

Poldowski

Mélodies pour Chant et Piano

Paroles de

PAUL VERLAINE.

L'ATTENTE
BRUME
MANDOLINE
DANSONS LA GIGUE
L'HEURE EXQUISE (voix élevée
voix grave)
CYTHÈRE
CORTÈGE

SPLEEN
IMPRESSION FAUSSE
FANTOCHES
EFFET DE NEIGE
COLOMBINE
CIRCONSPECTION
CRÉPUSCULE DU SOIR
MYSTIQUE

Du même auteur :—

BERCEUSE D'ARMORIQUE (Paroles de ANATOLE LE BRAZ).
SÉRÉNADE (LA FORÊT BRUISSANTE) (Paroles de ADOLPHE RATTÉ).
NOCTURNE (DES CANTILÈNES) Paroles de JEAN MOREÀS).

Chaque mélodie, Prix 2/- Net.

LONDON :
11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.1.

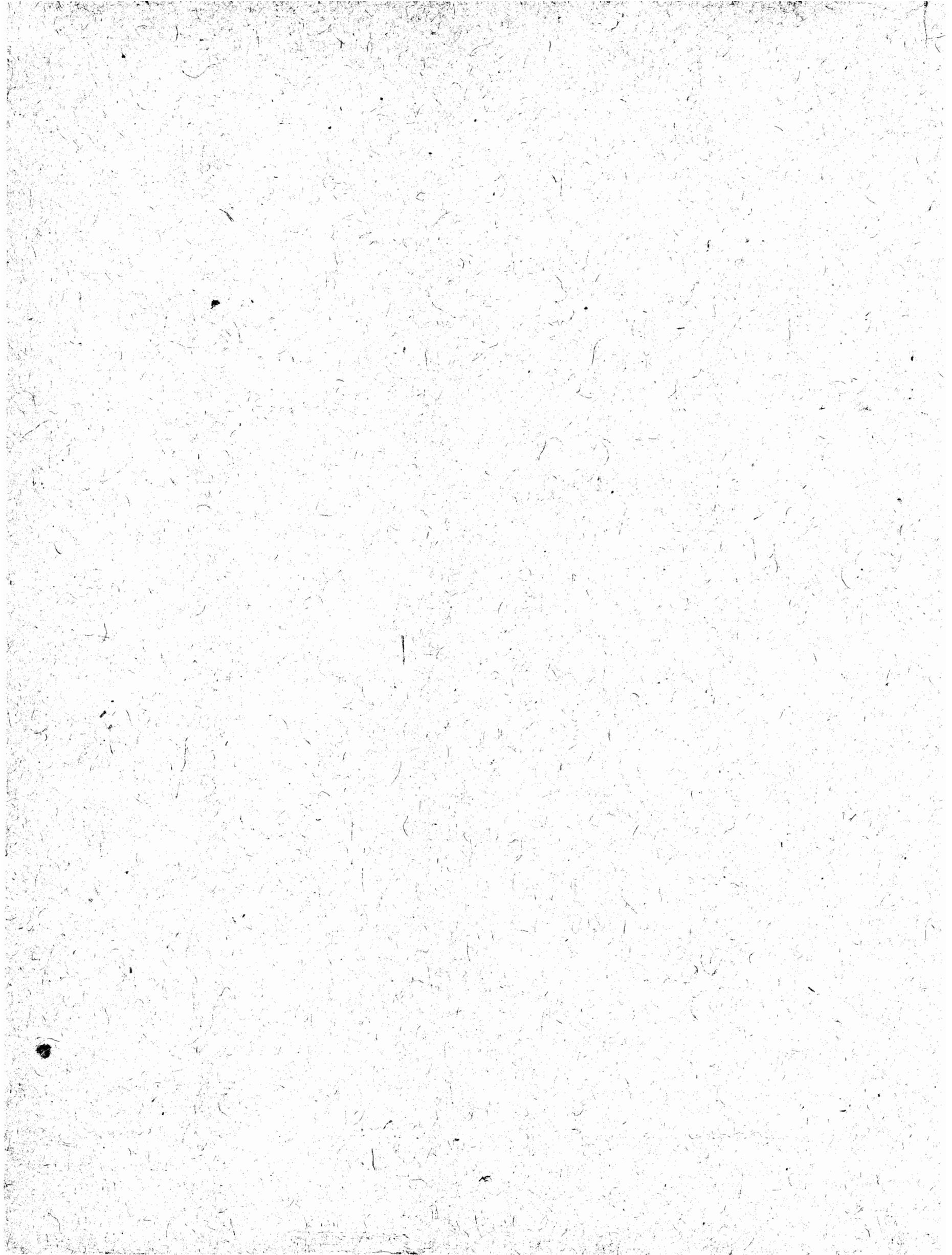
J. & W. CHESTER.

BRIGHTON :
1, PALACE PLACE, CASTLE SQUARE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays.
Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés.

Seuls Dépositaires pour la France :

ROUART, LEROLLE ET CIE.,
29, RUE D'ASTORG, PARIS.





NOCTURNE

(des Cantilènes)

Poésie de

Jean Moréas

Musique de

Poldowski

Prix net : 2 fr.

Price net : 1s 8d

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1914 by Poldowski.

Imp. Ruedel, Paris.

NOCTURNE (DES CANTILÈNES)

Poésie de
JEAN MOREAS.

Musique de
POLDOWSKI.

Vivace-très rythmé

CHANT

PIANO

f > Toc!

f > *f* > *f* > *accel.* *f* >

toc! toc! toc! -Il cloue à coups pressés, toc!

f > *cresc.*

toc! -Le me-nui-sier, des trépas - sés.

mf

beaucoup plus lent

“Bon menuisier, Bon menuisier, Dans le sa-pin, dans

sostenuto bon legato

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc. agitato *rall. ff*

le noy-er, Taille un cercueil très grand, très lourd, Pour que j'y cou-che mon a-mour.”

Vivace *acc. agitato*

Toc toc, toc toc, -Il cloue à coups pressés,

Toc, toc, -Leme-nui-sier destré-pas-sés.

ff *ff*

*plus lent
presque avec douceur*

dim.

“Qu’il soit tendu de sa - tin blanc Comme ses dents, comme ses dents; Et mets aus - si des

dim. tristement rall.

vivace

ru - bans bleus Comme ses yeux comme ses yeux.” Toc toc, toc toc,

cresc.

- Il cloue à coups pressés, toc, toc, - Le me - nu - sier des tré - pas -

- sés.

“Là - bas,

près du ruis - seau,

Sous les or - meaux,

pp très lointain
Sous les or - meaux,

cresc.
A l'heure

ou chan

te le cou cou, "Un au

rall. *pp* *fff rit.*

tre l'a bai sée au cou" Toc toc,

passionato lento *morendo* **Vivace**

pp *ff*

toc toc, Il cloue à coups pressés, toc

agitato *ff*

toc *ff*

-Le me-nui-sier des tré-pas-sés.

a tempo

"Bon me-nui-sier, bon me-nui-sier, Dans le sa-pin, dans

cresc. *lento* *morendo*

le noy-er, Taille un cercueil très grand, très lourd, Pour que j'y cou-che mon a-

p *pp* *ppp* *mp* *ppp*

-mour?"



