

Volksansgabe Breitkopf & Härtel

No. 3295

# SINDING

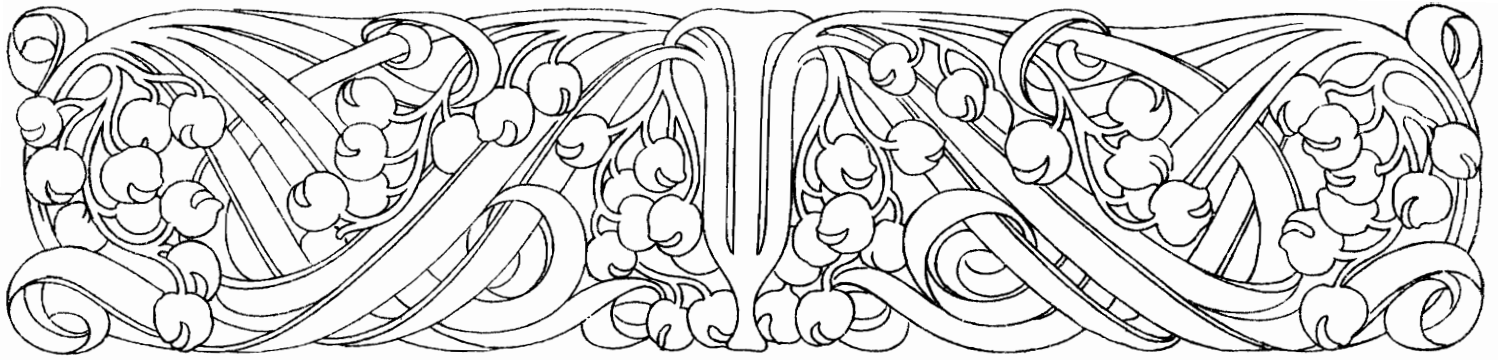
Frühlingswetter

Op. 103 Nr. 1

Piano solo







# CHRISTIAN SINDING

## TONBILDER

— TONE PICTURES — TABLEAUX MUSICAUX

## FÜR PIANOFORTE

Op. 103

Nr. 1. Frühlingswetter. Spring weather. Printemps

Nr. 2. Reigen. Dance. Danse

Nr. 3. Scherzando

Nr. 4. Silhouette

Nr. 5. Stimmung. Moods. Impression



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEW YORK

V.A. 3295/99

# Frühlingswetter.

Spring weather. Printemps.

Christian Sinding, Op. 103 N<sup>o</sup> 1.

*Agitato.*

The musical score is written for piano and consists of 20 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked *Agitato*. The score is divided into five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic of *f* and a *legato* marking. The second system features a *fz* dynamic. The third system includes a *ff* dynamic. The fourth system also features a *ff* dynamic. The piece concludes with a *ff* dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It includes a dynamic marking of *fz* (forzando) and various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and features complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The notation includes a variety of rhythmic figures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *fz* and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chordal textures with many sharps and naturals. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamic markings include *fz* and *ff*. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamic markings include *diminu.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp. Dynamic markings include *cresc.* and *sempre cresc.*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

8

*ff*

*dimin.*

This system contains the first three measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a *dimin.* (diminuendo) instruction. A fermata is placed over the eighth note in the first measure.

*p*

This system contains measures 4, 5, and 6. The music is marked *p* (piano). It continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*crescendo*

This system contains measures 7, 8, and 9. The music is marked *crescendo*. It features a variety of rhythmic textures and dynamic changes.

*crescendo*

This system contains measures 10, 11, and 12. The music is marked *crescendo*. It continues the development of the musical themes.

*ff*

This system contains measures 13, 14, and 15. The music is marked *ff* (fortissimo). It features a return of strong dynamics and complex harmonic structures.

This system contains measures 16, 17, and 18. It concludes the piece with a final cadence and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 1 5 3 1, 5 3 1, 1 3 1, 1 3 1, and 5. The bass clef staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture. The bass clef staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture. The bass clef staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture. The bass clef staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture. The bass clef staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a *ff* marking. The second system includes a *ff* marking and a *bz* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system includes *f dimin.* and *p* markings. The fifth system features *crescendo* and *molto cresc.* markings. The sixth system ends with a *ff* marking and a fermata. The page number '8' is located in the top right corner.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)  
 2619 — Band III.  
 2677 — Op. 18. Arabeske C.  
 2678 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 2680 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Novelletten.  
 2681 — Op. 22. Sonate G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingschwank a. Wien.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B.m., Fis, H  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.  
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2692 — Band VI.  
 2693 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2694 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2695 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 2696 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2697 — Op. 126. 75 Stücke in Fughettenform.  
 2698 — Op. 133. Gesänge der F. ühe.  
 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 54. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.  
 2722 — Sonaten Op. 11, 4, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen),  
 Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).  
 (Sibergau.) Originals. Oktavausgaben:  
 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 638 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 639 — Op. 9. Karneval.  
 635 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 636 — Op. 15. Kinderszenen.  
 637 — Op. 21. Novelletten.  
 638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 642 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 — Sonaten Op. 11, 4, 22.  
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 Originals. Instruktive Ausgabe  
 auf Grund der Gesamtausgabe mit  
 Fingersatz u. Vortragszeichen  
 versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-  
 grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben be-  
 zeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6  
 617/22 > 2617/22 714 > 2714  
 643 > 2643 722 > 2722  
 638/97 > 2658/97  
 Bearbeitungen:  
 498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klauser).  
 574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.  
 1008 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 360 — Album Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.  
 718 — Album de chants p. la Jeunesse (Op. 79).  
 1900 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 1916 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und  
 Cl. Schumann (Jadassohn).  
 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).  
 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 806/99  
 2547  
 2411  
 2230  
 2236  
 2156  
 2232  
 2271  
 2272  
 2523  
 2529  
 2340  
 2288  
 2470  
 2406  
 2535  
 2330  
 2289  
 2145  
 2480  
 2566  
 2163  
 2224  
 2263  
 2301  
 2372  
 2373  
 2378  
 2370/71  
 2796  
 1990  
 1081/82  
 762  
 1009/11  
 561/62  
 2680  
 2149  
 2750  
 2751  
 272  
 2783  
 2786  
 1083  
 1156  
 551  
 327  
 354  
 1506

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 829 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Tofft, Op. 35. Käthchens Erlebnisse.  
 2237 Tonleitern (mit Schlussskizzen).  
 2235 Tschaiowski, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister, A lbums, herausgegeben  
 von C. Reinecke, 48 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.  
 2790 Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.  
 1002.1736 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2422 — Anger, Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin  
 und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger, Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — Mit übergelegtem franz. Text.  
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).  
 270.950 — Album u. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2173 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 2038 Wihmayr, Theod., Tonleitern-Schule  
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).  
 713.1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule I/II. Kart.  
 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1008 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).  
**Ouvertüren zu 2 Händen.**  
 30 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren  
 2703/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.  
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Dieselben 8.  
 2123 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,  
 Boieldieu, Donizetti, Hérold,  
 Rossini) II. (Balfe, Cherubini, Cima-  
 rosa, Gluck, Halévy; Kreutzer).  
 III. (Adam, Maillart, Marschner,  
 Reissiger, Spaur, Spontini). IV.  
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,  
 Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2755 Suppé, Berühmte Ouvertür-n.  
 2396 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und  
 Tristan u. Isolde.  
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kl.-inmichel).  
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2433 — Rule Britannia (Mottl).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke) 8.  
**Klavierauszüge zu 2 Händen.**  
 \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 Beethoven, Egmont (Kogel).  
 \*23 — Wohlfeile Ausg.  
 \*2158 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 857 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 102.44 Lortzing, Undine, Walfenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 355 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 386 — Lobgesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 387/88 — Oedipus 8. Sommernachtstraum.  
 159 — Sommernachtstraum 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \*747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1486 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \*748 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 1512 Mozart, Requiem (Richter).  
 586 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \*1565 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.  
**Klavier zu 4 Händen.**  
 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2089/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie, D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).  
 2434 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2289 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 2461/62 — Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 2463 — — — III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — — — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2165 — — — V. Op. 95. 127.  
 2466 — — — VI. Op. 130. 131.  
 2467 — — — VII. Op. 132. 133. 135.  
 41/42 — 9 Symphonien, 2 Bde.  
 853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. D m.

**Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1398 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 2766 Bertini, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 88 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörffel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Jugendfreuden Op. 163.  
 Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2157 — Sonaten. Op. 33. 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.  
 23c/8 Elgar, Op. 20. Serenade E moll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24  
 melod. Übungen. Op. 24, 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E, A m., D m., F.  
 560 Grenzebach, 36 Klavierstücke im Um-  
 fange von 5 Tönen.  
 917 Gurilt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2127 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2023 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärchen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 — Bd. II. Romantiker.  
 1988 — Heft I. Beethoven.  
 1499 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 483/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.  
 2601/22 Kuhnert, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad  
 salutarem.  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2498 — Les Préludes.  
 2306 — Isolde's Liebestod.  
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf  
 Wartburg.  
 422 — Transkript aus Wagners Opern.  
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 2597 Marsch Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pfte.-Werke (Rietz)  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u.  
 Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pfte.-Quartette (Brißler).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 173a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 183 — Sämtliche Symphonien.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 1293 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1294 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 85. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,  
 Redowa, Schlittschuh-tanz u. Galopp  
 aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel)  
 893 — Haifer-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 895 — Symp. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang I/II.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/47 Pfaff, Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.  
 1315 — vorzügl. Stücke. (Reinecke) 4 B.  
 1656 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien.  
 über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30 All' Ongarese, Walzer.  
 2753/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 203.  
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke) 2B.  
 1468 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.  
 645 Schumann, sämtliche Originalwerke.  
 (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15).  
 500 — — — Bd. II. Op. 21 Novelletten (Jadassohn).  
 501 — — — Bd. III. Op. 47, 22, 28.  
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen  
 erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).  
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).  
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

**Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und  
 Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 708 — Op. 52. Ouvert. S. herzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 2169 — Op. 63. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).  
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchenerzählungen.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2178 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. Kuolemas.  
 2220/21 — König Kristian Suite. I/II.  
 2793 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2587 — Lustspielouvert. Baruffe Chiozzotte.  
 1434 Strauss, Festmarsch (C. Marschallum).  
 1021/23 Tours, Klavierstücke (Suite de Pièces).  
 1053 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.,  
 leicht v. C. Reinecke 4 Bde.  
 1017 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 495 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 2669 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.  
**Ouvertüren zu 4 Händen.**  
 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 996 Gluck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 254 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 Reinecke, Ouvertüren.  
 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2563 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.  
**Klavier-Auszüge zu 4 Händen.**  
 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 2358/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1513 Hérold, Marie.  
 23. 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 393 Mendelssohn, Athalia.  
 394 — Lobgesang.  
 395 — Oedipus.  
 396 — Sommernachtstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2292 Mozart, Krönungs-Masse.  
 1426 — Requiem.  
 537 Schumann, Manfred.  
 523 — Paradies und Peri.  
 514 Wagner, Lohengrin (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kl.-inmichel).  
 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon  
**2 Klaviere 4 händig.**  
 \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich  
 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I. II.  
 22 Beethoven, Konzerte. Pfte. I (Reinecke).  
 — Pfte. II (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II  
 (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 Ddur Op. 36.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2513 Bruch, Op. 11. Phantasie D m.-II.  
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, C dur A. Krause)  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. I.  
 1264 — Pfte. II (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 931/1 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.  
 532 — — — Bd. III.  
 \*2277 (Pfte. I u. 2-hdg. Nr. 2273, 523, 284).  
 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).  
 \*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2125 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).  
 2310 Reinecke, Op. 94. La belle Griselidis.  
 1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Klindworth).  
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \*649 — Op. 46. Andante u. Variati-  
 onen.  
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waeg).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 52. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 131. Konzert-Allegro. (Busoni).  
 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoer).  
 \*2517 — Isolde's Liebestod.  
 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — — — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1153 — Nr. 9.  
 2235 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise A dur.  
 1299 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d.  
 1300) Unterrichts (Knorr). Pfte. I, II.  
 1502 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holoänder.  
 1263 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C m. (Busoni)  
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum.

**2 Klaviere 8 händig.**

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — — — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1153 — Nr. 9.  
 2235 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise A dur.  
 1299 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d.  
 1300) Unterrichts (Knorr). Pfte. I, II.  
 1502 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holoänder.  
 1263 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C m. (Busoni)  
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum.



## Klavier-Musik.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.	2722	Czerny, Op. 92. Toccata in C.	364	Der junge Klassiker. (Pauer). 8:	218	Mozart, Samml. Son. u. n. (Reinecke). 8.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.	807/10	— Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.	365	— Band I. Corelli-Mozart.	526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
411	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.	900	— Dieselben in einem Bande.	469	— Bd. II. Haendel-Feld.	1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslar).
2596	Armee-Märsche.	2440	— Op. 281. 125 Passagen-Übn. (L. Klee).	478	— Bd. III. Onslow-Schubert.	228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
	Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:	811/14	— Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.	282/84	— Bd. IV. Mendelssohn - Gegenwart	802	— Symphonien Nr. 22-41, einzeln.
2	I. 49 Stücke.	2724/25	— Dieselbe. I/IV.	523	Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,	222	— Symphon. G. K. - V. Anh. 293 (Röhr).
3	II. Englische Suiten.	1571	— Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.		Beethoven, Chopin, Dussek, Field,	295	— Sämtliche Variationen (Dorffel).
4	III. Klavierübung I. (Partiten.)	2726	— Op. 337. 40 tägliche Übungen.	1789	Henselt, Hummel, Mendelssohn,	491/92	— Sämtliche Variationen (Dorffel).
5	IV. Klavierübung II.	2727/30	— Op. 365. Schule des Virtuosen.	449/50	Mozart, Reinecke, Ries, Schu-	1267/1527	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II
6/7	V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.	2731	— Dasselbe in 4 Heften.	458	mann, Weber (Reinecke). 4 Bde.	1517	Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
8	VII. 21 Stücke.	2732	— Op. 399. Schule der linken Hand.	458	Klee, Elementar-Klavierschule.	2396/97	— Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1484	VIII. 22 Stücke.	2733	— Op. 481. 50 Übungsstücke.	496	Knorr, Jul., Materialien.	1985	— Op. 2. Ein Liebesleben. 10 Poesien
1854	IX. Stücke, Originale u. Bearb.	2734	— Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.	496	Knorr, Jul., Materialien.	1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
1855	X. Stücke, Originale u. Bearb.	2734	— Op. 599. Erster Lehrmeister.	906	Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.	1905	Opernalbum aus modernen Opern
1922/23	XI/XII. 16 Konzerte.	409	— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.	557	Studien.	368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
1	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	902	— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.	980	— Op. 120. Virtuosen-Studien.	339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die
1889	— Aria m. 30 Verändern. (Klindworth)	816/21	— Dieselbe. I/VI.	981	— Op. 135. Klavier-Etuden.	1252	neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1261	— Chaconne (Lamping).	2735	— Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.	982	— Op. 145. Klavier-Etuden.	1767	— Neue berichtigte und ergänzte
2334	— Chaconne (Busoni).	2736/37	— Op. 821. Prakt. Fingerübung. I/II.	982	— Op. 166. Technik der Mittelstufe.	2042	Ausgabe v. Karl Klindworth.
2161	— Zwei. Inventionen (Busoni).	2738	— Op. 821. 160 Staktige Übungen.	962	— Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.	2119	— Deutsch-italien. (K. Klindworth)
2459	— Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. 1.	2739/40	— Op. 834. Virtuosität (Neue Schule	459/60	Sonatenstudien. I/II.	2213	— Deutsch-russisch.
2641	— Choral-Vorspiele (Regt.).	2030	der Geläufigkeit) I/II.	1794/96	— Heft 1/3.	2214	— Le Mécisme du Piano.
1374/72	— Orgeltokkaten, C., Dm. (Busoni).	2296	— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme	1863/65	— Heft 4/6.	2243	— Technical Studies 1. Edition (1252)
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).	1379/80	Dechend, H., Moderne Fingerübungen.	1884/88	— Heft 7/9.	1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.
1443	— Präludien und Fugen (Reinecke).	1225/26	Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.	1902/4	— Heft 10/12.	1967	Raff, Album (Reinecke). 8.
1873	— Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)	1445	Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).	2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.	2046	Rameau, L., Erste Elementarstufe.
1916	— 6 Tonstücke. (Busoni).	1429	Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.	2490	Krause, Op. 2. Triller-Etuden.	2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen
485	— Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).	1595	Döhler, Op. 30. Rhythmische Studien.	2391	— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine
2374	Bach-Mugellini, Wohltemp. Klav. I.	289	Cusack, Op. 20. 8 Sonatinen (Jadassohn)	2391	— Op. 5. Etuden.		Vortragsstücke.
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradall.)	2603	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.	2391	— Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2293	— Phantasie u. Fuge, A moll (Stradall.)	408	Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etuden.	2391	— Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
403	Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).	457	— Op. 120. 15 Etuden.	1690	— Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.	1674	Reinecke, Album. 8.
21. 829	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	1593	— Op. 271. Die musikal. Woche.	941	— Op. 15. 10 Etuden f. d. linke Hand.	368	— 18 Sonaten.
2560	— Ecossaises (Busoni).	1937	Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.	2291	— Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.	1002	— Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst.
984/88	— Sämtl. Konzerte (Reinecke).	416	Field, Samtl. Notturnos (Reinecke).	2291	— Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.	2315	— Jeder f. d. Jugend. Op. 154.
1873/74	— Dieselben einzeln: Nr. 1-5.	1765	Field, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.	2754	Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24	2915	— Rameau u. Vorspiel a. Manfred.
1373/78	— Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).	1766	Field, Klavierw. Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.	1490	Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.	2191/92	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
1413	— Sämtliche Märsche.	2384	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.	298	Kuhlauf, Op. 41. 8 leichte Rondos.	2512	— Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatine.
1505	— Violinromanz., Cavatine, Lento etc.	2130	Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.	511	— 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.	2475	— Op. 173 Nr. 3. Suite à la Roccoco.
1742	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.	1008	— Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.	1282	— Sonaten. (A. Hennes). 1.	2476	— Op. 473 Nr. 4. Nordische Suite.
95/96	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.	1711	Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.	1347/80	Kühner, Etudenschule des Klaviersp.	1012/15	— Unsre Liebliche. I/IV.
1824/25	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Rei-	751	Gade, Pianofortewerke.	1879/81	Mustersamm. v. Etuden. H. 1-12.	1433	Rheinberger, Pffe. Werke Op. 5, 53, 59
1743	— Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).	2299	— Album. Orig. u. Bearb. 8.	2801	— Vortrags-Album, Hft. 1.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
1481/II	— Dieselben und Sonatinen. Pracht-	361	— Op. 23. Sonate, Emoll.	2742	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.
1714/15	— Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.	927	— Op. 23. Sonate, Emoll.	404	Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.	104	— Juiklapp. Op. 12.
1155	— Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke)	1364	— Op. 23. Sonate, Emoll.	1400	— Op. 20. L'Agilité (25 Etuden).	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.	620	Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.	570	— ABC des Pffe. (Deutsch-franz.)	453	Rubinstein, Pffe. Werke Op. 20, 21, 22, 41
39	— 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).	2407/8	— Etuden. Op. 7, 8.	731	— Schule der Mechanik. (D.-franz.)	1356	— Album (Reinecke). 8.
401/II	— Dieselben (Liszt). I/II.	749	— Etuden. Op. 7, 8.	131	Lemoine, Op. 37. 50 Etuden.	2516	— Op. 22 Nr. 3. Serenade Es dur.
768/73	— Dieselben einzeln: Nr. 1-8.	1784/86	Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.	2472	Liszt, Album. Orig. u. Bearb. 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
774	— Nr. 9. Dmoll.	100/958	— Album. (Krause). 8.	2593	— Ferne Geliebte v. Beethoven.	1808/2	Saionmusik. I/II.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.	1919	— Leichte Stücke (C. Kühner).	2593	— Consolation. (H. Germer).	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke)	1202	— Leichte Stücke (C. Kühner).	2812	— Consolation Nr. 2. E dur.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)
1800	— Siehe Jugendbibliothek. Heft I.	2405	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dmoll.	1354/85	— 12 Etuden. I/II.	1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-
2101/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.	1921	Hässner, Op. 26. Heidelberg. Kommers-	257	— Erica-Etude.	2188	— 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).
312	Berger, Etuden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.	115. 937	lieder-Potpourri. Mit Singstimme.	2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.	2188	Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
2429	Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch	1191a/b	— Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1-8 u. 9-17.	2538	— Impromptu Fis dur.	1206/7	— Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
2179	— Gnomeschor und Sympheantanz aus	1191 II	— Nr. 18-Schluss.	2431	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1208	— Bd. III. Instruktive Stücke.
	„Fausts Verdammung“ (Tausig).	589	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).	484	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1358	— Bd. IV. Phantasiestücke.
1927/29	Bertini, Etuden Op. 29, 32, 100.	121	— 7 kleinere Stücke.	990	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2821/23	— Op. 61 Nr. 1/3. Sonat-n.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dorffel). 8.	485	— 12 kleine Stücke.	2558	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	512	Scharwenka, X., Pianofortewerke.
435/36	— Etuden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.	124a/b	— 12 kleine Stücke.	2280	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	513	— Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 23, 29, 34, 35
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.	1322	— 12 kleine Stücke.	1462	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		— Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.
2202	Bizet, G., Album.	776/89	— 14 Symphonien einzeln.	368	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.	
967	Breslau, Op. 27. Technische Grundlage	2024	— Symphonie Nr. 16. (Oxford).	541/42	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1241	— Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den	2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).	2442	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2286	— Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
	Elementar-Klavier-Unterricht.	1498	Haydn, Mich., Album. (Schmid). 8.	2446	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2524	— Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G. m.
2606/8	Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen	446	Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):	305	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2344/44	— Sonaten Op. , Op. 36.
	Konzert-Programmen. I/II.	446	— Band I. Transkriptionen: Op. 13,	1898	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	249/98	— Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
2809	Bülow-Cramer, 80 Etuden.	447	— Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.	1374	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1958/60	— Op. 77. Fi gebildung. II/II.
2810/13	— Dasselbe in 4 Heften.	448	— Band III. Verschiedenes: Op. 81,	319	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1994	— Op. 78. Studien im Oktavenpiel.
1263	Burgmüller, Op. 35. Mustestunden.	552	85, 88, 104, 119, 120.	320	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2201	Schmitt, Al., Ex-réciter préparatoires a.
2614/5	— Op. 105, 109. Etuden.	553	— Band IV. Op. 121-126.	2564	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	Op. 16 (X. Scharwenka).	
2088	— Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).	2278	— Band V. Op. 129, 131, 137, 139-145.	372	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2219	— Dieselben in Gegenüberstellungen.
2071	— Ausgew. Etuden a. Op. 100. (do.)	1588	— Op. 77. Saltarello, Amoll.	2596	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2748	Schmitt, Jac., Op. 24 / 9. Sonatinen.
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.	2261	— Op. 81. 24 Präludien.	353	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	281	Schubert, Sämtlich. Pianoforte Werke
49	1. Balladen.	2261	— Op. 55 Nr. 1. Tarantelle, Amoll.	1988	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	502	(ohne Sonaten) (Reinecke).
50	2. Etuden.	2385	— Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1-2.	2743	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	503	— Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke
51	3. Mazurkas.	2388	— Heft IV. Nr. 7.	2744	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	504	— Bd. II. Tänze.
52	4. Notturnos.	1589	— Op. 119. 32 Präludien.	1183	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	504	— Bd. III. Imprompt. u. Mom. mus.
53	5. Polonaisen.	1396	— Op. 125. 24 Etuden f. d. Jugend.	1578/80	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	240. 1148	Album (Reinecke). 8. I/II.
54	6. Präludien.	2329	— Op. 129. 2 Imprromptus.	172/74	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
55	7. Rondos und Scherzos.	2294	— Op. 145. Ein Heft Walzer.	158a	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1876	— Polonaise mélancolique (do).
55a	7a. Rondos.	1689	— Tarantellen. Op. 85 u. 137.	158b	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
55b	7b. Scherzos.	132. 1407	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	158c	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	264	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
56	8. Sonaten.	1005	Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.	158d	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	263	— Symphonie Son ten. (Reinecke) 8.
57	9. Walzer.	1007	Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kurs I.	130. 728	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	468	— Symphonie Nr. 1, 6 (Reinecke).
57	10. Versch. Werke. 8.	1005	— Kurs II-V (Geb. je 1. u. mehr).	1291	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2320	— Symph. Nr. 8 Hm. (Unvollendete)
95/97	— Pffe.-Werke (Reinecke.) I/III.	1007	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	156	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2177	— Zwischenakt- und Balletmusik a.
96a/97a	— Dieselben in 2 Abteilungen.	1007	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	161	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2092	— „Rosamunde“ (O. Tau-mann).
92/93	— Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.	1391	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	160	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	348/50	— Siehe Jugendbibliothek Heft III.
89	— Ergänzungsband hierzu. 8.	1447	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	721	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	27	Schule der Technik. (Reinecke.) I/III.
61/70	— Pffe.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.	1447	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	909/16	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		Schumann, Clara, Pffe.-Werke.
81. 729	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	1447	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	1740	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste
2152	— 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 63.	1908/9	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	2439	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		m. Fingers u. Vortragsst. versch. in
94	— Konzerte u. Konzertstücke. (Reinecke).	1496/97	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	1481	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		str. Ausg. Nach d. Handschr. u. persö-
82	— Konzerte und Konzertstücke. 8.	2008	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	177	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		nlich Überlief. v. C. Schumann.
1193/94	— Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).	1496/97	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	182	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-		(Silbertrau.) Quartausgaben:
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etu-	968	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	1402/6	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
	den) (Köhler). 8.	2560	— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	1915	— Is		

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3296

**S**INDING

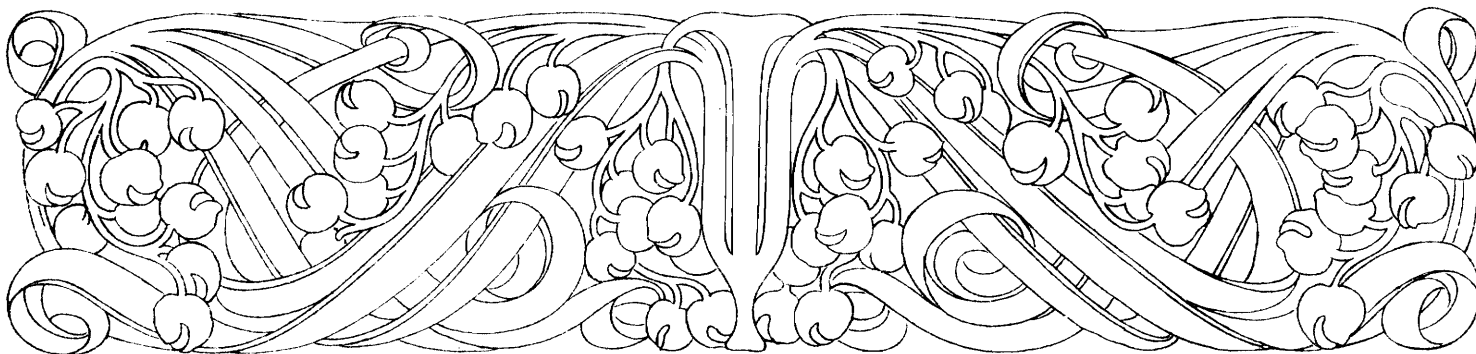
Reigen

Op. 103 Nr. 2

Piano solo







# CHRISTIAN SINDING

## TONBILDER

— TONE PICTURES — TABLEAUX MUSICAUX

## FÜR PIANOFORTE

### OP. 103

Nr. 1. Frühlingswetter. Spring weather. Printemps

Nr. 2. Reigen. Dance. Danse

Nr. 3. Scherzando

Nr. 4. Silhouette

Nr. 5. Stimmung. Moods. Impression



Eigentum der Verleger für alle Länder

### BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEW YORK

V.A. 3295/99





# Reigen. Dance. Danse.

Christian Sinding, Op. 103 No 2.

Tempo di menuetto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Tempo di menuetto'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and crescendo (cresc.). The score features various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *f* in the first measure of the bass staff. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines with slurs.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. It includes dynamic markings of *f* in both the treble and bass staves. The texture remains dense and complex.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings of *cresc.* in the bass staff and *ff* in the treble staff. The music is highly textured with many beamed notes.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The music continues with complex textures and melodic lines.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) for the first two systems, and two sharps (F-sharp, C-sharp) for the remaining four systems. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and phrasing slurs. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains complex chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the piece with various chordal textures and melodic fragments. A piano (*p*) dynamic marking is present in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The music shows a gradual increase in volume, indicated by a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features more active melodic lines.

Fourth system of musical notation. This system includes a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a more prominent melodic role, with some notes held across bar lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a fermata over a chord in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata over a chord in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *ritard.* (ritardando) and a fermata over a chord in the treble clef.



Klavier-Musik.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2596	Armee-Märsche.
2	Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.
1	I. 49 Stücke.
2	II. Englische Suiten.
4	III. Klavierübung I. (Partiten).
5	IV. Klavierübung II.
6/7	V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
8	VII. 21 Stücke.
1481	VIII. 22 Stücke.
1854	IX. Stücke. Originale u. Bearb.
1855	X. Stücke. Originale u. Bearb.
1922/3	XI/XII. 16 Konzerte.
1	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
1869	— Aria m. 30 Veränderung. (Klindworth)
1261	— Chaconne (Lampert).
2-34	— Chaconne (Busoni).
2161	— Zwei-st. Inventionen (Busoni).
2469	— Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. I
2641	— Coral-Vorspiele (Reg. r.)
1371/2	— Orgeloktaven. C. Dm. (Busoni).
1442	— Kleine Praludien (Reinecke).
1443	— Praludien und Fugen (Reinecke).
1873	— Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)
1918	— 6 Tonsätze. (Busoni).
465	— Auswahl bel. Vortragsst. (Kühler).
2374	Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293	— Phantasie u. Fuge. Amoll (Stradal).
403	Beethoven, Op. 20 Septett (Hörn).
21. 929	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
2560	— Ecosaisien (Busoni).
22	— Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88	— Dieselben einzeln: Nr. 1-5.
1373/74	— Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413	— Sämtliche Märsche.
1505	— Violinromanz., Cavatine, Lento etc.
1712	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713	— Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
4181/II	— Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15	— Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
49	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
35	— 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II	— Dieselben (Liszt). I/II.
768/73	— Dieselben einzeln: Nr. 1-8.
774	— Nr. 9. Dmoll.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke)
1800	— Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
210/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
312	Berg-r., Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.
2429	Berlioz, Ungarischer (Ragocey) Marsch
2479	— Gnomonischer und Sylbenanz aus
1327/29	— Fausta Verdammnis (Tausig).
Bertini, Etüden Op. 29, 32, 100.	
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36	— Etüden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202	Bizet, G., Album.
967	Breslau, Op. 27. Technische Grundlage
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den
2606/8	— Elementar-Klavier-Unterricht.
Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen	
Konzert-Programmen. I/III.	
2809	Bülow-Cramer, 60 Etüden.
26. 0 13	— Daselbe in 4 Heften.
1263	Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
2614/5	— Op. 105, 109. Etüden.
2068	— Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
1071	— Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.)
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):	
49	1. Balladen. 71
50	2. Etüden. 72
51	3. Mazurkas. 73
52	4. Nottornos. 74
53	5. Polonaisen. 75
54	6. Praludien. 76
55	7. Rondos und Scherzos. 77
55a	7a. Rondos. 78
55b	7b. Scherzos. 79
56	8. Sonaten. 80
57	9. Walzer. 80
58	10. Versch. W. 80
95/97	— Pfte.-Werke (Reinecke) I/III.
96a/97a	— Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93	— Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.
89	— Ergänzungsband hierzu 8.
61/70	— Pfte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.
81. 729	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
2162	— 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 63.
94	— Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
82	— Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94	— Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20	— Gradus ad Parnassum, Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2816	— Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468	— Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
284	— Praludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510	— Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495	Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1604	Couperin, Album (Reinecke). 8.
951	Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
407	— 42 Etüden (Knorr).
440/43	— Die her. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
988	— Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417	— Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)
288	— Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):	
2741	— Erster Anfang. 100 leichte Übungen
790	— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2722	Czerny, Op. 92. Toccata in C.
807/10	— Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900	— Dieselben in einem Bande.
2440	— Op. 261. 12 Passagen-Übgn (L. Klee).
901	— Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
814/14	— Dieselbe. I/IV.
2124/25	— Op. 315. Legato u. Staccato. I/II.
1571	— Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2728	— Op. 365. Schule des Virtuosen.
272/30	— Daselbe in 4 Heften.
2731	— Op. 399. Schule der Linken Hand.
27-2	— Op. 431. 50 Übungsstücke.
2733	— O. 54. Kleine Pianoforte-Schule.
2734	— Op. 599. Erster Lehrmeister.
815	— Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409	— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902	— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21	— Dieselbe. I/VI.
2735	— Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37	— Op. 82. Prakt. Fingerübung. I/II.
2135	— Op. 921. 10 Staktige Übungen.
2739/40	— Op. 84. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030	— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme
22-6	Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
1379/80	— Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26	Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).
1445	Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
1429	Döring, Op. 20. Rhythmische Studien
1595	Lussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadasohn)
289	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503	— Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408	Cuvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.
457	— Op. 120. 15 Etüden.
1593	— Op. 271. Die musikal. Woche.
437	Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.
1436	Field, Sämtl. Nottornos (Reinecke).
1765	Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766	— Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130	Förster, Aus d. Kind-welt. Op. 96.
1008	— Musikalische Bilderbuch. Op. 9.
1711	Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.
804	— Pianofortewerke.
751	— Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299	— Op. 23. Sonate, Emoll.
361	Gavotten-Album (Pauer). 8.
927	Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954	Götz, Op. 7. Lose Blätter, 9 Klavierst.
520	Grenzbach, Etüden Op. 7 u. 8.
2407/8	— Etüden. Op. 7, 8.
749	Grieg, Op. 7. Sonate Fm.
1784/86	Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
100/958	— Album. (Krause). 8.
1319	— Leichte Stücke (C. Kühner).
1202	— 17 Menuetten (Pauer).
240	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dmoll.
1324	Hässner, Op. 26. Heidelberg. Kommerslieder-Potpouri. Mit Singstimme.
115. 937	Haydn, Jos., Album. (Reinecke) 8 I/II.
1191a/b	— Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1-8 u. 9-17.
1191II	— Nr. 18—Schluß.
589	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121	— 7 kleinere Stücke.
485	— 12 kleine Stücke.
124a/b	— 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322	— Dieselben Wohlfl. Ausg. in 1 Bde.
776/89	— 14 Symphonien einzeln.
2024	— Symphonie Nr. 16. (Oxford.)
2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498	Haydn, Mich., Album. (Schmid). 8.
446	Heiler, Pianofortewerke (5 Bde.):
— Band I. Transkriptionen: Op. 13,	
15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.	
447	— Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448	— Band III. Verschiedenes: Op. 81,
85, 88, 104, 119, 120.	
552	— Band IV. Op. 121-126.
553	— Band V. Op. 129, 131, 137, 139-145.
2278	— Op. 77. Saltarello, Amoll.
1588	— Op. 81. 24 Praludien.
2261	— Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Amoll.
23-5	— Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1-2.
2388	— Hft. IV. Nr. 7.
1589	— Op. 119. 32 Praludien.
1396	— Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329	— Op. 129. 2 Impr. mptus.
2294	— Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689	— Tarantellen. Op. 85 u. 137.
732.1.407	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
1005	Heim, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kurs I.	
Kursus II-V (Geb. je 1. // mehr).	
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	
unterrichts-Briefe ohne Text in 5	
Abteilungen.) Abt. I kart.	
Abt. II-V kart.	
1007	Henriques, Miniatures. Op. 11.
1391	Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
1390	— Album (Reinecke). 8.
1447	Herz, Gammes (Deutsch-engl.).
1364	Hofmann H., Op. 62. Tromp. v. Sakk.
19-8/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album. (C. Reinecke). 8.
1490/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968	— Op. 45. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo Esdur.
2537	— Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hünter, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
196c	Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1365	Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.40c	— Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.127c	— (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600	Jugendbibliothek für den Unterricht
Heft I. Beethoven. (A. Krause).	
— II. Mendelssohn (C. Kühner)	
— III. Fr. Schubert. (Reinecke)	
— Vortragsstücke. Op. 62. Tromp. v. Sakk.	
19-8/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album. (C. Reinecke). 8.
1490/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968	— Op. 45. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo Esdur.
2537	— Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hünter, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
196c	Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1365	Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.40c	— Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.127c	— (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600	Jugendbibliothek für den Unterricht
Heft I. Beethoven. (A. Krause).	
— II. Mendelssohn (C. Kühner)	
— III. Fr. Schubert. (Reinecke)	
— Vortragsstücke. Op. 62. Tromp. v. Sakk.	
19-8/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album. (C. Reinecke). 8.
1490/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968	— Op. 45. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo Esdur.
2537	— Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hünter, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
196c	Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1365	Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.40c	— Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.127c	— (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600	Jugendbibliothek für den Unterricht
Heft I. Beethoven. (A. Krause).	
— II. Mendelssohn (C. Kühner)	
— III. Fr. Schubert. (Reinecke)	
— Vortragsstücke. Op. 62. Tromp. v. Sakk.	
19-8/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album. (C. Reinecke). 8.
1490/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968	— Op. 45. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo Esdur.
2537	— Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hünter, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
364	Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
365	— Band I. Corelli-Mozart.
469	— Bd. II. Haefler-Field.
478	— Bd. III. Onslow-Schubert.
478	— Bd. IV. Mendelssohn - Gegenwart
282/84	Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,
523	Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
	Henselt, Hummel, Mendelssohn,
	Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
	Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789	Klee, Elementar-Klavierschule.
449/50	Kiengel, Kanons u. Fugen. I/II.
458	Knorr, Jul., Materialien.
496	— Wegweiser.
906	Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557	— Op. 120. Virtuosen-Studien.
980	— Op. 135. Klavier-Etüden.
981	— Op. 145. Klavier-Etüden.
982	— Op. 166. Technik der Mittelstufe.
982	— Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60	— Sonatenstudien. I/II.
1794/96	— Heft 1/3.
1863/65	— Heft 4/6.
1884/86	— Heft 7/9.
1902/4	— Heft 10/12.
2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album, I/II.
1430	Krause, Op. 2. Triller-Etüden.
2506	— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461	— Op. 5. Etüden.
2190	— Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391	— Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2193	— Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690	— Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941	— Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
2291	— Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
858	— Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24
2754	Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490	Kuhlauf, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293	— 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
1211	— Sonatinen. (A. Hennes).
523	— 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)
1547/91	Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1835/38	— Mustersamml. v. Etüden. H. 1-12.
1676/73	— Vortrags-Album, Heft I.
2142	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.
404	Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet.
1400	— Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570	— ABC des Pfte. (Deutsch-französ.)
731	— Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131	Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
1455	Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472	— Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593	— Consolations (H. Germer).
2812	— Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85	— 4 Etüden. I/II.
25-7	— Erica-Etüde.
2262	— Festspiel u. Brandied a. Lohengrin.
2538	— Impromptu Fis dur.
2431</	



# VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)**  
 2619 — Band III.  
 2677 — Op. 18 Arabeske C.  
 2678 — Op. 19 Blumenstück Des.  
 2620 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Novelletten.  
 2684 — Op. 22. Sonate G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm, Fis, H  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.  
 2687 — Op. 68. Skizzen für den Pedalfügel.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 48 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2622 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 113. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 78 Stücke in Fughettenform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2645 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 64. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.  
 2722 — Sonaten Op. 11, 4, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen),  
 Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).

(Süßgraw.) Originals. Oktavausgaben:  
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 693 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 631 — Op. 9. Karneval.  
 635 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 636 — Op. 15. Kinderszenen.  
 637 — Op. 21. Novelletten.  
 638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 48 St.  
 639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 642 — Sonaten Op. 11, 4, 22.

**Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**  
 Originale. Instruktive Ausgabe  
 auf Grund der Gesamtausgabe mit  
 Fingersatz u. Vortragszeichen ver-  
 sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-  
 grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben be-  
 zeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6  
 617/22 » 2617/22 714 » 2714  
 643 » 2643 722 » 2722  
 658/97 » 2658/97

### Bearbeitungen:

- 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klauser).  
 574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäfer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 990 — Album Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.  
 718 — Album n. Neue Folge (Reinecke). 8.  
 1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.  
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und  
 C. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 2547 — Sibellus, Jean, Op. 5. Sech. Impromptus.  
 2411 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2290 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2296 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2196 — Op. 12. Sonate.  
 2292 — Op. 16. Frühlingslied (Värsång).  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.  
 2523 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.  
 2629 — Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.  
 2630 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen  
 (Romance-Valse).  
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino Fdur.  
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2. 5 — Op. 26. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 25. 5 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuoolema«.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie,  
 Menuett, Musette u. Kreuzspinne)  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2378 — III. Teil. Ballade.  
 2187 — Album.  
 2370/71 Sinigaglia. 2 Danze piemontesi. Op. 31.  
 2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe  
 Chiozotte. Op. 32.

### 1990 Skandinavische Musik.

- 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 762 Sämtl. Album. Beethoven, Clementi,  
 Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau,  
 Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/II.  
 561/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II.  
 2680 **Strauß, Rich.**, Op. 1. Festmarsch.  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2761 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 27. 2 — Op. 23. Till Eulenspiegel (O. Singer).  
 2763 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2786 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
 1083 Synagoga-Melodien, alte hebräische.  
 1166 Intertellen-Album. (Pauer). 3.  
 551 Iautert, W., Pianoforte Werke.  
 327 Halberg, O., 26. Etüden.  
 354 — Op. 46. Etüden. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1685 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Käthens Erlebnis.  
 2237 Tonleitern (mit Schlußkadenz).  
 2236 Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister, Album a. s., herausgege-  
 ben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.  
 2790 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, Ddur.  
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2378 — Brantlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell,  
 Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin  
 und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — Mit übergelegtem franz. Text.  
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pft.-Werke (Reinecke).  
 270.950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke).  
 2246 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2718 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtssalbm.  
 2098 **Wiehmann, Theod.**, Tonleitern-Schule  
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).  
 718.1421 **Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule.** I/II. Kart.  
 1008 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1008 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 28).

### Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren  
 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.  
 198 Mendelssohn, 5 Ber. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Dieselben. 8.  
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,  
 Boieldieu, Donizetti, Hérold,  
 Rossini) II. (Balfé, Cherubini, Cima-  
 rosa, Gluck, Halévy, Kreutzer).  
 III. (Adam, Maillart, Marschner,  
 Reissiger, Spaur, Spontini). IV.  
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,  
 Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2230 Sibellus, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozotte.  
 2752 **Suppé**, Berühmte Ouvertüren.  
 2336 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und  
 Tristan u. Isolde.  
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2438 — Rule Britannia (Mottl).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

### Klavierauszüge zu 2 Händen.

- \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 412 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 Beethoven, Egmont (Krug).  
 \* 23 — Wohlfeile Ausg.  
 \* 2168 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1466/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 102.44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 386 — Lobesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 387/88 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.  
 159 — Sommernachtstraum. 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \* 747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \* 748 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 Mozart, Requiem (Bichter).  
 586 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \* 431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \* 1565 — Dasselbe, mit engl. Bemerk.  
 \* 960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \* 481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

### Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 8 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. Ddur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).  
 2434 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2289 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 2463 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2465 — » V. Op. 95. 127.  
 2466 — » VI. Op. 140. 131.  
 2467 — » VII. Op. 132. 133. 135.  
 41.42 — 9 Symphonien 2 Bde.  
 853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. D m.

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 2766 Bertini, Op. 97 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2167 — Sonaten. Op. 83, 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.  
 2383 Elgar, Op. 20. Serenade E moll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24  
 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E, A m., D m., F.  
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Um-  
 fange von 5 Tönen.  
 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. 2 Trompeten v. Säckingen.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärschen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 — Bd. II. Romantiker.  
 1988 — Heft I. Beethoven.  
 1499 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.  
 2601/02 Kuhner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad  
 salutarem.  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2443 — Les Préludes.  
 2806 — Isoldens Liebestod.  
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf  
 Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 2597 Marsch-Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pft.-Werke (Rietz).  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u.  
 Fugen. Op. 63 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pft.-Quartette (Brillier).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/b — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 183 — Sämtliche Symphonien.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 1239 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,  
 Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp  
 aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel).  
 893 — Hafner-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 949 — Symp. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.  
 1518 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.  
 1315 — vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.  
 1686 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 151. 10 kleine Phantasien  
 über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30 All' Ongarese, Walzer.  
 2758/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 203, 209.  
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke). 2 B.  
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 416 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.  
 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke.  
 (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 21 Novellett. (Jadassohn).  
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.  
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-  
 erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).  
 897 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).  
 898 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate Gm. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 457 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 643 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und  
 Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 2760 — Op. 63. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).  
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.  
 2283 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2457 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuoolema«.  
 2220/21 — König Kristian Suite. I/II.  
 2388/2400 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2798 — Lustspielouvert. Baruffe Chiozotte.  
 2597 Strauss, Festmarsch (s. Marschalbum).  
 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces).  
 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.,  
 leicht u. C. Reinecke 4 Bde.  
 1053 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 493 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

### Ouvertüren zu 4 Händen.

- 82 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2066 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Gluck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 538 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibellus, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozotte.  
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 276 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

### Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 2358/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1613 Hérold, Marie.  
 28. 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 393 Mendelssohn, Athalia.  
 394 — Lobesang.  
 395 — Oedipus.  
 396 — Sommernachtstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2292 Mozart, Krönungs-Messe.  
 1426 — Requiem.  
 537 Schumann, Manfred.  
 525 — Paradies und Peri.  
 614 Wagner, Lohengrin (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).  
 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.

## 2 Klaviere 4 händig.

\* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich

- 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.  
 22 Beethoven, Konzerte. Pft. I (Reinecke).  
 566 — Pft. II (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II  
 (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2549 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.  
 2267 Chopin, Op. 73. Rondo, Cdur. (A. Krause).  
 84 — Konzerte u. Konzertstücke. Pft. I.  
 1264 — Pft. II (Reinecke).  
 530/31 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 931 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 632 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.  
 — Bd. III.  
 \* 2277 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).  
 \* 508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2425 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).  
 2340 Reinecke, Op. 91. La belle Ursélide.  
 1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Kleinwirth).  
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \* 649 — Op. 46. Andante u. Variationen.  
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).  
 2234 Wagner, Brantlied a. Lohengrin (Snoer).  
 \* 2517 — Isoldens Liebestod.

## 2 Klaviere 8 händig.

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1182 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299 Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke f. d.  
 1300 Unterricht (Knorr). Pft. I, II.  
 2522 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symph. Cm. (Busoni)  
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum.



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3297

**S**INDING

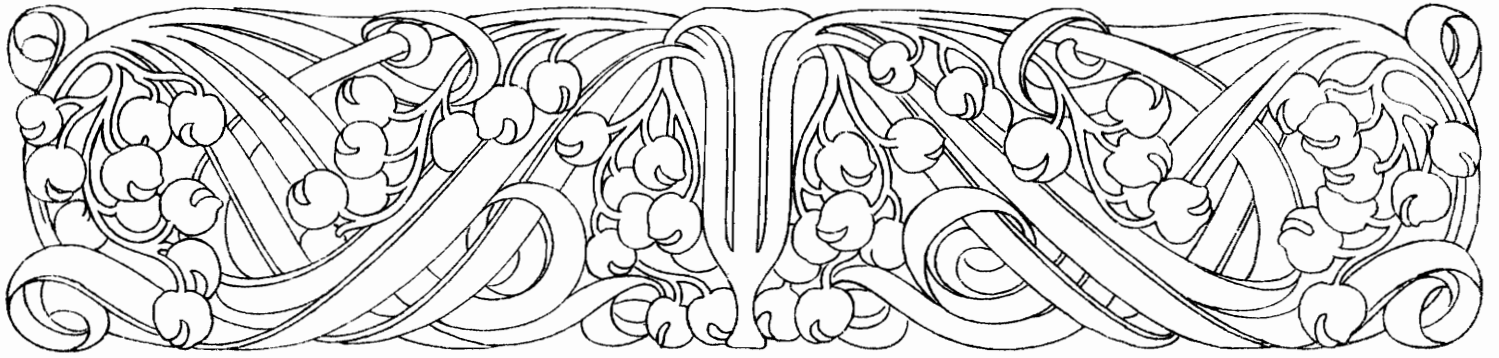
Scherzando

Op. 103 Nr. 3

Piano solo







# CHRISTIAN SINDING

## TONBILDER

— TONE PICTURES — TABLEAUX MUSICAUX

## FÜR PIANOFORTE

OP. 103

- Nr. 1. Frühlingswetter. Spring weather. Printemps
- Nr. 2. Reigen. Dance. Danse
- Nr. 3. Scherzando
- Nr. 4. Silhouette
- Nr. 5. Stimmung. Moods. Impression



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEW YORK

V.A. 3295/99

# Scherzando.

Christian Sinding, Op. 103 N° 3.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features a *crescendo* marking. The right hand's accompaniment becomes more complex with some sixteenth-note patterns. The left hand continues with eighth notes, maintaining the rhythmic foundation.

The third system shows a continuation of the musical texture. A forte (*f*) dynamic is indicated. The right hand has more frequent chord changes, and the left hand's accompaniment remains consistent with eighth notes.

The fourth system concludes the page. It includes a *cresc.* marking. The right hand features some sixteenth-note passages, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic and harmonic textures continue to develop, with the right hand featuring more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The music maintains its driving character with active lines in both hands.

Fourth system of musical notation, also marked with a *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence in the right hand, while the left hand continues with a few final notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f cresc.* and *poco rit.* with a hairpin crescendo and decrescendo symbol.

Un poco meno mosso.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Un poco meno mosso.* and dynamic marking *mp*. The music includes slurs and various rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and slurs.

triumphant

*cresc. poco a poco* *sempre cresc.*

*ff*

Tempo I.

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout the score, including 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The piece begins with a tempo marking of 'Tempo I.' and concludes with a final cadence.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is characterized by dense, block-like chords in the right hand and more fluid, moving lines in the left hand.

The second system continues the musical texture. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right-hand staff, indicating a gradual increase in volume. The notation remains consistent with the first system.

The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. Towards the end of the system, a *ritard.* (ritardando) marking is placed above the right-hand staff, signaling a deceleration of the tempo.

The fourth system begins with the instruction *Più sostenuto.* (More sustained) above the right-hand staff. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the left-hand staff. The music becomes more spacious and sustained.

The fifth system continues the *Più sostenuto.* texture, with long, held notes and chords in both hands, creating a sense of timelessness and depth.

The sixth system concludes the piece with a fortissimo (*f*) dynamic marking in the right hand. The music returns to a more active, powerful texture before ending with a final chord.



Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

963 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.  
 111/121 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.  
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.  
 25/6 Armeemärsche.  
 Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.  
 2 I. 49 Stücke.  
 3 II. Englische Suiten.  
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)  
 5 IV. Klavierübung II.  
 6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.  
 8 VII. 21 Stücke.  
 1481 VIII. 22 Stücke.  
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1922/3 XI/XII. 16 Konzerte.  
 1. 764 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 1889 — Aria m. 30 Variationen. (Klindworth)  
 1261 — Chaconne (Lamping).  
 2. 34 — Chaconne (Busoni).  
 2161 — Zwei. Inventionen. (Busoni).  
 2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. I  
 2641 — Orgel-Vorspiel (Reg. r.).  
 1374/72 — Orgeloktaven. C., Dm. (Busoni).  
 1442 — Kleine Praludien (Reinecke).  
 1443 — Praludien und Fugen (Reinecke).  
 1873 — Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)  
 1918 — 6 Tonstücke. (Busoni).  
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
 2374 Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I  
 2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
 2. 93 — Phantasie u. Fuge. Amoll (Stradal).  
 408 Beethoven, Op. 20 Septett (Horn).  
 21. 929 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 25/50 — Ecosaisens (Busoni).  
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
 984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).  
 1413 — Sämtliche Märsche.  
 1505 — Violinromanz, Cavatine, Lento etc.  
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
 85/86 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.  
 1824/26 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.  
 1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).  
 4181/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.  
 — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.  
 1714/15 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 1155 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
 45 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).  
 39 — Dieselben (Liszt). I/II.  
 401/II — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 766/73 — Nr. 9. Dmoll.  
 774 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
 47 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
 1586 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
 1800 — 2.  
 210/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.  
 312 Berg, r., Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.  
 2429 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch  
 2179 — Gnomonch r. und Sylphentanz aus  
 „Faustes Verdammung“ (Tausig).  
 1327/29 Bertini, Etüden Op. 29, 32, 100.  
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.  
 435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.  
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
 2202 Bizet, G., Album.  
 967 Breslauer, Op. 27. Technische Grundlage  
 1562 — Op. 30. Techn. Übungen für den  
 Elementar-Klavier-Unterricht.  
 2606/8 Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen  
 Konzert-Programmen. I/III.  
 2809 Bülow-Cramer, 60 Etüden.  
 26 0 13 — Ausgabe in 4 Heften.  
 1263 Burgmüller, Op. 35. Mußstunden.  
 2614/5 — Op. 103, 109. Etüden.  
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).  
 5071 — Ausg. u. Etüden a. Op. 100. (do.).  
 1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.  
 Chopin, Pffe.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):  
 49 1. Balladen. 71 1. Balladen. 8.  
 50 2. Etüden. 72 2. Etüden. 8.  
 51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.  
 52 4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.  
 53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.  
 54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.  
 55 7. Rondos und 77 7. Rondos und  
 Scherzos. 8 Scherzos. 8.  
 55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.  
 55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.  
 56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. 8.  
 57 9. Walzer. Werke. 8.  
 58 10. Versch. W.  
 95/97 — Pffe.-Werke (Reinecke.) I/III.  
 96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
 92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. V/IX). 8.  
 89 — Ergänzungsband hierzu. 8.  
 61/70 — Pffe.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.  
 81. 729 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 2162 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 63.  
 94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).  
 82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.  
 1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
 287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.  
 2018/20 — Gradus ad Parnassum, Vollst. instr.  
 Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.  
 2816 — G. adus ad Parnassum (Tausig).  
 1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus  
 ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)  
 281 — Praludien u. Übungen (Reinecke). 8.  
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.  
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.  
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).  
 510 — Sonatinen (Op. 36). (A. Hennes).  
 1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1604 Couperin, Album (Reinecke). 8.  
 951 Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 407 — 42 Etüden (Knorr).  
 440/43 — Die hier. Etüden. (Coccius). 4 Bde.  
 958 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
 1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)  
 283 — Pianoforte-Schule (Brisler). 8.  
 Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
 2741 — Erster Anlauf. 100 leichte Übungen  
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

2722 Czerny, Op. 92. Toccata in C.  
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.  
 900 — Dieselben in einem Bande.  
 2140 — Op. 261. 125 Passagen-Übn. (L. Klee).  
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
 811/14 — Dieselbe. I/IV.  
 2124/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
 272 30 — Dasselbe in 4 Heften.  
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
 2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
 409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.  
 902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
 816/21 — Dieselbe. I/VI.  
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
 2736/37 — Op. 8. 2. Prakt. Fingerübung. I/II.  
 2738 — Op. 121. 110 Staktige Übungen.  
 2739/40 — Op. 8. 4. Virtuosität (Neue Schule  
 der Geläufigkeit) I/II.  
 2080 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme  
 22/6 Dechard, H., Moderne Fingerübungen.  
 1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.  
 1225/28 Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).  
 1445 Böhrer, Op. 41. Großer Walzer B.  
 1429 Böhring, Op. 20. Rhythmische Studien  
 1595 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
 259 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
 408 Luvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.  
 457 — Op. 120. 15 Etüden.  
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
 1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.  
 416 Field, Sämtl. Nottornos (Reinecke).  
 1765 Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 23, 37.  
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
 2184 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
 2390 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.  
 1711 Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.  
 804 Gade, Pianofortewerke.  
 751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 2299 — Op. 23. Sonate. Emoll.  
 361 Gavotten-Album (Pauer). 8.  
 927 Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
 520 Grenzbach, Etüden Op. 7 u. 8.  
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
 749 Grieg, Op. 7. Sonate E m.  
 1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.  
 100/958 — Album. (Krause). 8.  
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
 1202 — 17 Neuetten (Pauer).  
 240 — Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dmoll.  
 1321 Hässner, Op. 26. Heidelbg. Kommers-  
 lieder-Potpourri. Mit Singstimme.  
 115. 937 Haydn, Jos., Album u. (Reinecke) 8 I/II.  
 1191a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.  
 1191/II — Nr. 18—Schluß.  
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
 121 — 7 kleinere Stücke.  
 485 — 12 kleine Stücke.  
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.  
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
 2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).  
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
 1498 Haydn, Mich., Album. (Schmid). 8.  
 Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):  
 446 — Band I. Transkriptionen. Op. 13,  
 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.  
 447 — Band II. Im Walde. Op. 86, 123, 136.  
 448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81,  
 85, 88, 104, 119, 120.  
 552 — Band IV. Op. 121—126.  
 553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.  
 2278 — Op. 77. Saltarello, Amoll.  
 1588 — Op. 81. 24 Praludien.  
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A-moll.  
 23/5 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.  
 2388 — Heft IV. Nr. 7.  
 1589 — Op. 119. 32 Praludien.  
 1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.  
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
 1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
 1321. 07 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 1005 Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
 Hennes, Klav.-Unterrichtsbrieft. Kurs I.  
 Kurs II—V (Geb. je 1. u. mehr).  
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-  
 unterrichtsbrieft ohne Text in 5  
 Abteilungen.) Abt. I kart.  
 Abt. II—V kart.  
 1007 Hennes, Miniatures. Op. 11.  
 1391 Henselt, Op. 5. 12 Etüden.  
 1380 — Album (Reinecke). 8.  
 1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
 1364 Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Sakk.  
 19/8/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
 2008 — Album. (C. Reinecke). 8.  
 1496/97 Hummel, Pffe.-Werke in 2 Bänden.  
 968 — Op. 15. Phantasie (Henselt).  
 2560 — Op. 41. Rondo Esdur.  
 2537 — Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke  
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
 2417 Hünten, Op. 123. Nr. 1. Großer brill.  
 Walzer.  
 196t Jadassohn, Album (Reinecke). 8.  
 1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
 362.40 } Im Salon. Sämtl. vorz. Vortr. Stücke  
 543.127 } (Reinecke). 4 Bände. 8.  
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 Heft I. Beethoven. (A. Krause).  
 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
 — III. Fr. Schubert. (Reinecke).  
 351 I/II Kadenz zu Mozarts Konzerten v. Beet-  
 hoven, Hummel, Mozart, Reinecke, e.  
 175 Kalkbrenner, Ausgew. Pffe.-Werke. 8.  
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dmoll (Reinecke).  
 1436 — Op. 169. Etüden.  
 1195 Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.  
 1283/84 — Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

Der junge Klassiker. (Pauer). 8:  
 364 — Band I. Corelli—Mozart.  
 365 — Bd. II. Haeßler—Field.  
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart  
 282/84 } Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,  
 523 } Beethoven, Chopin, Dussek, Field,  
 Henselt, Hummel, Mendelssohn,  
 Mozart, Reinecke, Ries, Schu-  
 mann, Weber (Reinecke). 4 Bde.  
 1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
 449/50 Kengel, Kanons u. Fugen. I/II.  
 458 Knorr, Jul., Materialien.  
 496 — Wegweiser.  
 906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.  
 Studien.  
 557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.  
 980 — Op. 135. Klavier-Etuden.  
 981 — Op. 145. Klavier-Etuden.  
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.  
 982 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.  
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
 1794 96 — Heft 1/3.  
 1863/65 — Heft 4/6.  
 1884/86 — Heft 7/9.  
 1902/4 — Heft 10/12.  
 2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.  
 1430 Krause, Op. 2. Triller-Etuden.  
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.  
 1461 — Op. 5. Etüden.  
 2/90 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.  
 2381 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.  
 2/93 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.  
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.  
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
 2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.  
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 13, 21, 24  
 2754 Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.  
 1490 Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
 511 — Sonatinen. (A. Hennes).  
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)  
 1547/50 } Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.  
 163/58 } Mustersamm. v. Etüden. H. 1—12.  
 187/3 } — Vortrags-Album. Heft I.  
 2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.  
 Le Couppéy, Op. 17. Das Alphabet.  
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
 570 — ABC des Pffe. (Deutsch-franzö.).  
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)  
 131 Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.  
 1485 Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.  
 2172 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
 2594 — Consolation (H. Germer).  
 2812 — Consolation Nr. 2. E dur.  
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.  
 25/7 — Ercica-Etude.  
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.  
 2538 — Impromptu Fis dur.  
 2131 — Isoldens Liebestud. erleicht. (Klein-  
 michel).  
 484 — Paganini-Etüden.  
 930 — Dieselben. 8.  
 2653 — La Campanella.  
 2280 — Phantasie-tü k ü. Motive a. Rienz  
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet  
 366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz.  
 Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann  
 541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2442 — Tasso (Forchhammer).  
 24/6 — Mazep. a (Stark).  
 305 — Transkript. aus Wagners Opera.  
 1898 Loewe, Album (Reinecke). 8.  
 1971 Lorzing, Album (Reinecke). 8.  
 319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.  
 320 — Ausgewählte Tänze.  
 2055 — Traumbilder. Phantasie.  
 572 Marsch-Album. 8.  
 2396 Märsche (Armeemärsche) leicht.  
 353 Märsche. Berühmte. Leicht bearbeitet  
 1988 Marschner, Album. (G. Munzer.) 8.  
 2743 Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.  
 2744 — Op. 21. Jugendblüt n.  
 1183 Mazurken-Album (Pauer). 8.  
 1578/80 Mendelssohn, Smit. Pffe.-Werke. 3 B.  
 172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.  
 158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.  
 158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8  
 130. 276 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.  
 1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 156 — S-mil. 79 Lieder (Czerny).  
 161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
 160 — Dieselben (Rietz). 8.  
 721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmid).  
 909/16 — Dieselben Ausgabe in 8 Heften.  
 1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg.  
 v. K. Klindworth.  
 2439 — Sämtliche 7 Märsche.  
 1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
 177 — Sämtliche Streichquartette.  
 182 — Sämtliche Symphonien.  
 1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.  
 1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
 2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai  
 214 — Op. 28. Brillante Polonaise.  
 2245 — Op. 29. Maieblüte.  
 2266 — Op. 61. Aqua cilen.  
 2/39 — Op. 64. Vals-impromptu.  
 2287 — Op. 65. Jagd-szene.  
 1469 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1292 — Kronungsmarsch, Walzer, Redowa,  
 Schlichtschuhtanzu. Galopp. a. Prop.  
 2145 Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.  
 1746/47 — Op. u. Studien. 2 Bde.  
 1748 — Op. 73. 50 Praludien.  
 1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
 1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82, 85. Rondomil.  
 200. 763 Mozart, Album I/II. 8.  
 215 — 12 Stücke Phantasien, Rondos etc.  
 424/27 — S mit Konzerte (Reinecke). 4 Bde.  
 800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) [250]  
 801 — Nr. 9, D 32 J (Röhr).  
 217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr. Klavier zu 2 Händen.

218 Mozart, Sämtl. Son. t n (Reinecke). 8.  
 526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.  
 1198 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur)  
 228/29 — 12 Symphon. (Schubert, Röhr) 2 Bde.  
 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.  
 802 — Symphon. G/K.-V. Anh. 293 (Röhr).  
 222 — Sämtliche Variationen (Dörfel).  
 285 Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8  
 491/92 Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II  
 1367.1529 } Neue Meister. 2 Bände.  
 1317 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.  
 2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
 1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
 1157 Notturven-Album (Pauer). 8.  
 1905 Opernalbum aus modernen Opera  
 368/71 Peles musicales. I/IV. 8.  
 339/44 Pianofortemusik v. Bach bis auf die  
 neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
 1252 Plaids, Technische Studien.  
 1767 — — Neue berichtigte und ergänzte  
 Ausgabe v. Karl Klindworth.  
 2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth)  
 2119 — — Deutsch-russisch.  
 2213 — — Le Mécanisme du Piano.  
 1874 — — Technical Studies I. Edition (1252)  
 1480 Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen  
 2746 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine  
 Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Chor.-Vorspiele v. Bach  
 1674 Reinecke, Album. 8.  
 358 — 18 Sonatinen.  
 1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst.  
 u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.  
 2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
 2. 94/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.  
 2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatinen.  
 2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rocooco.  
 2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.  
 1012/15 — Unsr. Lieblinge. I/IV.  
 1433 Rheinberger, Pffe.-Werke Op. 5, 53, 59  
 1078/79 Rinaldi, Redets et Paysages I/II. 8.  
 2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.  
 10/4 — Juklapp. Op. 12.  
 1016 — Zwiesprache. Kl. Klavierstücke  
 453 Rubinstein, Pffe.-Werke Op. 20, 21, 22, 41  
 1356 — Album (Reinecke). 8.  
 2616 — Op. 12 Nr. 3. Serenade Es dur.  
 1001 Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.  
 1508.2/58 } Sa'monmusik. I/II.  
 454 — Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
 432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)  
 1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-  
 Kühner)  
 2188 — 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).  
 Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:  
 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.  
 1208 — Bd. III. Instruktive Stücke.  
 1358 — Bd. IV. Phantasiestücke.  
 2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.  
 Scharwenka, X., Piano- r e - Werke.  
 512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35  
 513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.  
 Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.  
 1241 — Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)  
 2286 — Op. 3. 5 polnische Nationalanze.  
 2824 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationalanz, G.m.  
 2343/44 — Sonaten Op. 1, Op. 36.  
 249/38 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.  
 1958/60 — Op. 77. Ft. gebildung. I/II.  
 1991 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.  
 2001 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.  
 Op. 16 (X. Scharwenka).  
 2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
 2748 Schmitt, Jac., Op. 24 / 9. Sonatinen.  
 261 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke  
 (ohne Sonaten) (Reinecke).  
 502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke  
 503 — — Bd. II. Tänze.  
 504 — — Bd. III. Impromptu. u. Mom. mus.  
 240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
 1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
 1872 — Polonaise mélancolique (do.).  
 2800 — 2 Streich-Quartette, A. m. u. Dm.  
 264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
 263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke) 8.  
 468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke).  
 2320 — symph. Nr. 8 Hmoll (Unvollendete)  
 2177 — Zwischentakt und Balletmusik a.  
 — Kosamünde (O. Tauermann).  
 2082 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.  
 348/50 Schule der Technik. (Reinecke). I/III.  
 27 Schumann, Clara, Pffe.-Werke.  
 Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste  
 m. Fingers u. Vortragsversch. instr.  
 instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persö-  
 nlich. Überlief. v. C. Schumann a. a.  
 (Silbergrau.) Quartausgaben:  
 2623/24 — In 2 Abt. (einschl. Konzerte).  
 2617/22 — In 6 Bänden.  
 2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 2617 — Band I.  
 2658 — Op. 1. Variationen (Abegg).  
 2659 — Op. 2. Papillons.  
 2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
 2661 — Op. 4. Intermezzi.  
 2612/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.  
 2661/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2.  
 Ausgabe.  
 2666 — Op. 7. Tokkata C.  
 2667 — Op. 8. Allegro H m.  
 2618 — Band II.  
 2665 — Op. 9. Karneval.  
 2663 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Ca-  
 priceen von Paganini.  
 2670 — Op. 11. Sonate Nr. 1 Fis m.  
 2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.  
 2619 — Band III.  
 2673 — Op. 14. Sonate F m.  
 2674 — Op. 15. Kinderszenen.  
 2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
 2676 — Op. 17. Phantasie C.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)
2619 - Band III.
2677 - Op. 18. Arabeske C.
2678 - Op. 19. Blumenstück Des.
2620 - Band IV.
2679 - Op. 20. Humoreske B.
2680 - Op. 21. Novalletten.
2681 - Op. 22. Sonate G m.
2682 - Op. 23. Nachtstücke.
2683 - Op. 26. Faschingschwank a. Wien.
2684 - Op. 28. 3 Romanzen. B m., Fis, II
2685 - Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 - Band V.
2686 - Op. 56. Studien für den Pedalfügel.
2687 - Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
2688 - Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689 - Op. 72. Vier Fugen.
2690 - Op. 78. Vier Märsche.
2691 - Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 - Band VI.
2692 - Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 - Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 - Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.
2695 - Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 - Op. 126. 78 Stücke in Fughettenform.
2697 - Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 - Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 - Op. 54. Konzert A m.
2705 - Op. 92. Introduction und Allegro.
2706 - Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. Dm.
2722 - Sonaten Op. 11, 4, 22.
Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).

(Silbergrau.) Originale. Oktavaausgaben:
In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
Op. 6. Die Davidsbündler.
Op. 9. Karneval.
Op. 12. Phantasiestücke.
Op. 15. Kinderszenen.
Op. 21. Novalletten.
Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
Sonaten Op. 11, 4, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:
623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22 > 2617/22 714 > 2714
643 > 2643 722 > 2722
658/97 > 2658/97

Bearbeitungen:
Op. 41. Streich-Quartette (Klauser).
Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
Album Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
Album n. Neue Folge (Reinecke) 8.
Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
63 Lieder u. Gesänge von E. und Cl. Schumann (Jadassohn).
Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).
Dieselben einzeln: Nr. 1-4.

- Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Improptus.
Op. 9. Eine Sage (Schneider).
Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
Op. 11. Karelia-Suite.
Op. 12. Sonate.
Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).
Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
Op. 21 Nr. 1. Impromptu.
Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.
Op. 24 Nr. 3. Caprice.
Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
Op. 21 Nr. 6. Idyll.
Op. 24 Nr. 7. Andantino Fdur.
Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
Op. 24 Nr. 9. Romanze.
Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
Op. 26. Finlandia.
Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.
Op. 44. Valse triste aus »Kuolema«.
Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuet, Masette u. Kreuzspinne).
II. Teil. Nocturne-Serenade.
III. Teil. Ballade.
Album.
Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
Skandinavische Musik.
1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti, (Krause).
1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.
561/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II.
2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
2749 - Op. 7. Serenade f. Blasinstramente.
2750 - Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 - Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
2752 - Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 - Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2755 - Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1083 Synagoga-Melodien, alte hebräisch.
1156 Iarantellen-Album. (Pauer) 8.
551 Taubert, W., Pianoforte Werke.
327 Thalberg, Op. 26. Etüden.
354 - Op. 26. Etüden. 8.
1506 - Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1665 Thalberg, Album (Reinecke) 8.
329 - Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
1064 Toft, Op. 35. Käthchens Erlebnisse.
2237 Tonleitern (mit Schlußkadenzen).
2235 Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).
2793 - Orchester-Album.
4027 - Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 - Kinder-Album. Op. 39.
Unsere Meister. Album a. s. herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.
2790 Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.
1602/1726 Wagner, Album (Reinecke) 8. I/II.
2571 - Polonaise, D dur.
2422 - Anger, Perlen a. Lohengrin (Heintz).
2378 - Brautlied aus Lohengrin.
2754 - Schwannlied a. Lohengrin (Krug).
1365 - Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
304 - Lyrische Stücke aus Lohengrin.
421 - Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde (Heintz).
1986 - Anger, Perlen a. Tristan (Heintz).
420 - Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
1494 - Mit überlegtem franz. Text.
1876 - 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
277 Weber, Sämtl. Pft.-Werke (Reinecke).
- Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
873 - Sämtl. Sonaten (Reinecke).
276 - Dieselben (Reinecke) 8.
2216 - Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2173 - Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710 Weinhachtsalbum.
2098 Wehnmayr, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
713/1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
1006 - Kleine Leute 1. Melod.-Alb. Op. 86.
1003 Wolf, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.
1056 - Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 - 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren
2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.
278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.
198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
165 - Sämtliche Ouvertüren.
181 - Dieselben 8.
213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
47 - Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, B.-lini, Boieldieu, Donizetti, Herold, Rossini), II. (Bali, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halevy, Kreutzer), III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spaur, Spontini), IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2795 Sinigaglia, Op. 3. Baruffe Chiozzotte.
2756 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
2336 Wagner, 3 Vorspiele u. Lohengrin und Tristan u. Isolde.
2565 - Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
2135/38 - König Enzo, Polonia (Mottl).
2437 - Christoph Columbus (Mottl).
2439 - Rule Britannia (Mottl).
274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
273 - Dieselben (Reinecke) 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

- \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.
412 Bach, J. S., Matthäus-Passion.
\*1323 Beethoven, Egmont (Krug).
\*23 - Wohlfle Ang.
\*2158 Bizet, G. Carmen (Gust. F. Kogel).
357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).
1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
102.44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.
48 - Zar und Zimmermann.
355 Mendelssohn, Athalia (Rietz).
386 - Lobgesang.
765 - Dasselbe 8.
387/89 - Oedipus 8. Sommernachtstraum.
169 - Sommernachtstraum. 8.
463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).
\*747 - Dasselbe (Kogel) 8.
1466 - Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
464 - Der Prophet (Schwenke).
\*748 - Dasselbe (Kogel) 8.
1467 - Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
1512 Mozart, Requiem (Richter).
586 Schumann, Manfred. Op. 115.
529 - Paradies und Peri. Op. 50.
\*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel 8.
\*302 - Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
\*1505 - Dasselbe, mit szen. Bemerk.
\*980 - Dasselbe mit engl. Text.
\*481 - Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.
2069/70 - Op. 20. 10 Phantasiest. I/II.
2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie, D dur.
522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
2434 - Chaconne D moll (Reinecke).
2289 - Siehe Jugendbibliothek Heft V.
20 Beethoven, Op. 20. Septett.
113 - 5 Klavier-Konzerte.
2382/2275 - Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
1592 - Violin-Konzert (Hermann).
1499 - Märsche.
- Sämtliche Streich-Quartette.
2461/62 - Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1-3, 4-6.
2463 - - - III. Op. 69 Nr. 1-2.
2464 - - - IV. Op. 69 Nr. 3. Op. 74.
2185 - - - V. Op. 95. 127.
2166 - - - VI. Op. 140. 131.
2467 - - - VII. Op. 132. 133. 135.
41/42 - 9 Symphonien 2 Bde.
853/80 - Dieselben einzeln: Nr. 1-8.
861 - - - Nr. 9. P m.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.
46a/b - Dieselben in 2 Abt.
490 - Sämtliche Streich-Trios.
1998 - Siehe Jugendbibliothek Heft I.
2756 Bertini, Op. 97 25 Studien (L. Köhler).
83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).
85 - Sämtliche Polonaisen (Schubert).
86 - Sämtliche Walzer (Schubert).
285 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).
Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
- Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
940 - Bd. II. Jugendfreuden Op. 163.
942 - Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
943 - Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
953 - Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
954 - Sonatinen Op. 32, 33, 37.
2167 - Sonaten. Op. 38. 73.
955 - Sonatinen Op. 150, 152.
952 - Jugendfreuden. Op. 163.
2383 Elgar, Op. 20. Serenade E moll.
1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.
1204 Gade, Symphonien E. Am., D m., F. Grenzbebach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.
106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.
2269 - Siehe Jugendbibliothek Heft V.
125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz) 2 Bde.
862/75 - 14 Symphonien. Einzeln.
2027 - Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2028 - Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
127 - 12 Klaviertrios (Burchard).
127a/b - Dieselben in 2 Abt.
2267 - Siehe Jugendbibliothek Heft III.
2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
2338 Hofmann, Op. 19. Italien-Liebesnovelle.
1280 - Op. 52. Trompeter v. Säckingen.
1685 - Op. 54a. 2 Serenaden.
1281 - Op. 57. Ekkehard.
1576 - Op. 79. Waldmärchen.
Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
1561 - Bd. II. Romantiker.
1998 - Heft I. Beethoven.
1499 - Heft II. Weber.
2267 - Heft III. Haydn.
2268 - Heft IV. Rob. Schumann.
2269 - Heft V. Bach-Händel.
2270 - Heft VI. Mozart.
2318 - Heft VII. Mendelssohn.
2319 - Heft VIII. Franz Schubert.
488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.
294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.
2601/242 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
1503 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.
506/7 - Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
2418 - Les Préludes.
2806 - Isoldens Liebestod.
2550 - Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
422 - Transkript. aus Wagners Opern.
2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2697 Marsch Album.
Mendelssohn, Orig.-Pft.-Werke (Rietz)
- Sämtliche 79 Lieder.
197 - Sämtliche Märsche.
1706 - Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 63 Sonaten (Schubert).
163 - Sämtl. Pft.-Quartette (Brüßler).
592 - Sämtliche Streich-Quartette.
173 - Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
178a/c - Sämtliche Symphonien.
876/80 - Dieselben einzeln: Nr. 1-5.
391 - Sämtliche Pianoforte-Trios.
390 - Op. 20. Oktett in Es.
1233 - Op. 25. Klavier-Konzert G m.
163 a - Op. 37. Präludien und Fugen.
1234 - Op. 40. Klavier-Konzert D m.
1296 - Op. 64. Violin-Konzert.
163 b - Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
2318 - Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh Tanz u. Galopp aus dem Prophet.
216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel)
893 - Hafner-Serenade.
894 - Serenade Nr. 9, D [390] (Schubert).
230/31 - 12 Symphonien, 2 Bde.
- Symphonie Nr. 22-41 einzeln.
949 - Symphonie F [98] (Burchard).
895 - Symph. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).
2370 - Siehe Jugendbibliothek, Heft VI.
1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.
1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
945/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.
1815 - vorzogl. Stücke. (Reinecke) 4 B.
2341/42 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.
1687 - Op. 134. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
2350/61 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.
- Op. 30 All' Ongarese, Walzer.
2755/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.
262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke) 2B.
1458 - Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)
486 - Märsche (Reinecke).
1298 - Polonaisen.
466 - Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).
2189 - Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet).
2319 - Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.
645 Schumann, sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann)
499 - Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15.).
500 - - - Bd. II. Op. 21 Novallett. (Jadassohn).
501 - - - Bd. III. Op. 17, 22, 28.
646 - Sämtl. Symphonien (Jansen).
736/39 - Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1-4.
576 - Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.
856 - Op. 9. Karneval (Schmitz).
837 - Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
838 - Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
859 - Op. 17. Phantasie (Horn).
840 - Op. 22. Sonate Gm. (Reinecke).
841 - Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
437 - Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett.
851 - Op. 46. Andante und Variationen.
708 - Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
805 - Op. 54. Klavier-Konzert A m.
753 - Op. 63. Erstes Trio (Naumann.).
700 - Op. 66. Bilder aus Osten.
2780 - Op. 63. Jugend-Album.
754 - Op. 80. Zweites Trio (Naumann.).
701 - Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.
756 - Op. 88. Phantasiestücke (Naumann.).
806 - Op. 92. Konzertstück G (Naumann.).
702 - Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
755 - Op. 110. Drittes Trio (Horn.).
703 - Op. 130. Kinderball.
757 - Op. 132. Märchenerzählungen.
2284 - Siehe Jugendbibliothek H-III IV.
2178 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2157 - Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
2421 - Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2273 - Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
2388/2400 - König Kristian Suite. I/III.
2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.
2796 - Lustspiel-Ouvert. Baruffe Chiozzotte.
2597 - Strauss, Festmarsch (s. Marschalbun).
1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces).
1021/233 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod., leicht v. C. Reinecke & Bde.
1016/3 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
1497 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.
572 - Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
1999 - Siehe Jugendbibliothek Heft II.
908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

- 92 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
99 Gluck, Ouvertüren.
166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.
199 - 5 berühmte Ouvertüren.
214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
556 Reinecke, Ouvertüren.
647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
2568 - Tristan und Isolde. Vorspiel.
275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

Klavierauszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.
109 Donizetti, Lucrezia Borgia.
2557 Gluck, Alceste.
2358/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.
1613 Hérod, Marie.
28. 43 Lortzing, Zar, Undine.
993 Mendelssohn, Athalia.
394 - Lobgesang.
395 - Oedipus.
396 - Sommernachtstraum.
104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.
2292 Mozart, Krönungs-Messe.
1426 - Requiem.
Schumann, Manfred.
557 - Paradies und Peri.
625 - Wagner, Lohengrin (Schubert).
1409 - Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

- \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich
568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.
22 Beethoven, Konzerte. Pft. I (Reinecke).
566 - - - Pft. II (Reinecke).
1910/13 - Symphonien: Bd. I (1-5). Bd. II (6-9).
2204 - Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).
2548 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.
2257 Chopin, Op. 73. Rond. C dur. A. Krause.
94 - Konzerte u. Konzertstücke. Pft. I.
1264 - - - Pft. II (Reinecke).
2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).
530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
931 - Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
532 - - - Bd. III.
\*2277 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).
\*508/9 - Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.
2402 - 5 berühmte Ouvertüren.
2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.
2425 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).
2340 Reinecke, Op. 9a. Le belle Griséldis.
1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Kleinwirth).
2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.
\*649 - Op. 46. Andante u. Variationen.
1448 - Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).
830 - Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
831 - Op. 92. Konzertstück (Hermann).
832 - Op. 134. Konzert-Allegro. (Busoni).
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
\*2517 - Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.
1208a/b - Märsche.
265/66 - 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1-5).
267/68 - - - Bd. II (Nr. 6-9).
1174/81 - Symphonien einzeln: Nr. 1-8.
1182 - - - Nr. 9.
2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
1300/1 Jugendbibliothek 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pft. I, II.
2512 Liszt, Spinnerlied, a. Flieg. Holländer.
1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. Cm. (Busoni)
1360 - Op. 52. Symphonie B (Horn).
2363 - 5 berühmte Ouvertüren.
2423 - Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
2542 - Notturmo a. d. Sommernachtstraum.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 3298

**S**INDING

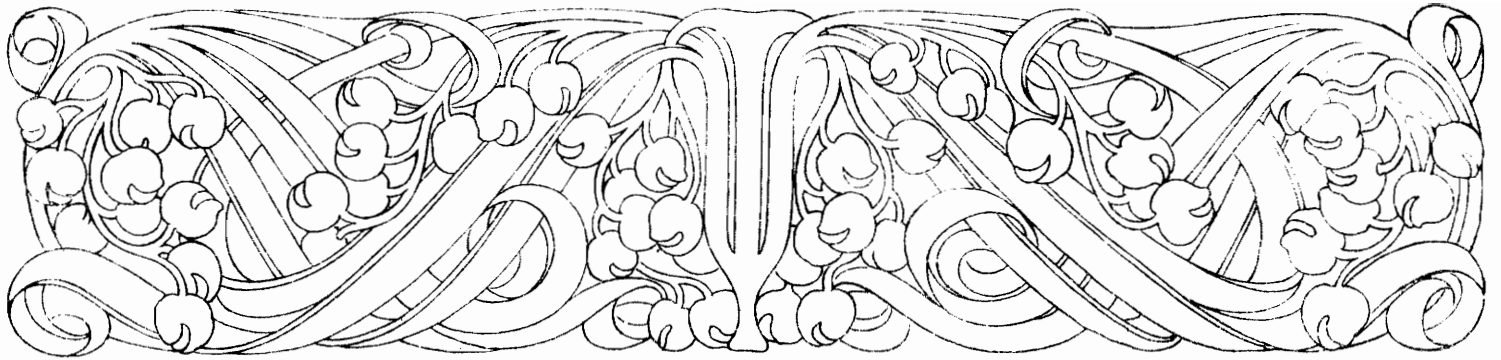
Silhouette

Op. 103. No. 4

Piano solo







# CHRISTIAN SINDING

## TONBILDER

TONE PICTURES – TABLEAUX MUSICAUX

## FÜR PIANOFORTE

OP. 103

- Nr. 1. Frühlingswetter. Spring weather. Printemps
- Nr. 2. Reigen. Dance. Danse
- Nr. 3. Scherzando
- Nr. 4. Silhouette
- Nr. 5. Stimmung. Moods. Impression







# Silhouette.

Christian Sinding, Op. 103 N<sup>o</sup> 4.

Andante.

*p dolce*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes some chords with double flats (B-flat and E-flat).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords with double flats.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords with double flats.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment consists of simple chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a series of eighth notes, while the bass staff has chords and a few moving lines.

The third system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and some eighth notes.

The fourth system features a ritardando (*rit.*) marking. The treble staff has a melodic line that slows down towards the end of the system. The bass staff has chords and some moving lines.

The fifth system starts with an *a tempo* marking. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur across several measures. The bass clef staff contains chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present in the third measure.





**Klavier zu 2 Händen.**

**Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)**

2619 — Band III.

2677 — Op. 18. Arabeske C.

2678 — Op. 19. Blumenstück Des.

2620 — Band IV.

2679 — Op. 20. Humoreske B.

2680 — Op. 21. Novelletten.

2681 — Op. 22. Sonate G m.

2682 — Op. 23. Nachtstücke.

2683 — Op. 26. Faschingschwanka. Wien.

2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.

2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.

2621 — Band V.

2686 — Op. 68. Studien für den Pedalfügel.

2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.

2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.

2689 — Op. 72. Vier Fugen.

2690 — Op. 77. Vier Märsche.

2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.

2622 — Band VI.

2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.

2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.

2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.

2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.

2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.

2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.

2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.

2701 — Op. 54. Konzert A m.

2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.

2706 — Op. 134. Konz.-Allegro. Intr. D m.

2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.

2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).

*(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:*

431/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).

625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).

698 — Ergänz.-Bd. Konzerte u. Konzertst.

633 — Op. 6. Die Davidsbündler.

634 — Op. 9. Karneval.

635 — Op. 12. Phantasiestücke.

636 — Op. 15. Kinderszenen.

637 — Op. 21. Novelletten.

638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.

639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.

640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.

641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.

698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.

642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.

**Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**

Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/21 statt 2623/24	704/6 statt 274/4/6
617/22	2617/22
645	2643
655/97	2658/97

**Bearbeitungen:**

498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klauser).

574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.

1408 — Op. 46. Andante. Variat. (Schäffer).

707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.

360 — Album. Orig.-u. Bearb. (Reinecke) 8.

718 — Album. Neue Folge (Reinecke) 8.

1900 — Album de chants populaires. Op. 79.

1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).

308 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).

575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).

896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.

2547 **Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Improptus.**

2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).

2330 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.

2336 — Op. 11. Karelia-Suite.

2458 — Op. 12. Sonate.

2332 — Op. 16. Frühlingslied (Värsång).

2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.

2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.

2528 — Op. 24 Nr. 1. Improptu.

2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.

2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.

2388 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).

2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.

2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.

2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.

2390 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.

2288 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.

2415 — Op. 26. Finlandia.

2481 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.

2505 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.

2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.

2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.

2324 — Op. 44. Valse triste aus „Kuolema“.

2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).

2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).

2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.

2373 — III. Teil. Ballade.

2787 — Album.

2370/71 **Sinigaglia, 2 Danze piemontesi.** Op. 31.

2195 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.

**1990 Skandinavische Musik.**

1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.

Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.

762 **Sonatinen-Album.** Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti (Krause).

1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer) I/II.

661/62 **Steibelt, 50 Etüden.** I/II.

2680 **Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.**

2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.

2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).

2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).

2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).

2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).

2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).

1083 **Synagogal-Melodien.** alte hebräische.

1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer) 8.

564 **Taubert, W., Pianoforte-Werke.**

827 **Thalberg, Op. 26. Etüden.**

354 — Op. 26. Etüden. 8.

1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

**Klavier zu 2 Händen.**

1665 **Thalberg, Album** (Reinecke). 8.

329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.

1064 **Tofft, Op. 35. Käthens Erlebnis.**

2287 **Tonleitern** (mit Schlusskadenzen).

2235 **Tschaikowsky, Album** (Ludwig Klee).

2793 — Orchester-Album.

4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.

4028 — Kinder-Album. Op. 39.

**Unsere Meister.** A lbums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.

1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke) I/IV.

2790 **Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.**

1602/1726 **Wagner, Album** (Reinecke) 8. I/II.

2571 — Polonaise, D dur.

2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).

2478 — Brautlied aus Lohengrin.

2454 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).

1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).

364 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.

421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).

1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).

420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.

1494 — mit übergl. franz. Text.

1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).

277 **Weber, Sämtl. Pft.-Werke** (Reinecke).

270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.

373 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).

276 — Dieselben (Reinecke) 8.

2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).

2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).

1710 **Weihnachtsalbum.**

2098 **Wiemeyer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)

713.1421 **Wohlfahrt** Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.

4008 — Kleine Leute. 1. Mel. Alb. Op. 86.

4008 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.

4056 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.

2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

**Ouvertüren zu 2 Händen.**

30 **Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.**

2103/4 **Berlioz, Ouvertüren** I/II.

278 **Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.**

98 **Gluck, Berühmte Ouvert.** (Schubert) 8.

193 **Mendelssohn, 5ber. Ouvert.** (Jadassohn).

165 — Sämtliche Ouvertüren.

164 — Dieselben. 8.

213 **Mozart, Berühmte Ouvertüren.**

497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.

2400/12 **Ouvertüren-Album I.** (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini) II. (Ballo, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Haldy, Kreutzer, III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini) IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).

644 **Schumann, Sämtliche Ouvertüren.**

2230 **Sibelius, Op. 10. Karelia Ouvertüre.**

275 **Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.**

2185 **Suppé, Berühmte Ouvertüren.**

2336 **Wagner, 3 Vorspiele** zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.

2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).

2435/36 — König Enzo Polonio (Mottl).

2437 — Christoph Columbus (Mottl).

2438 — Rule Britannia (Mottl).

274 **Weber, Sämtl. Ouvertüren** (Reinecke).

273 — Dieselben (Reinecke) 8.

**Klavierauszüge zu 2 Händen.**

\* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.

\*12 **Bach, J. S.,** Matthäus Passion.

\*132 **Beethoven, Eymont** (Krug).

\*23 — Wohlteile Ausg.

\*218 **Bizet, G.,** Carmen (Gust. F. Kogel).

351 **Boieldieu, Weiße Dame** (Jadassohn).

1165/66 **Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.**

102. 44 — 48 — 7ar und Zimmermann.

385 **Mendelssohn, Athalia** (Rietz).

386 — Lobgesang.

765 — Dasselbe 8.

887/84 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.

159 — Sommernachtstraum. 8.

463 **Meyerbeer, Hugenotten** (Schwenke).

\*747 — Dasselbe (Kogel) 8.

1466 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).

464 — Der Prophet (Schwenke).

\*743 — Dasselbe (Kogel) 8.

1467 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).

1542 **Mozart, Requiem** (Richter).

536 **Schumann, Manfred.** Op. 115.

529 — Paradies und Peri. Op. 50.

\*431 **Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel.** 8.

\*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.

\*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.

\*960 — Dasselbe mit engl. Text.

\*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.

15. 18 **Weber, Freischütz, Oberon.** 8.

**Klavier zu 4 Händen.**

2376 **Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.**

2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.

2497 **Bach, C. P. E. M.,** Symphonie D dur.

522 **Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte** (Waldeisee).

2434 — Chaconne, D moll (O. Reinecke).

2249 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.

20 **Beethoven, Op. 20. Septett.**

113 — 5 Klavier-Konzerte.

2382.2275 **Berlioz, Klavier-Konzert** Nr. 1, 5.

1592 — Violinkonzert (Hermann).

1499 — Märsche.

2461/62 — Sämtliche Streich-Quartette.

— Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.

— III. Op. 59 Nr. 1—2.

2464 — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.

2465 — V. Op. 95. 127.

2468 — VI. Op. 130. 131.

2467 — VII. Op. 132. 133. 135.

41/42 — 9 Symphonien, 2 Bde.

853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.

861 — Nr. 9. D m.

**Klavier zu 4 Händen.**

46 **Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.**

46a/b — Dieselben in 2 Abt.

490 — Sämtliche Streich-Trios.

1993 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.

2756 **Bertini, Op. 97. 25 Studien** (L. Köhler).

83 **Chopin, Sämtl. Mazurkas** (Schubert).

85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).

86 — Sämtliche Walzer (Schubert).

285 **Clementi, 7 Sonaten** (Dörffel).

**Diabelli, Unterrichtswerke** (Krause):

940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.

942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.

943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.

953 — Sonatinen Op. 21, 51, 58, 60.

954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.

2757 — Sonaten Op. 33, 73.

955 — Sonaten Op. 150, 152.

953 — Jugendfreuden Op. 163.

2383 **Elgar, Op. 20. Serenade.** Emoll.

1018/20 **Förster, Aufmunterung d. Schüler.** 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.

1204 **Gade, Symphonien** E, A m., D m., F.

560 **Grenzebach, 36 Klavierstücke** im Umfange von 5 Tönen.

917 **Gurlitt, Op. 28. Präludien** und Choräle.

106 **Händel, 12 Orgel-Konzerte.** I/II.

2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.

125a/b **Haydn, 12 Symphonien** (Rietz). 2 Bde.

862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.

2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).

2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).

127 — 12 Klaviertrios (Burchard).

127a/b — Dieselben in 2 Abt.

2267 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.

2600 **Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle.** As dur.

1599 **Henselt, 10 Etüden** aus Op. 5. Bearb.

2333 **Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.**

1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.

1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.

1281 — Op. 57. Ekkehard.

1576 — Op. 73. Waldmärschen.

1560 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.

1561 — Bd. II. Romantiker.

1998 — Heft I. Beethoven.

1999 — Heft II. Weber.

2267 — Heft III. Haydn.

2268 — Heft IV. Rob. Schumann.

2269 — Heft V. Bach/Händel.

2270 — Heft VI. Mozart.

2318 — Heft VII. Mendelssohn.

2319 — Heft VIII. Franz Schubert.

488/89 **Krause, Instruktion.** Sonaten I/II.

294 **Kuhlau, Sonatinen** Op. 44. 46.

2601/02 **Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp.** I/II.

2548 **Liszt, Phantasie** und Fuge. Ad nos, ad salutarem.

506/7 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.

2483 — Les Préludes.

2806 — Isoldens Liebestod.

2530 — Tannhäuser, Einzugs der Gäste auf Wartburg.

422 — Transkript aus Wagners Opern.

2057 **Lumbye, Traumbilder.** Phantasie.

2597 **Marsch-Album.**

397 **Mendelssohn, Orig.-Pft.-Werke** (Rietz).

157 — Sämtliche 79 Lieder.

1706 — Sämtliche Märsche.

163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).

392 — Sämtl. Pft.-Quartette. (Büßler).

178 — Sämtliche Streich-Quartette.

178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).

183 — Sämtliche Symphonien.

876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.

390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.

391 — Op. 20. Oktett in Es.

1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.

163a — Op. 37. Präludien und Fugen.

1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.

1296 — Op. 64. Violin-Konzert.

163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.

2313 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.

1493 **Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-Tanz** u. Galopp aus dem Prophet.

216 **Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos.** (Dörffel).

893 — Hadner-Serenade.

894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).

230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.

— Symphonie Nr. 22—41 einzeln.

949 — Symphonie F [98] (Burchard).

895 — Symp. D/K.-V. Anh. 293 (Schubert)

2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.

1431/32 **Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang.** I/II.

1318 **Nicodé, Op. 29. Bilder** aus dem Süden.

345/47 **Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.**

1315f — vorzögl. Stücke (Reinecke) 4 B.

1636 **Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.**

2311/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.

1637 **Scharwenka, Ph.** Op. 21. Tanz-Suite.

2350/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.

2758/59 **Schmitt, Jac.,** Sonatinen. Op. 208, 209.

262a/b **Schubert, Orig.-Werke.** (Reinecke) 2B.

1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).

486 — Märsche (Reinecke).

1288 — Polonaisen.

466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).

2189 — Symp. Nr. 8 II moll (Unvollendet).

2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.

645 **Schumann, Sämtliche Originalwerke.** (Clara Schumann).

499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15.

500 — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).

501 — Band III. Op. 17, 22, 23.

646 **Sämtl. Symphonien** (Jansen).

736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.

576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.

836 — Op. 9. Carnaval (Schmitz).

837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).

838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).

839 — Op. 17. Phantasie (Horn).

840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).

841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).

437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

**Klavier zu 4 Händen.**

648 **Schumann, Op. 44, 47. Quintett** und Quartett.

851 — Op. 46. Andante und Variationen.

708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.

805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.

753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).

700 — Op. 66. Bilder aus Osten.

2760 — Op. 68. Jugend-Album.

754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).

701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.

756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).

806 — Op. 92. Konzertstück G. (Naumann).

702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.

755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).

703 — Op. 130. Kinderball.

757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.

2263 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.

2176 **Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.**

2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).

2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.

2273 — Op. 44. Valse triste a. „Kuolema“.

2398/2400 — König Kristian-Suite. I/II.

2220/21 **Sinigaglia, Danze piemontesi** I/II.

2796 — Lustspielou. Baruffe Chiozzotte.

2597 **Strauß, Festmarsch** (s. Marschalbum).

1434 **Tours, Klavierstücke** (Suite de Pieces).

1021/23 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melod. leicht v. C. Reinecke. 4 Bde.

1053 **Vogel, Album f. kleine Klaviersp.** Op. 47.

493 **Wagner, Lyrische Stücke** a. Lohengrin.

572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).

269 **Weber, Sämtl. Orig.-Werke** (Reinecke).

1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.

908 **Wohlfahrt, Der Klavierfreund.** Kart.

**Ouvertüren zu 4 Händen.**

32 **Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.**

279 **Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.**

2086 **Cornelius, Der Barbier von Bagdad.**

99 **Gluck, Ouvertüren.**

166 **Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.**

199 — 5 berühmte Ouvertüren.

214 **Mozart, Berühmte Ouvertüren.**

546 **Reinecke, Ouvertüren.**

647 **Schumann, Sämtliche Ouvertüren.**

2176 **Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.**

2796 **Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.**

2401 **Wagner, Lohengrin.** Einleitung z. 3. Akt.

2508 — Tristan und Isolde. Vorspiel.

275 **Weber, Sämtliche Ouvertüren.**

**Klavier-Anzüge zu 4 Händen.**

359 **Boieldieu, Weiße Dame.**

109 **Donizetti, Lucrezia Borgia.**

2557 **Gluck, Alceste.**

2558/59 **Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.**

1513 **Hérold, Marie.**

28. 43 **Lortzing, Zar, Undine.**

393 **Mendelssohn, Athalia.**

394 — Lobgesang.

395 — Oedipus.

39 — Sommernachtstraum.

104/5 **Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.**

2292 **Mozart, Krönungs-Messe.**

1426 — Requiem.

537 **Schumann, Manfred.**

528 — Paradies und Peri.

514 **Wagner, Lohengrin** (Schubert).

1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).

16. 19 **Weber, Freischütz, Oberon.**

**2 Klaviere 4 händig.**

\* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.

563/69 **Bach, 10 Konzerte.** Pianoforte I. II.

22 **Beethoven, Konzerte.** Pft. I (Reinecke).

566 — Pft. II (Reinecke).

1910/18 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).

2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.

1507/8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause).

2549 **Bruch, Op. 11. Phantasie** D moll.

2257 **Chopin, Op. 73. Rondo** C dur (A. Krause).

94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pft. I.

1264 — Pft. II (Reinecke).

2424 **Clementi, Original-Sonaten** (Krause).

530/31 **Klavierkonzerte** alter und neuer Zeit.

981f — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.

532 — Bd. III.

(Pft. I. 5. 2-hdg. Nr. 282/3, 523, 354).

\*2277 **Liszt, Concerto** pathétique (Bilow).

\*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.

451/52 **Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.**

2402 — 5 berühmte Ouvertüren.

2791 **Meyerbeer, Krönungsmarsch** u. Prophet.

2435 **Mozart, Sonate** und Fuge (Krause).

2340 **Reinecke, Op. 94. La belle Griséidis.**

1487 **Schubert, Symp. Nr. 7. C** (Klindworth).

2325/27 **Schumann, Symphonien** Nr. 1, 2, 3.

\*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.

1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).

830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).

831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).

832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).

2234 **Wagner, Brautlied** a. Lohengrin (Snoer).

\*2517 — Isoldens Liebestod.

1229 **Beethoven, Op. 80. Phantasie.**

1203a/b — Märsche.

265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).

267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).

1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.

1182 — Nr. 9.

2295 **Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise,** A dur.

1299 **Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke** f. d. Unterricht (Knorr). Pft. I, II.

2572 **Liszt, Spinnerlied** a. Flieg. Holländer.

1253 **Mendelssohn, Op. 11. Symp. Horn** (Busoni).

1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).

2363 — 5 berühmte Ouvertüren.

2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.

2542 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 3299

# SINDING

Stimmung

Op. 103 Nr. 5

Piano solo

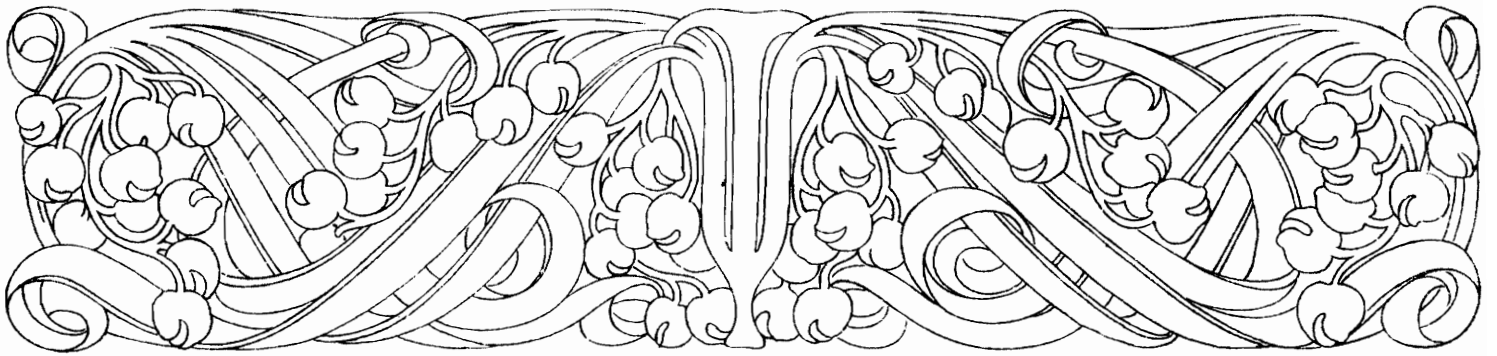


1998

1999

2000





# CHRISTIAN SINDING

## TONBILDER

— TONE PICTURES — TABLEAUX MUSICAUX

## FÜR PIANOFORTE

Op. 103

- Nr. 1. Frühlingswetter. Spring weather. Printemps
- Nr. 2. Reigen. Dance. Danse
- Nr. 3. Scherzando
- Nr. 4. Silhouette
- Nr. 5. Stimmung. Moods. Impression



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEW YORK

V.A. 3295/99

# Stimmung.

Moods. Impression.

Christian Sinding, Op. 103 N<sup>o</sup> 5

*Con fuoco.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The second system continues the piece, starting with a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the right hand continues with a similar rhythmic pattern, and the left hand accompaniment remains consistent. A slur is present over the first two measures, and another over the last two measures.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand's melody continues, and the left hand's accompaniment includes some changes in chord structure. A *cresc.* marking is present in the middle of the system. Slurs are used to group notes in both hands.

The fourth system concludes the piece. The melodic line in the right hand reaches its final notes, and the left hand accompaniment provides a steady rhythmic base. The piece ends with a final chord in the right hand. Slurs are used to group notes in both hands.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic changes to mezzo-piano (*mf.*) in the second measure.

The second system continues the musical piece. It starts with a mezzo-piano (*mf.*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with a similar accompaniment. The dynamic changes to piano (*p.*) in the second measure.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with a similar accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with a similar accompaniment. The dynamic changes to *dim.* (diminuendo) in the third measure, and the tempo marking *ritard.* (ritardando) appears above the staff in the fourth measure.

Più moderato.

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first three notes, marked with a '4' above it. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats.

The second system continues with four measures. The treble clef part shows a change in texture with chords and a melodic line that includes a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The third system contains four measures. The treble clef part features a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

The fourth system concludes with four measures. The treble clef part has a melodic line with some rests and a final cadence. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A slur covers the first two measures of the treble staff, and another slur covers the first two measures of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef accompaniment maintains its eighth-note pattern. A slur covers the first two measures of the treble staff, and another slur covers the first two measures of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G5, F5, and E5. The bass clef accompaniment continues with its eighth-note pattern. A slur covers the first two measures of the treble staff, and another slur covers the first two measures of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody consists of a series of chords: G5, F5, E5, D5, C5, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment continues with its eighth-note pattern. A slur covers the first two measures of the treble staff, and another slur covers the first two measures of the bass staff. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff, which is marked with a *rit.* (ritardando) instruction.

Tempo I.

musical score system 1, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *molto cresc.* instruction. A forte (*f*) dynamic is marked later in the system. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

musical score system 2, second system. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments. The dynamics remain consistent with the first system.

musical score system 3, third system. This system shows further development of the harmonic and melodic material, with various chord voicings and melodic lines.

musical score system 4, fourth system. The notation continues with complex chordal structures and melodic passages.

musical score system 5, fifth system. This is the final system on the page, concluding the musical phrase with various chordal and melodic elements.

*rit.* **Più moderato.**

*p*

*rit.* **accelerando**

*p* *cresc.*

**Allegro.**

*molto cresc.* *ff*

7