frigga — Till Frigga. — 7. Der Jägerknabe — Jägargossen.	
Sonnenaufgang — Soluppgång (T. Hedberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 3	1.—
Verirrt — Vilse (K. A. Tavaststjerna) (schw.) Op. 17 Nr. 4	1.—
War es ein Traum? — Var det en dröm? (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 4	1.—
Zwei Lieder — Två Sångar (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 5, 6	1.60
Märzschnee — Marssnön. — Der Diamant auf dem Märzschnee — Demanten på Marssnön.	
15 Melodies — 15 Songs (e.-fr.)	1.20
1. Hymne Athénien — War-Song of Tyrtæus (V. Rydberg). — 2. Berceuse — Little Lasse (Z. Topelius). — 3. Ai-je-révé? — Was it a dream? (J. J. Wecksell). 4. Perdus — Astray (K. A. Tavaststjerna). — 5. Parle, ô vague — Ingallil (G. Fröding). — 6. Lever de Soleil — Sunrise (T. Hedberg). — 7. Roses funèbres — Black Roses (E. Josephson). — 8. Mon oiseau ne revient pas — But my bird is long in homing (J. L. Runeberg). — 9. Bal à Trianon — Tennis at Trianon (G. Fröding). — 10. Gretchen vient du rendez-vous — The Tryst (J. L. Runeberg). — 11. Le premier baiser — The first Kiss (J. L. Runeberg). — 12. L'Avril s'envole — Spring is flying (J. L. Runeberg). — 13. Rêve — The Dream (J. L. Runeberg). — 14. A Frigga — To Fricka (J. L. Runeberg). — 15. Le jeune Chasseur — The young Sportsman (J. L. Runeberg). Traduction Française de J. d'Offoël. English version by William Wallace.	

Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.

Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finnische Ballade v. Oksanen f. Barit. od. Mezzosopr. u. Orch. Op. 33, (f.-d.) Part. n. 10.— 26 Orchesterstimmen	je n. —60
---	-----------

Mehrstimmige Gesänge.

Für Männerchor.

Gebrochene Stimme (Sortunut ääni-Hvad har brutit tonens valde?). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 7	1.—
Partitur (Ch.-B. 1815)	je n. —45
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1815)	je n. —15
Gruß an den Mond (Terve kuu-Måne hell). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 8	1.—
Partitur (Part.-B. 2019)	1.—
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1846)	je n. —30
Kahnfahrt (Venematka). Deutsch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 9	1.—
Partitur (Ch.-B. 1816)	je n. —45
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1816)	je n. —15
Hymne. Op. 21. Lateinisch. Partitur (Part.-B. 2007)	1.—
4 Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II (Ch.-B. 1845)	je n. —30
2 Männerchöre. Partitur (f.) Op. 18 Nr. 5, 6	je n. —40
Jägermannes Gesang — Metsämiehen laulu (A. Kivi). — Gesang meines Herzens — Sy dämeni laulu (A. Kivi).	
Für einstimmigen Knaben- und Männerchor. Gesang der Athener (War Song of Tyrtæus-Atenarnes sång- Ateenalaisten laulu) (V. Rydberg). Deutsch, englisch, schwedisch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 31 Nr. 3	2.—
Mit Pianoforte- und Harmonium ad libitum	2.—
Chorstimme (Ch.-B. 1814)	je n. —15
Mit Hornseptet, Triangel, Becken u. gr. Trommel. Partitur (Part.-B. 1982) n.	2.—
9 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1875)	je n. —30
Mit grossem Orchester. Partitur u. Stimmen in Vorbereitung.	

Für gemischten Chor.

Gesänge für gemischten Chor aus der Promotionskantate des Jahres 1897 — Lauluja sekaköörille 1897 vuoden promotiooni kantaatista für gemischten Chor (f.) Op. 23	2.40
--	------