Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/renaudtragediely00sacc

# RENAUD

## TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

*Representée pour la premiere fois par l'Académie de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.*

*Mis en Musique*
*Par*

M. SACCHINI

Prix 30.ᵗᵗ

A PARIS.
*Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule au Magazin de Musique et d'Instruments,*
N.º 6

# OUVERTURE



Cors et Trompettes en Re

Flutes

Hautbois

Violons

unis

Altos

Basses col b

Timbales

allegro

unis

col b

col b

P

P

P

F

F

F

p

p

F

F

F

F

F

cel b

F

cel b

F

F

P

P

P

col b

col b

sf P

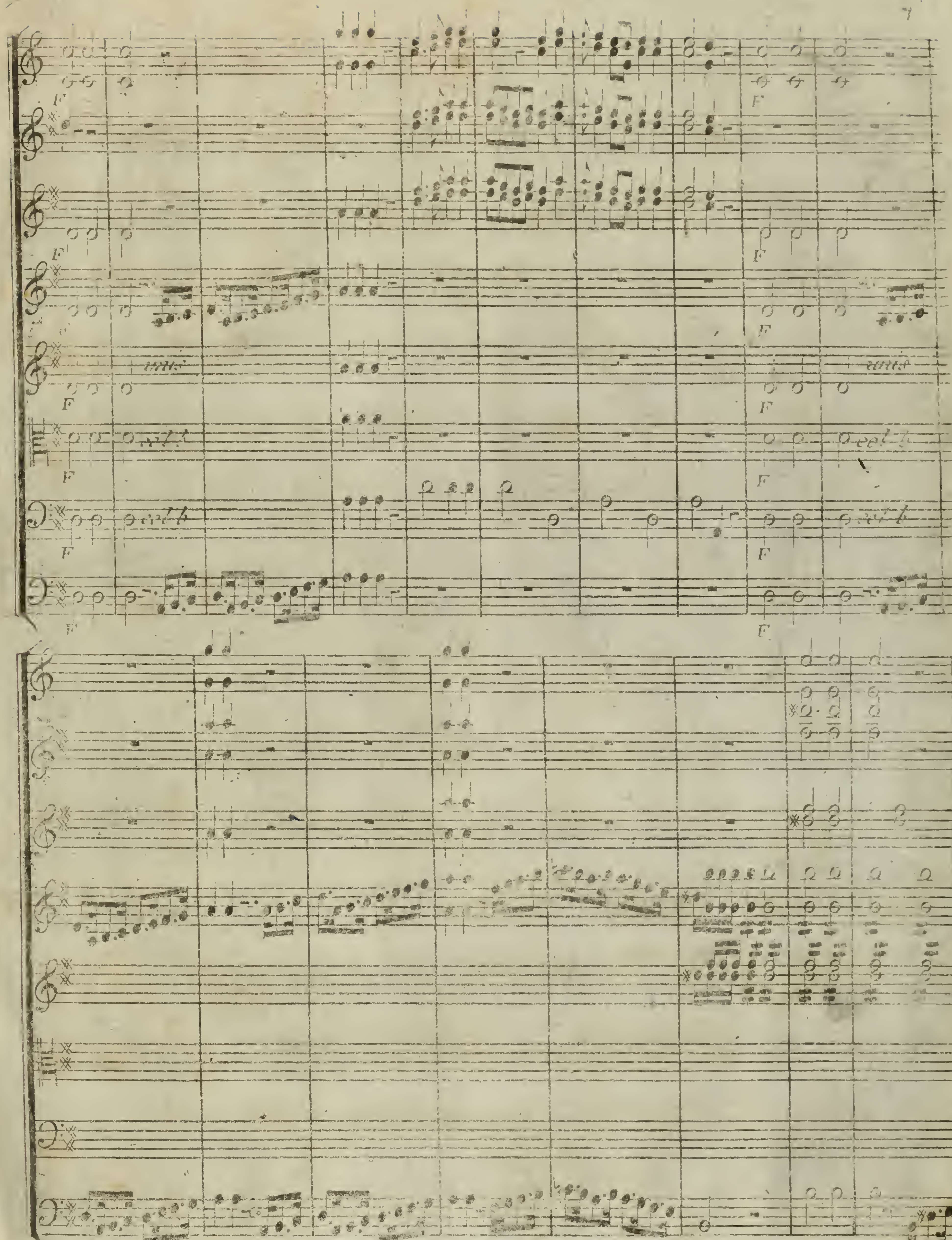
sf P

sf P

sf P

sf P

sf P


F
unis

p

p

p

col b

col b

F

F

F

F

F

col b

F

col b

F

F

P

P

P

F

F

F

F

F

# RENAUD

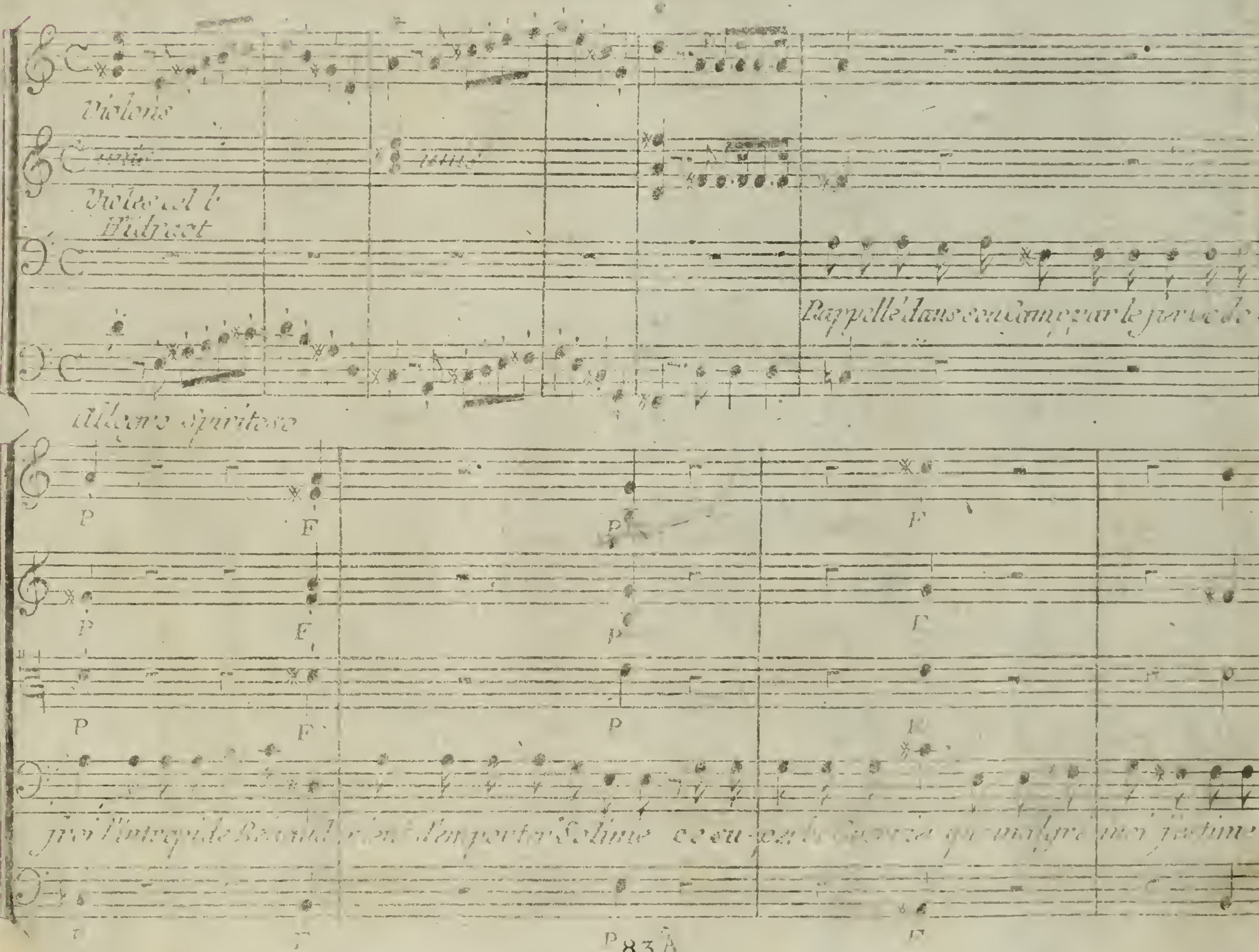
## TRAGEDIE-LYRIQUE

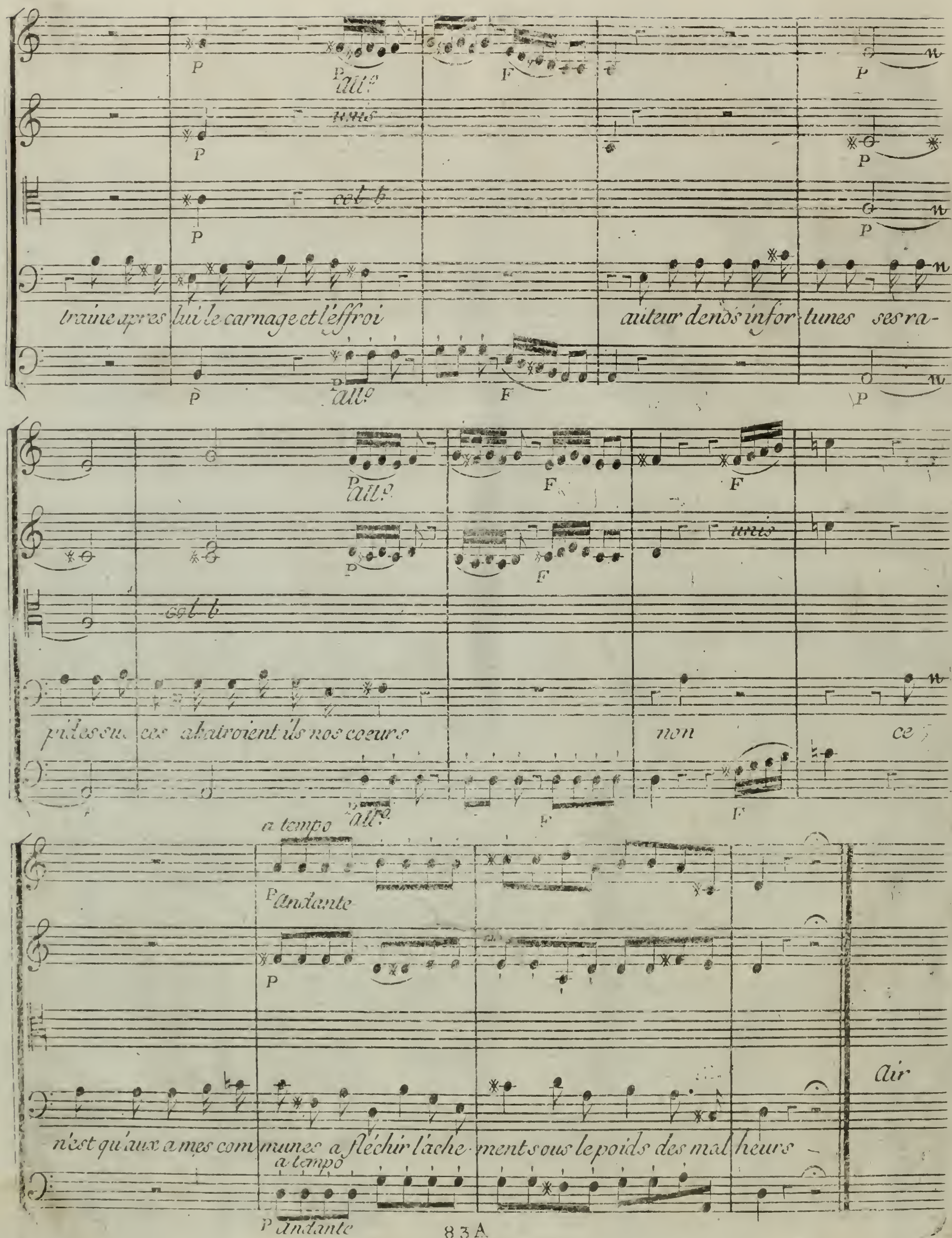
## ACTE PREMIER

*Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins, au Centre est une Place richement décorée, où les Chevaliers, rangés en demi-cercle, tiennent Conseil avec Hidraot.*

## SCENE PREMIERE

*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Ecuyers et Soldats.*




traine apres lui le carnage et l'effroi
auteur de nos infor tunes ses ra-
pides su ces abatroient ils nos coeurs
non
ce
n'est qu'aux a mes com munes a fléchir l'ache ment sous le poids des mal heurs
Air
a tempo
Andante
unis
col b

Timballes

Cors en ré

Hautbois

Violons

Violes

Hidraot

P

sf P

sf P

P

unis

suivons le parti de la gloire qu'elle anime et

Maestoso

P

F P

Trompettes

Cors

Haub.

Flutes

F P F P F P F

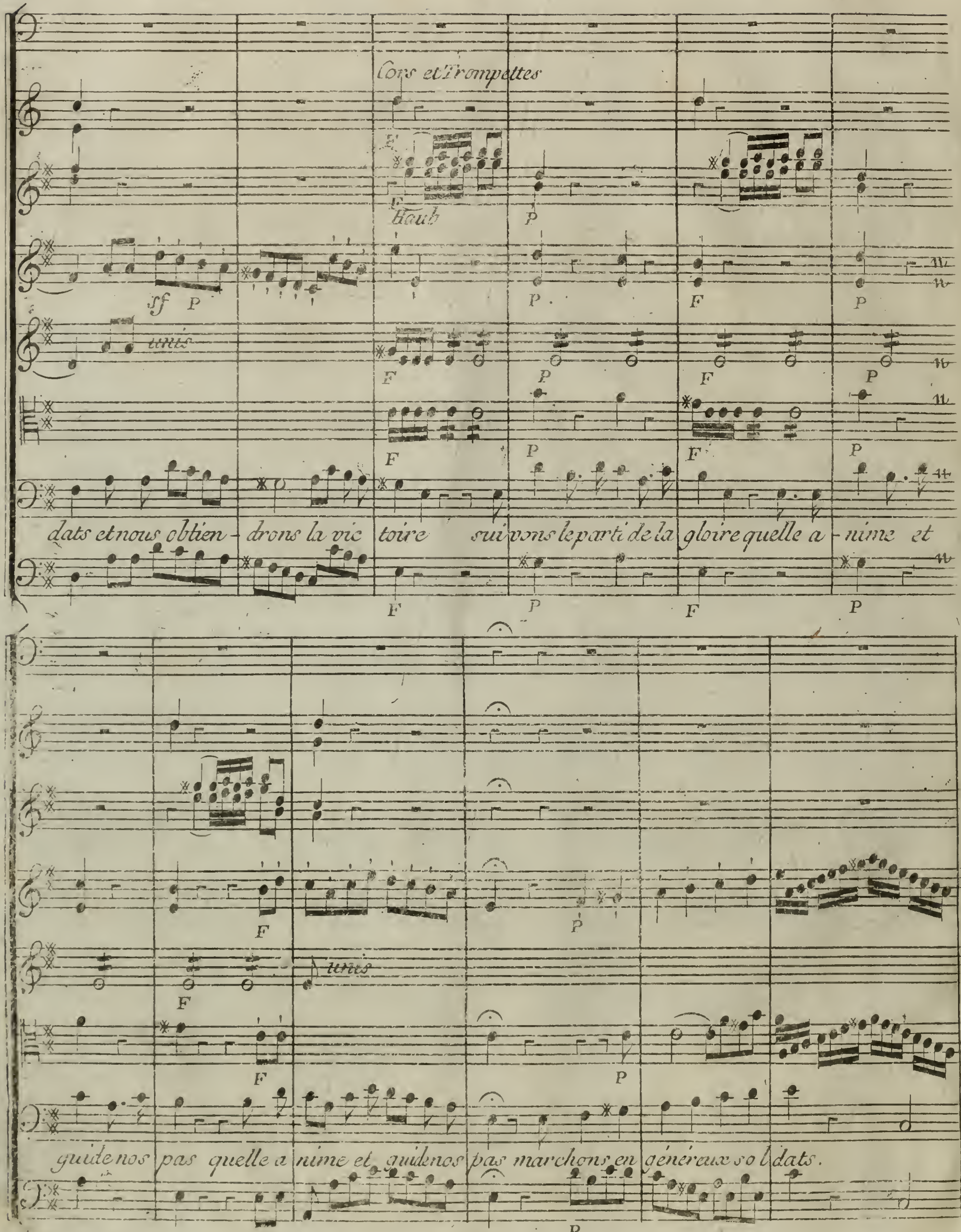
P

F P F P F P F

P

guide nos pas qu'elle anime et guide nos pas Marchons en généreux col-

F P F P F F P


Cors et Trompettes
Haub
unis
dats et nous obtien - drons la vic toire sui vons le parti de la gloire quelle a - nime et
unis
guide nos pas quelle a nime et guide nos pas marchons en généreux so l dats.

nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons - mar

chons en généreux sol - - dats et nous obtien drons la victoi - - re la victoi - - -

re sui-vons le par-tis de la

gloi re quelle a nime et guide nos pas quelle a nime et guide nos pas mar

col b

chons en ga ché reux sol dats et nous ob tiendrons la vic toire sui vons le parti de la gloire

vers

flutes

sui vons mar chons mar chons en ga ché reux sol dats et nous

ob - tien - drons la vic - toi - - - re la vic - - toi - -

Adraste

*Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Si-riens je lui*

*allegro*

*fis la promesse de la def-fendre ainsi que ses é-tats si le don de sa main couronnait ma tendresse*

*mais sans é-gards pour mon amour peu sen-sible a sa reno-mée depuis long-*

P cres

P cres

Allegro assai

piano e cres apoco apoco

piano e cres apoco apoco

col b

tems elle a quitté l'armée et c'est en vain que j'attends son re - - tour

piano è cres apoco apoco

P

P

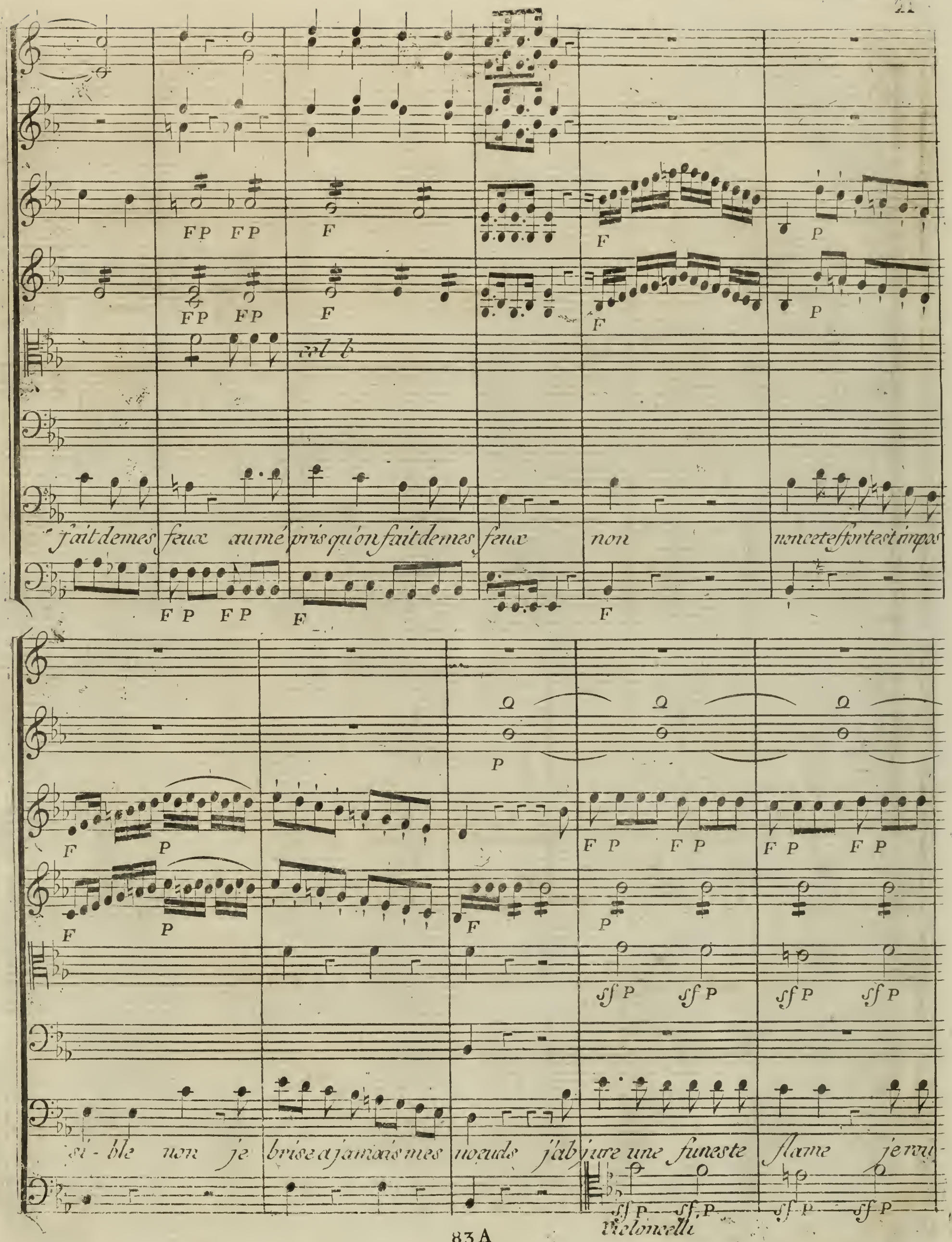
F P ff P ff P ff P ff P

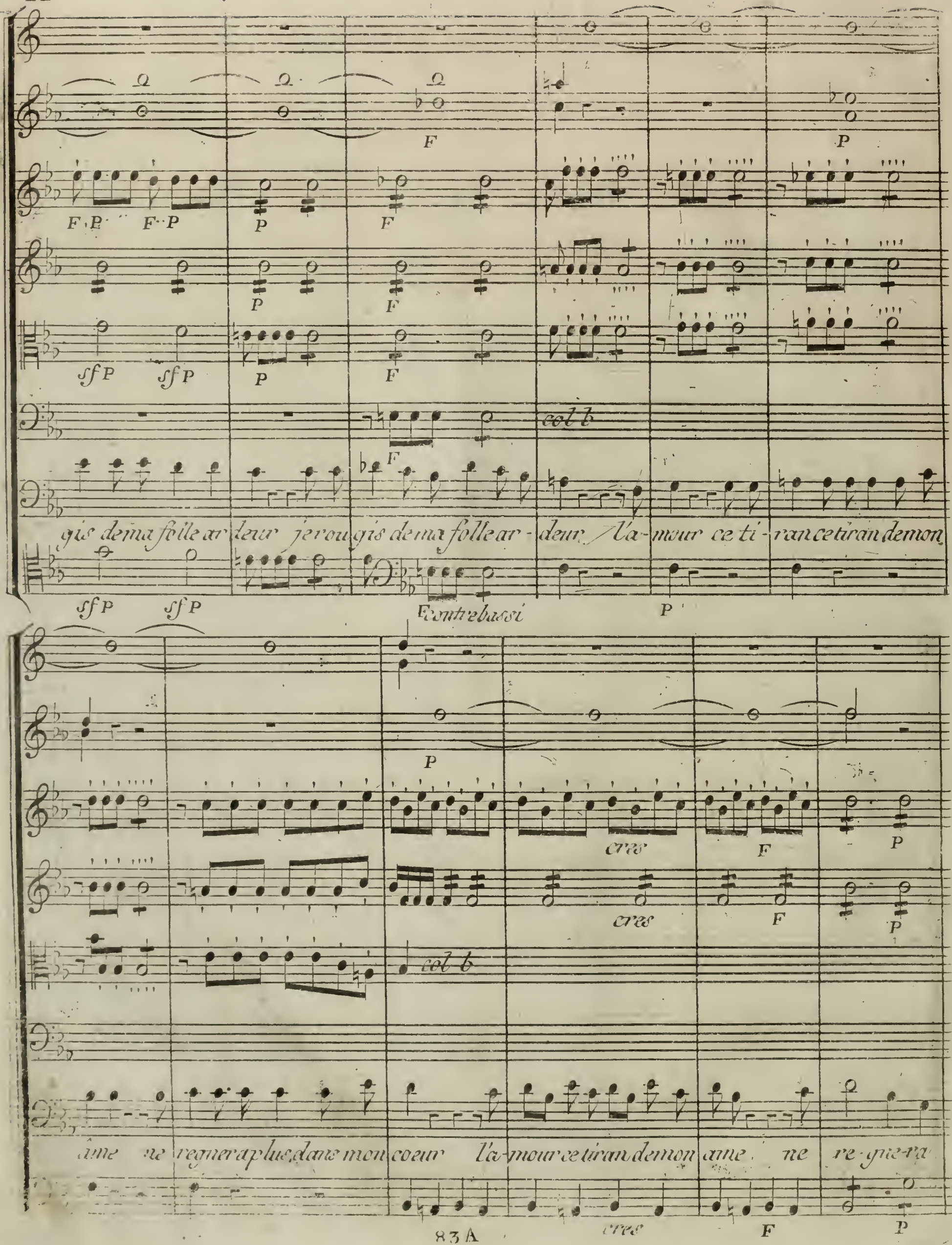
F P ff P ff P ff P ff P

F P ff P ff P

et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

ff P ff P ff P ff P


FP FP F F P
FP FP F F P
col b
fait de mes feux au mé pris qu'on fait de mes feux non non ce tef fort est impos
F P F P F F
P
F P F P F P F P
F P F P
sf P sf P sf P sf P
si - ble non je brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou
sf P sf P sf P sf P
Violoncelli


F
P
F P
F P
P
F
P
F
sf P
sf P
P
F
col b
F
gis de ma folle ar deur je rou gis de ma folle ar - deur l'a - mour ce ti - ran ce tiran de mon
sf P
sf P
F contrebassi
P
P
cres
F
P
cres
F
P
col b
âme ne regnera plus dans mon coeur l'a - mour ce tiran de mon ame ne re - gne - ra
cres
F
P

ff P

ff P

F

F

unis

plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur

F

P

ff P

ff P

ff P

ff P

ff P

col b

et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible aimé pris qu'on

P

ff P

ff P

ff P

ff P

fait de mes feux au mé- pris qu'on fait de mes feux non cet effort est impos sible non je

brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou gis de ma folle ar deur je rou

gis de ma folle ar- deur l'a mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon coeur

non l'a- mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon coeur ne re- gnera

F assai

F assai

fins

col b

plus dans mon cœur ne regnera plus dans mon cœur

F assai

Chœur des Rois

Trompettes en ut

Hautbois

Violons

unis

Violes et bassons col b

1re Taille

Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis sant - - - - - fut

2e Tailles

fut no-tre guide fut

basses Tailles

Ce Dieu puis-sant - - - - - -

Allegro spiritoso

notre gui-de comme a draste il ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs

a

rendez ar-mi-de rendez ar-mi-de ou ne parlez plus de com-bats - - - - - -

a nos de sirs a

nos de-sirs rendez ar-mi-de a

ou ne parlez plus de com-bats

nos de-sirs rendez Ar mi-de rendez Ar mi-de

ou ne parlez plus de com-bats

Hidraot recit

et qu'auroit de commun Armide et vous

V.1°

F

V.2°

F

P

P

gloire quoi depuis son départ vos efforts re u - nis n'ont ils donc pas vain-

F

P

cu - ces mêmes en-nemis que vous ar - rachent la vic-toi-re

Choeur Général

Cors en Si

Haubois

Violons

Violes col b

Mars a nos yeux n'a plus d'at - traits la paix la paix la paix est néces saire la

la paix la paix est néces sai-re

la paix la paix la paix est néces - saire la

la paix la paix est néces - sai-re

Allegro Comodo

paix la paix la paix est néces sai-re a quelque prix que vous puissiez la faire nos

la paix la paix

paix la paix la paix

la paix la paix la paix

coeurs ou nos coeurs seront trop satis faits a quelque prix que vous puissiez la faire nos

P

F

F

F

coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits

nos coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits

mars anos yeux n'a plus d'at traits

la paix la paix est néces-saire

paix est néces - saire la paix la paix est néces - saire a quelque prix que

la paix la paix a quelque prix que vous puis

vous puissiez la faire nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

nos coeurs nos coeurs seront

nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

siez la faire

F F F F F

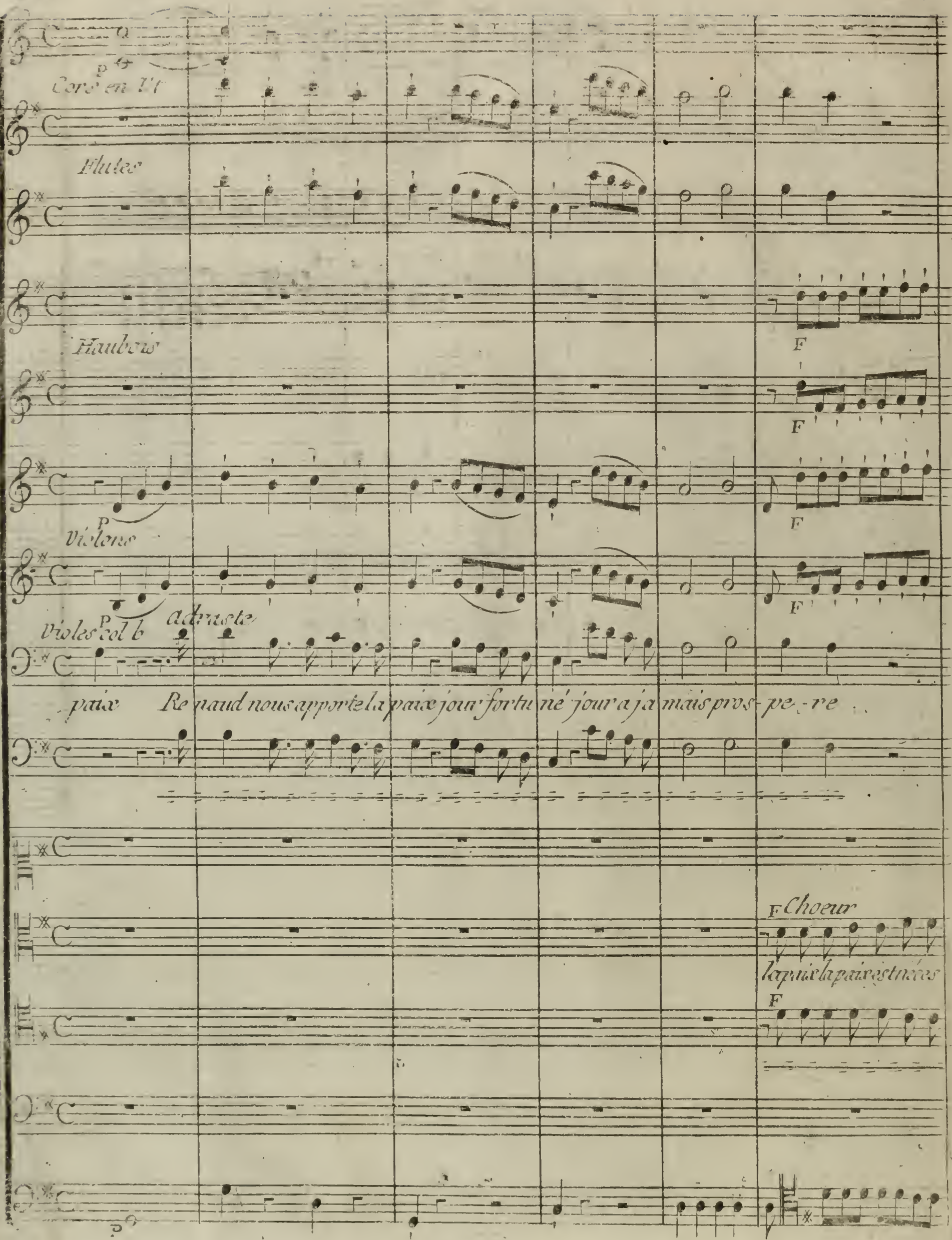
*trop satis - faits seront trop satis - faits seront trop satis - faits ,*

# SCENE II.

*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas .*

*Arcas*

*Seigneur, Renaud vous demande audi - ance de la part des Chretiens il appor - te la*


Cors en Ut
Flutes
Hautbois
Violons
Violes col b
adraste
paix Renaud nous apporte la paix jour fortu né jour a ja mais pros-pe-re
Choeur
la paix la paix est néces

la paix la paix est nécessaire elle est le but de nos souhaits

saire est né- - ces- saire

la paix la paix est néces- saire

Marcha Maestoso

soli

tutti

soli

tutti

tutti

tutti

P F

# SCENE III.

*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuyers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chrétiens.*

P. P. P. P.

Renaud

Le brave Godefroi qu'un zele saint anime vous declare i ci par ma voix que vous de-

F F F F

vez renoncer a Solime et sur ses murs sacrés lui ce der tous vos droits a ce prix il con-

F

P cres F P

P cres F P

P cres F P

sent de terminer la guerre que l'affreux de mon des combats de son soufle impesté n'in-

P cres F P

All.o

Largo a tempo

unis

col b

Haub. solo

fecte plus la terre et qu'une paix so - - lide et qu'une paix so -

allegro

Largo a tempo

All.o

col b

Adraste

lide u - nisse vos é - tats nous l'acceptons mais quel sera le gage le ga -

All.o

col b

Renaud

rant d'une paix que nous désirons tous la foi de cheva - lier que Renaud vous en - gage

F

F

*et dont son coeur est si jaloux*

*Jurons sans tarder davantage*

F *Choeur Général*

*Cors en Fa*

*Flutes*

*Haubois*

P *Violons*

P *Violes col b*

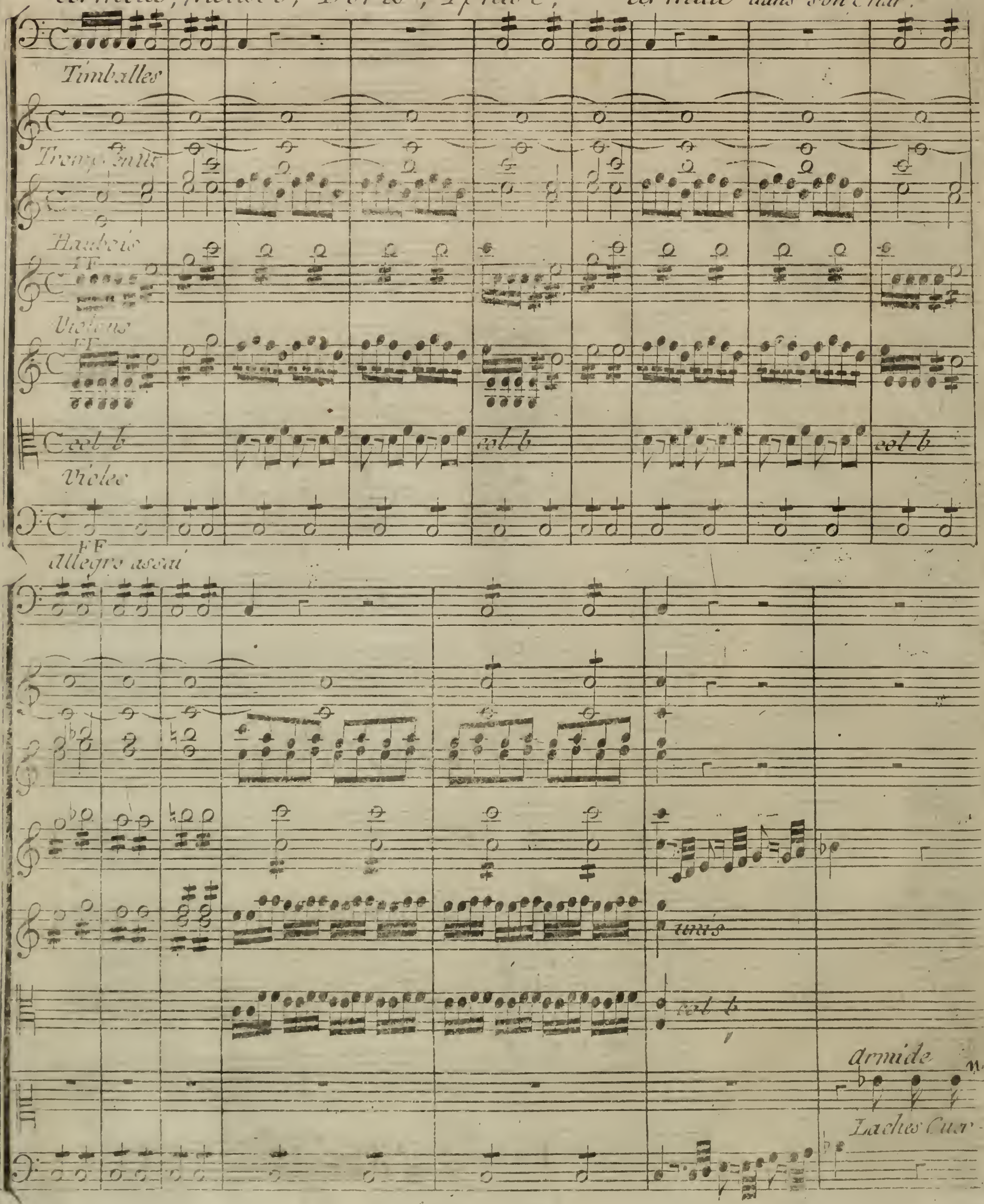
*O Dieu puissant* *O Dieu puis-sant* *e-coutez nous*

*Largo* P

# SCENE IV.

*Les Acteurs des Scenes précédentes,*

*Armide, Mélisse, Doris, Iphise, Armide dans son Char.*



viers que faites vous l'honneur n'est-il plus vo-tre

piano assai

Cors en Fa

Hautbois

solto voce

Violons

solto voce

Renaud

guide Adraste o re-grets!... Tissapherne o re-vers!... Hidraot o bon-heur!... c'est Ar-

Allegro Moderato

mide comment soutenir ses re-gards ainsi donc au mé-

F F F

pris de votre foi donnée jetois par vous abandonnée vous desertiez mes é-tin-

F

PP

Cors en La

PP

Haubois

VV. sotto voce

cres F

cres F

F

dards ô re-proche ac--ca-blant

Renaud

ô re-tour trop fu-neste

F F F

unis

col b col b col b

Mais quel objet s'offre a mes yeux Juste ciel c'est Re-naud le Guerrier e di-

F 83A F F

F F F

unis

F

col b

F

Hidraot

eux, [illegible] quel motif l'amene en ces lieux il ap-

F F

F F P

unis

F P

col b

F P

Armide

porte la paix la paix lui ce per fi-de et vous y consen tez

F F P

P P

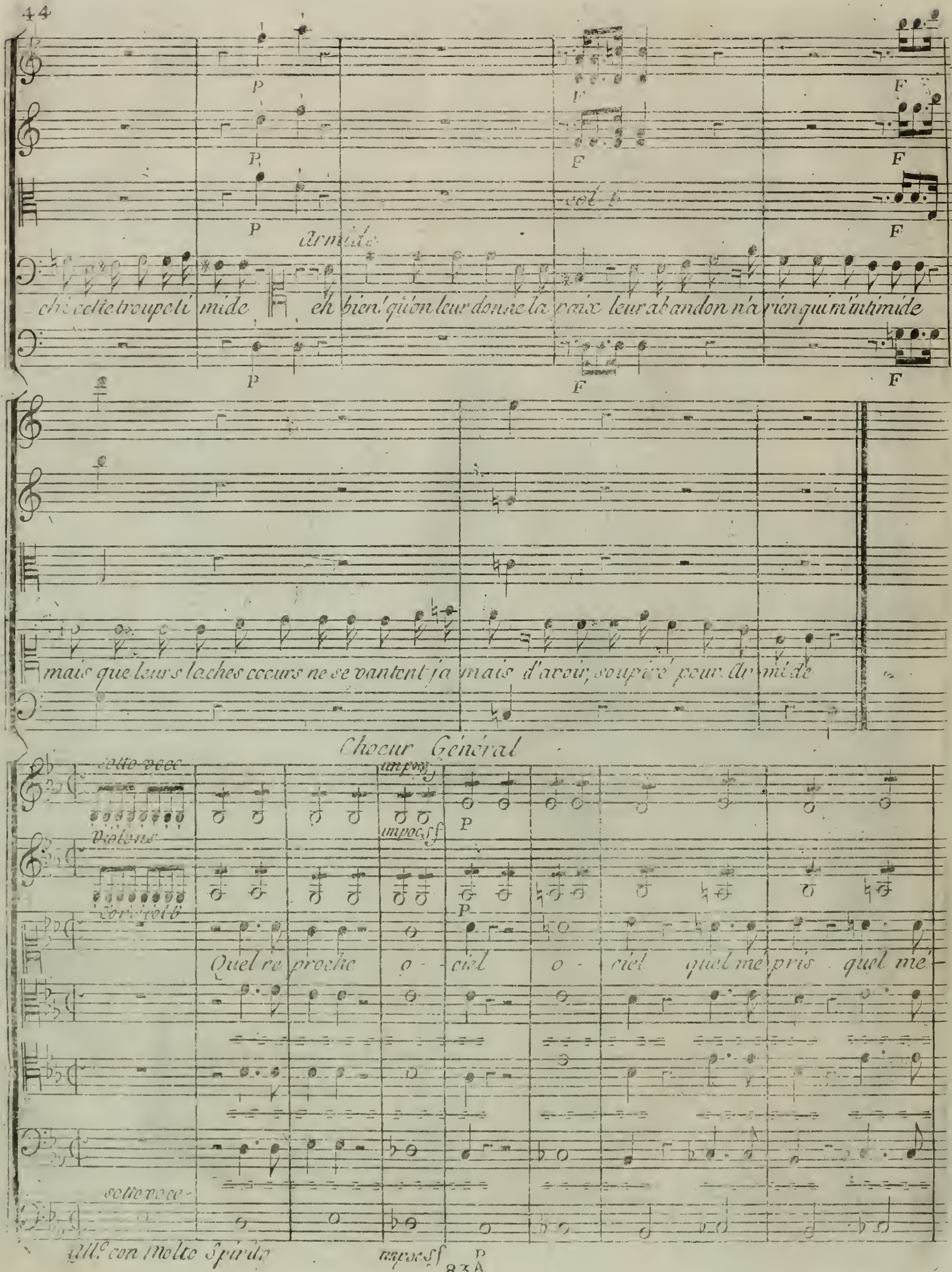
P P

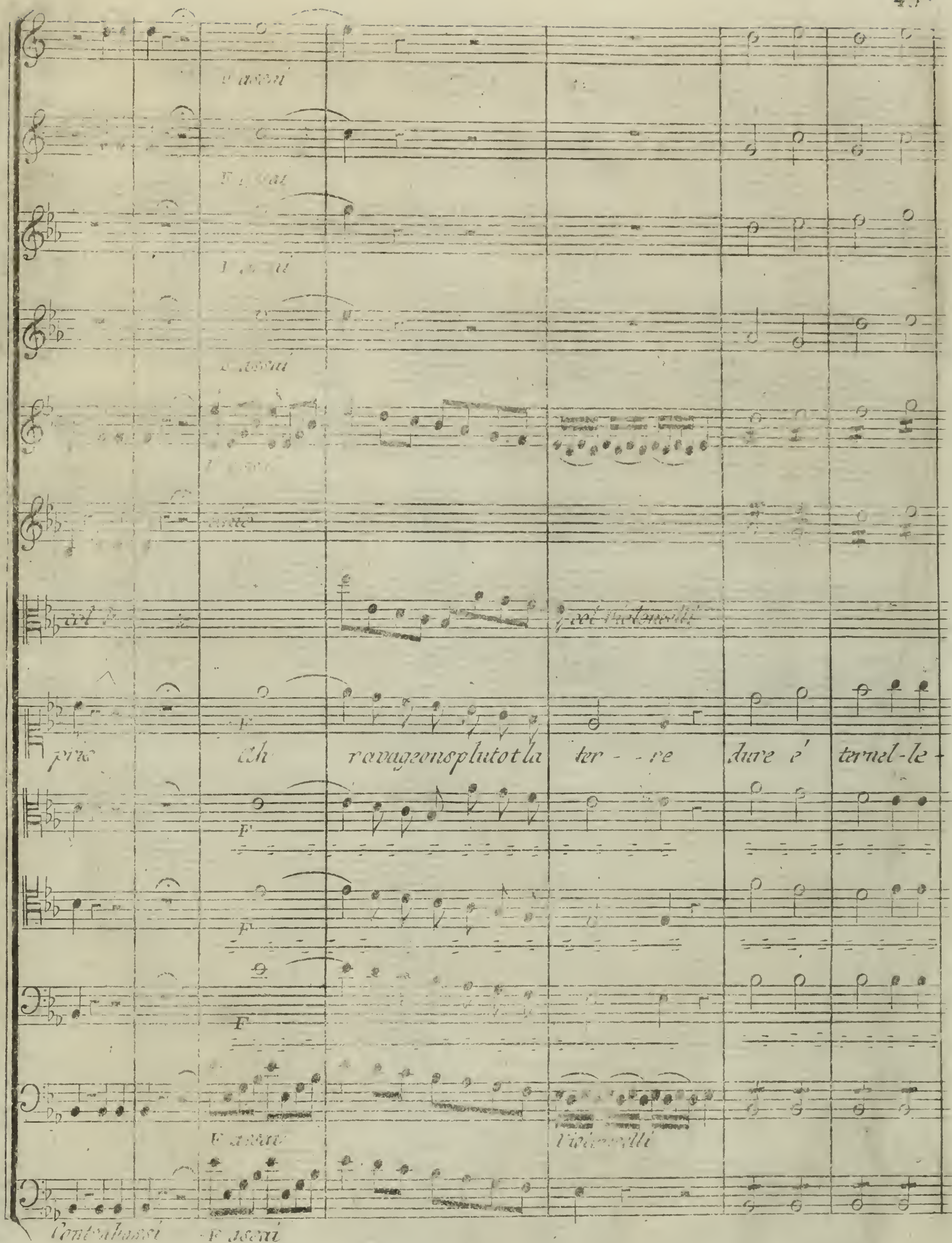
P P

Hidr

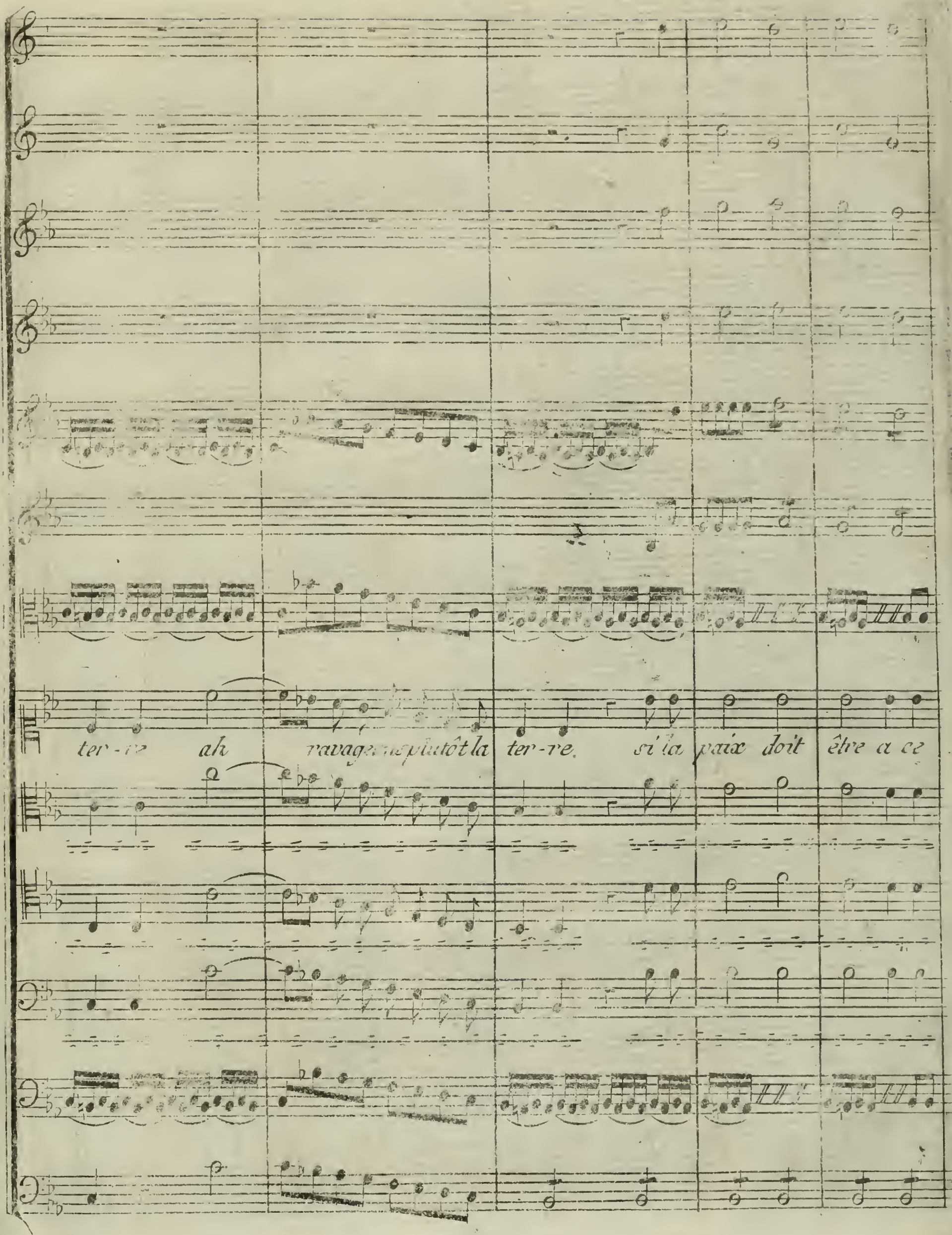
en vain j'ai resisté amour, gloire, inte-rêt, près d'eux j'ai tout tenté rien n'a flé

P P


Armide
chi cette troupe ti mide eh bien! qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide
mais que leurs laches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir soupiré pour Ar mi de
Choeur Général
sotto voce
Violons
Cor. col b
Quel re proche o - ciel o - ciel quel mé pris quel mé
sotto voce
All.o con molto Spirito


Ah ravageons plutot la ter - - re dure é ternel-le -
Contrabassi

ment la guerre si la paix doit être à ce prix ah mieux vaut encore plutôt la


ter-re ah ravage-nous plutôt la ter-re. si la paix doit être a ce

col b

prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix

all.

F

tres

Armide

Ah! je vous recon nois a ce noble cou rage vous voy ez ce Guerrier dont l'aspect seul mon

F

all.

P P P F F

unis

col b.

trage de tous vos ennemis c'est le plus inhumain quelque soit son vain queur je de

P P F

F F

unis

F F

viens sa conquête qu'il meure je promets ma main a qui m'apportera sa tête

F F

F

F

All°

unis

Renaud

ch bien! il faut vous conten-ter il faut céder a votre en-vie frappez

F

F

All°

a Tempo

P Largo P cres. P F All.o

P cres. P F

cres. P F

a Tempo

a vos fureurs j'abandonne ma vie la mort de votre main ne peut m'é-pouvan-ter

P Largo P P All.o F

col b.

Armide Renaud

oeil! qu'ai-je entendu vous semblez vous con fondre Ar-mide oubliez vous que

F

col b.

vous me hais-sez eh bien c'est a moi de repondre de ces jours que vous me lais-

F

P

P

P

-sez mais vous par qui la gloire a de si puissans charmes redoutez un rival quelle enflâme a son

P

unis

unis

col b.

tour soyez prets j'ai laissé nos Guerriers sous les armes ils n'attendent que mon retour

Trompettes en Ré

Hautbois

soli

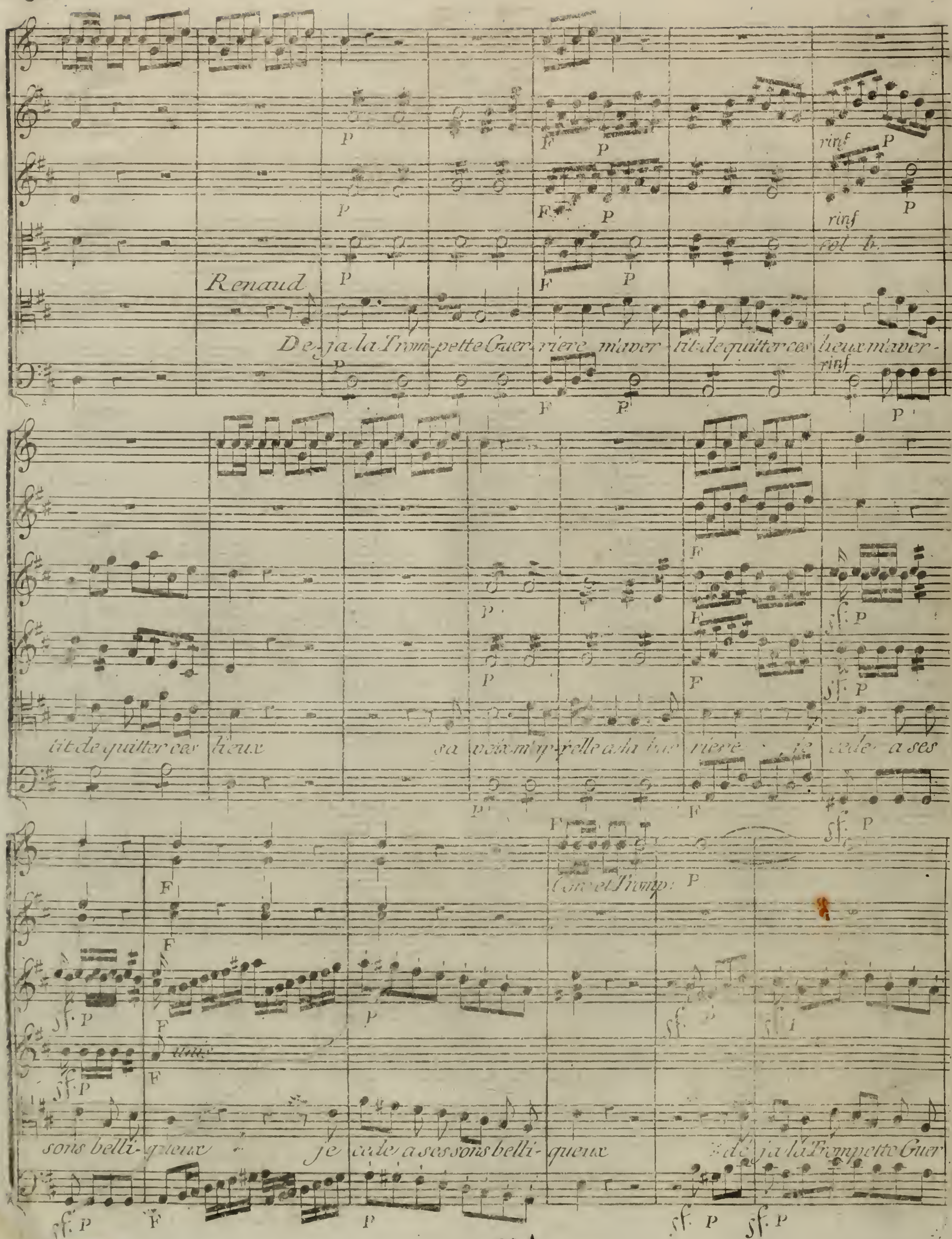
Violons

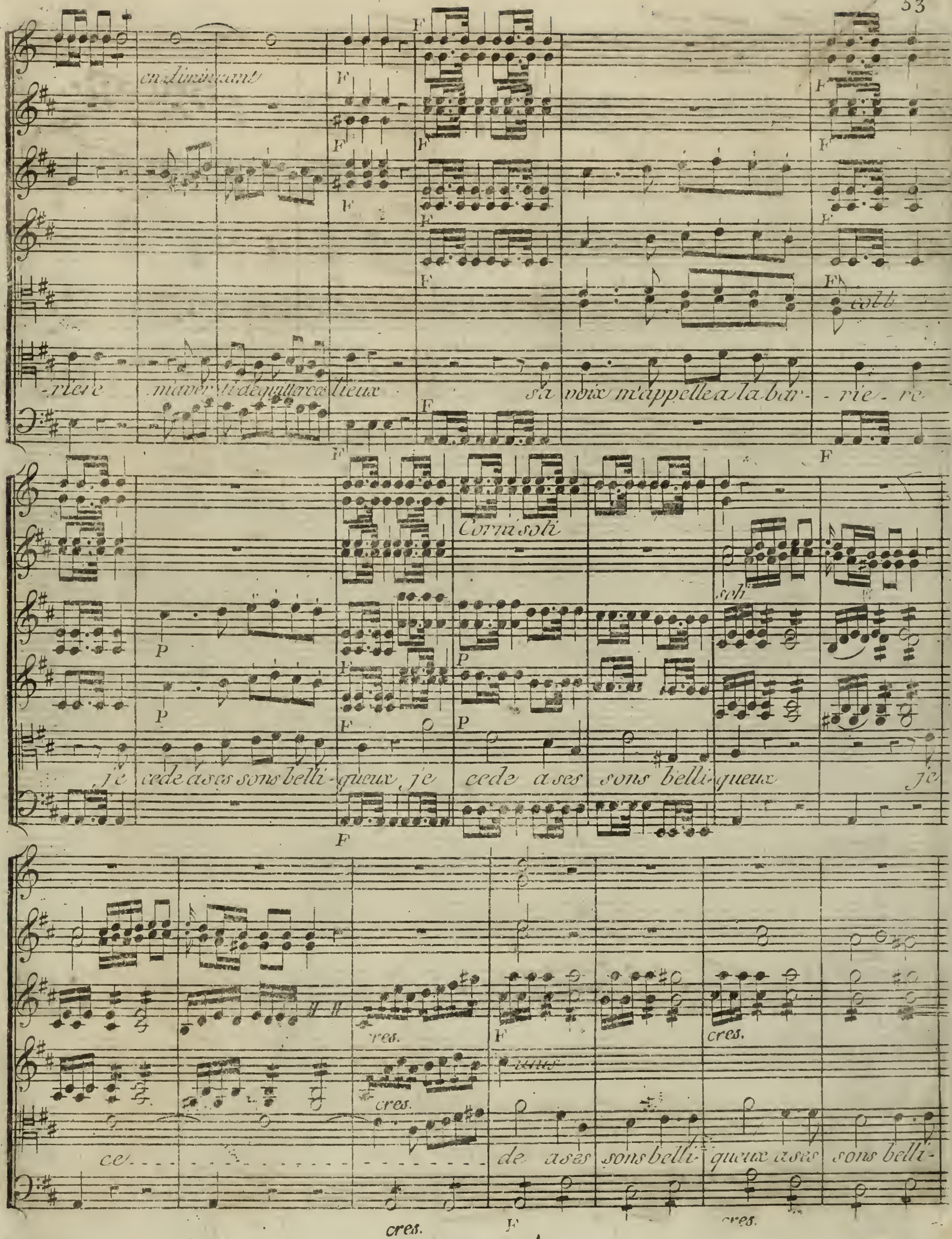
p

Violes col b.

p

P


Renaud
De-ja la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-
tit de quitter ces lieux sa voix m'ap-pelle a la bar-riere je cede a ses
sons belli-queux je cede a ses sons belli-queux de-ja la Trompette Guer
col b.
Cors et Tromp:
unis


en diminuant
-riere m'aver ti de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la bar- - rie - re
colb
Corni soli
soli
je cede a ses sons belli- queux je cede a ses sons belli- queux je
cres.
unis
ce - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - de a ses sons belli- queux a ses sons belli-

F

F assai

unis

queux a ses sons belli-queux

F

P

P

FP F P FP F P F

col b.

et vous compagnons de ma gloire E-mules des plus grands Guerriers E-mules des plus g.ds Guer-

FP F P FP F P F P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

-riers ve-nez con-duits par la vic-toire vous cou-vrir de nouveaux lau-riers vous cou-

F sf. P F P F P F F P

Trompettes

mez F

mez F

P

P

P

-vir de nouveaux lau- riers, de nouveaux lau- riers, de nouveaux lau- riers.

De- -ja

P

mez.

F P

F P

rinf ff. P

rinf ff. P

col b.

la Trom-pette Guer- riere m'aver- tit de quitter ces lieux m'aver - tit de quitter ces lieux

F P

rinf ff. P

P

ff. P

ff. P

ff. P

ff. P

F

P

ff. P

ff. P

ff. P

ff. P

unis

sa voix m'ap- pelle a la bar- riere je cede a ses sons bellic- queux

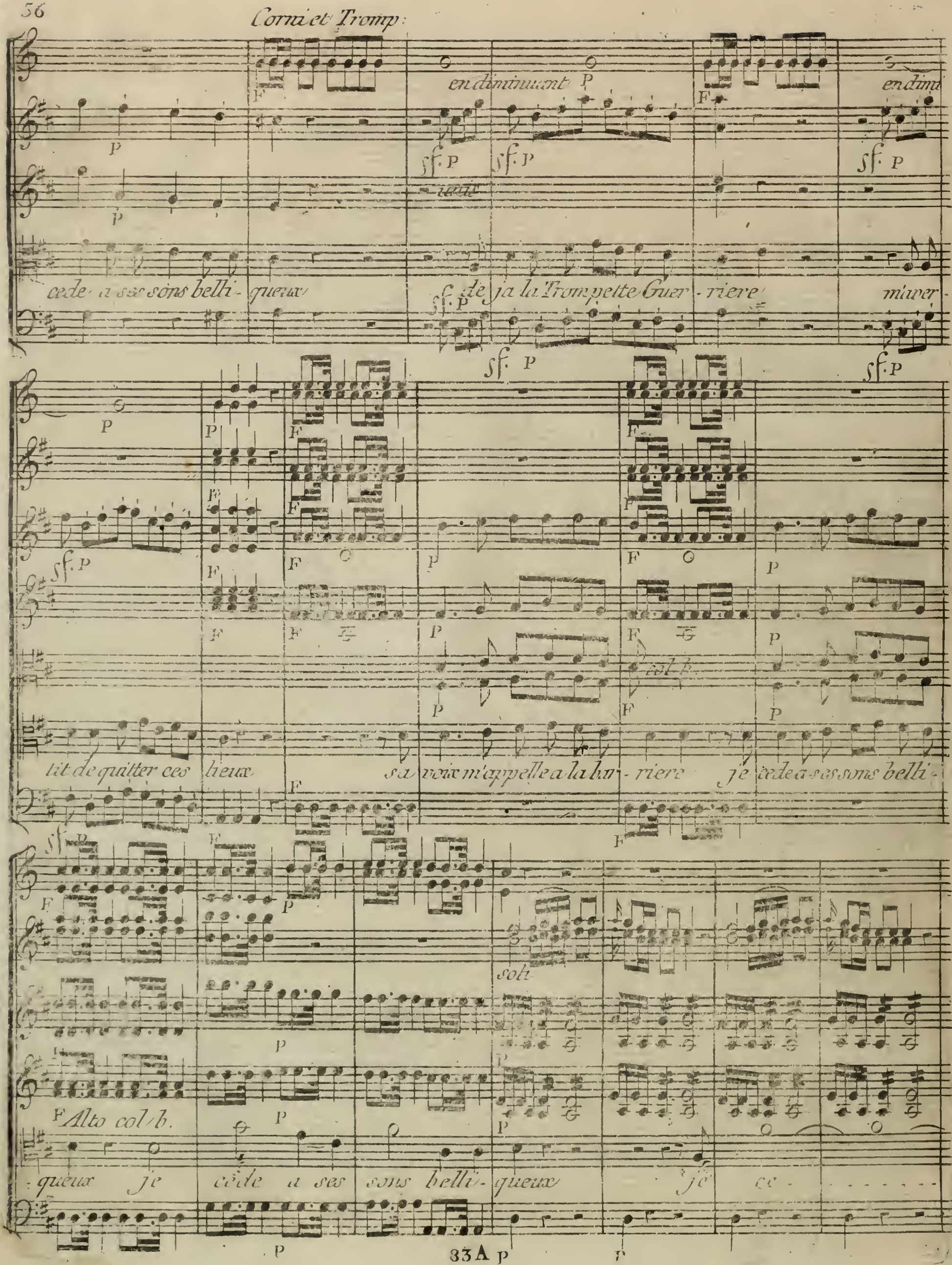
P

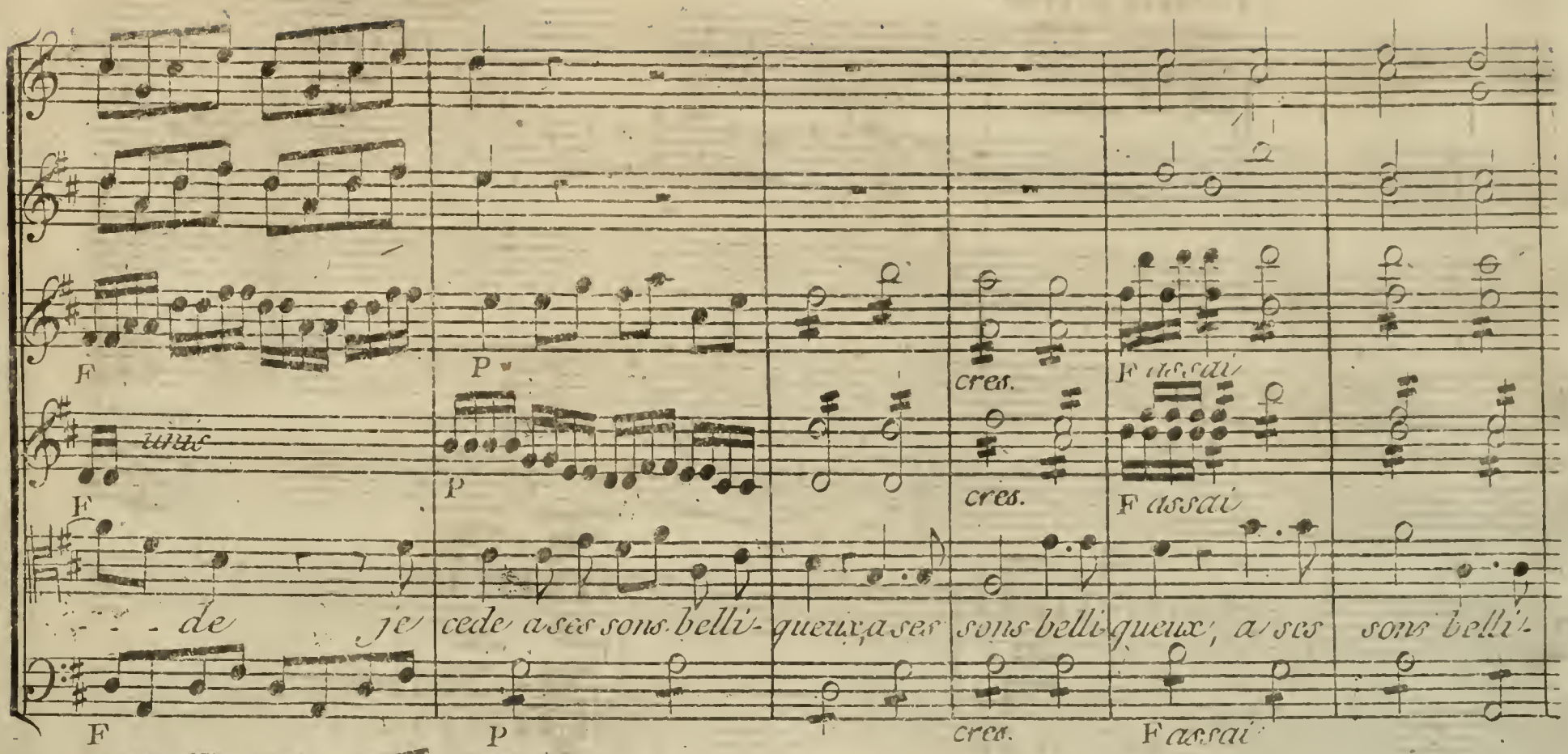
ff. P

ff. P

83 A ff. P

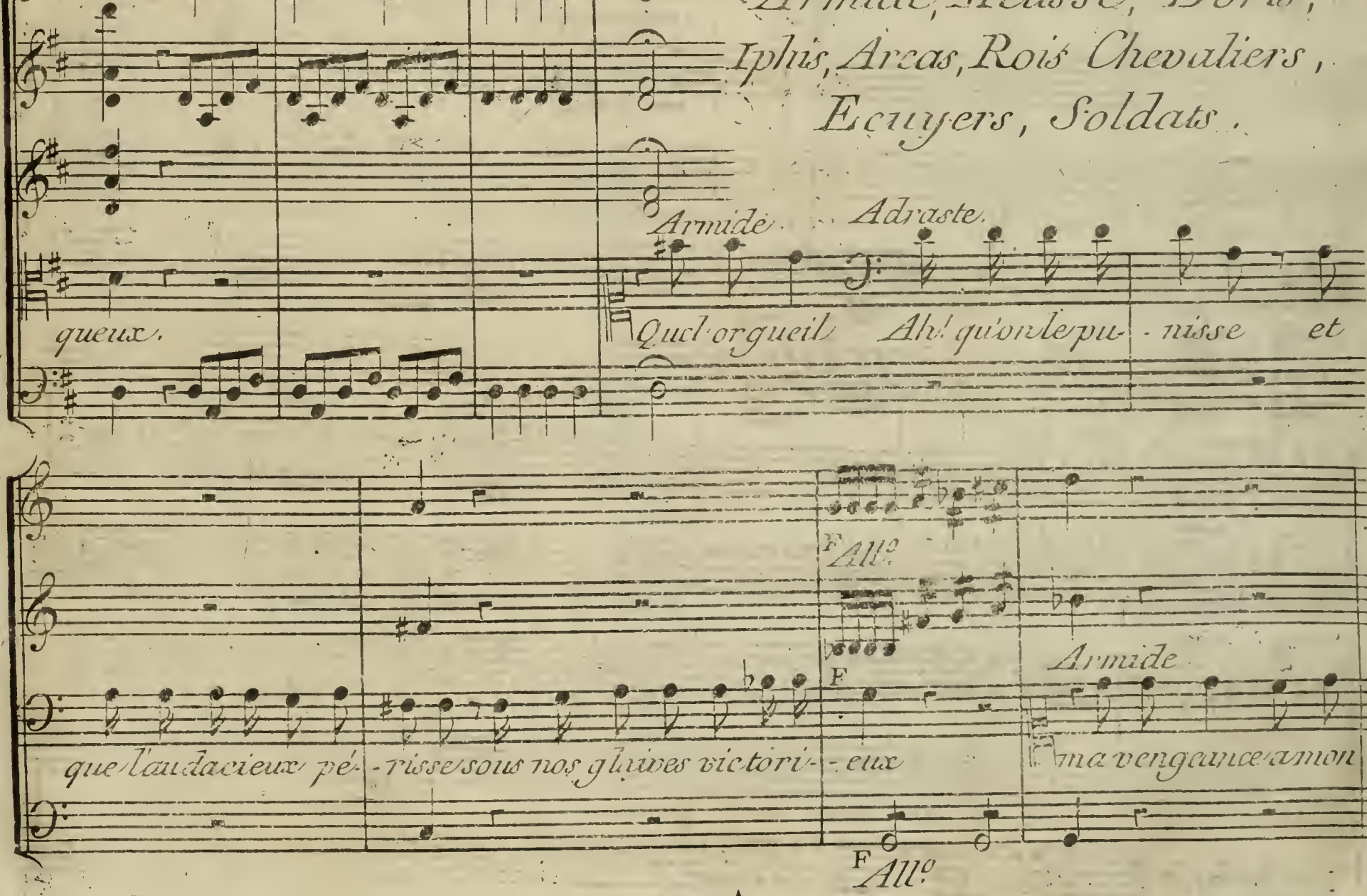
F

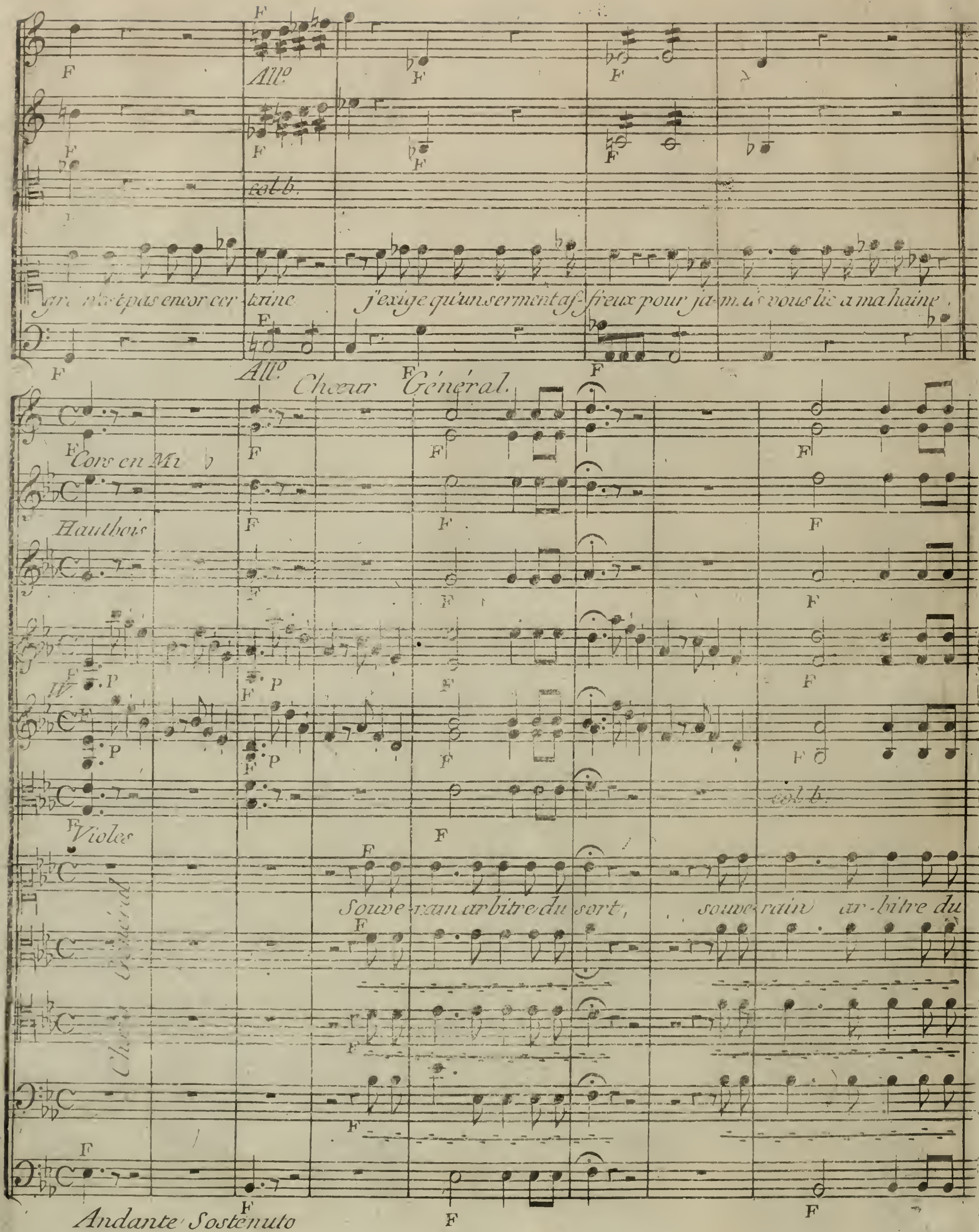

Corni et Tromp:
en diminuant
en dimi
cede a ses sons belli- queux
de ja la Trompette Guer- riere
m'aver-
tit de quitter ces lieux
sa voix m'appelle a la bar- riere
je cede a ses sons belli-
Alto col b.
queux je cede a ses sons belli- queux
je ce-

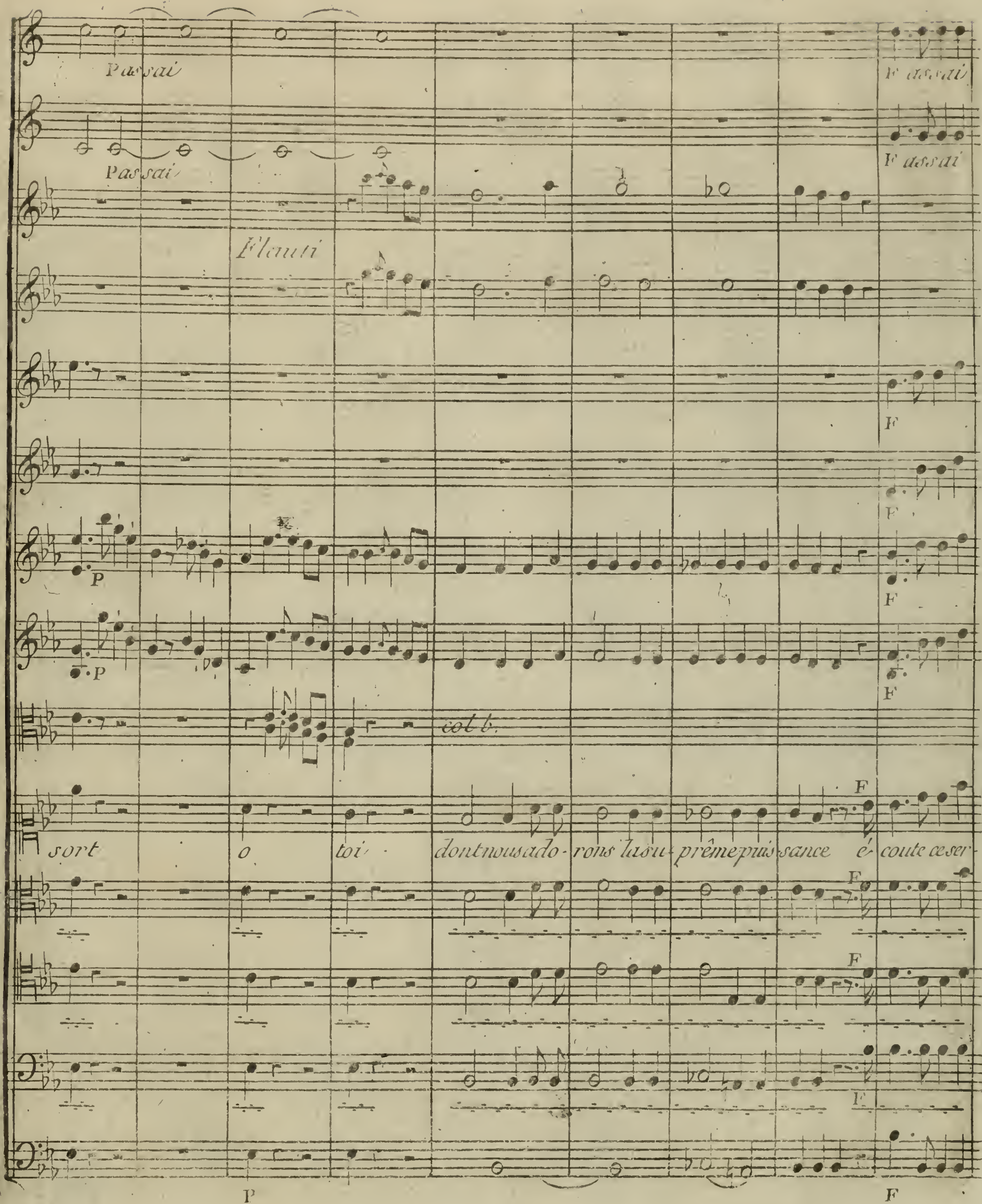


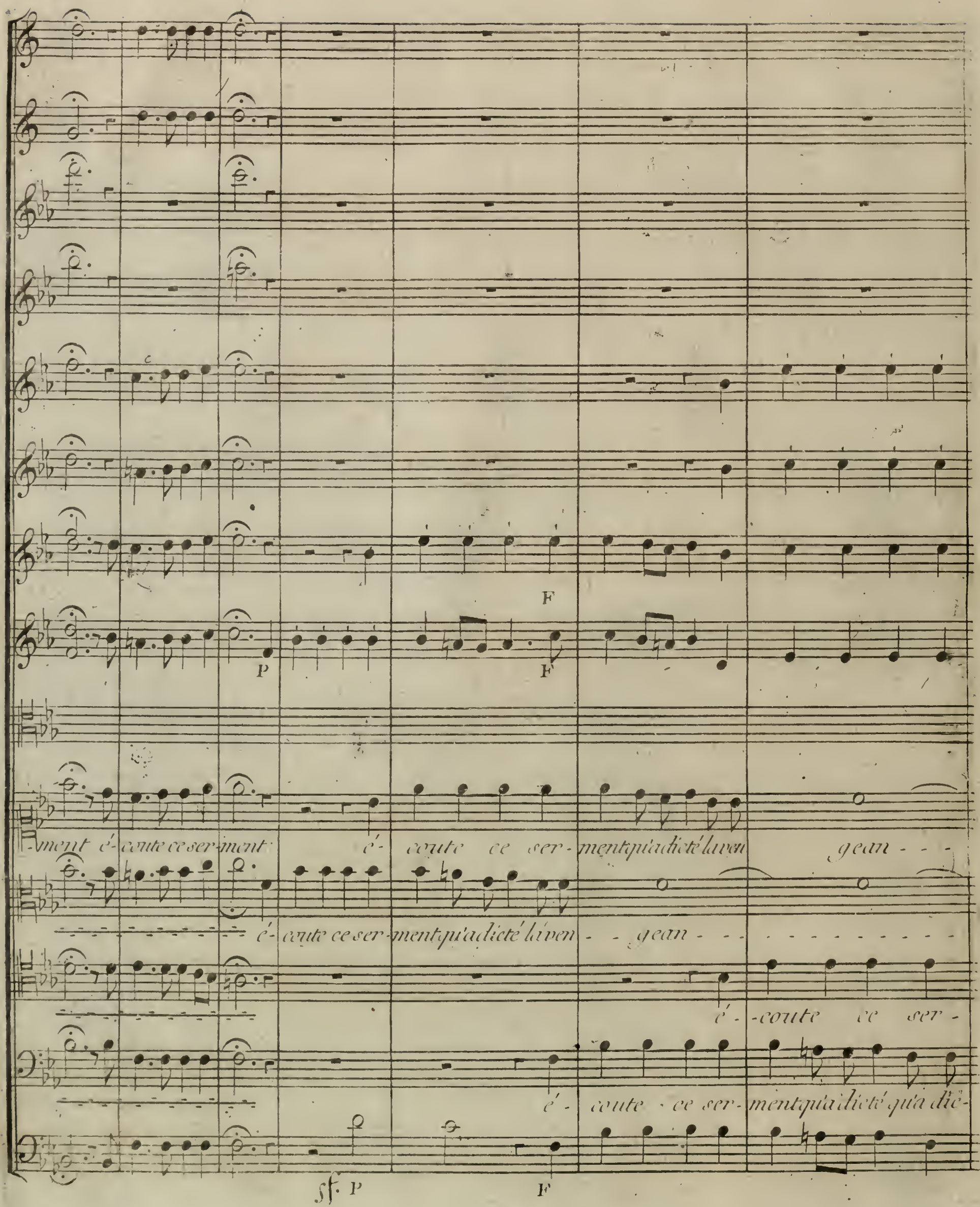

# SCENE V.

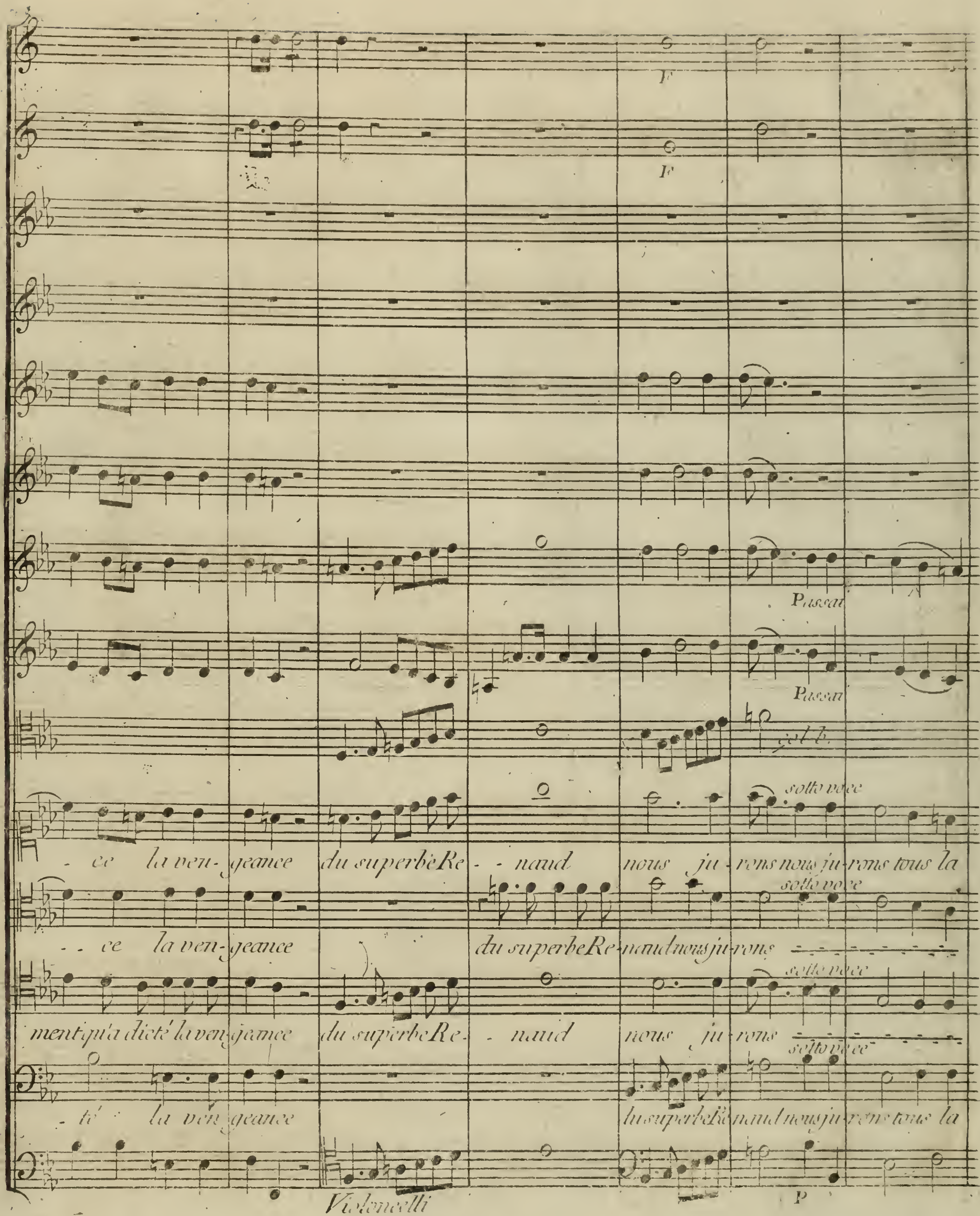
*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Armide, Melisse, Dorris, Iphis, Arcas, Rois Chevaliers, Ecuyers, Soldats.*




All°
col b.
gr n'est pas encor cer-taine
j'exige qu'un serment af-freux pour ja-mais vous lie a ma haine.
All°
Chœur Général.
Cors en Mi ♭
Hautbois
IV.
Violes
Chœur Général
Souve-rain arbitre du sort, souve-rain ar-bitre du
Andante Sostenuto


Passai
Passai
Flauti
F assai
F assai
F
F
F
F
P
P
col b.
sort o toi dont nous ado-rons la su-prême puis-sance é-coute ce ser-
F
F
F
F
P
F


F
P
F
-ment é-coute ce ser-ment é-coute ce ser-ment qu'a dicté la ven gean - - -
é-coute ce ser-ment qu'a dicté la ven - - gean - - - - - - - - - - - -
é-coute ce ser-
é-coute ce ser-ment qu'a dicté qu'a dic-
sf. P
F


F
F
Passai
Passai
col b.
sotto voce
- ce la ven- geance du superbe Re - - naud nous ju - rons nous ju - rons tous la
sotto voce
- - ce la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons
sotto voce
ment qu'a dicté la ven- geance du superbe Re - - naud nous ju - rons
sotto voce
- té la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons tous la
Violoncelli
P

PP

F

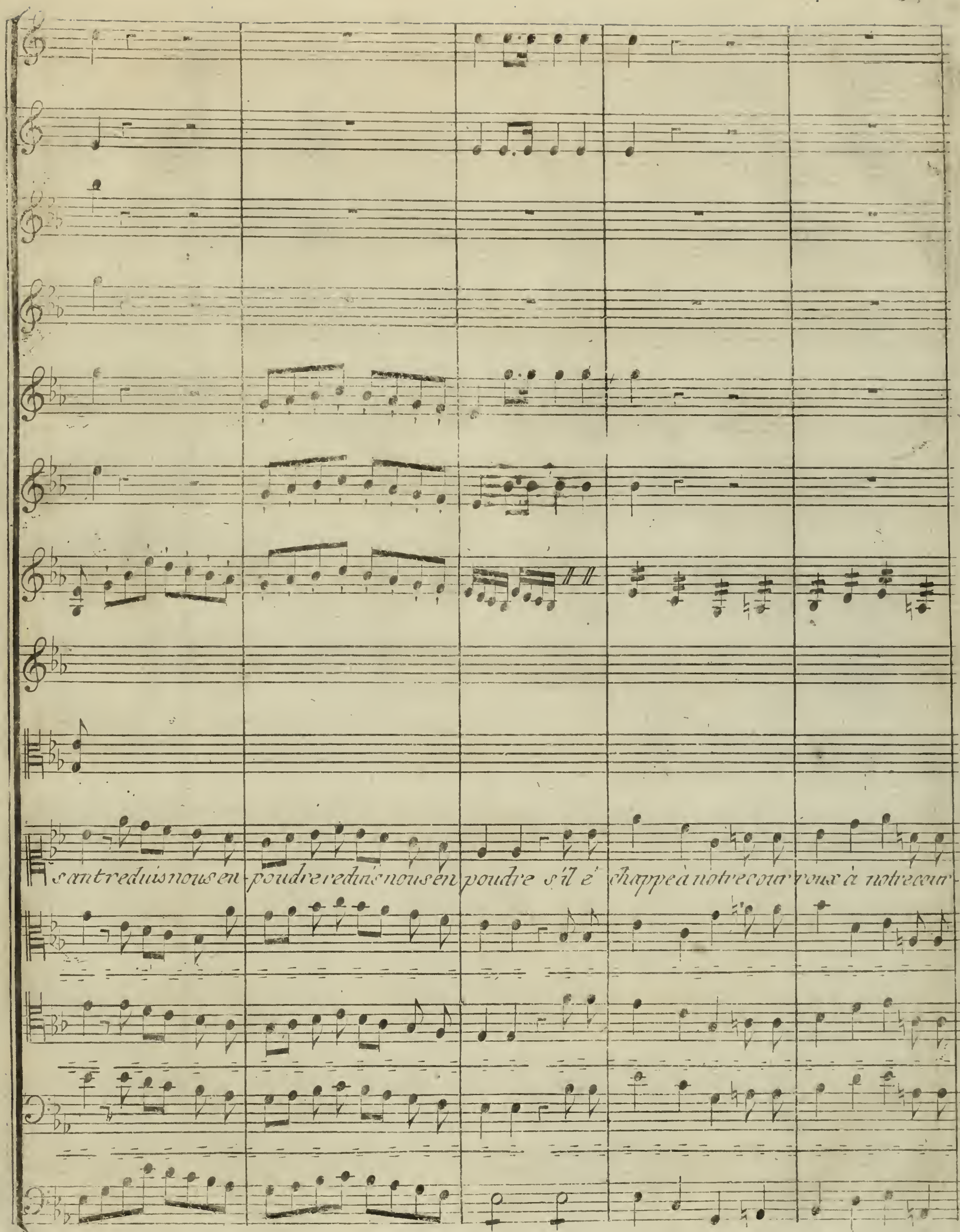
sempre P

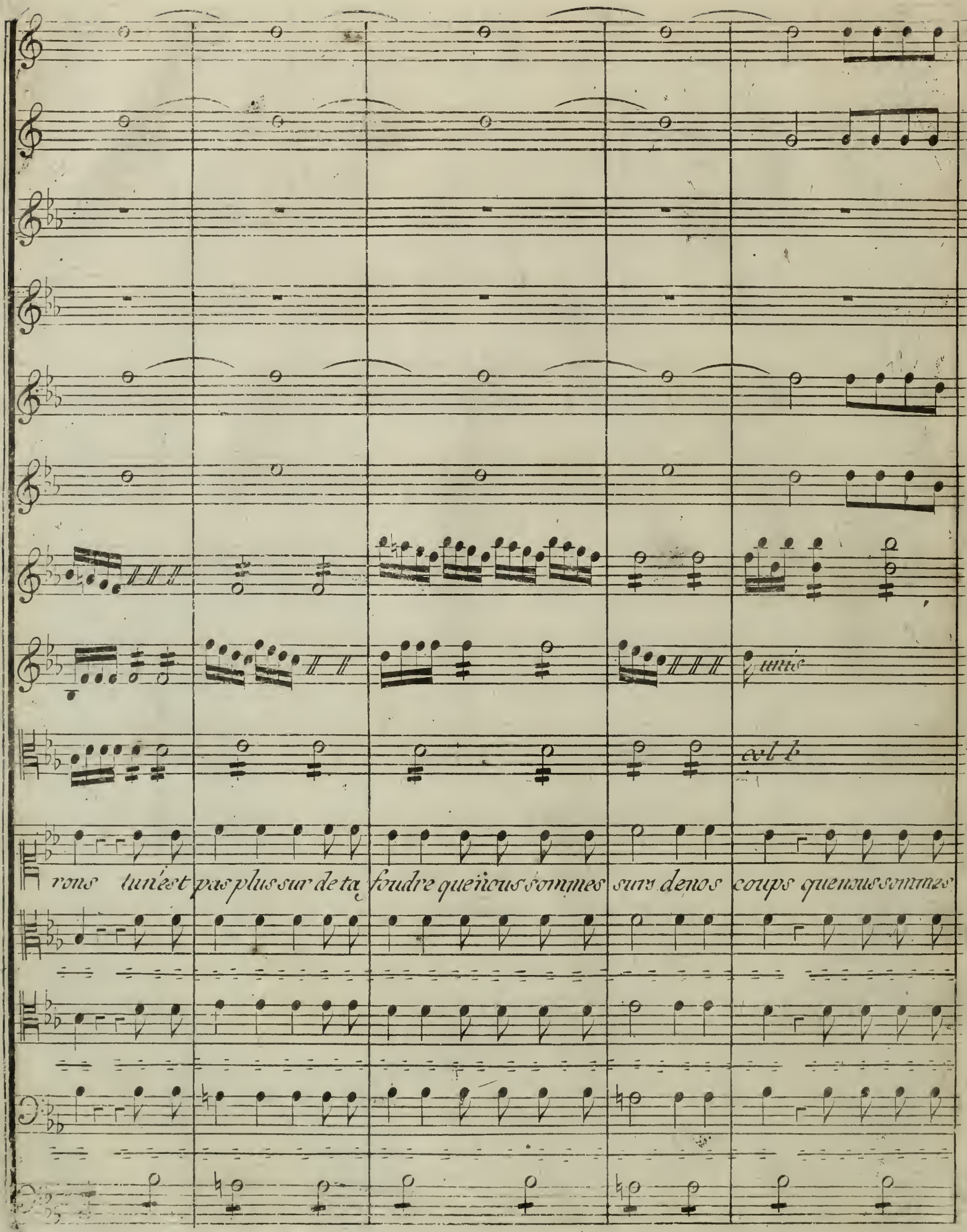
All.o assai

uns

mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort- - - - - Dieu puis-

All.o assai


sant reduis nous en poudre reduis nous en poudre s'il é chappe à notre cour roux à notre cour


unis
col b
rons tu n'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes surs de nos coups que nous sommes

P

P

P

P

P

P

sur de nos coups que nous sommes sur de nos coups

Dieu puis sant

Dieu puis sant Dieu puis

Dieu puis-sant

Dieu puis sant Dieu puis

P

F

F

F

F

F

F

F assai

F assai

Dieu puis-sant reduis nous en poudre s'il é-chappe a notre cour roux a notre cour roux

sant reduis nous en poudre

Dieu puis-sant reduis nous en poudre

sant re-duis nous en poudre

F assai

tu n'est pas plus sur de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sur de nos

plus sur de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sur de nos

P cres

P cres

P cres

P cres

P

cres

P

cres

P

cres

cet b

foudre

que nous sommes

sur de nos

coups

que nous sommes

que nous sommes

sur

de nos

coups que nous sommes

sur

foudre que nous sommes

sur

coups

que nous sommes

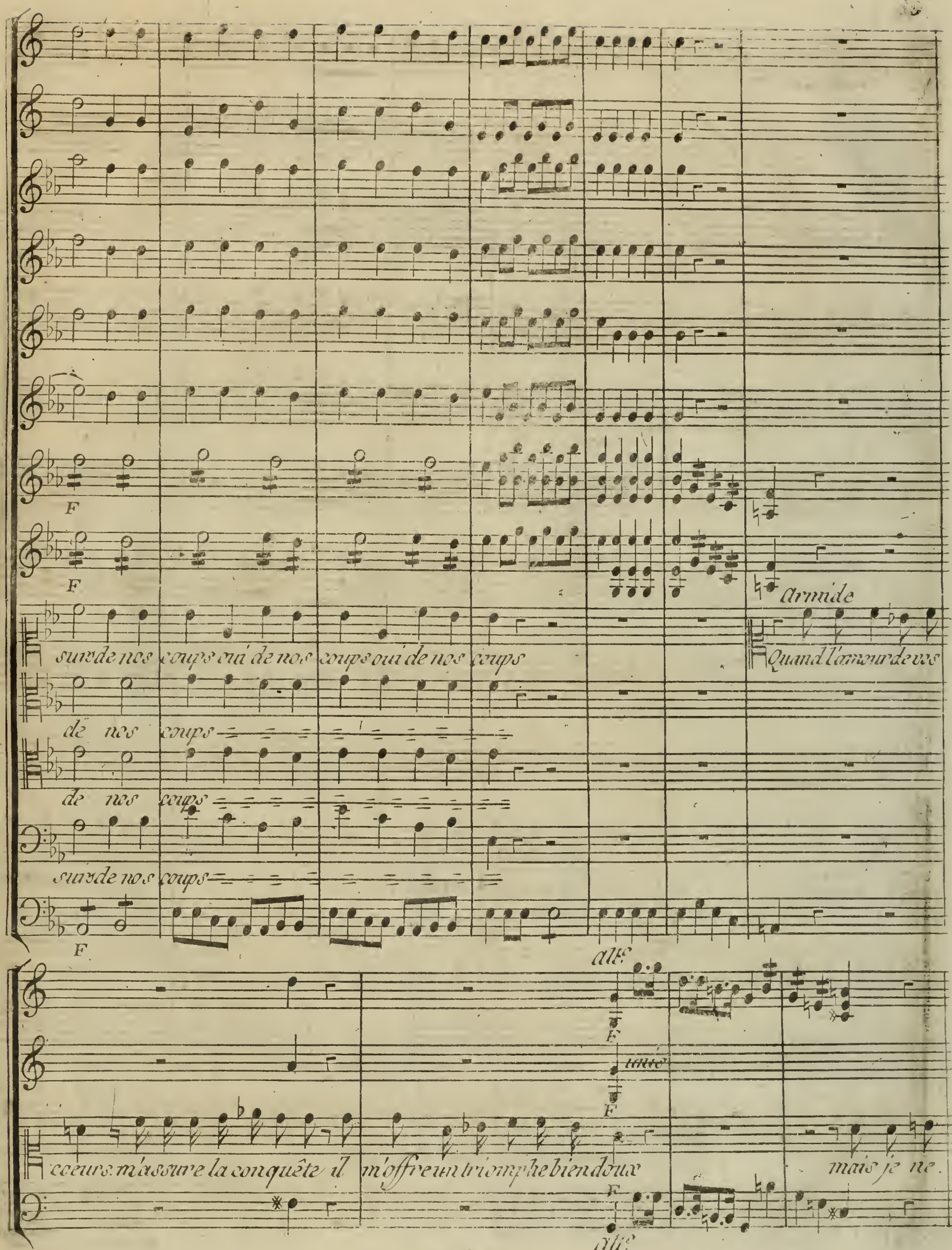
sur de nos

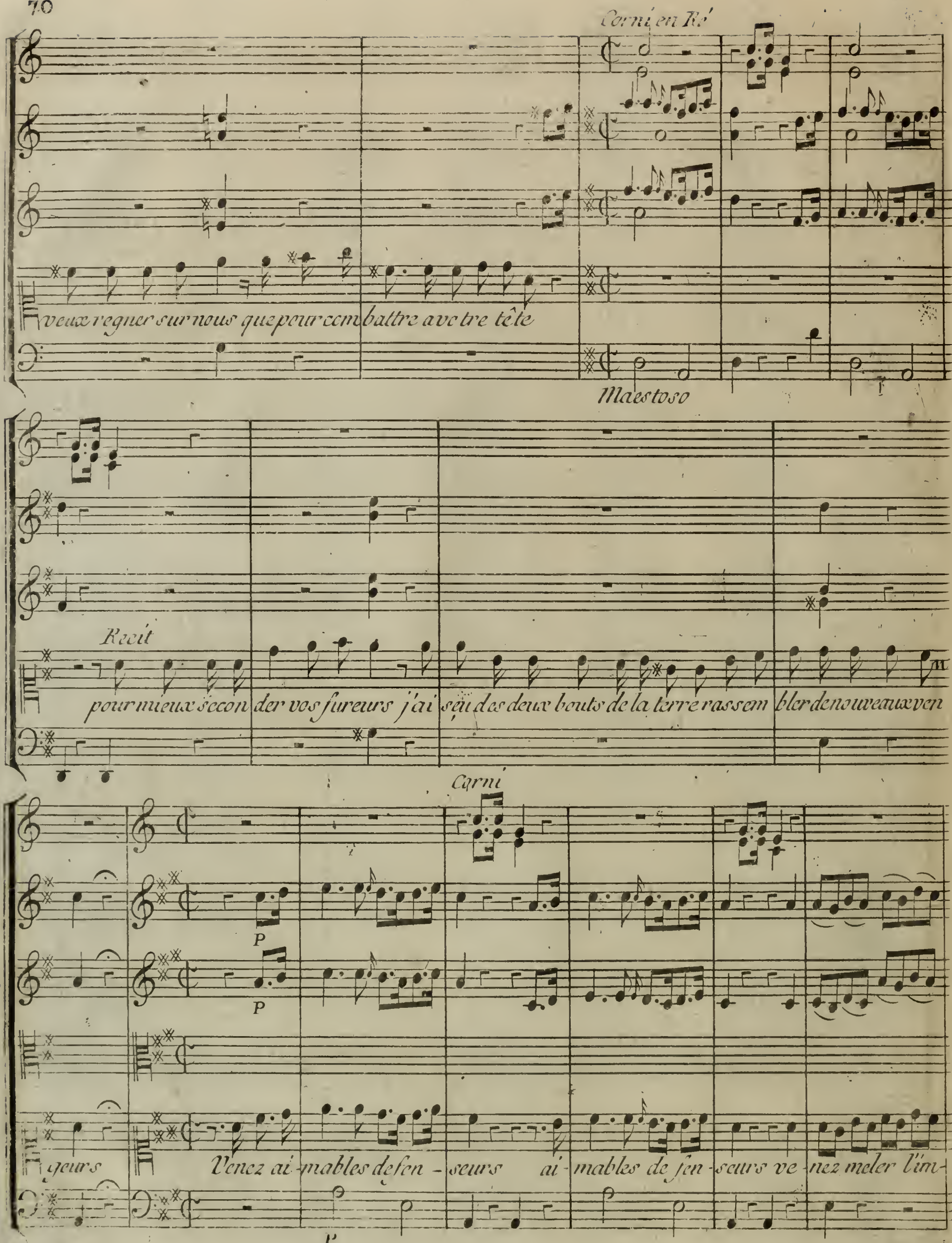
coups

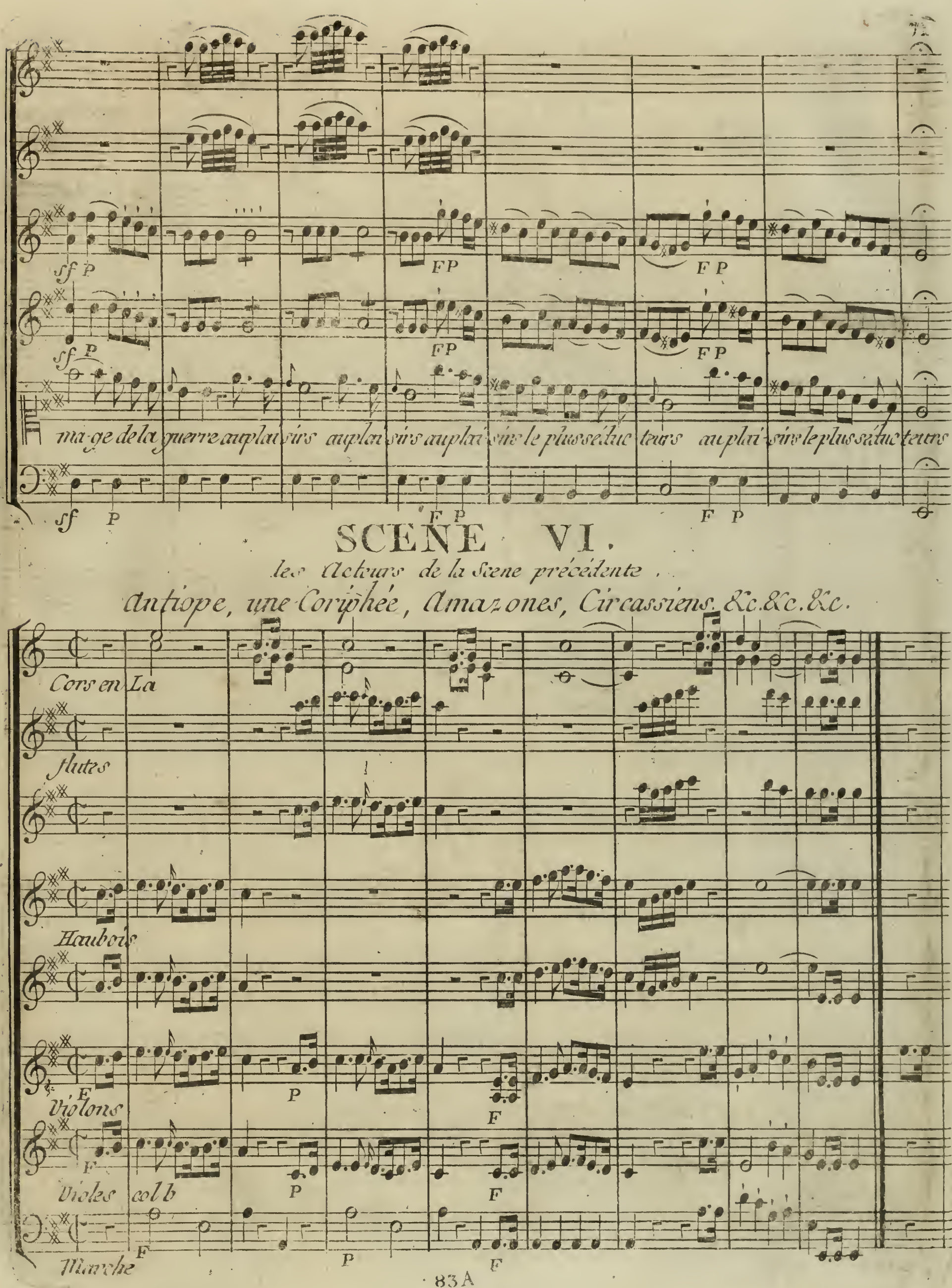
que nous sommes

P

P très


F
F
Armide
sur de nos coups oui de nos coups oui de nos coups
Quand l'amour de vos
de nos coups
de nos coups
sur de nos coups
F
alt.
F
unis
F
coeurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux
mais je ne
F
alt.


Corni en Ré
veux regner sur nous que pour combattre avotre tête
Maestoso
Recit
pour mieux secon der vos fureurs j'ai sçu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux ven
Corni
P
P
geurs
Venez ai-mables de fen-seurs ai-mables de fen-seurs ve-nez meler l'im-
P




# SCENE VI.

*les Acteurs de la Scene précédente.*

*Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens. &c. &c. &c.*

Fièrement

Timbales

Trompettes en ut

Hautbois

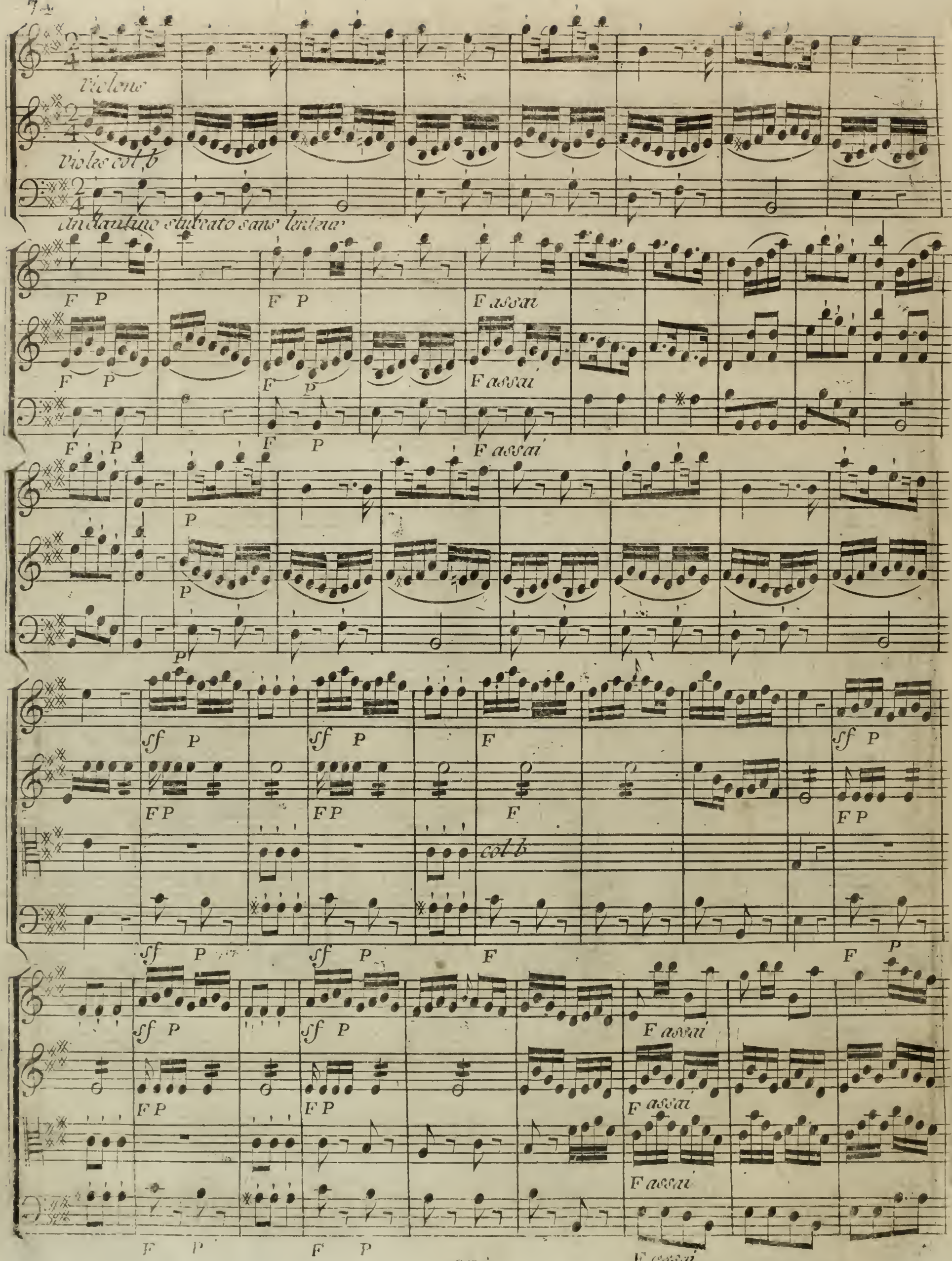
Violons

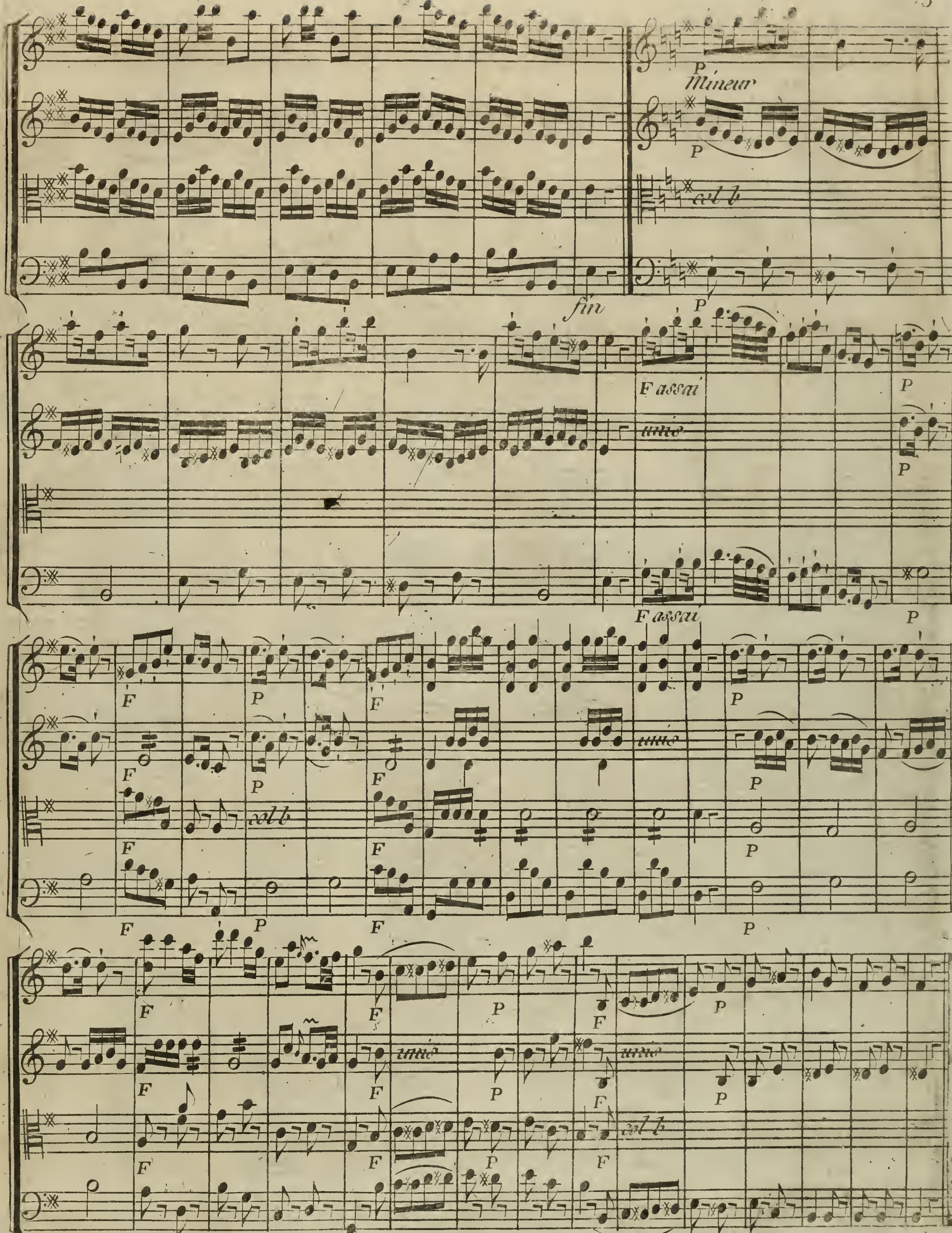
col b

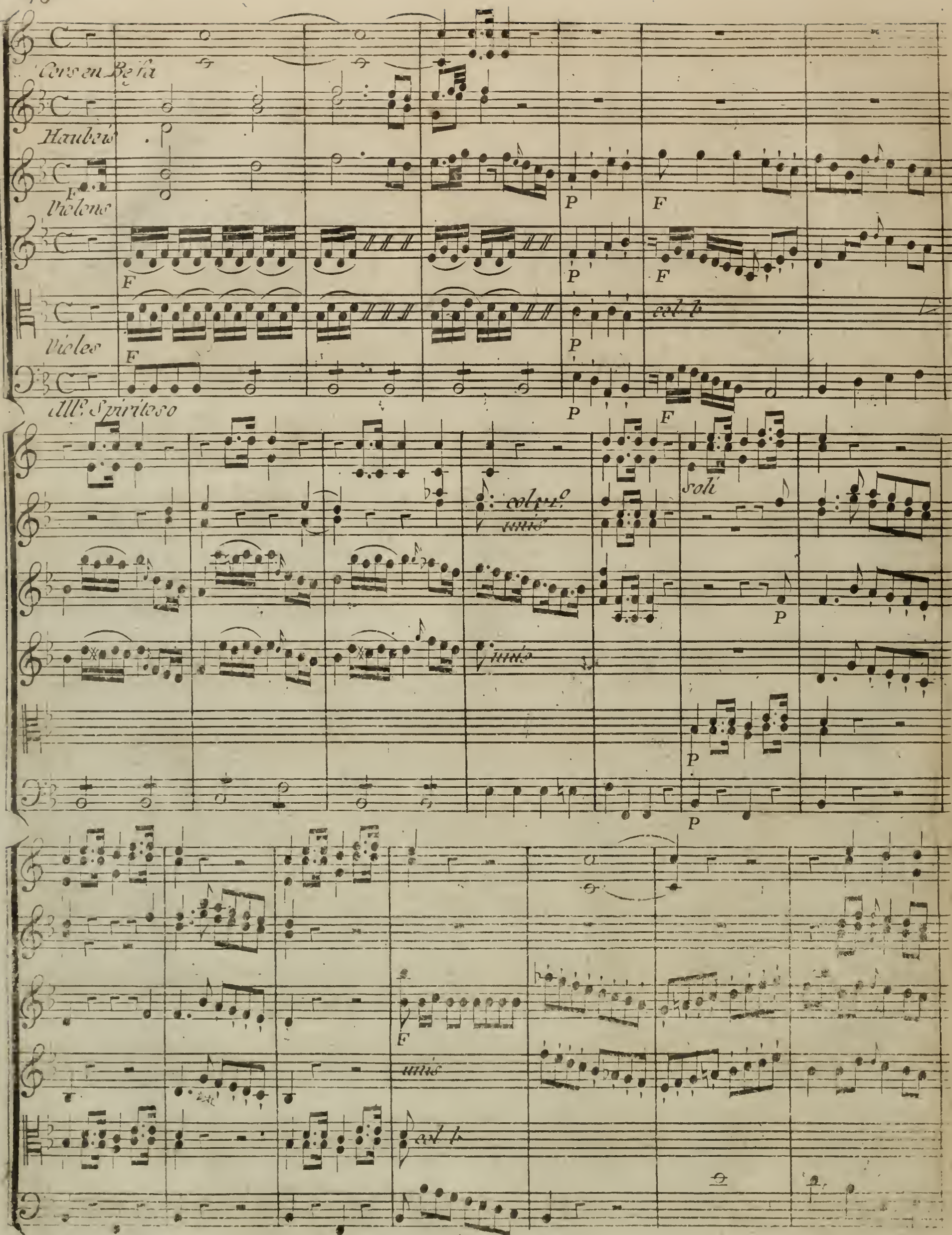
Violes

Staccato pour les Circassiennes

col b


Violons
Violes col b
Andantino stuccato sans lenteur
F P
F assai
sf P
FP
F
col b
F assai


Mineur
fin
F assai
unis
col b
P
F


Cors en Befa
Haubois
Violons
Violes
All.o Spiritoso
col 1.o
unis
soli
col b
F assai

col v 1°

col v 2°

P

P

P

Ele-vé au sein des al-larmes je ne res-pire que com-

P

F

F

F

F P

F

F P

F P'

F

unis

P

P

bats je ne res-pi-re que com-bats le bruit le tu-

F P F F P

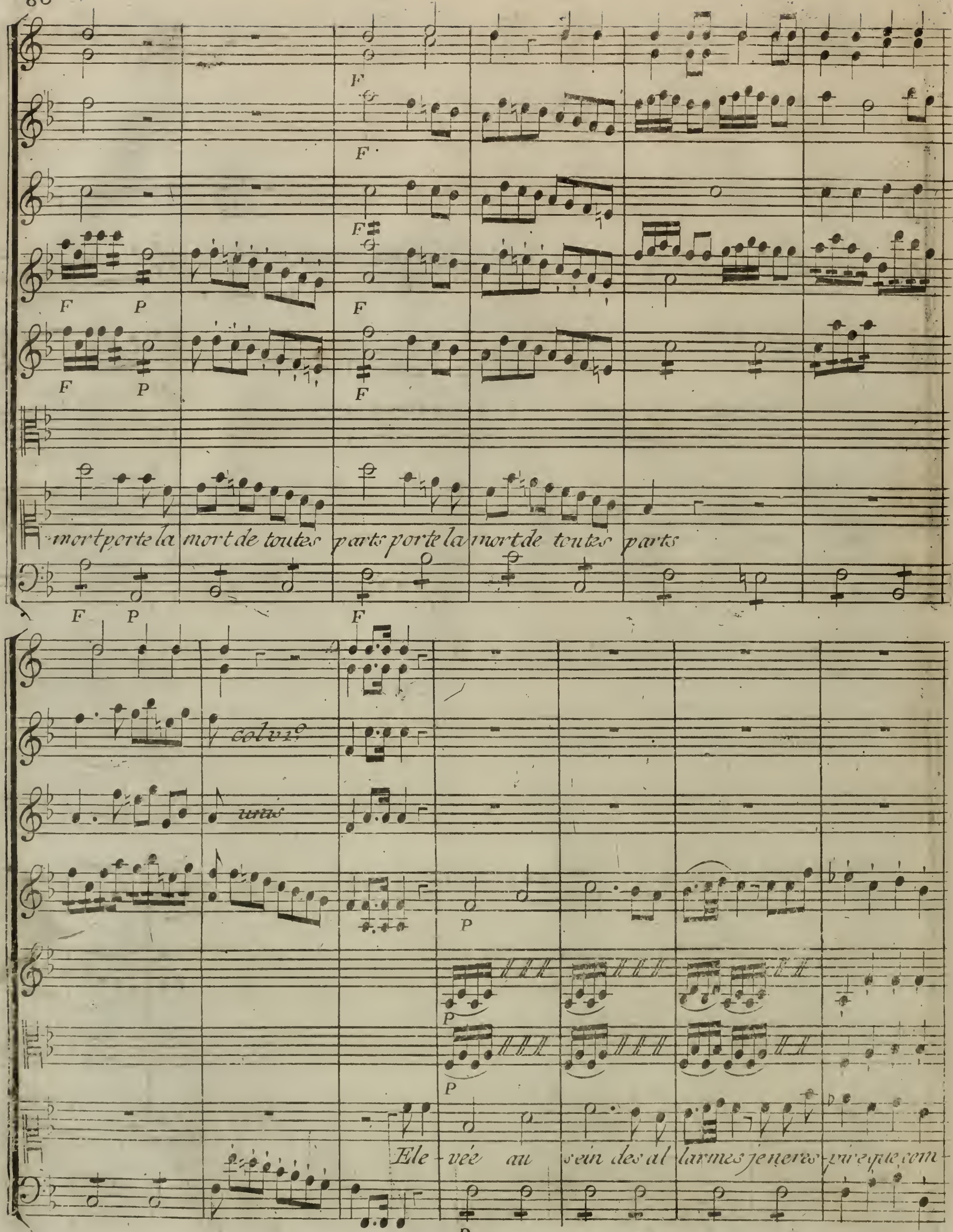
mul te des armes pour Anti- ope ont mille ap pas pour Anti- ope ont mille ap pas

col b

si tôt que le Clairon rai sonne fi- delle a la fie re Bellone je la de vance aux champs de

Mars aux champs de Mars et ne suivant que mon courage ma main fumante de car-

nage porte la mort porte la mort de toutes parts ma main fumante de car- nage porte la


F
F
F
F P
F
F P
F
mort porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts
F P
F
col v1.o
unis
P
P
P
Ele - vée au sein des al larmes je ne res - pire que com -
P

F

F P F P

F P F

P F

bats · je ne res pi-re que com bats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour an-ti-

F P F P

F soli

F P

F P

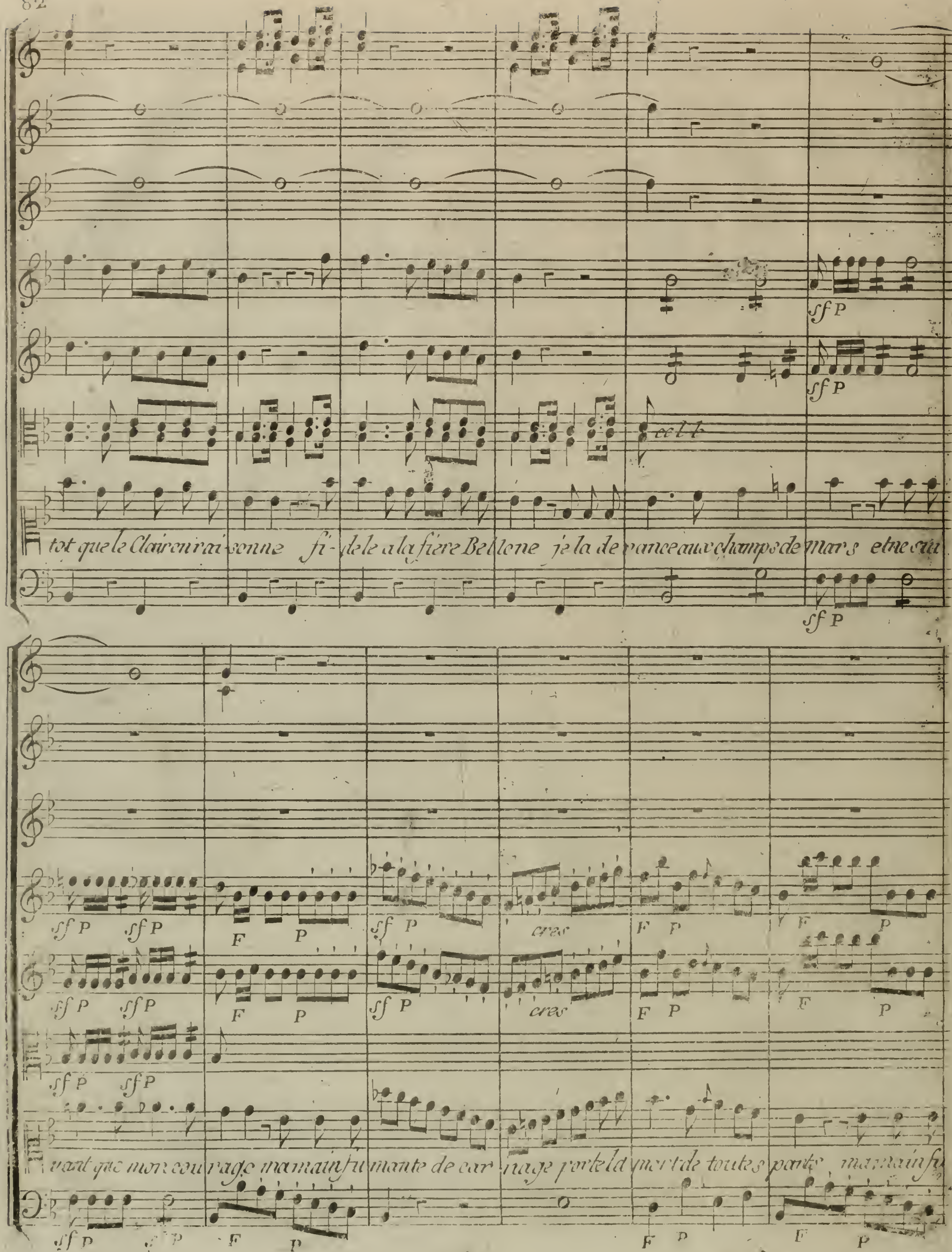
F P F

F P unis

F P col b P

ope ont mille ap pas pour anti ope ont mille ap pas ont mille ap pas si

F P


tot que le Clairon rai-sonne fi-dele a la fiere Bellone je la de vance aux champs de mars et ne sui
vant que mon cou rage ma main fu mante de car nage porte la mort de toutes parts ma main fu
sf P
F P
cres

sf P cres F P F P F assai

sf P cres F P F P F assai

mante de car-na ce porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de

F P F P F assai

tutti

toutes parts

Cors en Ré

flutes

a Mezza voce

Violins

col b

Violes

col b

Andantino sostenuto

col b

solo

Cors in B Fa

Flutes

Hautbois

P staccato

Violon

P staccato

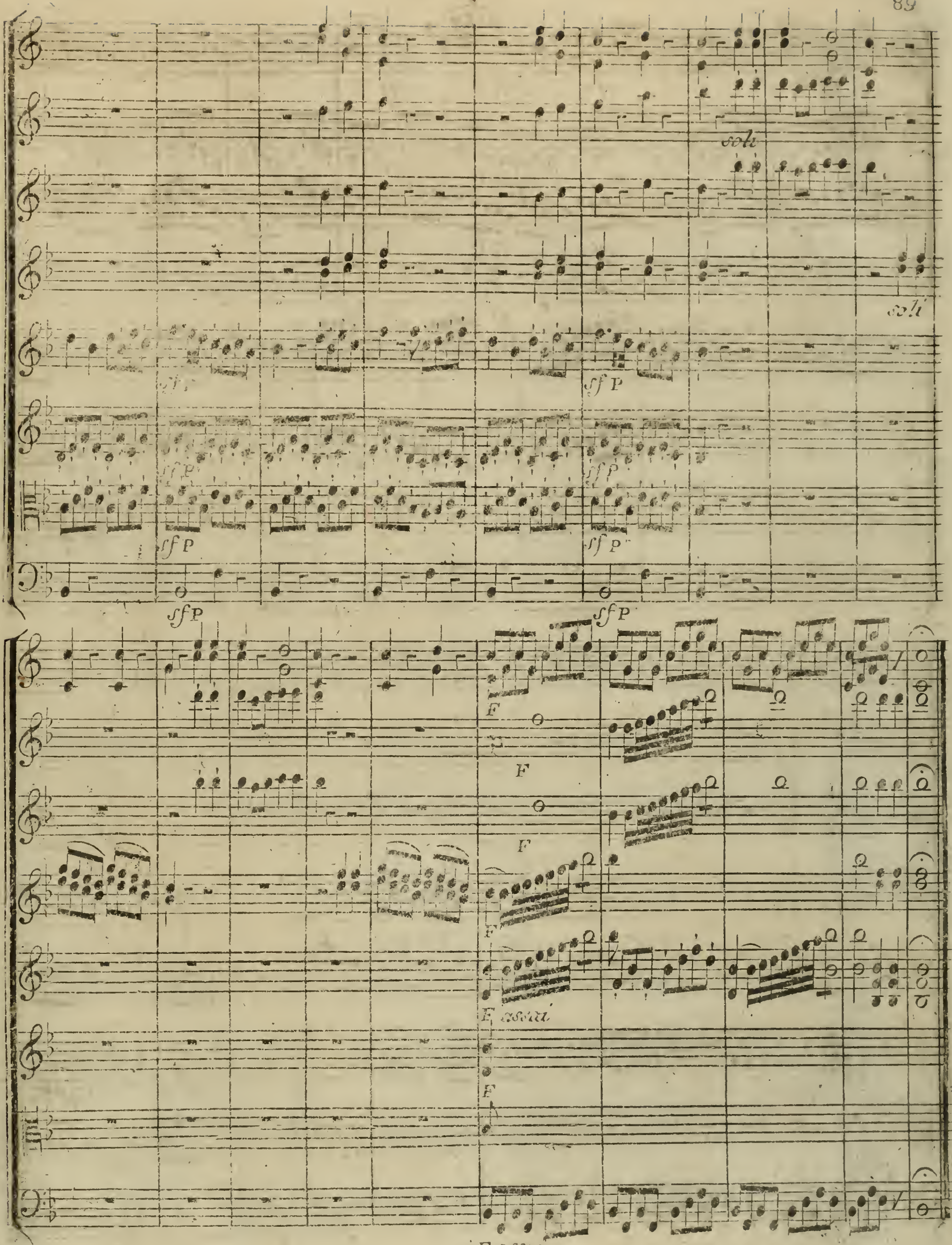
violes

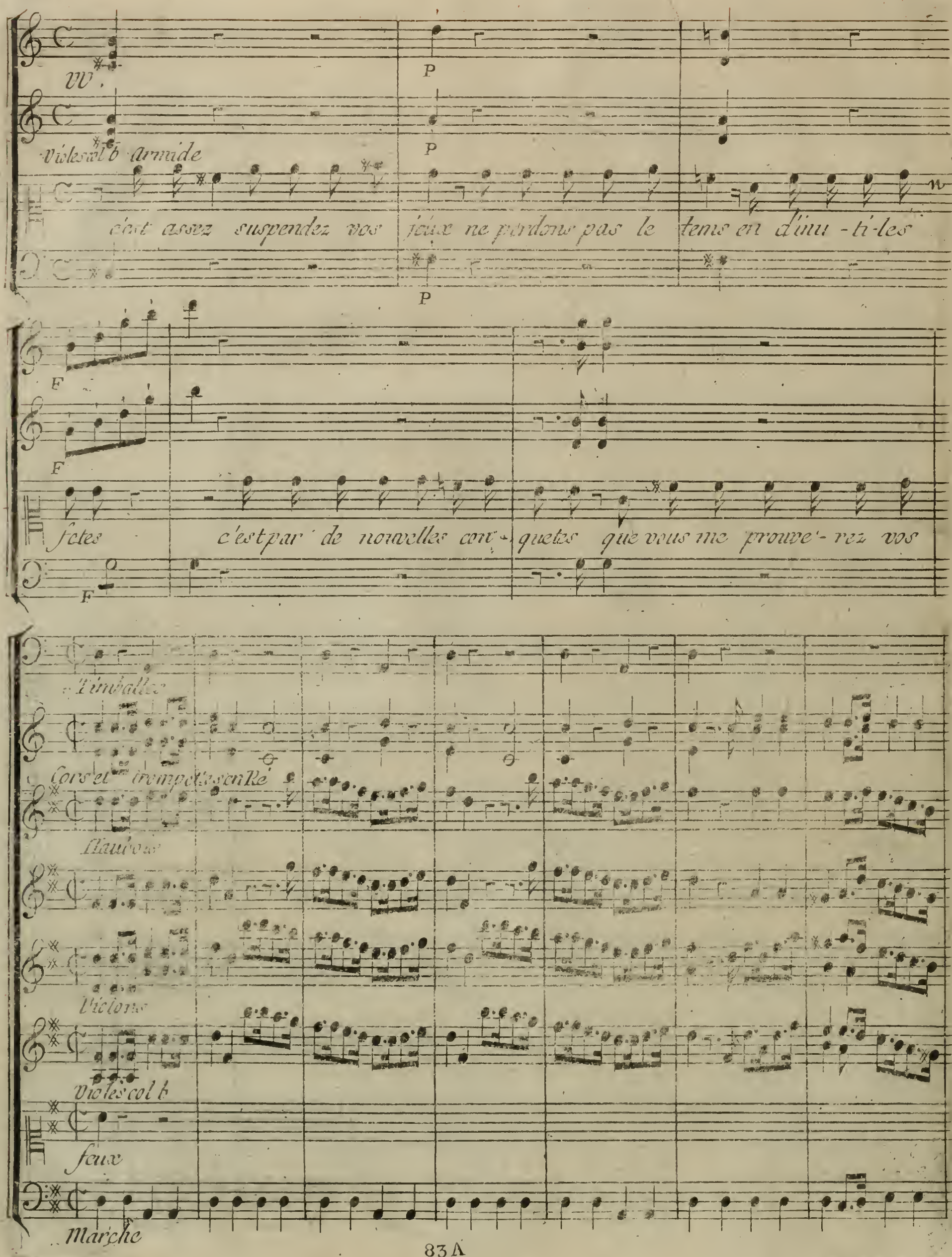
Gavotte P

ff P

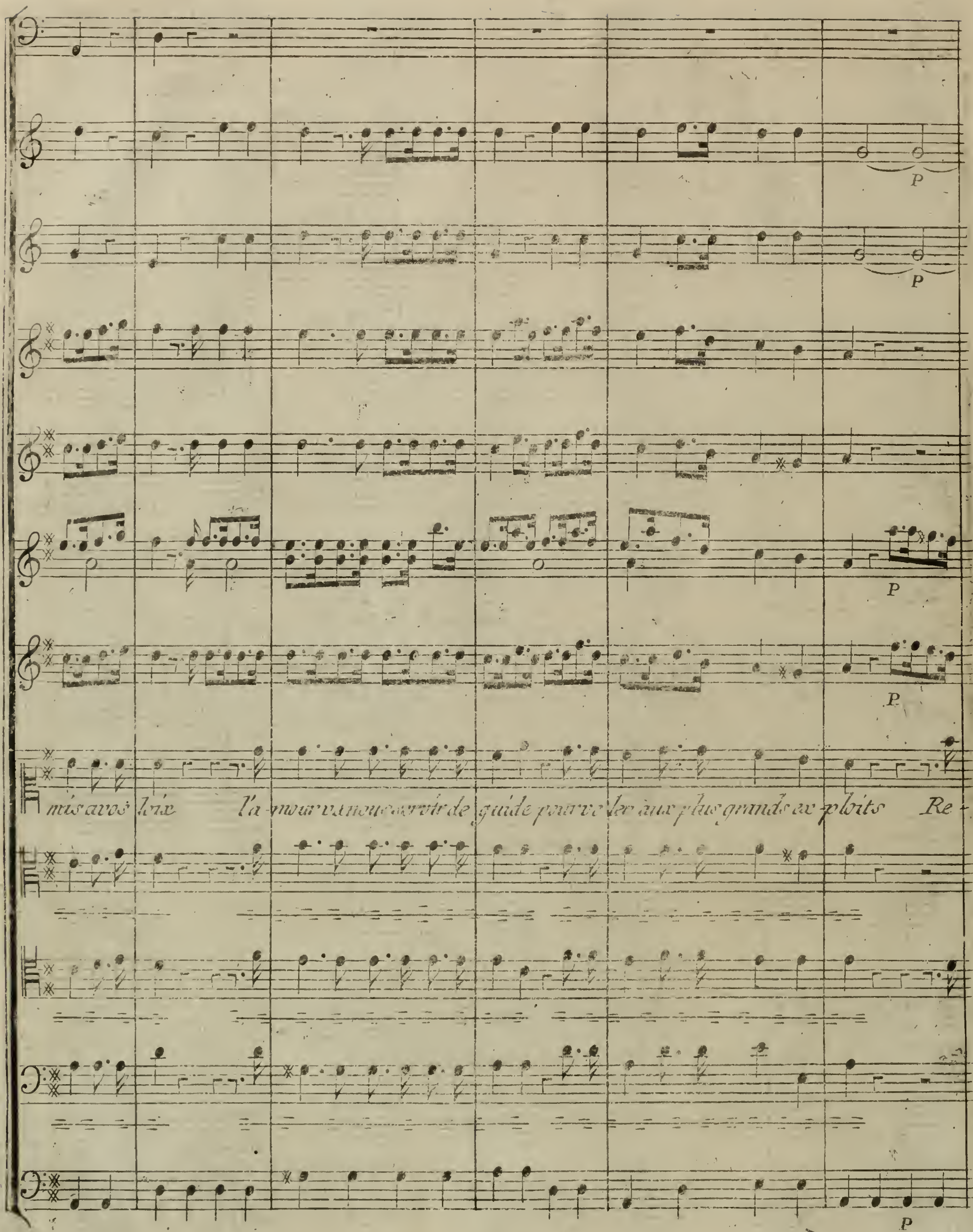
ff P

ff P


soli
soli
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
F
F
F
F
F assai
F
F assai


VV.
Violes col b
Armide
c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les
P
F
fêtes
c'est par de nouvelles con-quetes que vous me prouve-rez vos
Timballes
Cors et trompettes en Ré
Hautbois
Violons
Violes col b
feux
Marche

Regnez triomphez belle Armide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont sou


P
P
P
P
mis avos loix l'a-mour va nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits Re-
P

P cres

P cres

cres

cres

cres

gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix

Re-gnez triomphez belle Ar

-gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis à vos loix

Ré

Re gnez triomphez belle Ar mi-de nos

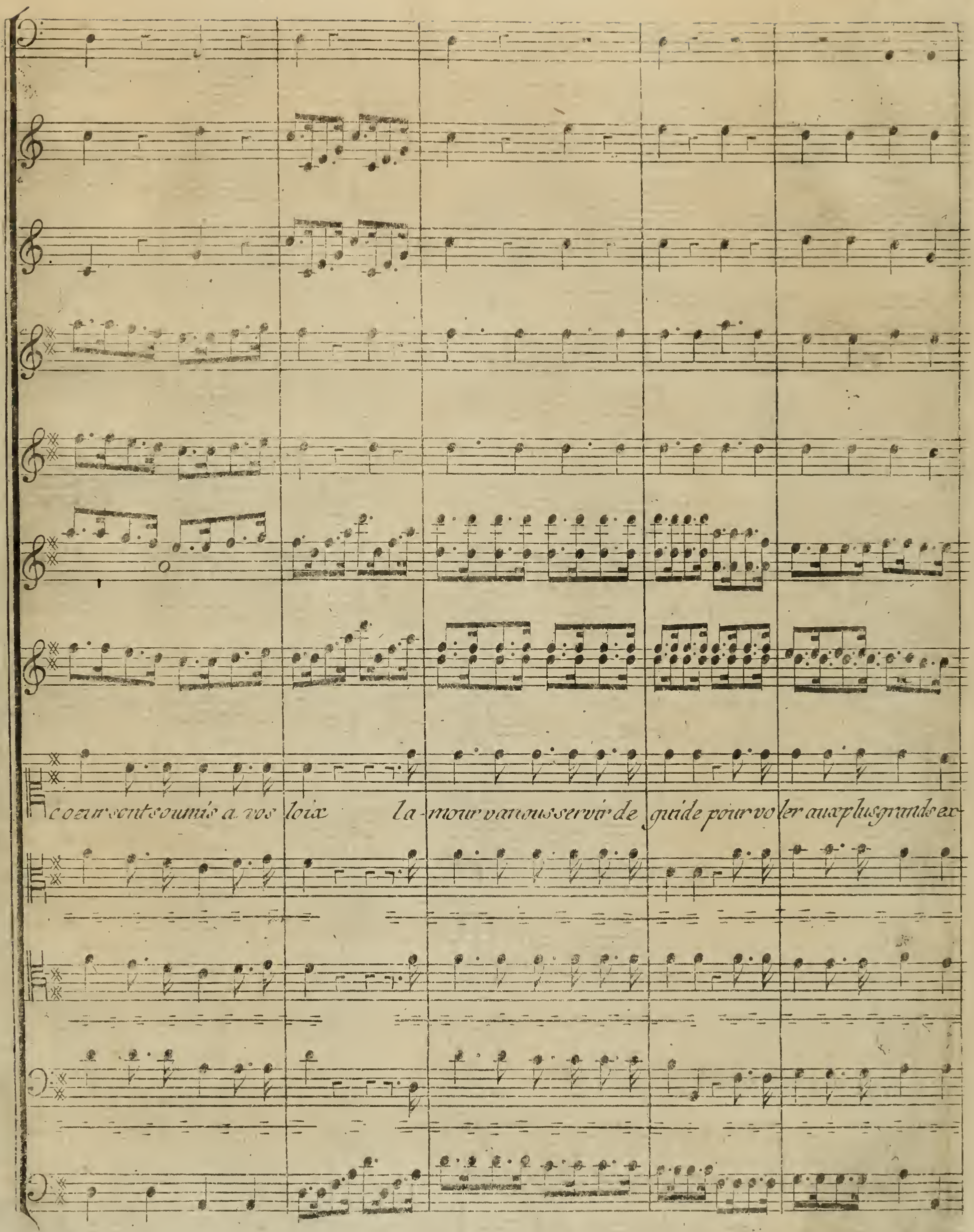
cres

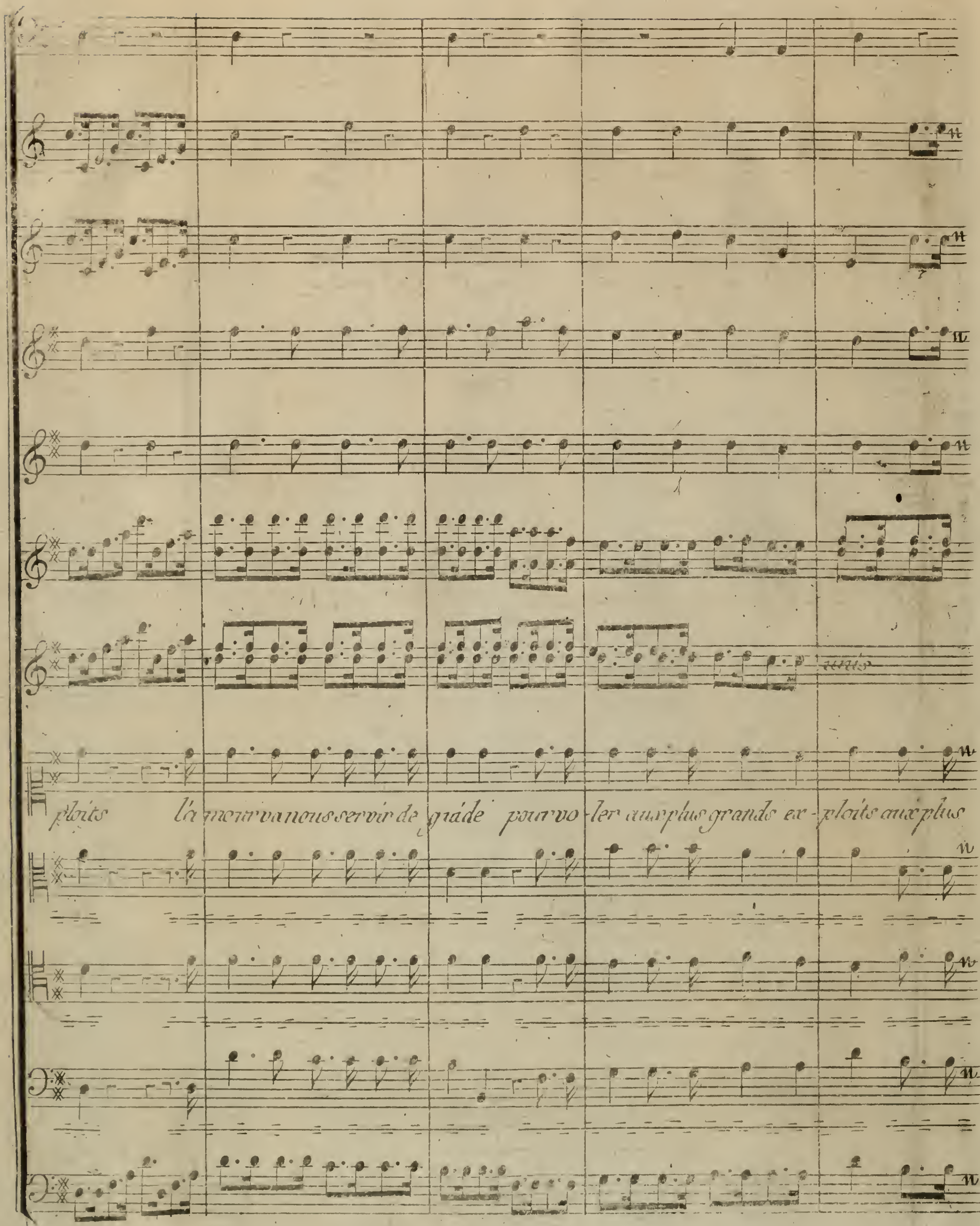
Re gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos

mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix

gnez triomphez belle Ar - mi - de belle Ar - mide

coeurs son soumis a vos loix sont soumis à vos loix


coeur sont soumis a vos loix la-mour va nous servir de guide pour vo ler aux plus grands ex-


unis
ploits l'amour va nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits aux plus

*tutti*

*grands ex - ploits aux plus grands ex - ploits*

*Fin du 1.er acte*

# ACTE II.

## SCENE I.ERE

*Le Théâtre représente une vaste Tente.*

*IIIe Moderato*

*Cornets*

*Hautbois*

*Violins*

*Viola*

*Basses*

*col B.*

*IIIe Moderato*

p

f

p

f

p

f

Vous triom- phés bel-le Prin- cesse vos at- traits sub - juguent sub- juguent les

vos at - traits sub - juguent les

vos at traits subjuguent les

p

f

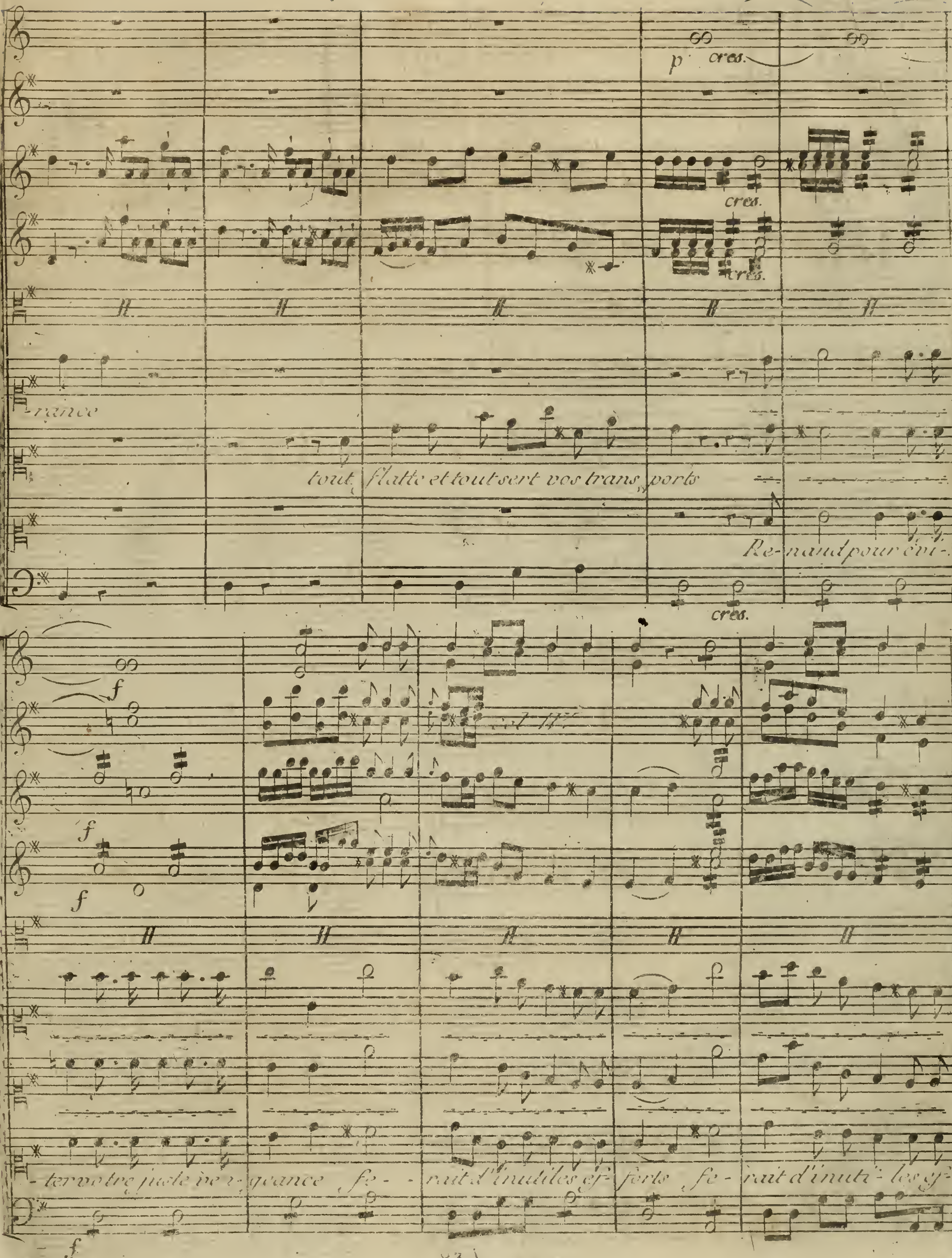
Rois l'A-mour qui pour vous s'inte-resse en vain queur leur dicte vos loix

unis

p

li-vrés votre ame a l'espé-

en vain queur leur dicte vos loix


p cres.
cres.
cres.
-rance
tout flatte et tout sert vos trans-ports
Re-naud pour évi-
cres.
f
f
f
-ter votre juste ve-ngeance fe-rait d'inutiles ef-forts fe-rait d'inuti-les ef-
f

Armide

Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja-mais meri-té ma-

-forts

haine

de fu-

d'une A-mante outra-gée est

d'une amante outragée est cela le lan-gage

que dites vous? ô juste ciel...

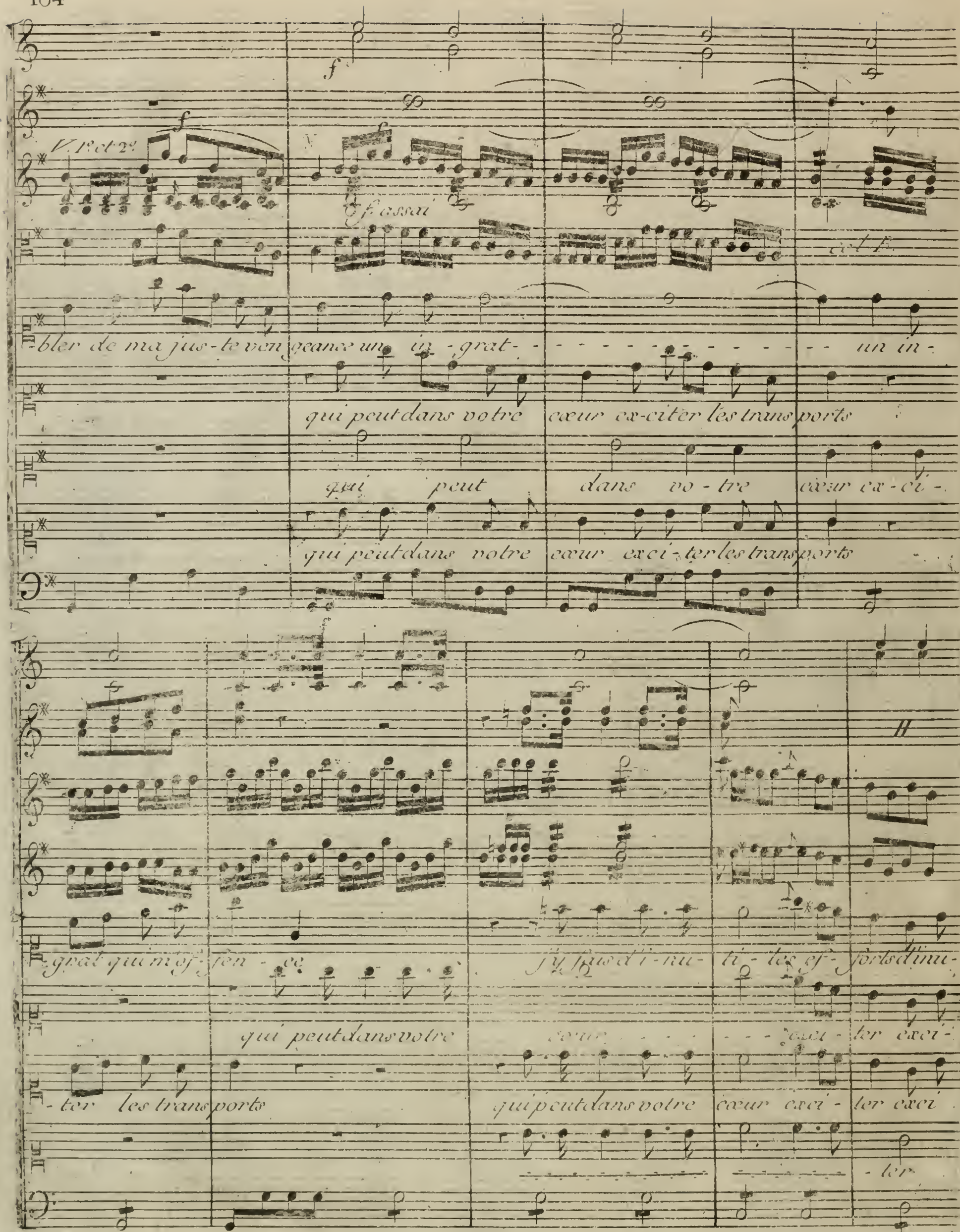
-reur et d'A- mour quel funeste assem- blage

que dites vous! ô juste ciel!

li - vrez votre

li - vrez votre ame a l'espe - rance vo - tre ame a l'espe - rance

que ne puis-je vous-


V. 1º et 2º
f
f assai
-bler de ma jus-te ven geance un in-grat- - - - - - - - - - - - - - un in-
qui peut dans votre cœur ex-citer les trans ports
qui peut dans vo-tre cœur ex-ci-
qui peut dans votre cœur exci-ter les trans ports
-grat qui m'of-fen-ce j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-
qui peut dans votre cœur - - - - - - exci-ter exci-
-ter les trans ports qui peut dans votre cœur exci-ter exci
-ter

Col III.

ti-les ef-forts j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-

-ter le transports qui peut dans votre cœur. exci-ter exci-

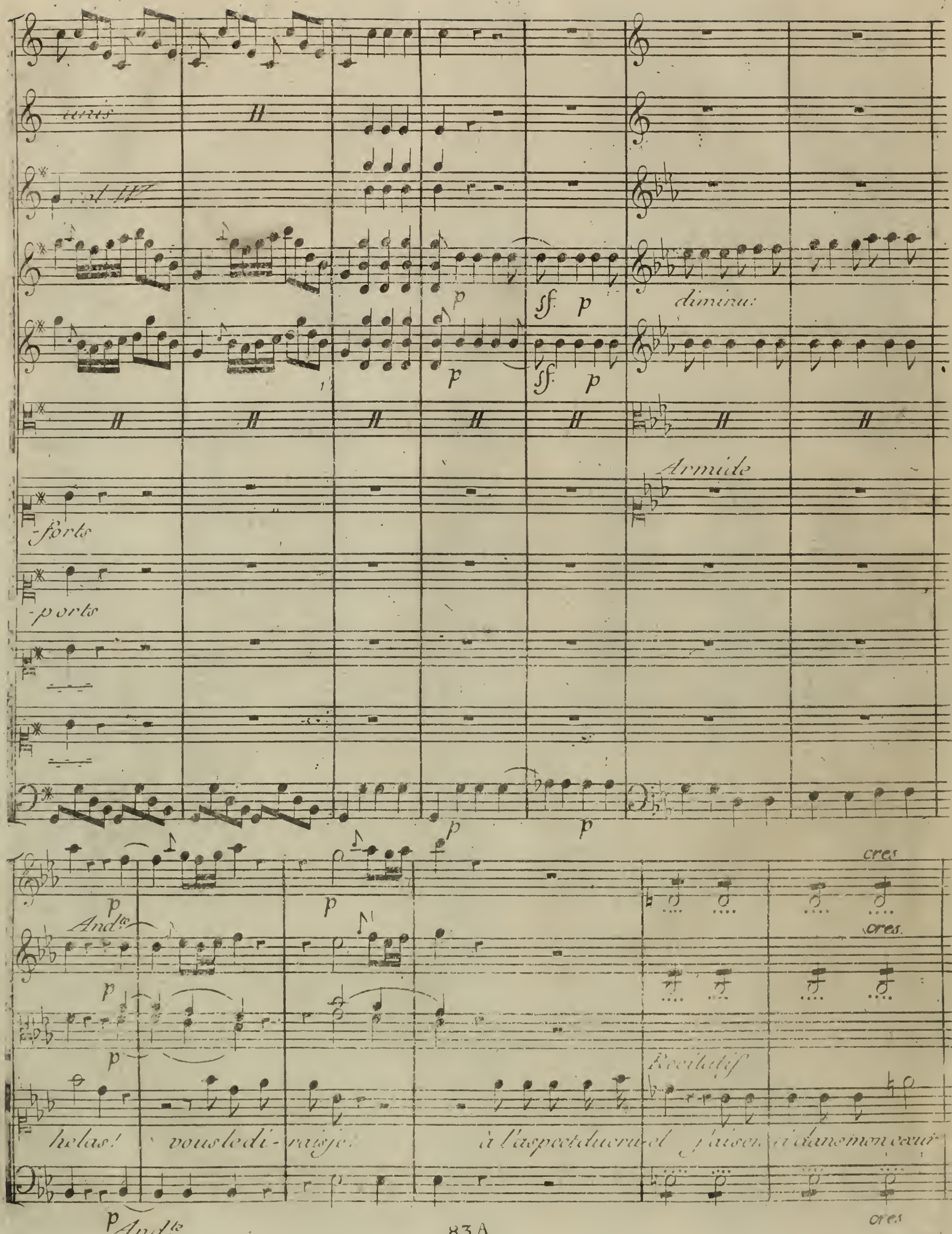
-ter les transports qui peut dans votre cœur exci-ter exci-

les trans-ports -ter

-ti-les ef-forts oui j'y fais d'inuti-les ef-forts d'inutiles ef-forts d'inuti-les ef-

-ter les transports exci-ter exci-ter les transports exciter les transports ex-ci-ter les tran

les trans -ter les trans


unis
col W.
p
sf
p
diminu:
Armide
-forts
-ports
And.te
cres
Recitatif
helas! vous le di-raisje. à l'aspect du cru-el j'ai senti dans mon cœur
And.te

a tempo

p

p

expirer ma colere... un senti-ment involontaire me par-lait en fa-

a tempo

Largo

p

p

p

Largo

-veur d'un Amant crimi-nel il retracait à ma me moi-re ces

p

jours si chers à mes de-sirs jour fortu-nés jour fortu-

All.o con molto Spi.to

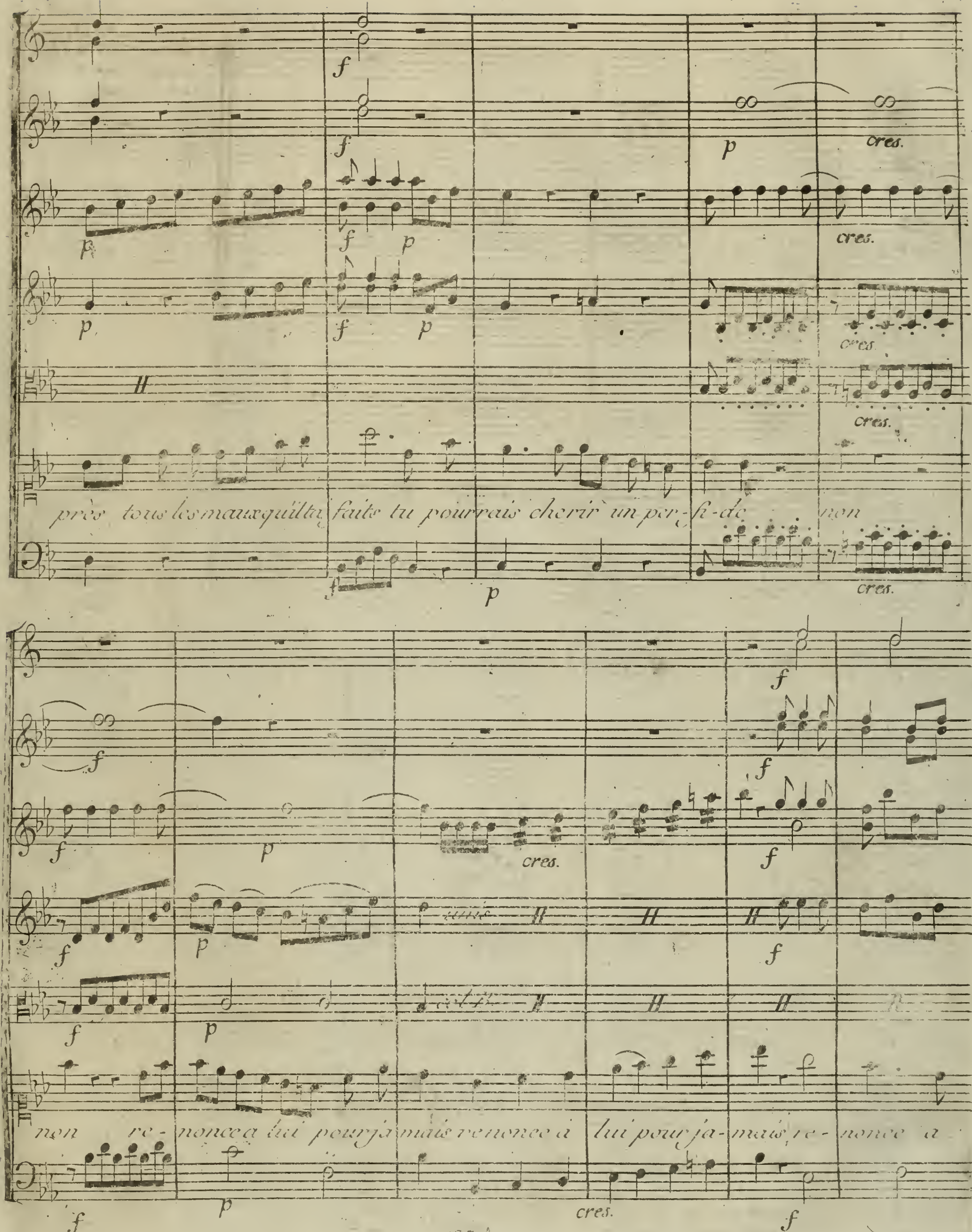
Recitatif

Recitatif

-nés que ma ravi la gloire et que couronnoïent les plai- sirs

All.o con molto Spi.to

Ah! que dis tu! Il trop faible Armide a


près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais cherir un per-fi-de non
non re-nonce a lui pour ja-mais renonce a lui pour ja-mais re-nonce a

p

p

p

lui pour ja- mais rougis de ta honteuse chaine que la ven- geance ar-me ta.

p

f

f

cres.

p

f

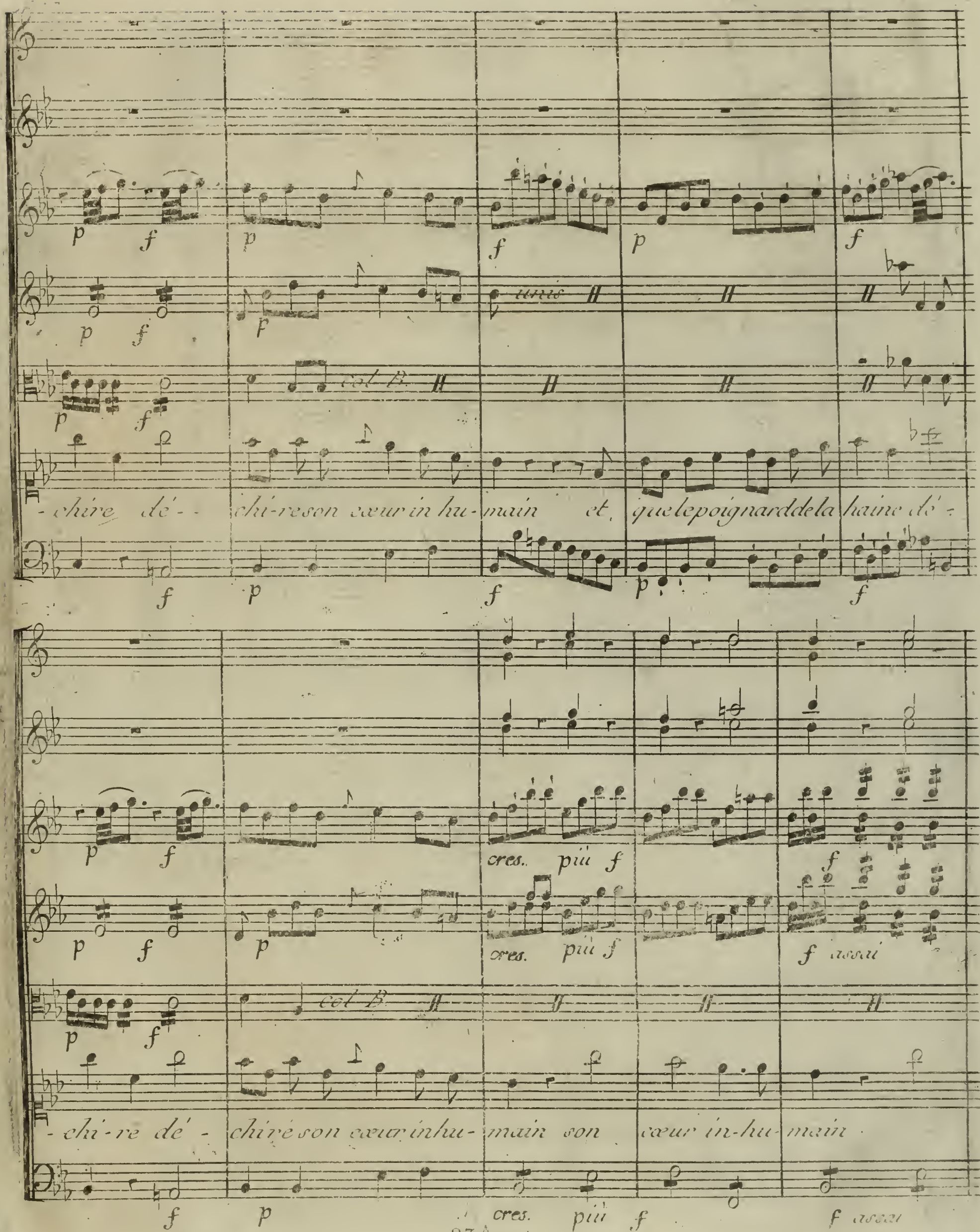
cres.

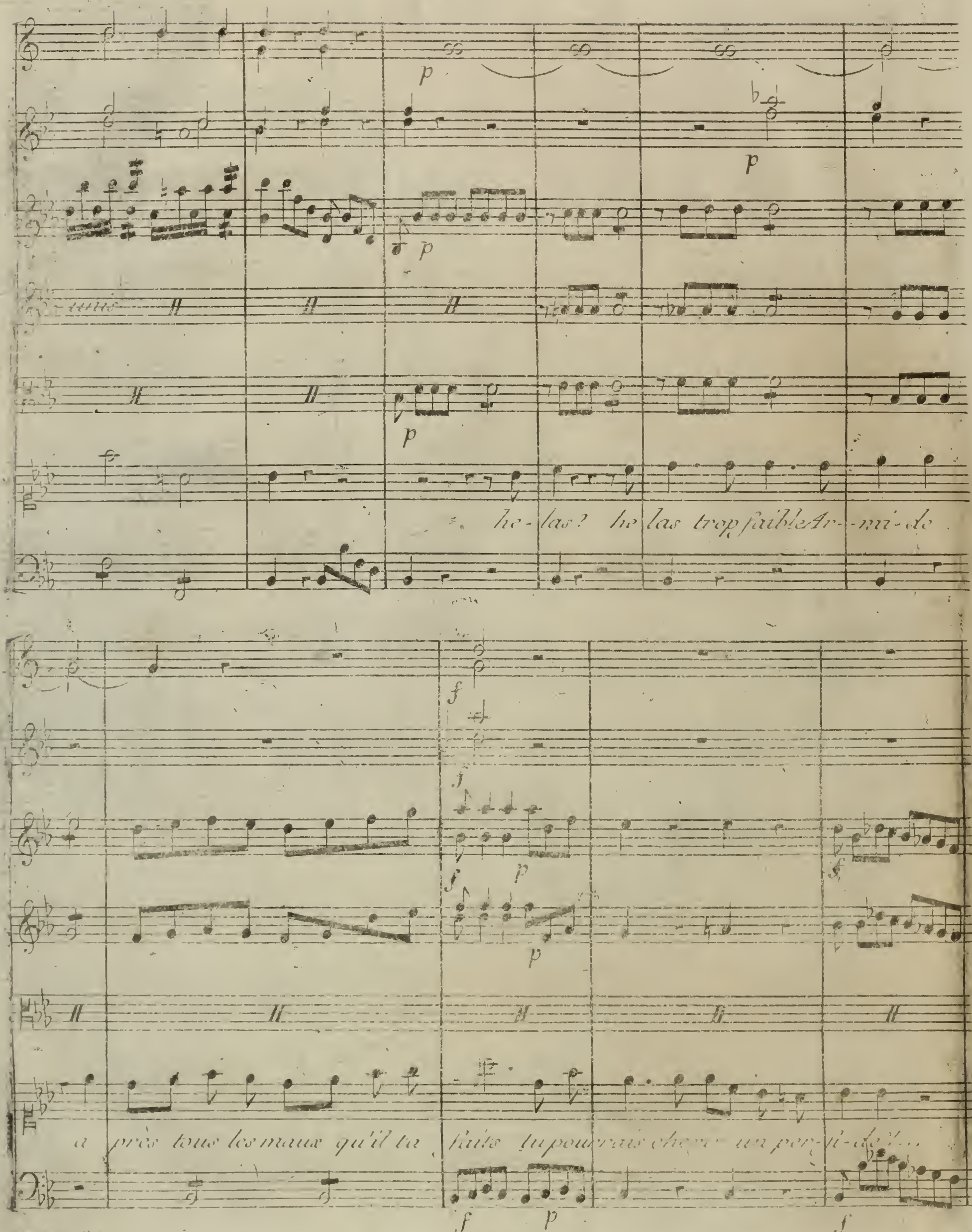
main que la ven geance arme ta main et que le poignard de la haine dé.

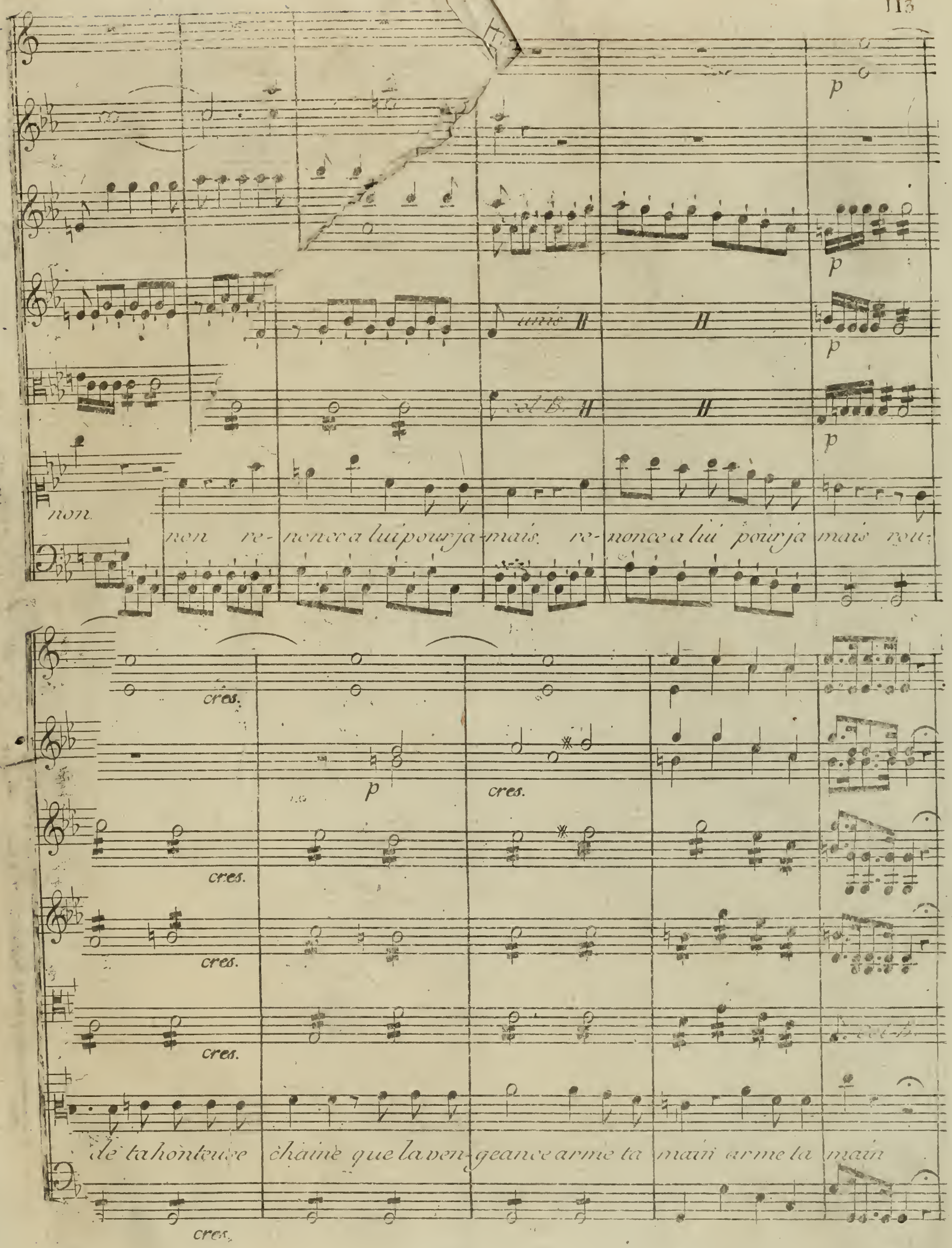
cres.

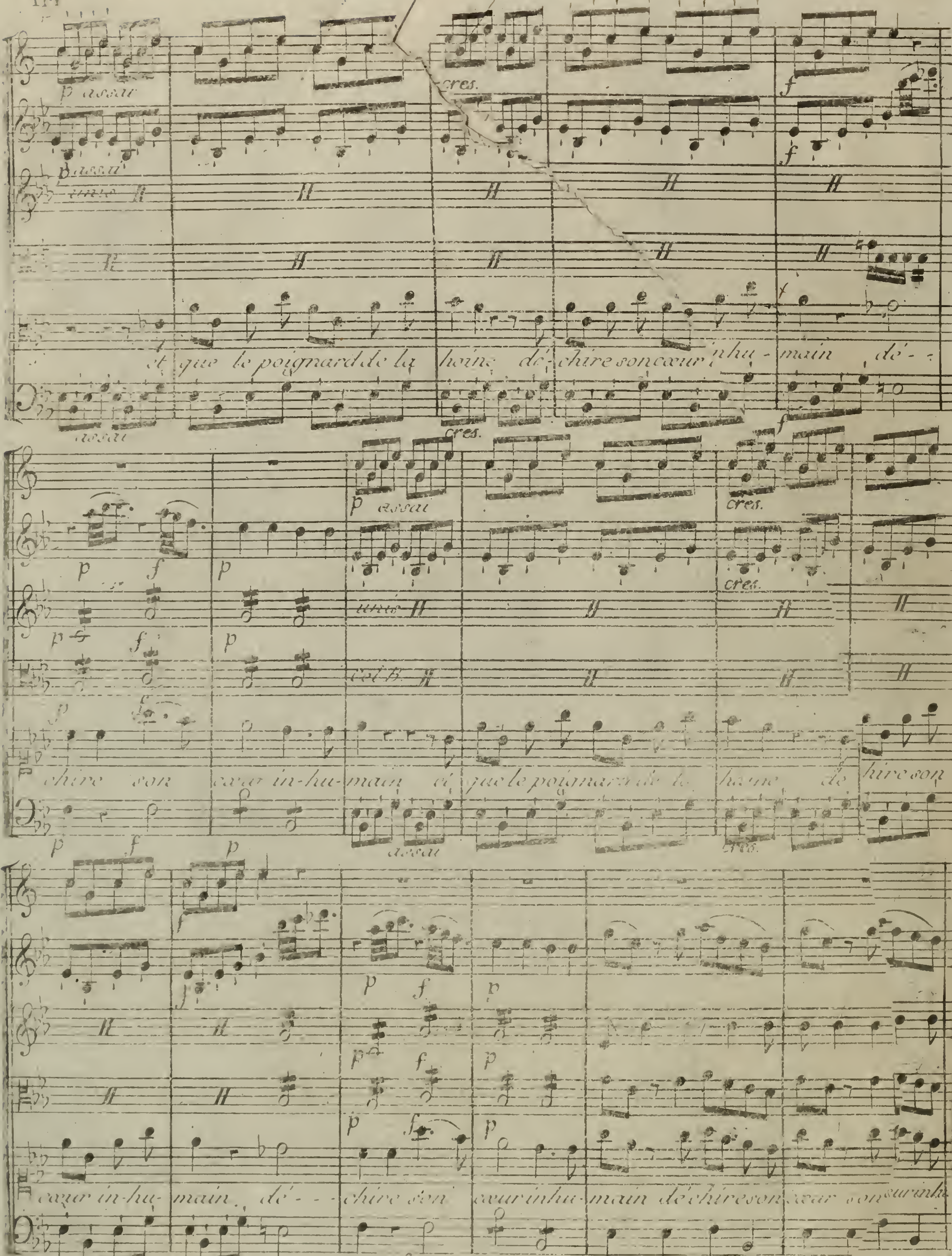
p

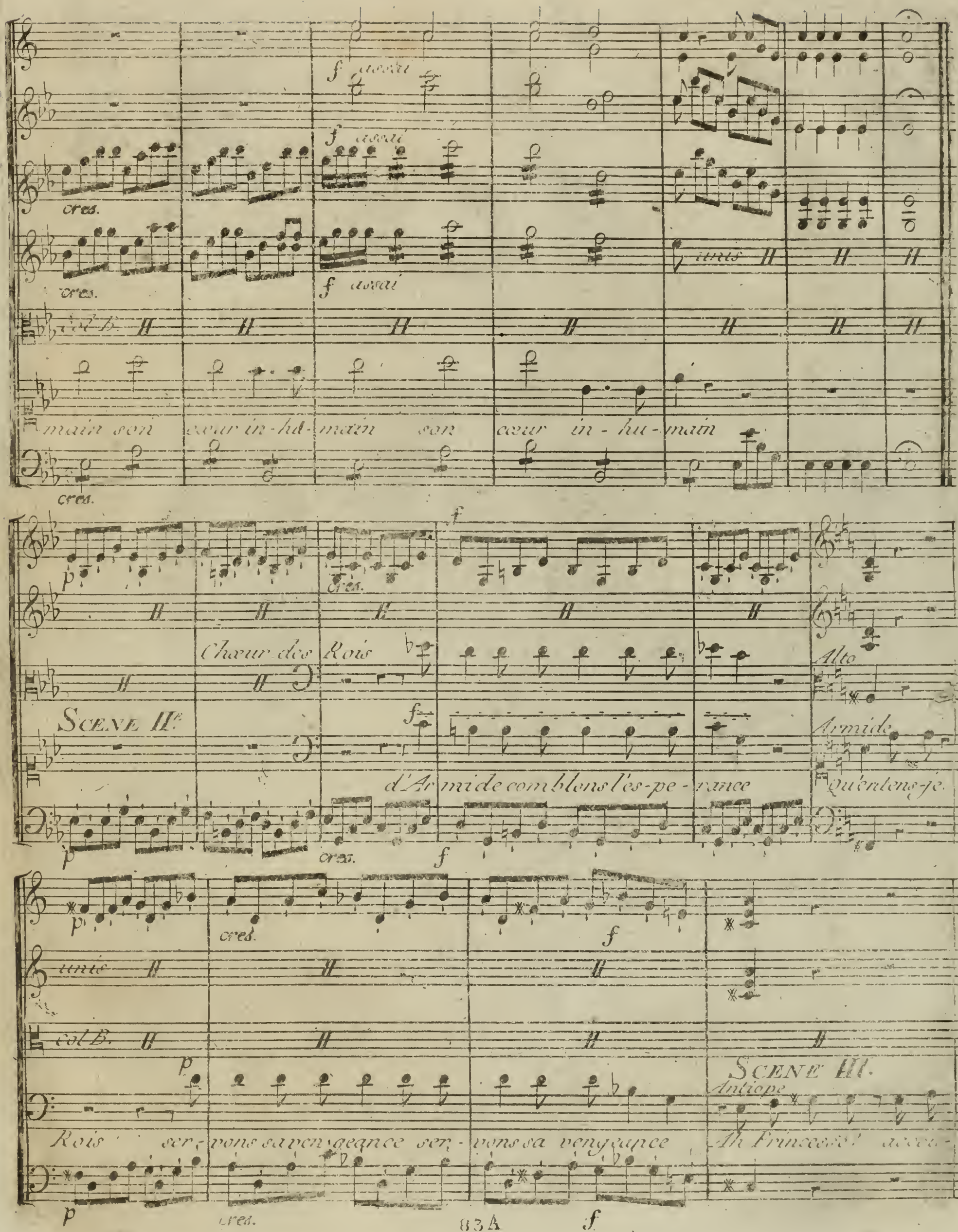
f


unis
col B.
-chire dé- chi-re son cœur in hu- main et que le poignard de la haine dé-
cres. più f
f assai
col B.
-chi-re dé- chi-re son cœur in hu- main son cœur in-hu- main
cres. più f
f assai


unis
he-las? he las trop faible Ar-mi-de
a près tous les maux qu'il ta faits tu pourrais chercher un per-fi-de!...


p
p
unis
p
col B.
p
non
non re- nonce a lui pour ja- mais re- nonce a lui pour ja mais rou-
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main
cres.


et que le poignard de la haine dé-chire son cœur inhu-main dé-
chire son cœur in-hu-main et que le poignard de la haine dé-chire son
cœur in-hu-main dé- -chire son cœur inhu-main dé-chire son cœur son cœur inh.


f assai
cres.
unis
col B.
main son cœur in-hu-main son cœur in-hu-main
Chœur des Rois
Alto
SCENE IIe.
Armide
d'Armide comblons l'es-pe-rance
Qu'entens-je.
unis
col B.
SCENE III.
Antiope
Rois ser-vons sa vengeance ser-vons sa vengeance
Ah Princesse! accou-

Armide

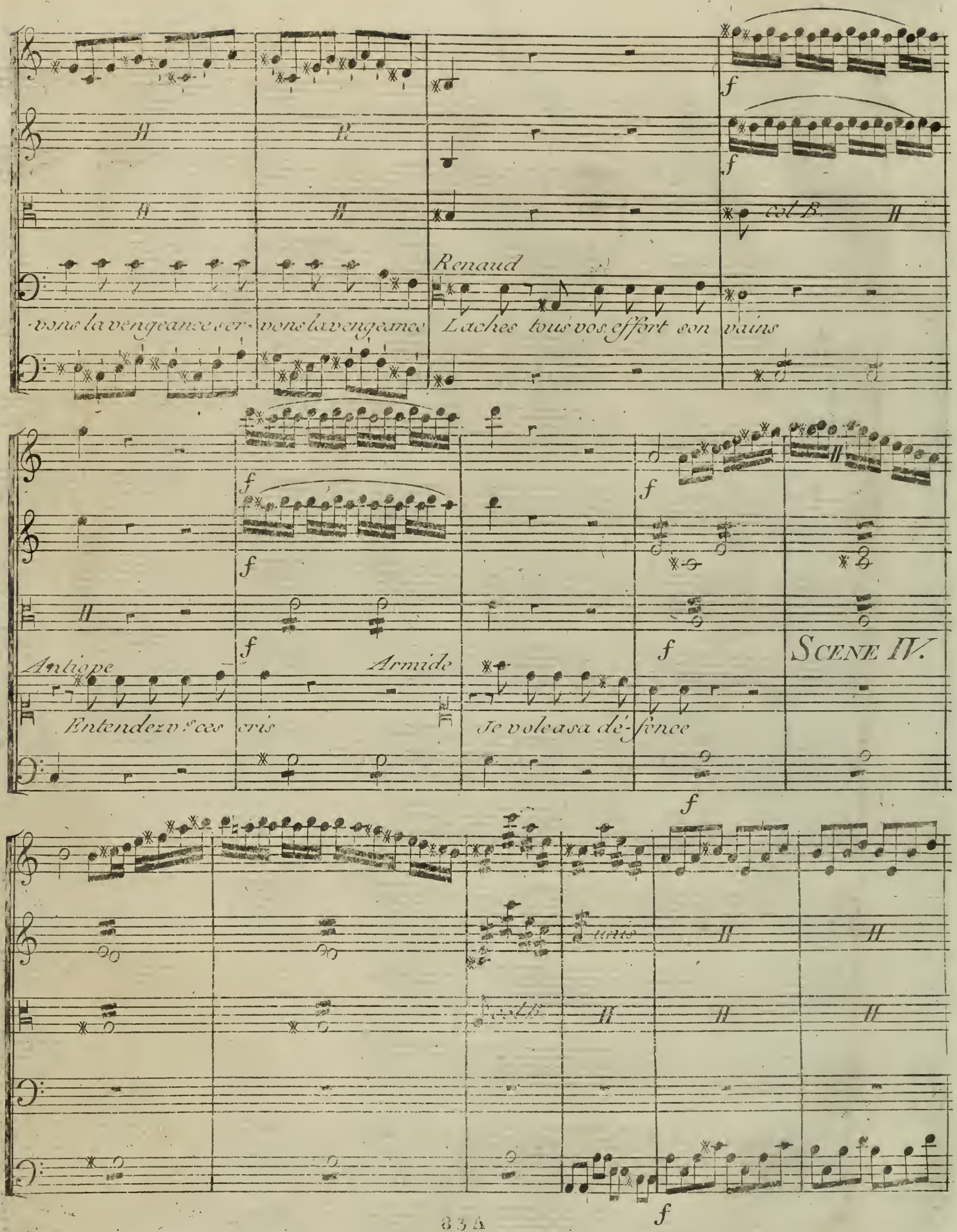
-rez! dans ce fa-tal moment on a-taqué les jours du vainqueur de Ger-nand Ciel...

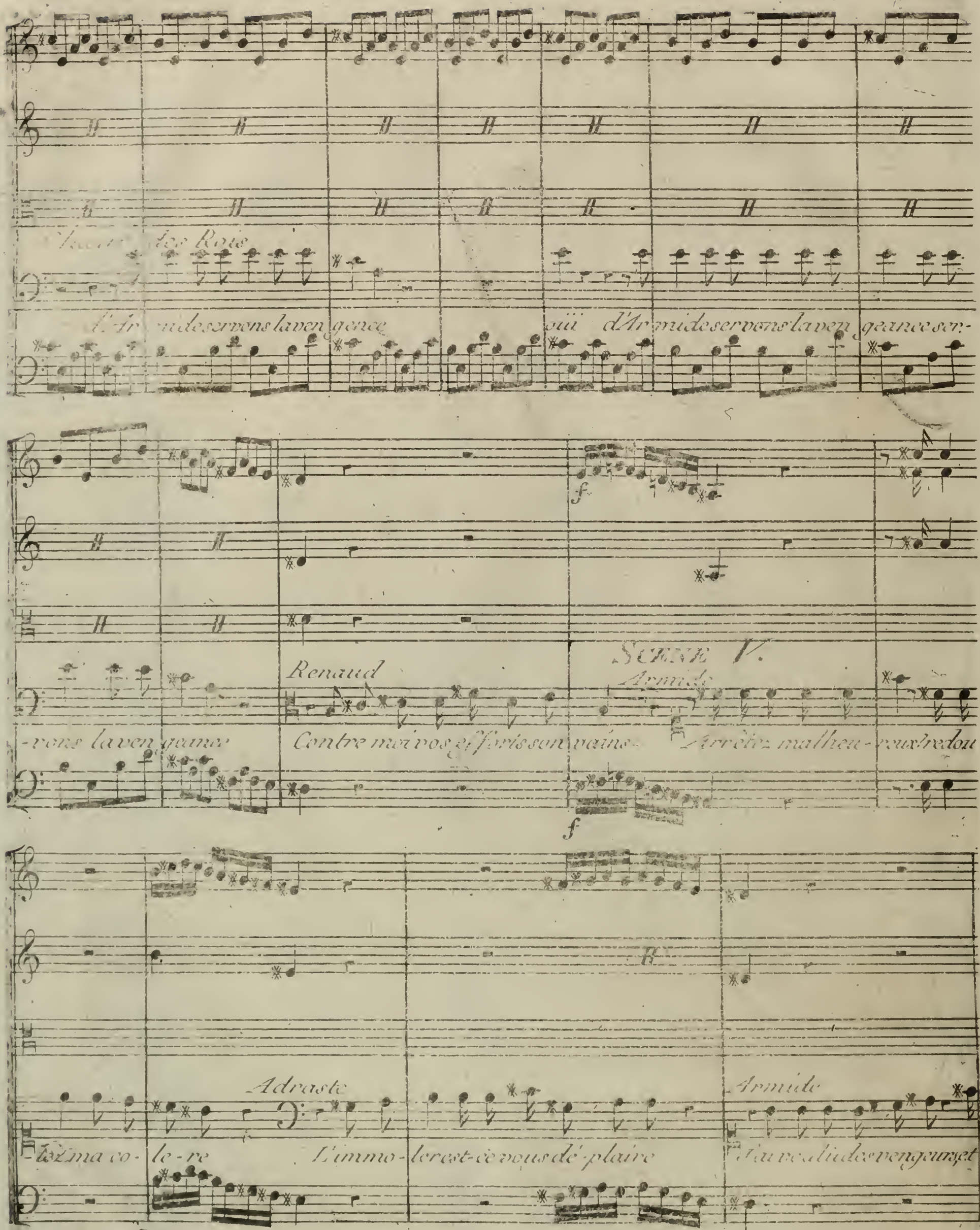
Antiope

de Renaud A-peine il touchait la barrière quand A-drastect ses fiers rivaux, au mé-

Chœur des Rois

-pris des droits de la guerre, ont lache-ment attaqué ce Héros D'Armi-de ser-


Renaud
-vons la vengeance ser- vons la vengeance
Laches tous vos effort son vains
col B.
Antiope
Armide
Entendez v.s ces cris
Je vole a sa dé-fence
SCENE IV.
unis
col B.


des Rois
d'Armide servons la vengence
oüi d'Armide servons la vengeance ser-
-vons la vengeance
Renaud
Contre moi vos efforts son vains
SCENE V.
Armide
Arrêtez malheureux redou
-tez ma co-le-re
Adraste
L'immo-lerest-ce vous dé-plaire
Armide
J'ai voulu des vengeurs et

non des assassins traîtres évitez ma présence! fuyez loin de mes yeux et vous

(aux siens)

p

p

SCENE VI.

Renaud

environ-nez ces lieux Gé-né-reux inconnu qui prenant ma dé-fen-ce

p

me faites oublier leur lâcheté ah-[illegible] vous parle pas de ma re-connoissance;

Andante

Flauti

Armide

mais ne puis-je savoir votre rang, votre nom ?...

Tu peux me méconnaître ?..

p Andante

p

Renaud

O ciel! c'est vous Armide! vous qui demandi-ez mon trépas!..

Largo

Andante

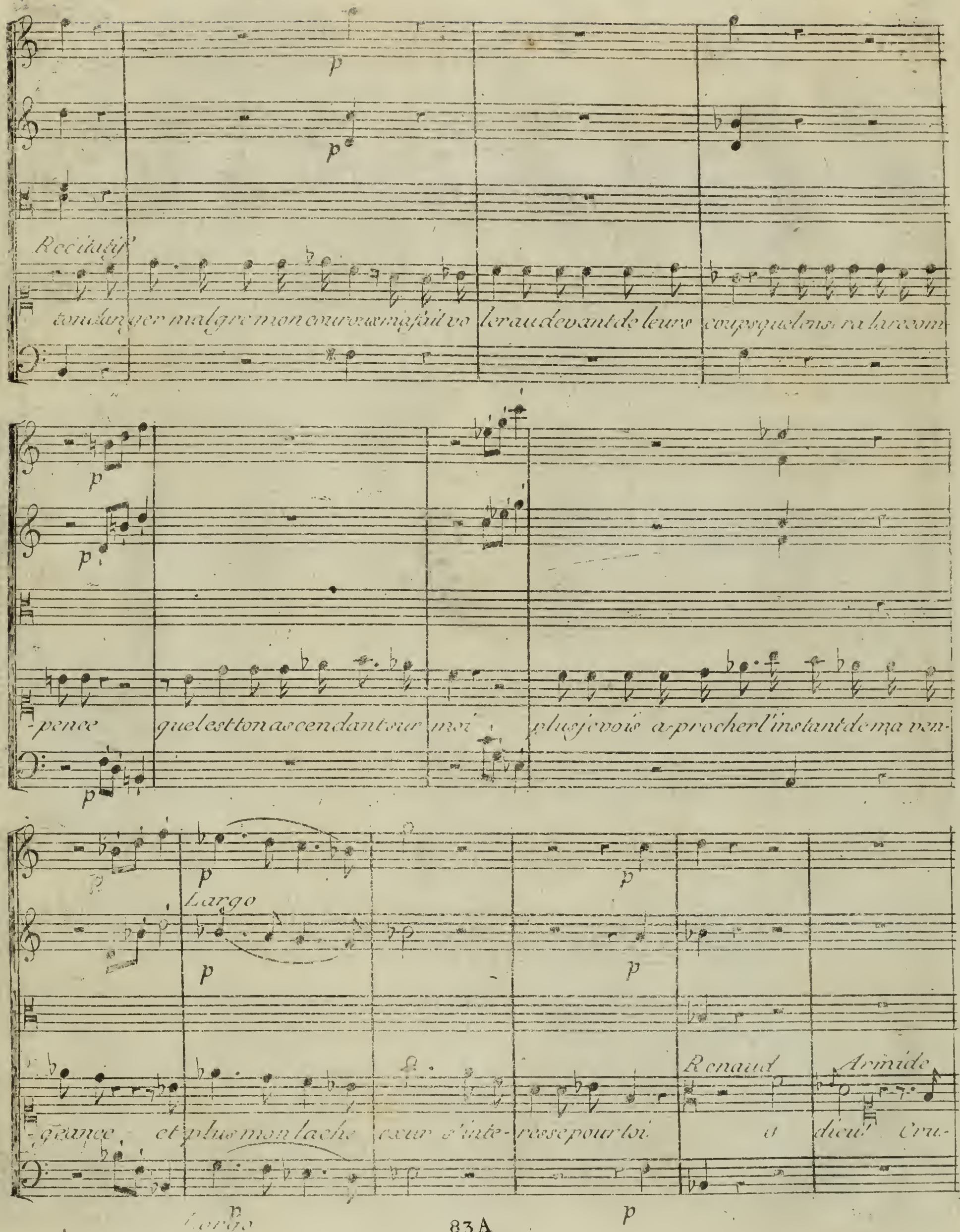
Alto

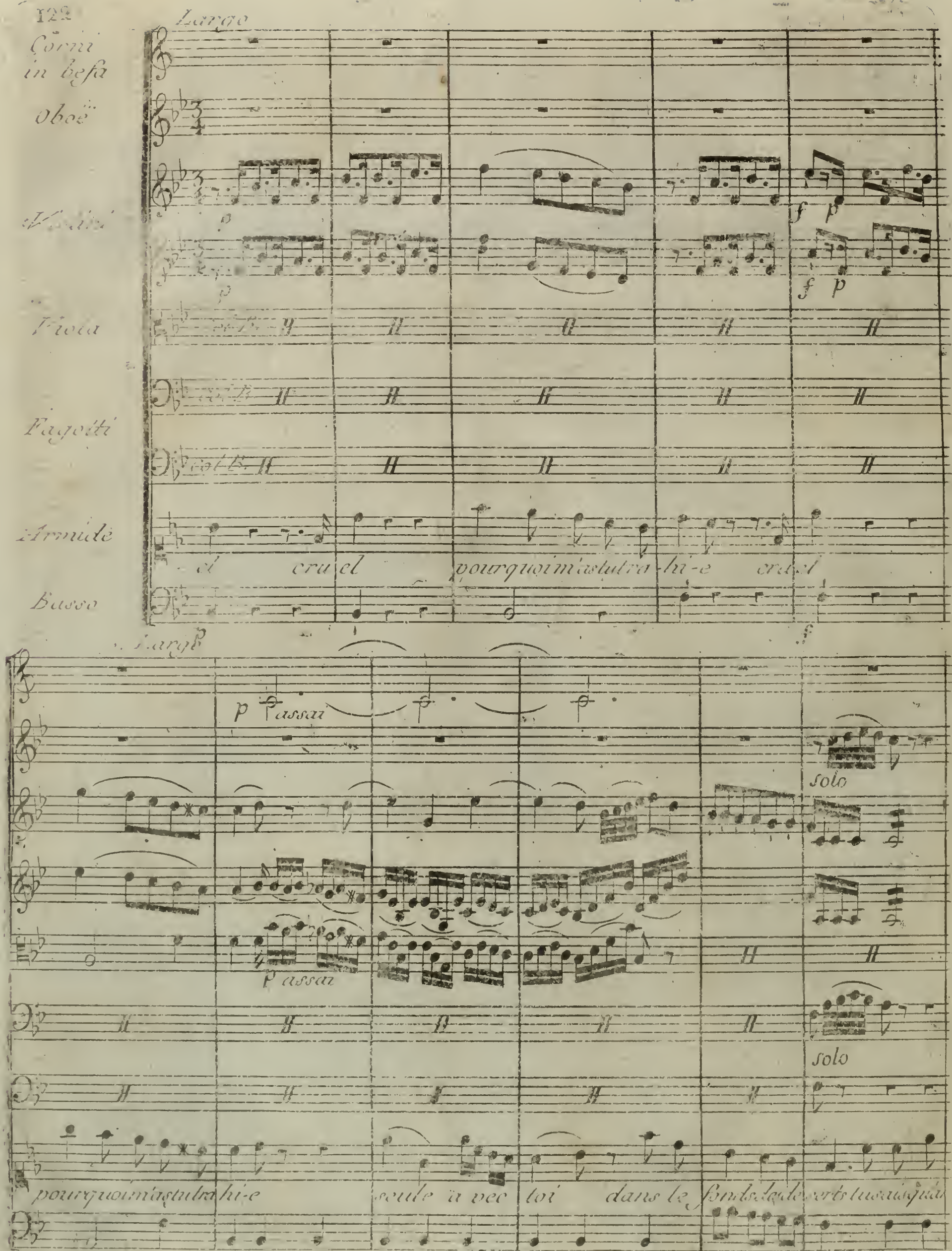
Armide

O le plus chéri des ingrats et des Amants le plus perfide

Largo

Andante


Recitatif
ton danger malgré mon courroux m'a fait vo-
ler au devant de leurs coups quelens-
-pence quel est ton ascendant sur moi
plus je vois a-procher l'instant de ma ven-
-geance et plus mon lache cœur s'inte-
resse pour toi.
Renaud
Armide
dieu! Cru-
Largo


Largo
Corni in besa
Oboë
Violini
Viola
Fagotti
Armide
Basso
cruel
pourquoi m'as tu tra-hi-e cruel
Largo
p assai
solo
pourquoi m'as tu tra-hi-e
seule a vec toi dans le fonds des deserts tu sais qu'ai

p assai

poco p

p

f p

f p

col B.

col B.

col B.

mide en ado rant ses fers t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e cru-

poco f p

poco f p

f p

f p

unis B.

col B.

solo

col B.

el tu sais qu'Ar mide t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e



f p

*Recitatif*

*Renaud. Les premiers vers à part.*

sa vi- - e Que lui re-pondre et que lui dire? he! las! quel trouble de mon cœur s'em-

*All^o a tempo*

-paire... o ciel Ar-mide j'em'é-gare... Belle Ar-mide! pour quoi m'arracher au bré-

-pas! que ne me laissi-ez vous expi-er mon injure? en vous immolant un par

f

-jure vous conserviez ma gloire et vengi- ez vos appas

Armide

se - ra -

Largo espressivo

Violini

p

p

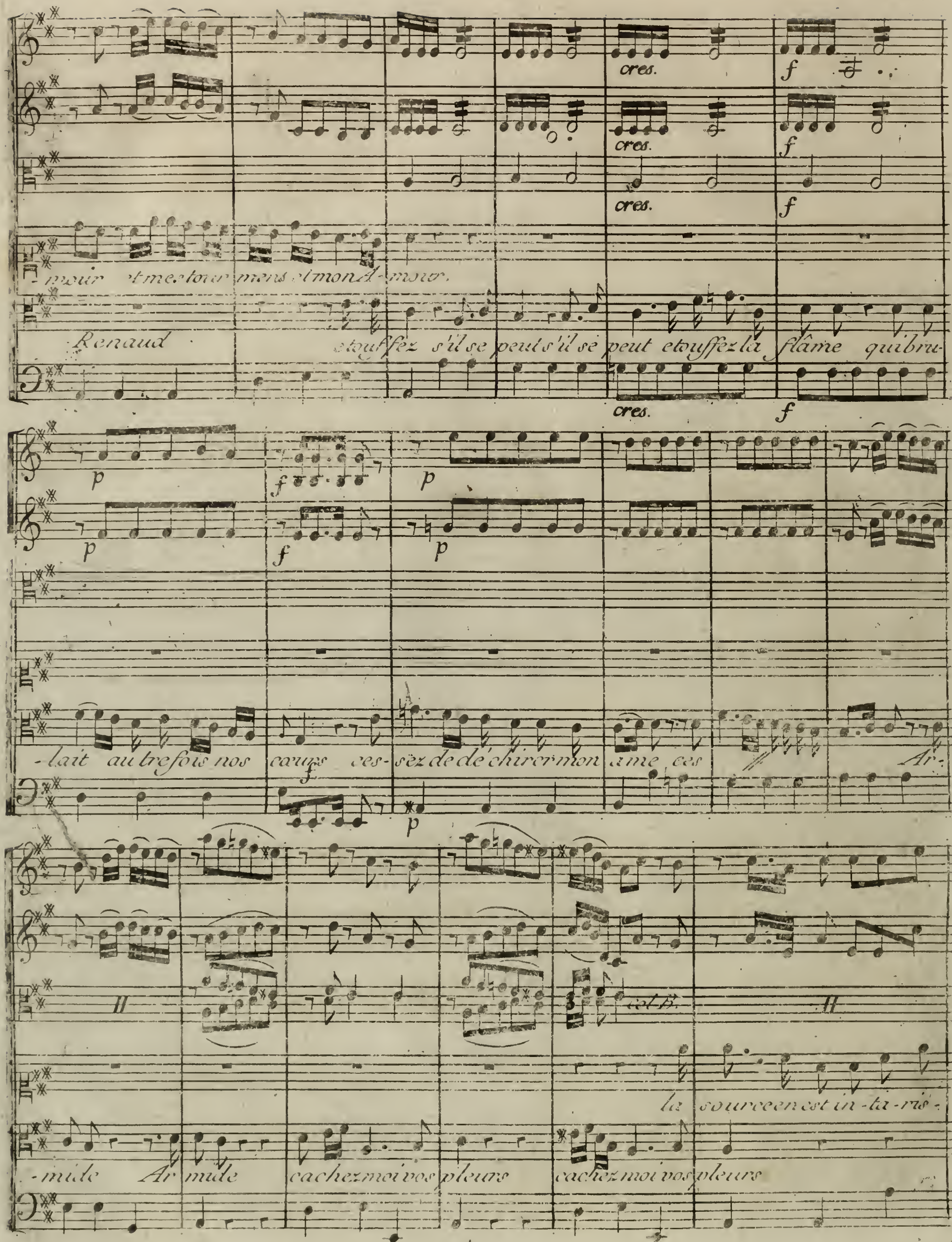
Viola

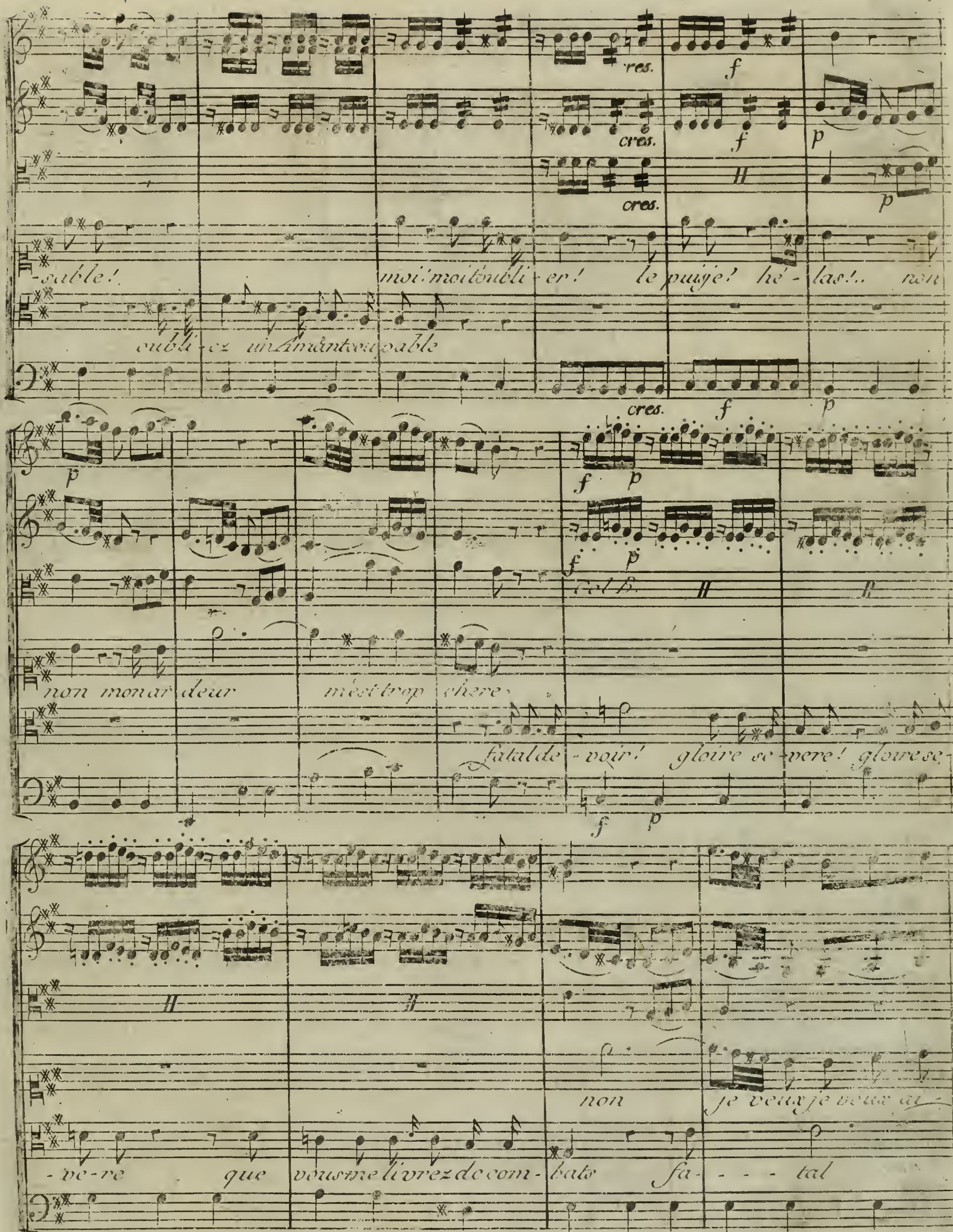
Armide

- tu toujours in - flé - xible? m'es - tu donc ra - vi sans re - tour: verras:

Basso

- tu d'un air in sen sible, verras - tu d'un air insen - sible, et mes tour mens et mon -


cres.
f
-mour et mes tour mens et mon A-mour.
Renaud
etouffez s'il se peut s'il se peut etouffez la flâme qui bru-
p
-lait au tre fois nos cœurs ces-sez de dé chirer mon ame ces
Ar-
col B.
la source en est in-ta-ris-
-mide Ar mide cachez moi vos pleurs cachez moi vos pleurs


-sable!
moi! moi t'oubli-er! le puis je! hé-las!.. non
oubli-ez un amant coupable
non mon ar-deur m'est trop chere
fatal de-voir! gloire se-vere! gloire se-
-ve-re que vous me livrez de com-bats fa- - - - tal
non je veux je veux ai-

*poco f*

*poco f*

*col B.*

*poco f*

*mer je veux t'aimerjusqu'auxtrépas t'ai - - - merjusqu'autre' -*

*de voirgloirese- vere ah que vousmeli - vrez de com -*

*poco p*

*rinf*

*rinf*

*- pas comble mes veux rendsmoi ton cœur ?*

*- bats opeineex - treme dieuquelsmo.*

*Andantino*

*cres.* *f*

*cres.* *f*

*p*

*p*

*f*

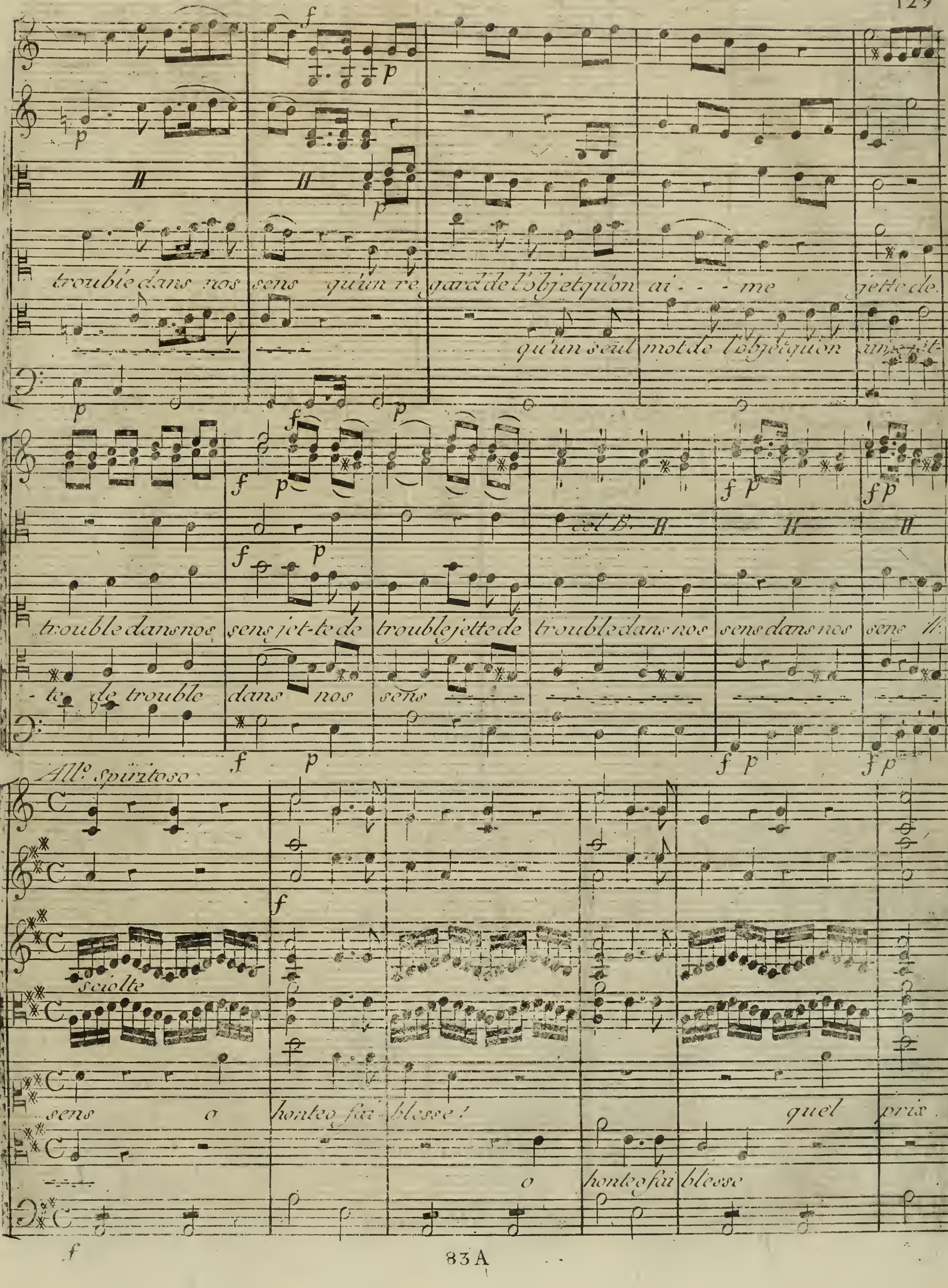
*f*

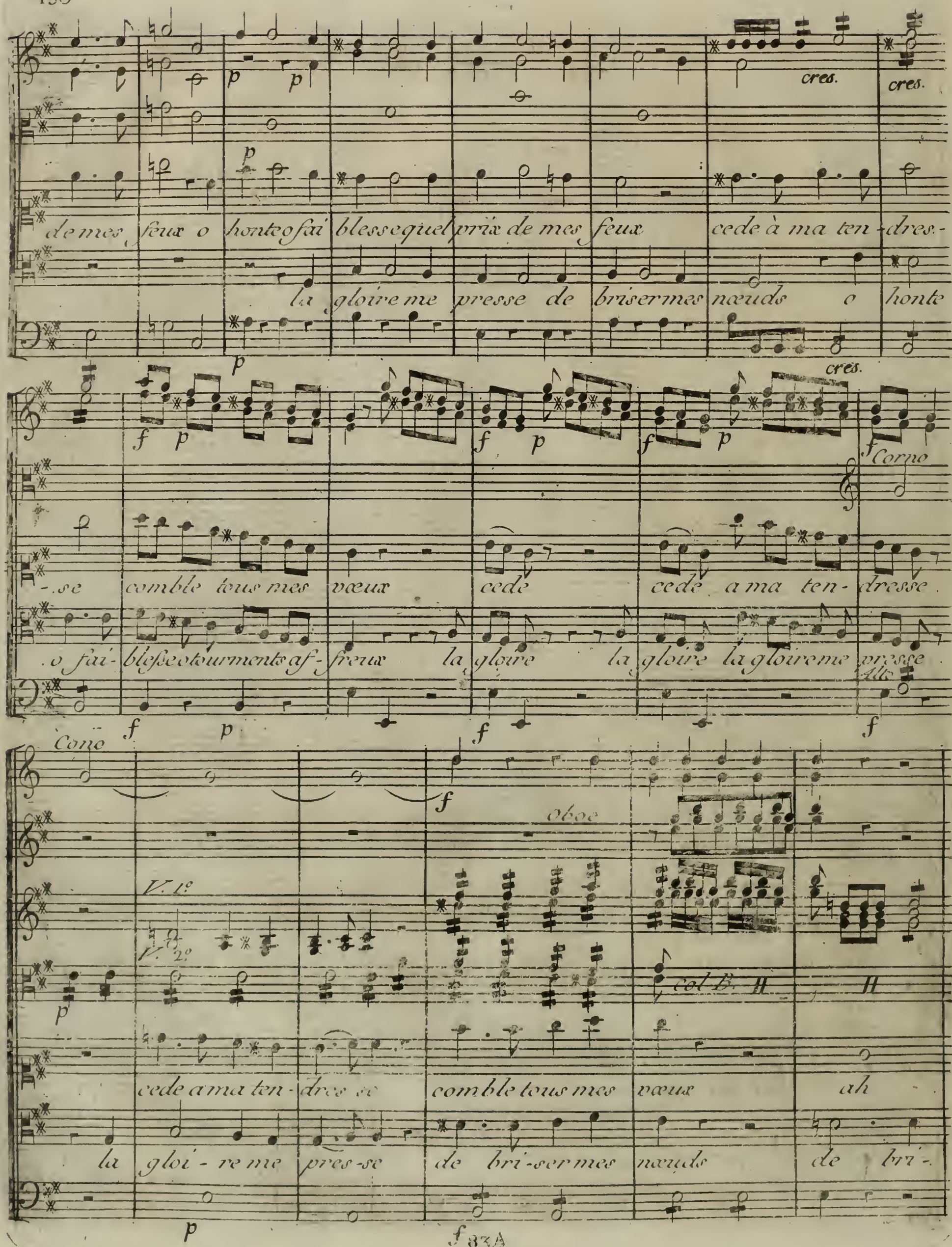
*- ments dieuquelsmo - ments Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai-me jette de.*

*Qu'un seul mot de*

*Andantino* *p*

*f*


troublé dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - me jette de
qu'un seul mot de l'objet qu'on
trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens il.
- te de trouble dans nos sens
All.o Spiritoso
sciolte
sens o honte ô fai-blesse! quel prix
o honte ô fai blesse


de mes feux o honte o fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten-dres-
la gloire me presse de briser mes nœuds o honte
-se comble tous mes vœux cede cede a ma ten-dresse
o fai-blesse o tourments af-freux la gloire la gloire la gloire me presse

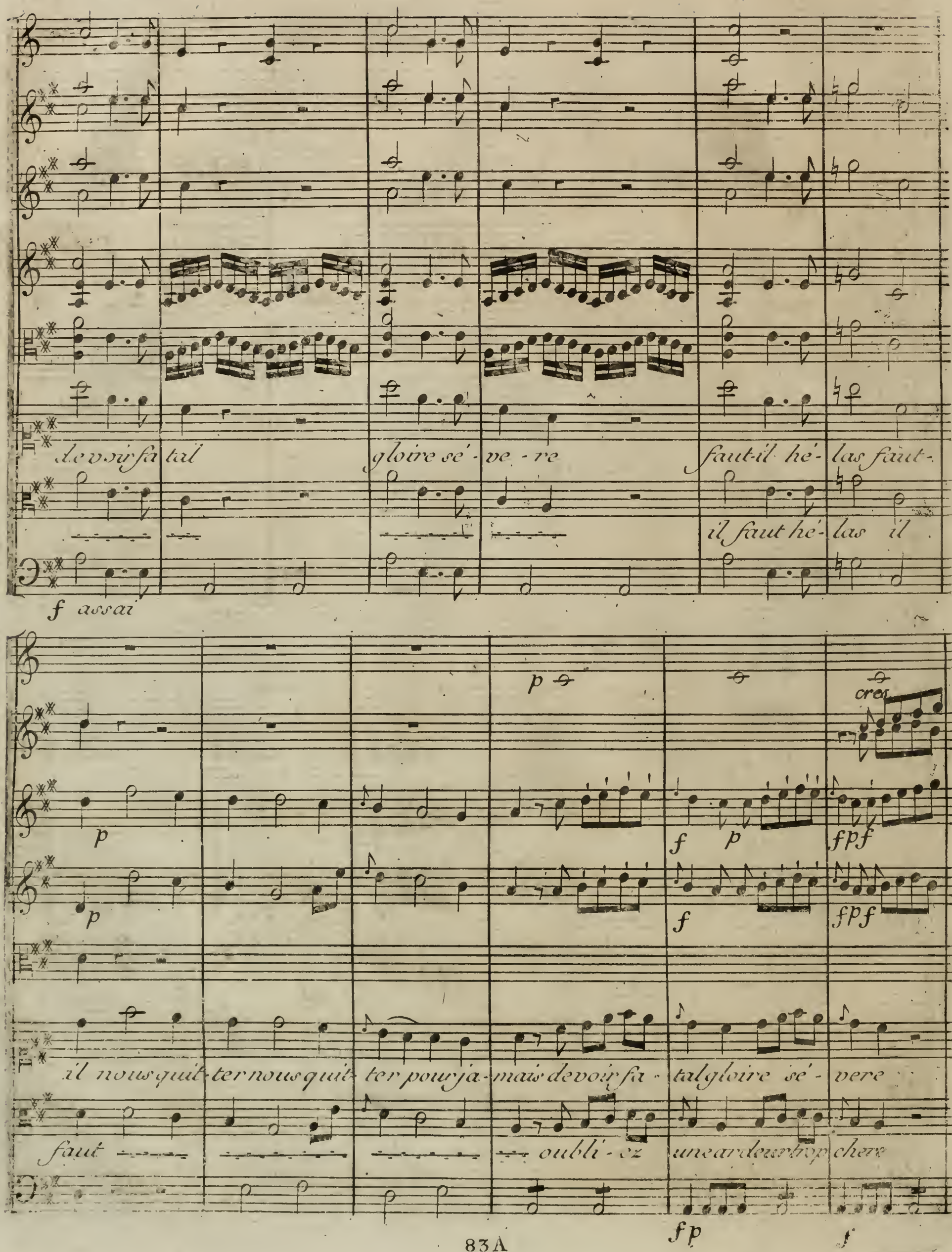
cede a ma ten-dres se comble tous mes vœux ah
la gloi-re me pres-se de bri-ser mes nœuds de bri-

com - - - ble tous mes vœux ah comble tous mes vœux ah - - -

- - ser de bri - ser mes nœuds de bri - ser mes nœuds de bri -

comble tous mes vœux

- ser mes nœuds


de voir fa tal gloire sé - ve - re faut-il hé - las faut -
il faut hé - las il
f assai
p
cres
p
f p
fpf
p
f
fpf
il nous quit - ter nous quit - ter pour ja - mais de voir fa - tal gloire sé - vere
faut oubli - ez une ardeur trop chere
fp
f

faut-il hé- las nous quit- ter pourja- mais devoir fa- tal gloire sé- vere

il faut hé — oubli- ez une ardeur trop chere

faut-il hé- las nous quit- ter pourja- mais faut- -il hé- - las faut-

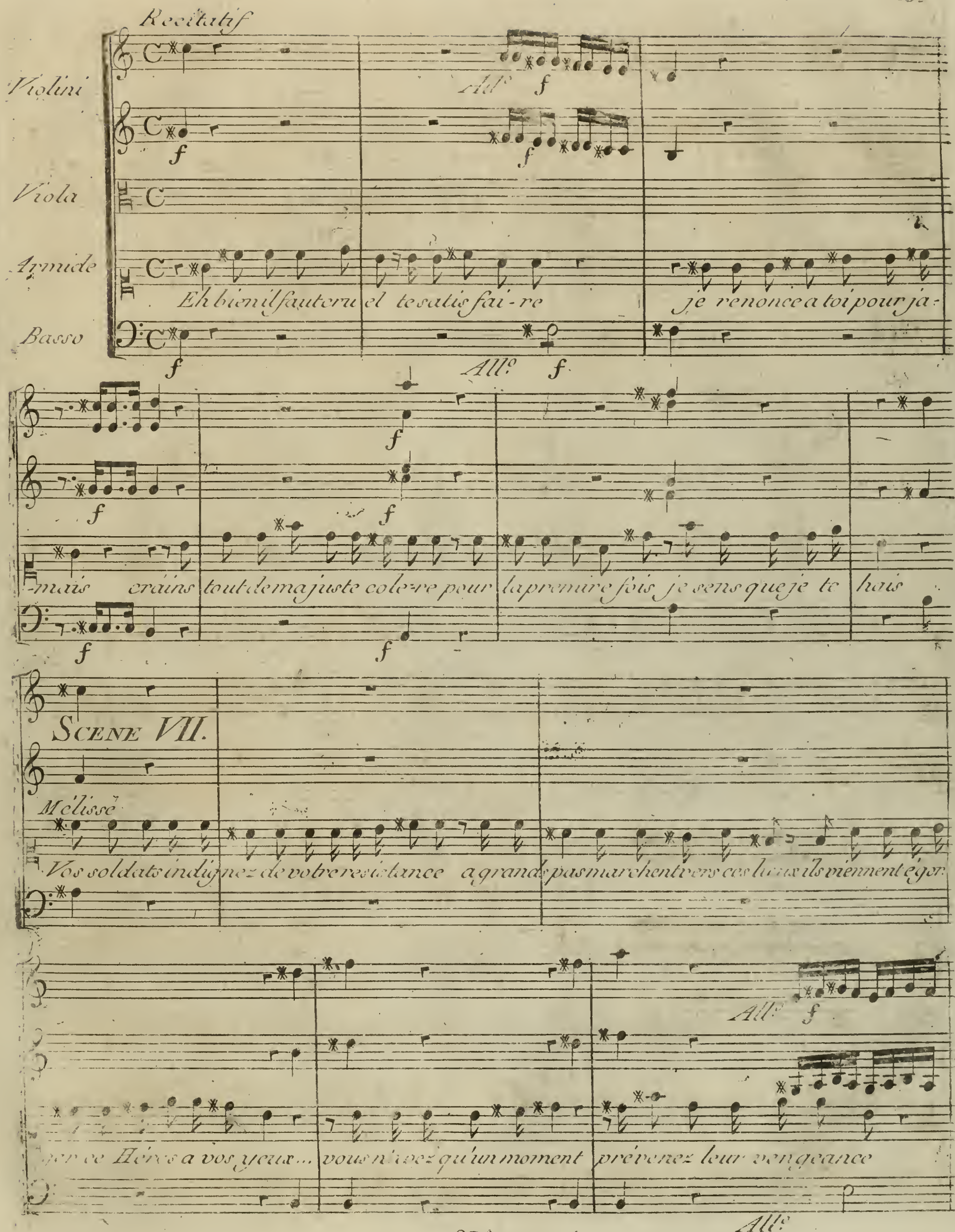
il faut hé- — il faut nous quit- ter il

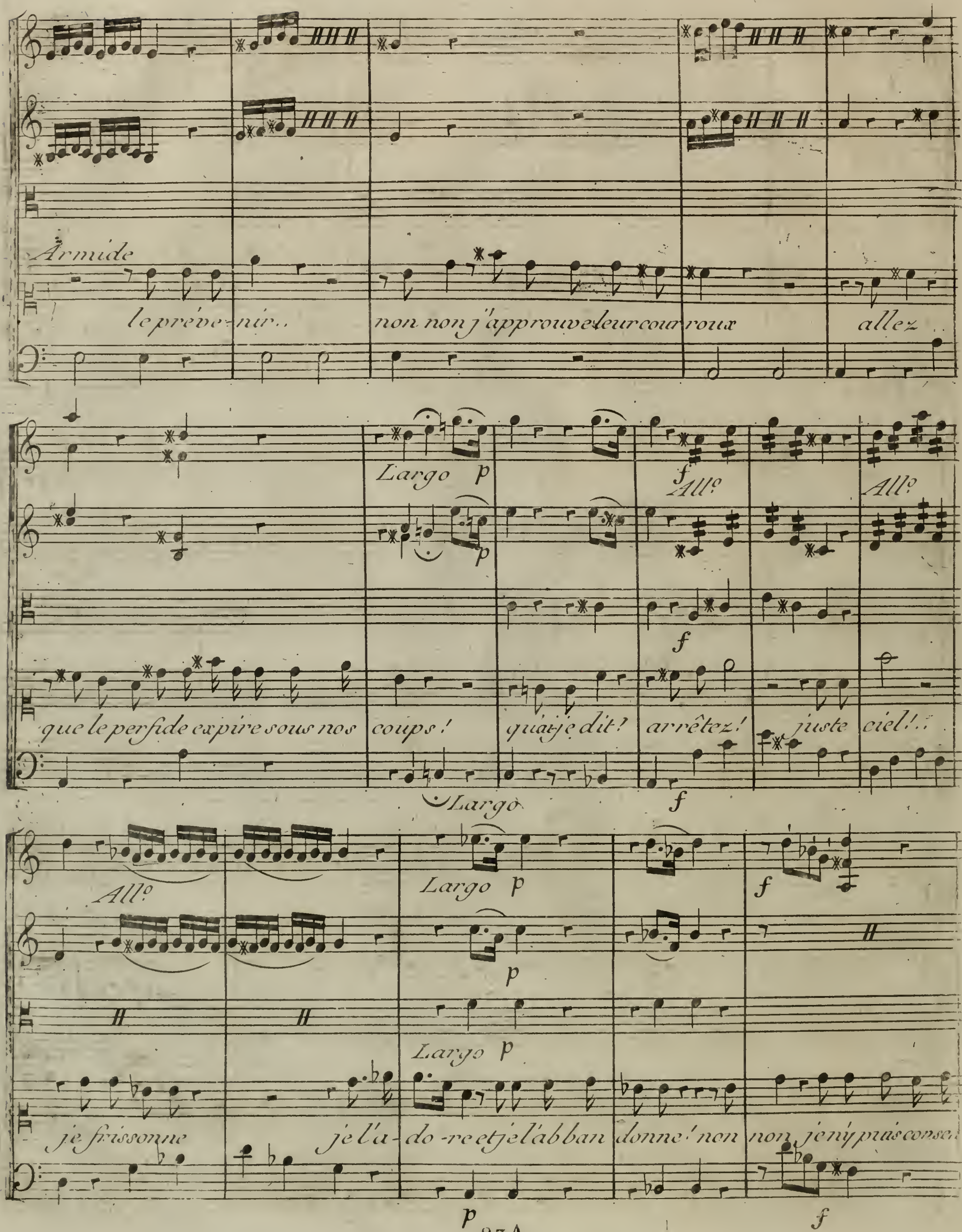
il nousquitter hé las et pourja - mais hé - las et pour -

faut pourja - mais il faut nousquitter pourja mais il faut nousquitter - - - -

ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais

pour ja - mais oui pour ja - mais oui pour ja - mais


Recitatif
Violini
Viola
Armide
Basso
All°
Eh bien il faut cru el te satisfai-re je renonce a toi pour ja-
-mais crains tout de ma juste cole-re pour la premire fois je sens que je te hais
SCENE VII.
Mélisse
Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent égor-
-ger ce Héros a vos yeux... vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance


Armide
le préve-nir..
non non j'approuve leur cour roux
allez
Largo
p
f
All°
All°
que le perfide expire sous nos coups!
qu'ai-je dit!
arrêtez!
juste ciel!..
Largo
All°
Largo
p
f
Largo
p
je frissonne
je l'a-do-re et je l'abban donne! non non je n'y puis consen

f

f

unis

Renaud

-tir. fa vori sez sa fuitte... hâte toi de par-tir Ah!. que n'est-

p

cres.

Armide

-il a mà puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas.. je te quitte cruel,

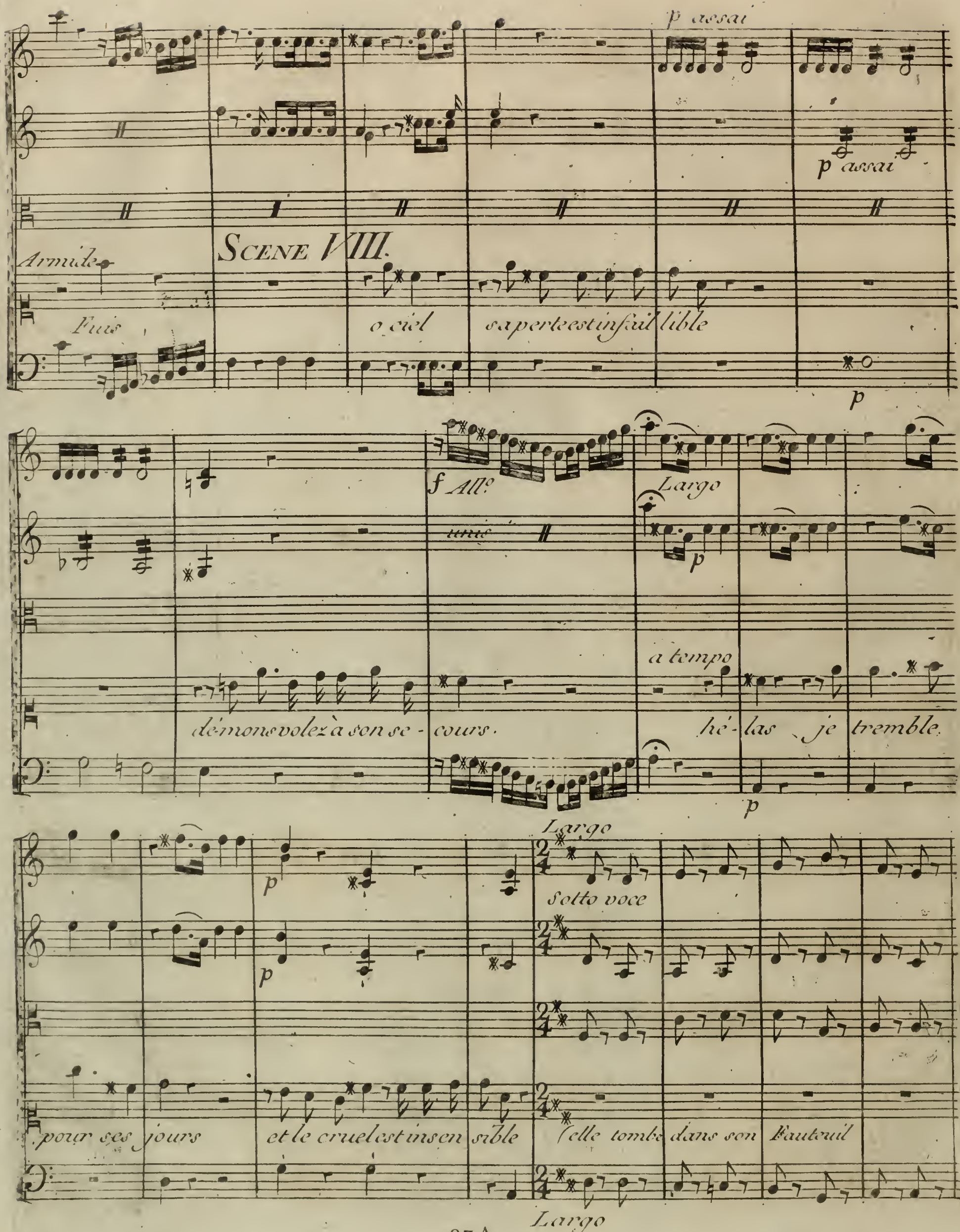
p

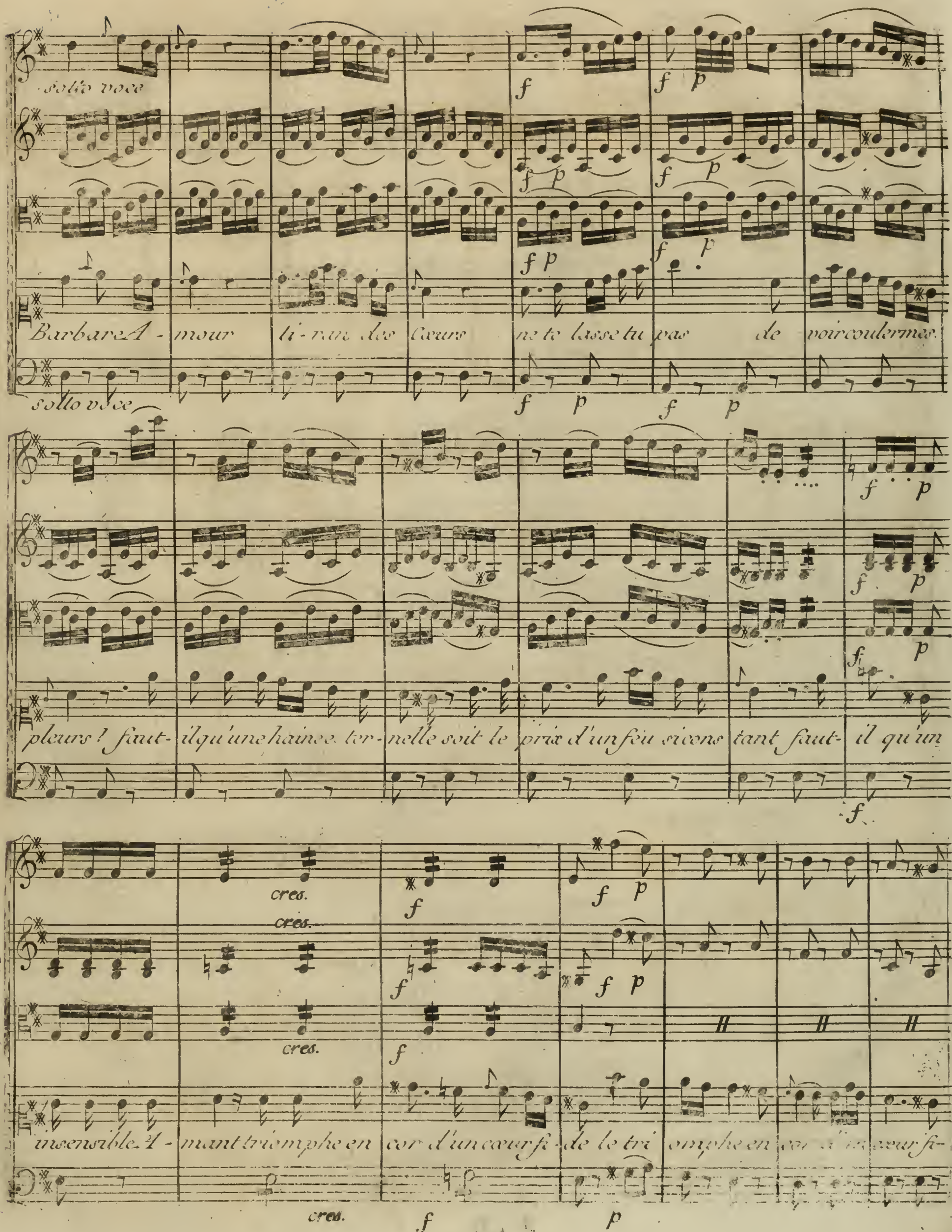
f All°

Renaud

d'une reconnoissance que l'A-mour ne t'inspire pas Armide!

f All°


p assai
p assai
Armide
Fuis
SCENE VIII.
o ciel
sa perte est infail lible
p
f All.o
unis
Largo
p
a tempo
démons volez à son se - cours.
hé - las je tremble.
p
Largo
p
p
Sotto voce
pour ses jours
et le cruel est insen sible
(elle tombe dans son Fauteuil
Largo


sotto voce
Barbare A - mour ti - ran des Cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes
sotto voce
pleurs ! faut- il qu'une haine e ter- nelle soit le prix d'un feu si cons tant faut- il qu'un
cres.
insensible A - mant triomphe en cor d'un cœur fi- de le tri omphe en cor d'un cœur fi-

f endimi.t sotto voce

endimi.t sotto voce

dèle ah ah ah - - - - - Barbare Amour ti - ran des cœurs

f sotto voce

f p f p f p f p

f p f p f p f p

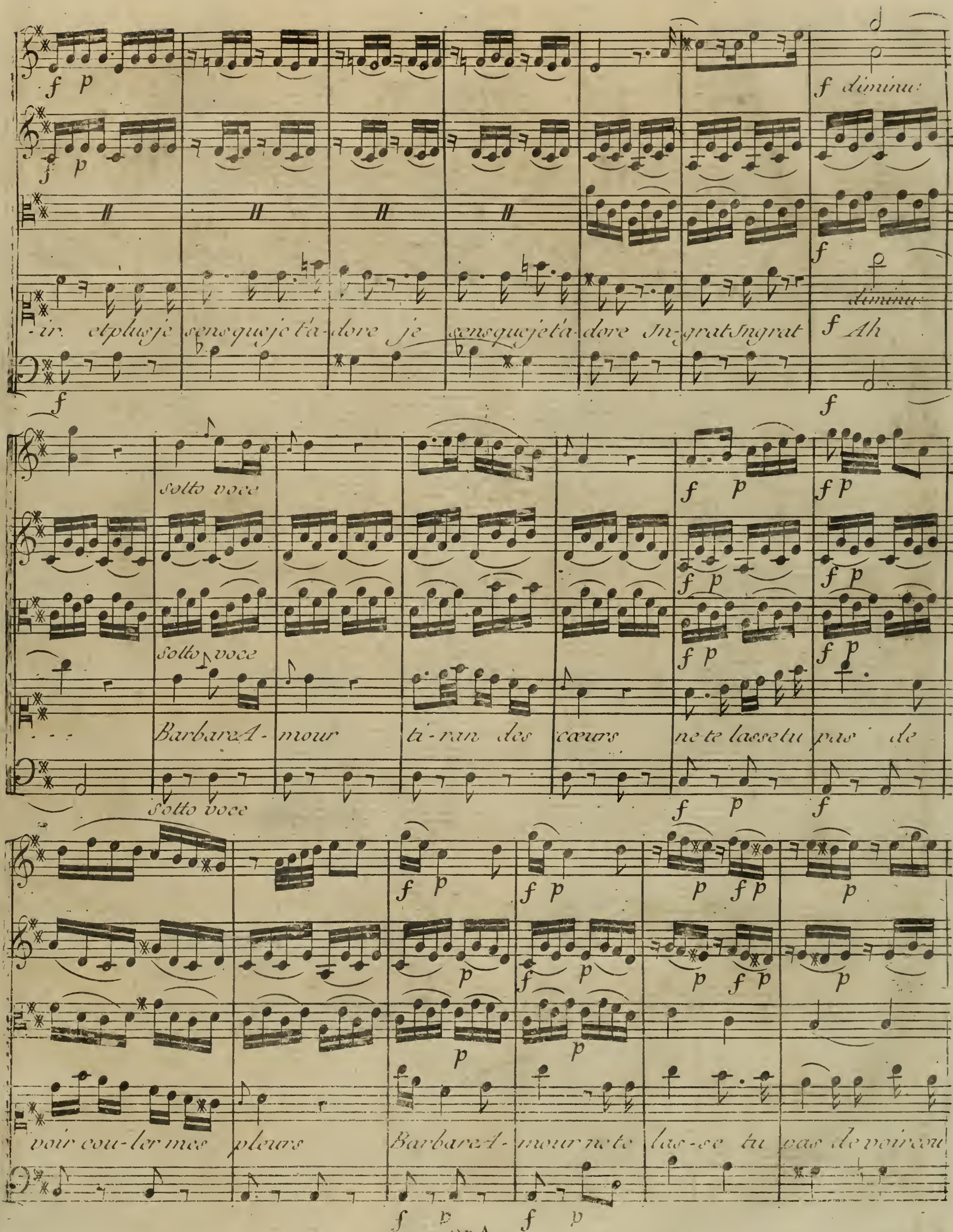
né te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen- chant qu'il faut que j'ab-

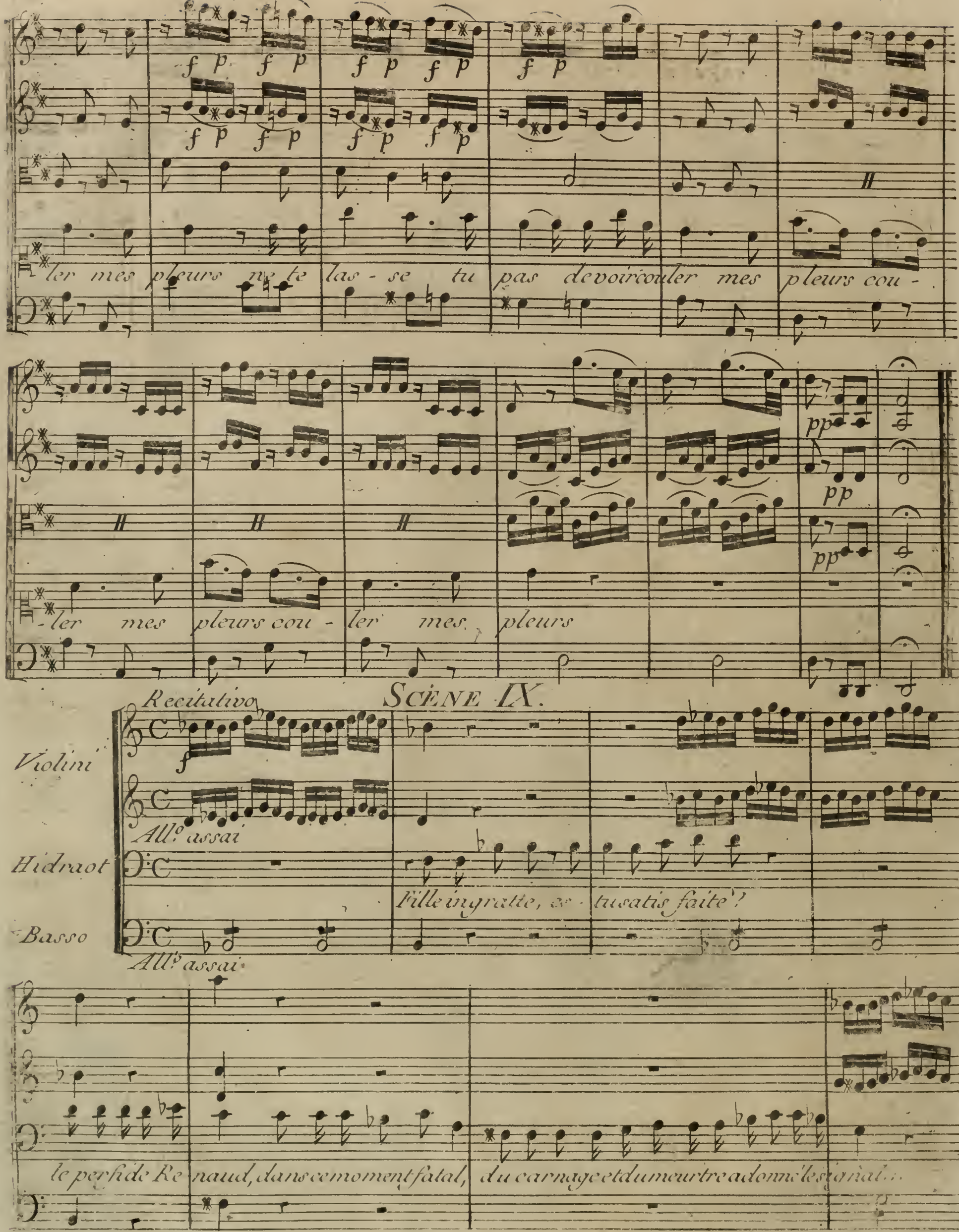
f p f p

f p f p f p f p

-horre je cherche en vain a m'affran chir In- grat! In- grat plus je veux te ha-

f p f f


f diminu:
-ir. et plus je sens que je t'a-dore je sens que je t'a-dore In-grat Ingrat
diminu:
f Ah
sotto voce
Barbare A-mour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de
voir cou-ler mes pleurs Barbare A-mour ne te las-se tu pas de voir cou


ler mes pleurs ne te las - se tu pas devoir couler mes pleurs cou -
- ler mes pleurs cou - ler mes pleurs
Recitativo
SCÈNE IX.
Violini
All.o assai
Hidraot
Fille ingratte, es - tu satis faite?
Basso
All.o assai
le perfide Re naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

Armide rapidement. Hidraot

o ciel! que dites vous! Re naud.. Rien ne l'arrête. suivi du vaillant Go de-froi du

généreux Tan-crede et de sa noble E lite Re-naud dans tous nos rangs vole et se préci

-pi-te... son seul aspect glace les cœurs d'effroi Armide Quoi l'in-

grat! malheureuse Armide!.. après avoir sauvé ses jours!.. il pourrait..

c'en est trop. vengeons nous d'un perfide, et des dieux des Enfers implorons les se-cours.

accourez à ma voix, déités impla-cable! sortez du séjour té-né-

unis

breux laissez en paix les cœurs cou-pables: hâtez-vous de combler mes

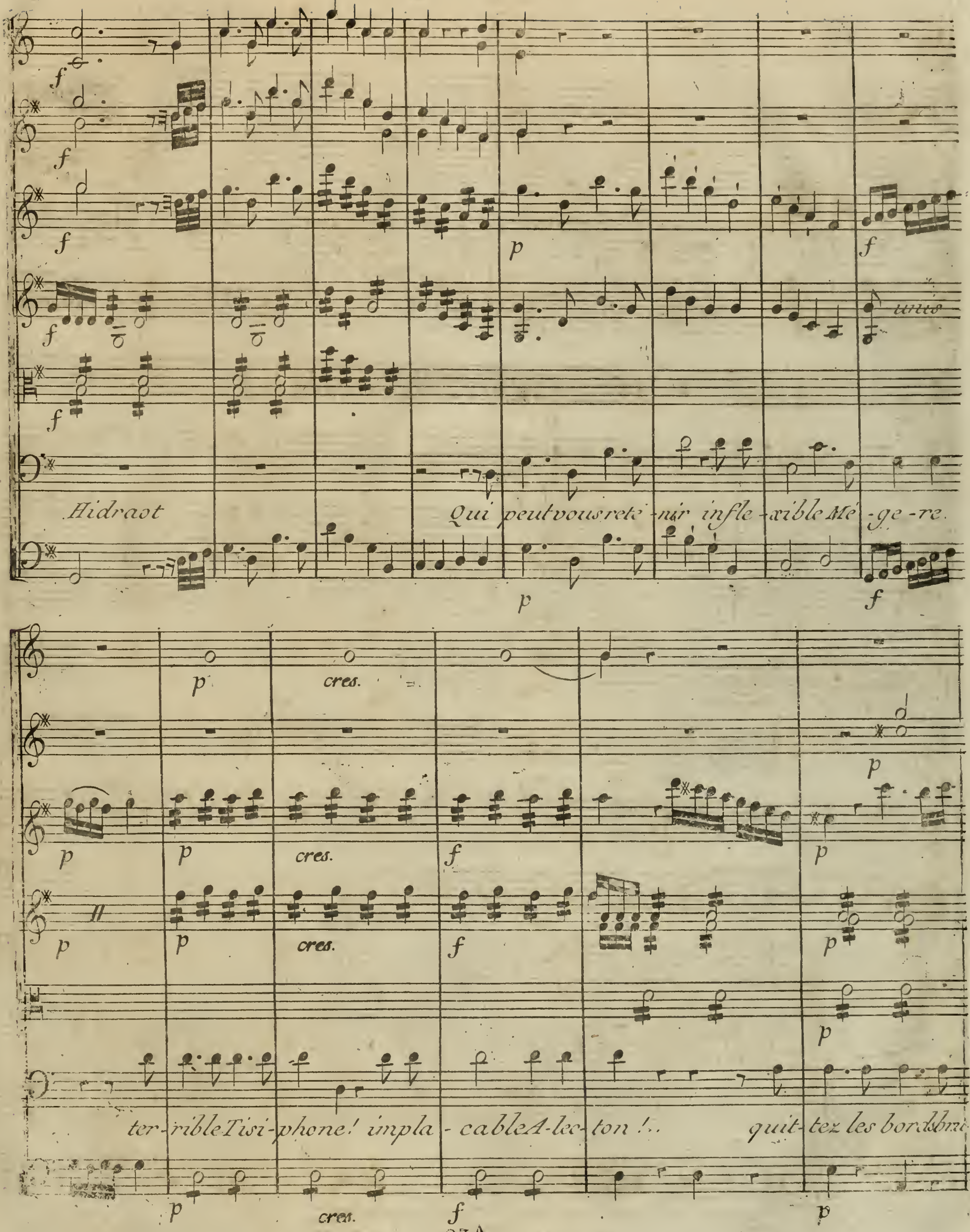
Allegro

Violini

Viola

vœux (Armide commence ses conjurations

Basso


Hidraot
Qui peut vous rete-nir infle-xible Mé-ge-re.
unis
ter-rible Tisi-phone! impla-cable A-lec-ton!.. quit-tez les bords bru-
cres.

- lans de l'af- freux Phlége- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-

freux Phlége- ton! parais- sez! hâtez vous de servir sa co-

p p p p cres.

-lere hâtez vous de servir sa co-lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-

p

cres. f cres. f f assai f assai cres. f

-nir infle-xi-ble Mé- -ge- - - -re ter-rible Ti-si-phone impla-cable Alec-ton

p f assai f f p f p f p

*f* *p* *f* *p*

. . quit- tez les bords bru- lans quit- tez les bords bru - lans de l'affreux de l'af-

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

-freux Phlégé- ton parais- sez hâtez vous de servir sa co- lere parais sez hâtez

*p* *f*

Col B.

vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de ser-

unis

unis

unis

p

p

Armide

-vir sa co-le-re

Bruit souterrain

p

Armide

Sor - tez - - du sé - jour té né - breux! du sé - jour té né -

Hidraot

Sor tez

p

f

p

f p f p f p cres. cres.

f p f p f p cres. f p cres.

- breux Ti - si - phone A - lecton Mé - ge - re hâtez vous de combler mes vœux

ses

f p f p f p cres. f p cres.

p assai

f p

p assai

f p

p assai

ou crai-gnez ma juste co-lè-re sor-tez du sé-jour té-né-

sa sor-tez du sé-

f p p

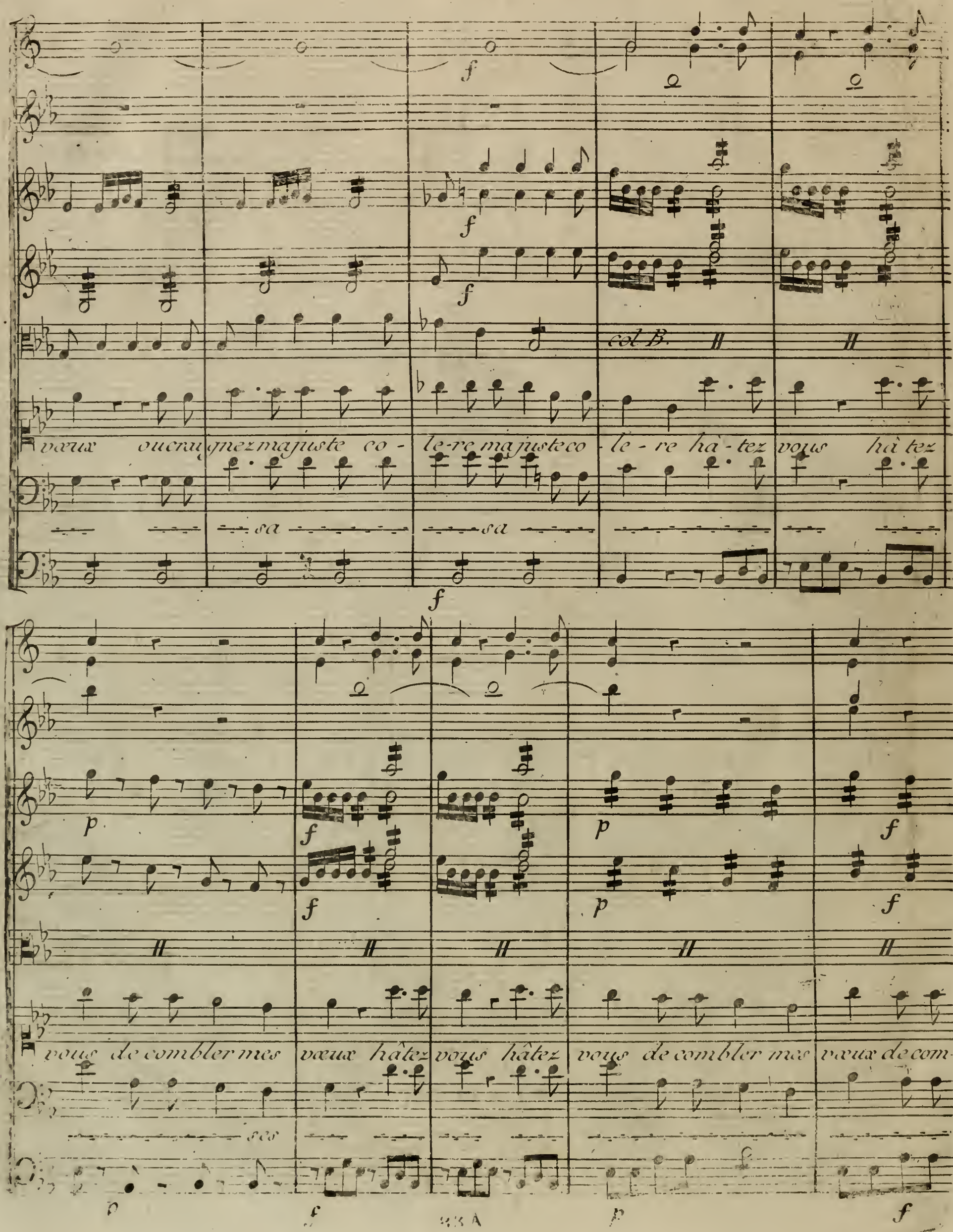
f p cres.

p cres.

p cres.

-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de combler mes

f p


col B.
vœux ou craignez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hâ - tez vous hâ tez
sa
sa
vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-
ses

pp

f

p

f

p

p

-bler mes - vœux de combler mes vœux

SCENE X.

Chœur des Divinités

ses ses

Nous som - mes

f

p

f

p

Armide, d'une voix menaçante.

o - bé - is - sez !..

re - te - nus par d'invisi - bles fers

1er V.

2e V.

sotto voce

tremble! tremble! tremble obéis toi même. fléchissous le pouvoir su-

tremble!

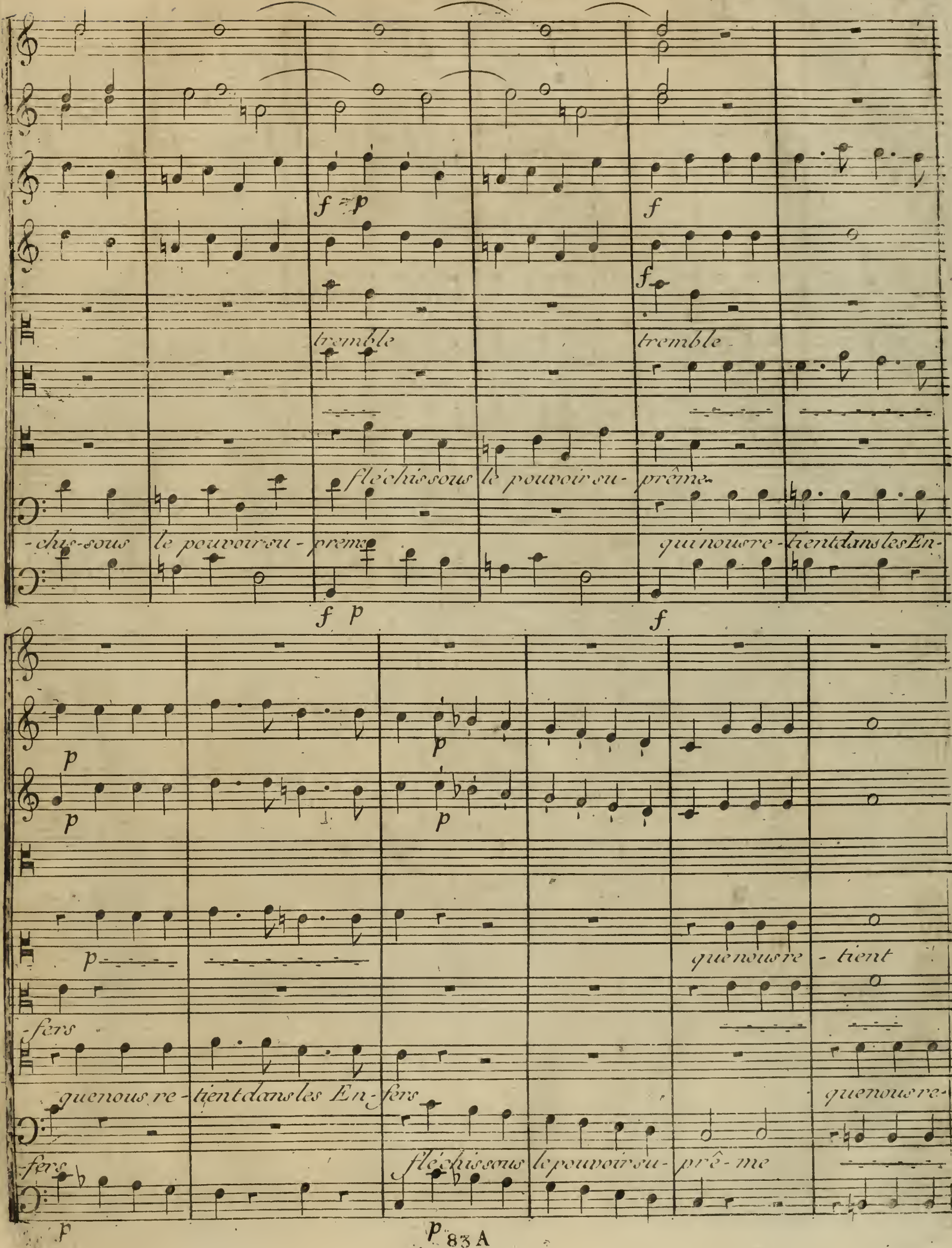
prême, qui nous re- - tient dans les En-fers.

tremble tremble qui nous re- tient dans les En-fers.

fléchissous le pouvoir su- prême

tremble tremble flé-

Vio: 2o


f p
f
f
tremble
tremble
fléchis sous le pouvoir su- prême
-chis-sous le pouvoir su- prême
qui nous re- tient dans les En-
f p
f
p
p
p
p
p
que nous re - tient
-fers
que nous re- tient dans les En- fers
que nous re-
-fers
fléchis sous le pouvoir su- prê- me
p
p

pp

que nous re tient dans les En - fers qui n.s re - tient

- tient dans les En - - fers qui nous re-

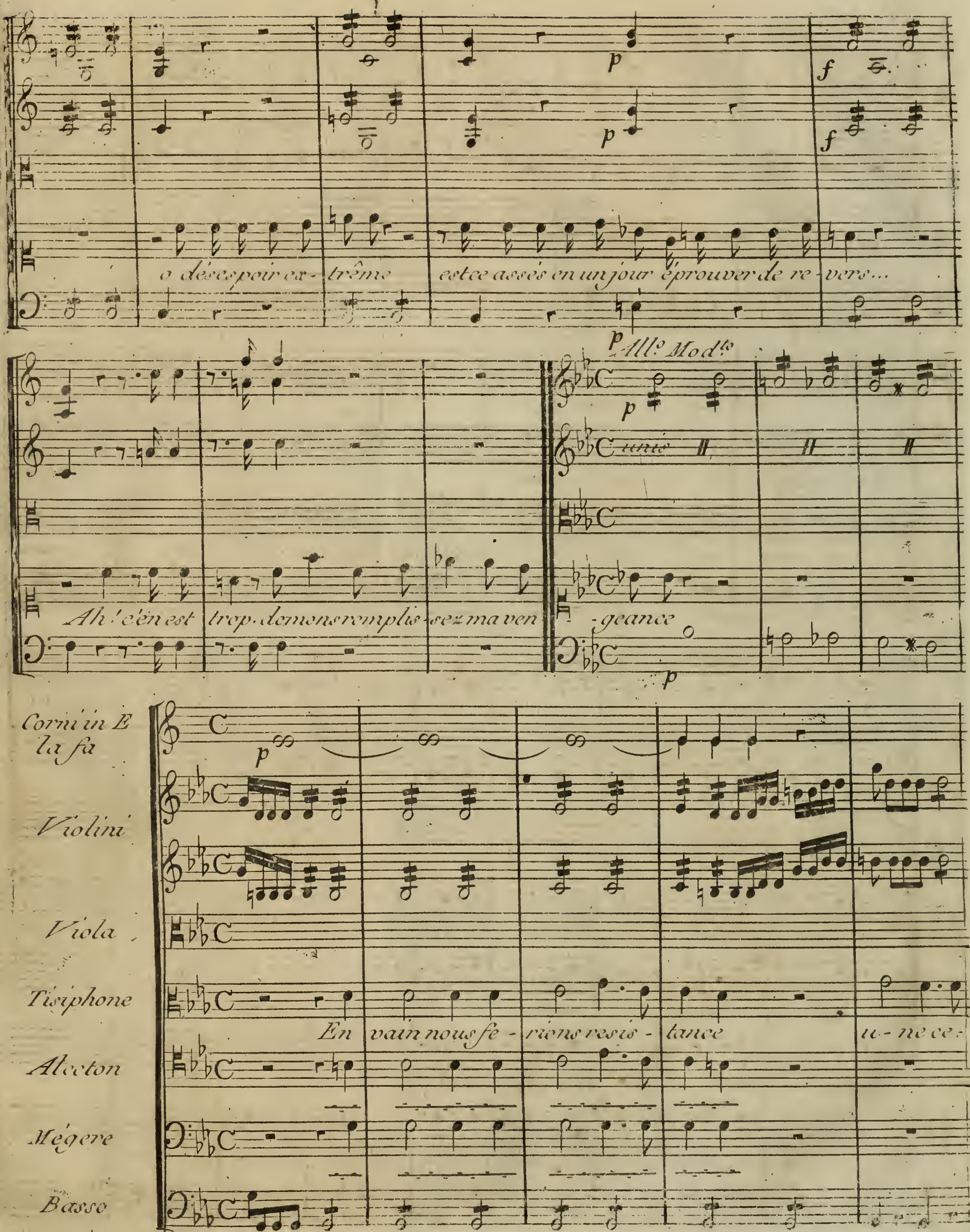
fléchis sous le pouvoir su prême

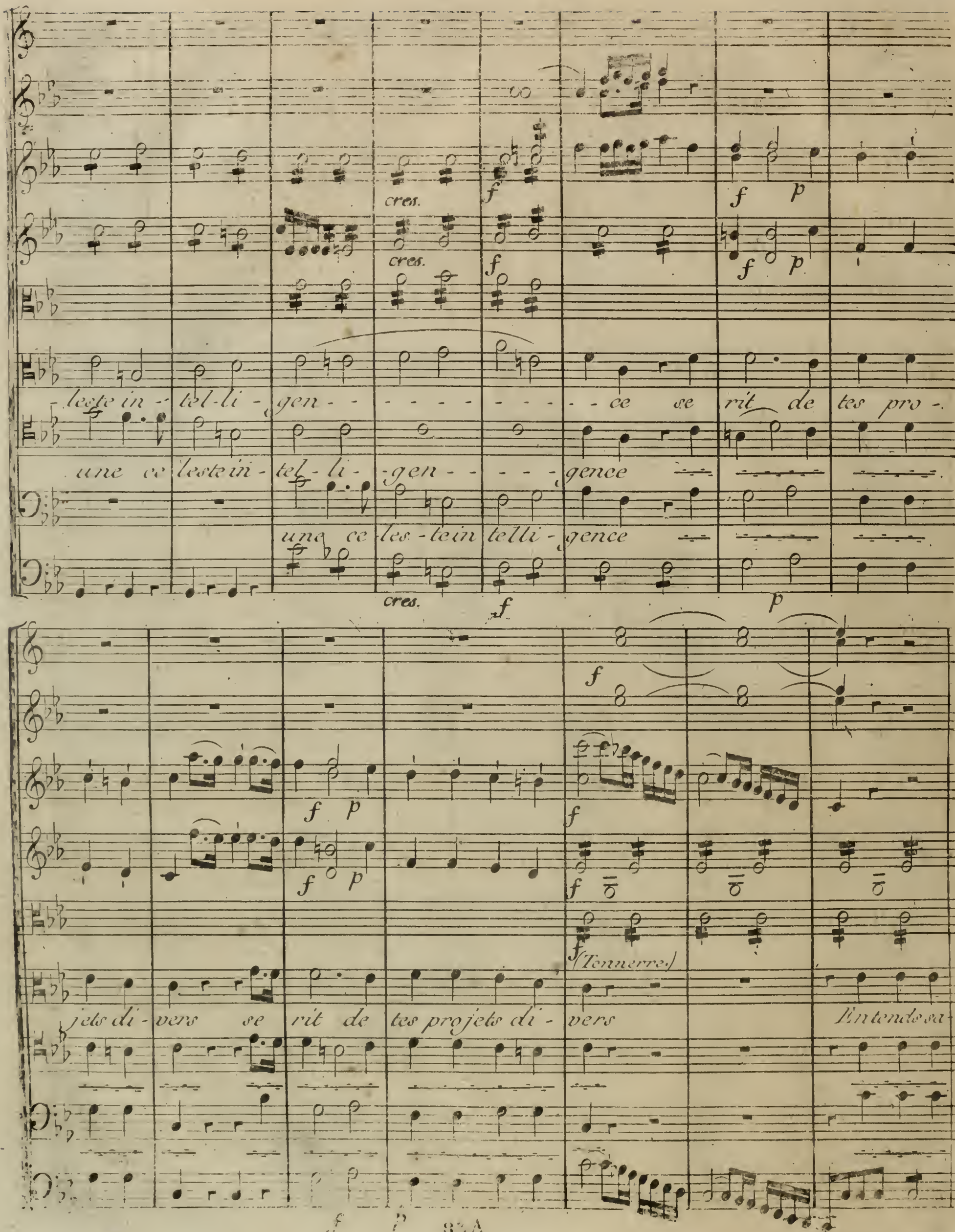
f

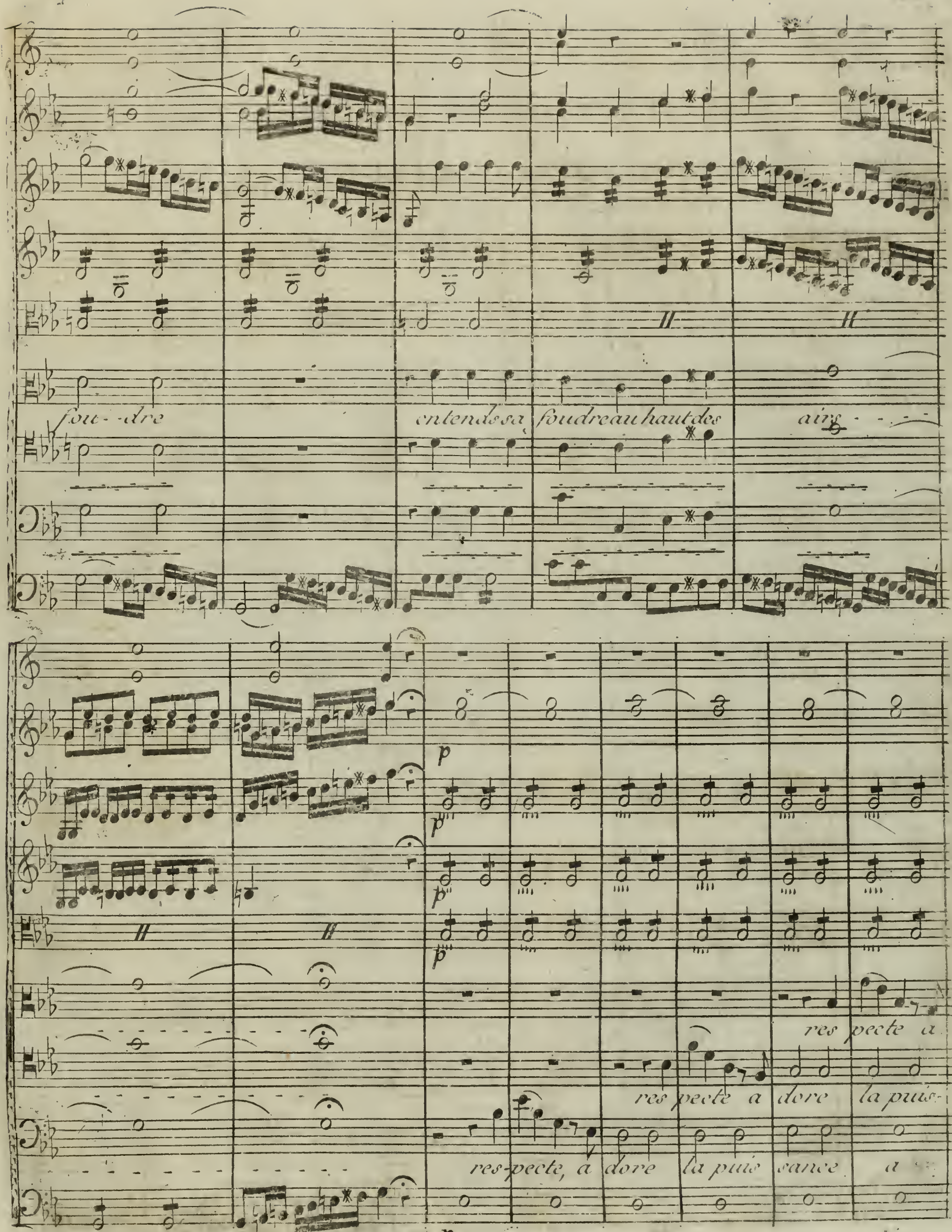
Armide

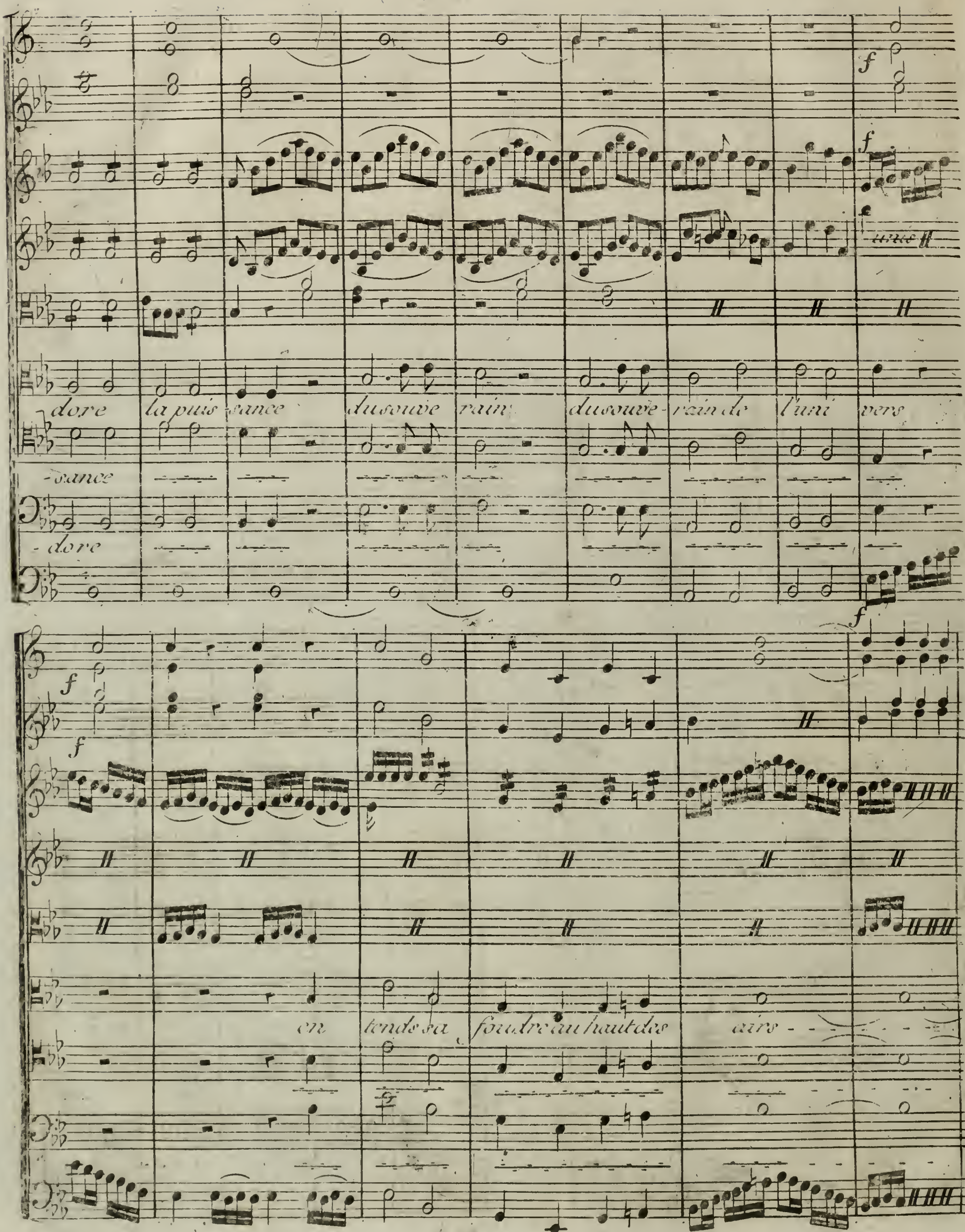
qui n.s re- tient dans les en fers dans les En- fers dans les En- fers o rage

- tient dans les En - fers dans les En- fers


o désespoir ex- trême
est ce assés en un jour éprouver de re- vers...
Allo Modto
unis
Ah! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- geance
Corni in E la fa
Violini
Viola
Tisiphone
En vain nous fe- rions resis- tance u- ne ce-
Alecton
Mégere
Basso


cres.
f
p
leste in - tel-li - gen - - - - - - - - - - ce se rit de tes pro -
une ce leste in - tel - li - gen - - - - gence
une ce les - te in telli - gence
(Tonnerre.)
jets di - vers se rit de tes projets di - vers
Entends sa -


fou- -dre
entends sa foudre au haut des airs
p
res pecte a
res pecte a dore la puis-
res-pecte, a dore la puis sance a


f
unis
dore la puis-sance du souve rain du souve-rain de l'uni vers
-sance
-dore
en tends sa foudre au haut des airs

p cres.

p cres. f

p cres.

p col B.

respec-te a-do-re la puis-san-ce

-respec-te a dore respecte a-do-re la puis-san-ce du souve-

respecte a dore respecte a-dore la puis-san-ce

p cres.

cres.

p cres.

cres.

p cres.

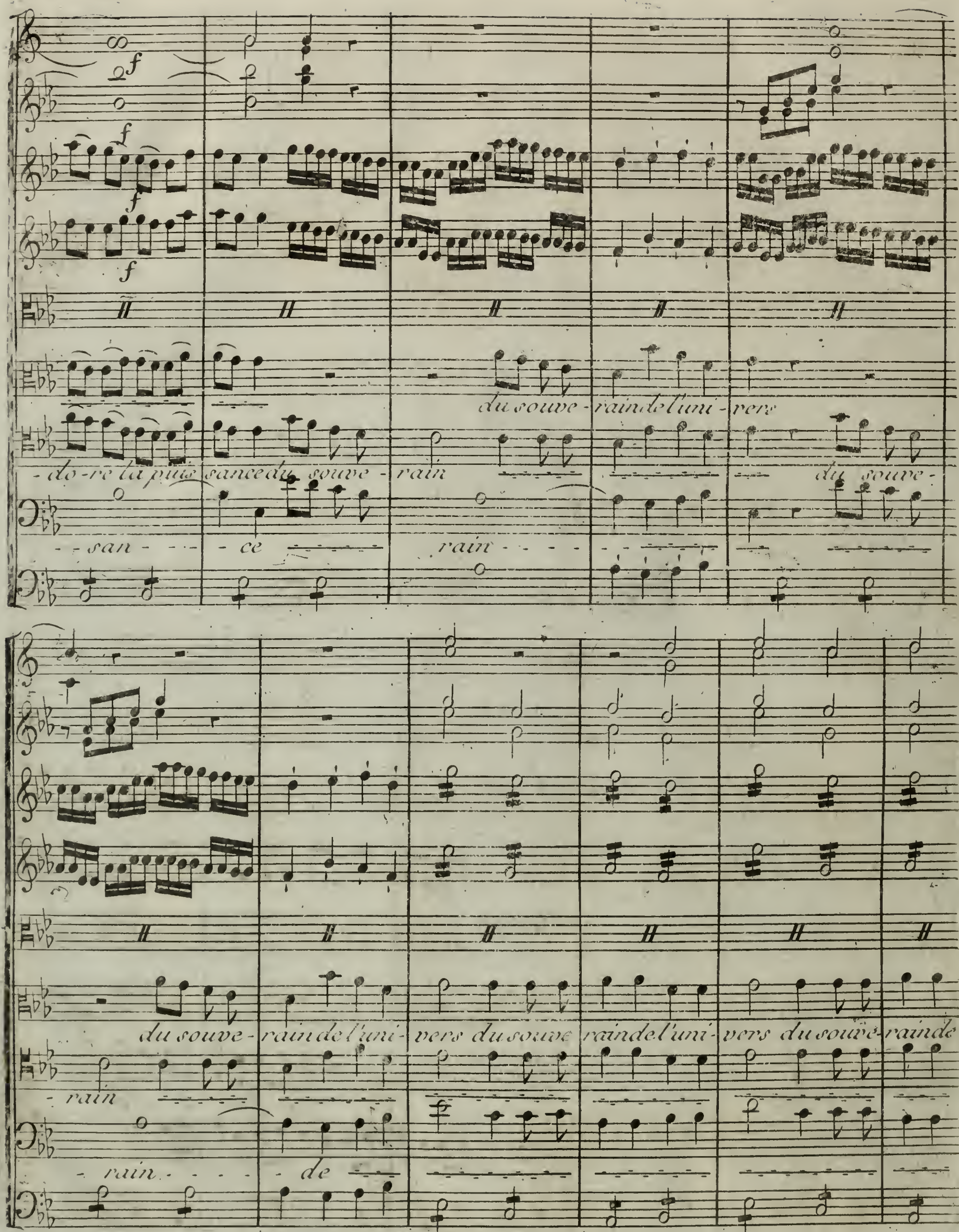
p

du souve rain de l'uni-vers respec-te a

rain respecte a-do-re respecte a

de respecte a-do-re respecte a-dore la puis-

p cres.


du souve - rain de l'uni - vers
- do - re la puis sance du souve - rain
du souve -
- - san - - - - ce
rain - - - - -
du souve - rain de l'uni - vers du souve rain de l'uni - vers du souve - rain de
- rain
- rain - - - - de

## SCENE XI.

l'uni-vers de l'uni-vers de l'uni-vers

Armi.

Quoi! l'Enfer me trahit!..

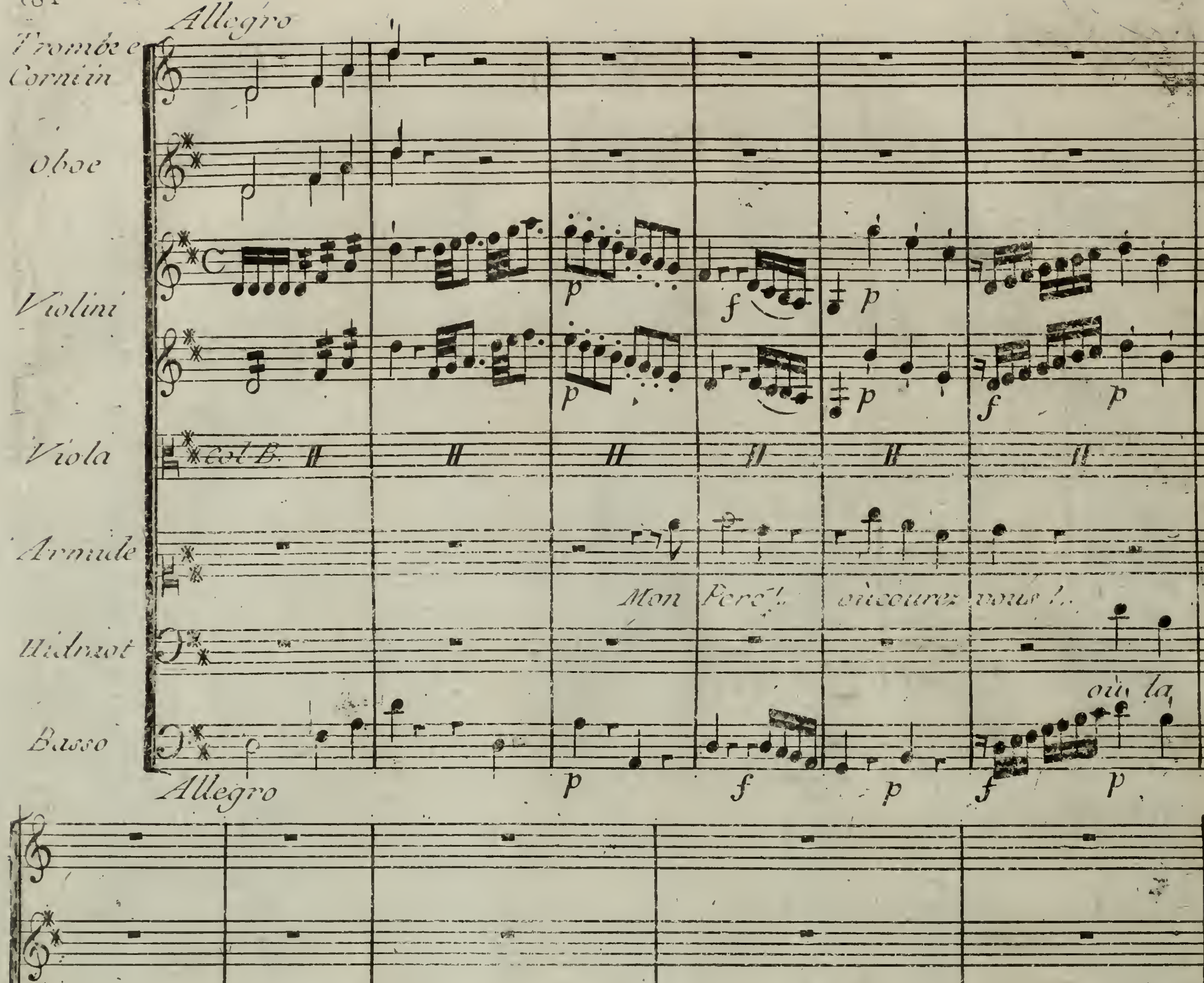
f

Hidraot indigné

C'est vous seul perfide, c'est vous qui nous trahissez tous. c'en est fait j'en

f

prends ma fureur pour guide, je vais perdre Renaud, ou périr par ses coups.


Allegro
Trombe e Corni in
Oboe
Violini
Viola
col B.
Arnulde
Mon Perè!.. oùcourez vous!..
Hidraot
où la
Basso
Allegro
je vous suivrai par tout!..
gloi-re m'appelle,
non, lais-se moi cru-elle! laisse moi cru-

*crai - gnez un Guerier furi - eux dont la va - leur est in dom - ptable*

*- elle* *plus le Guer -*

*col B.*

*- rier est re dou - table* *plus le tri - omphe est glori - eux* *plus le tri - omphe est glori -*

Melise

SCENE XII.

Paris secou-rez nos Guer-riers en ce dan-ger pres-sant

Iphise

Antiope

-eux

Arcas

Levain

Chevaliers

Chevaliers

-gueur de Ger- nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le Camp. ennemi-

-ment tout tombe tout pe-rit, et suc-combe sous son bras sous son bras triom-

Hidra: Ah! je ne coute que ma rage volons a-mis ne tardons pas volons a-

-phant

cres.

écoutez moins vo tre cou-rage

mis! ne tardons pas cou-rons affronter le tré-

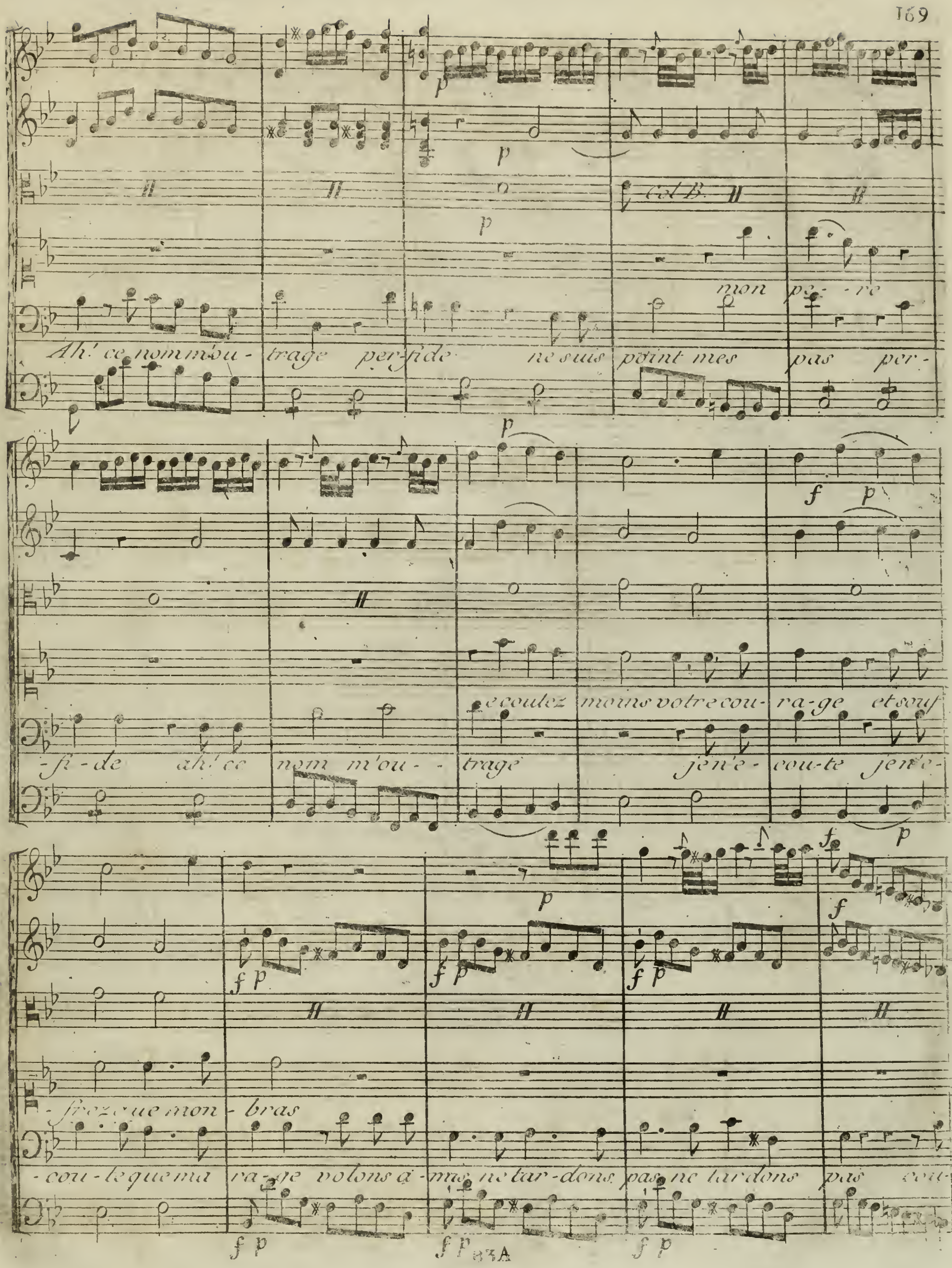
cres.

pas — y vre de sang et de car - nage — que la mort.

que la mort de vant ce mes pas — ecoutez moins notre cou - rage Seigneur! Sei -

- gneur et souffrez que mon bras — mon Pe - re

fins per fide — fins


Col B.
mon pe- -re
Ah! ce nom m'ou- trage per-fide ne suis point mes pas per-
-fi-de ah! ce nom m'ou- - trage je n'e- cou-te je n'e-
ecoutez moins votre cou- ra-ge et souf
-frez que mon- bras
-cou-te que ma ra-ge volons a- mis ne tar-dons pas ne tardons pas cou-

-rons affronter le tré-pas y vre de sang et de car-nage que la

mon pe-re mon pe-re par-

mort de vance mes pas je n'e-coute que ma rage per-

tout j'accompagne vos pas oui oui j'accompagne vos pas

fide ne suis point mes pas fuis fuis ne suis point mes pas

p f p f

p p f

Mélise o Ciel! o Ciel!

Doris

Iphise

Antiope

cour- rone af-fron-

Chevalier

cour-

p f p f

Armide

mon Pe - - - re mon pere mon Pe - - -

Hidraot

Ah! je n'ec coute que ma ra-ge

- ter affronter le tré - pas

- rons af-fron - ter affronter le tré pas par tout

Arcas

cour rons affron ter affron

- - re par tout jäccompagne vos pas écoutez moins votre cou - ra-ge

je n'e - coute jené cou-te que ma rage

o Ciel! se - conde son cou - rage

a - Ciel! se - - condesoncou-rage

par - - tout re - pan - dons le car - nage le car - nage

re - pan - dons le car - nage le car - nage

- ter le tré pas par - tout repan - dons le car - nage

par - tout j'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-

que la mort pre- - -ce-de nos pas que la mon

seconde son par- - ta-ge o Ciel

quelle suive en tous lieux ses pas son

seconde son cou- - -ra-ge o Ciel!

que la mort pre- ce-de nos pas que la

f

soit son par tage qu'elle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la

soit mon par quelle suive en

que la mort sui - ve ses pas

soit son par quelle suive en

que la mort pre - ce - de ses pas

soit son par quelle suive en tous lieux ses pas que la

unis

gloire soit son par | tage soit son par- | tage quelle | suive en tous | lieux en tous lieux ses

gloi-re soit mon par | mon | quelle | suive en

que la | mort sui - ve ses

gloire soit son par | son | quelle | suive en tous lieux ses

son | quelle

que la | mort prece - de ses

gloire soit son par- | son | quelle | suive en tous lieux ses

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce de nos pas que la mort pre - ce - de vos.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce - de nos pas que la mort pre - ce - de nos

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

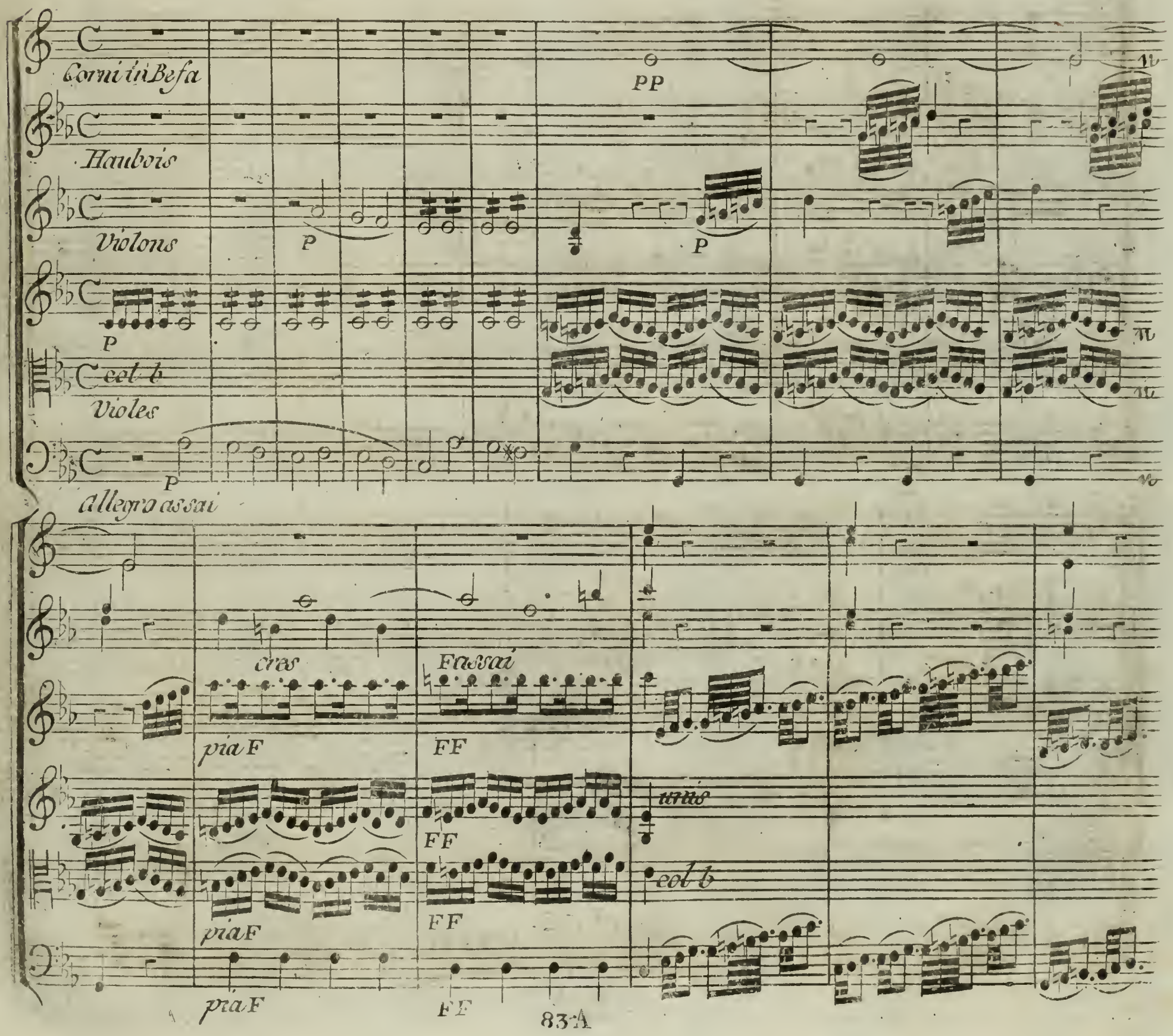
## Fin du IIe Acte.

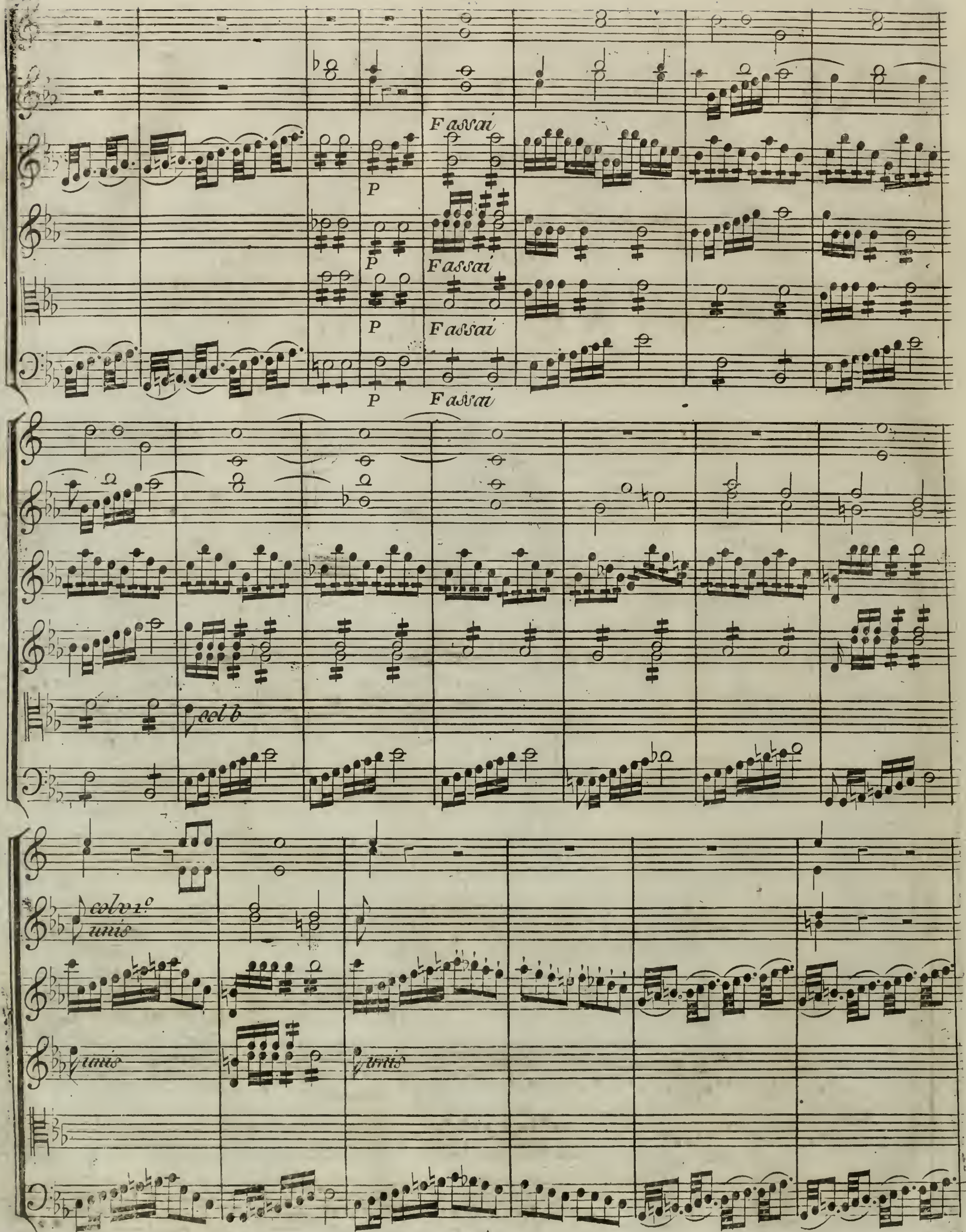
# ACTE TROISIEME

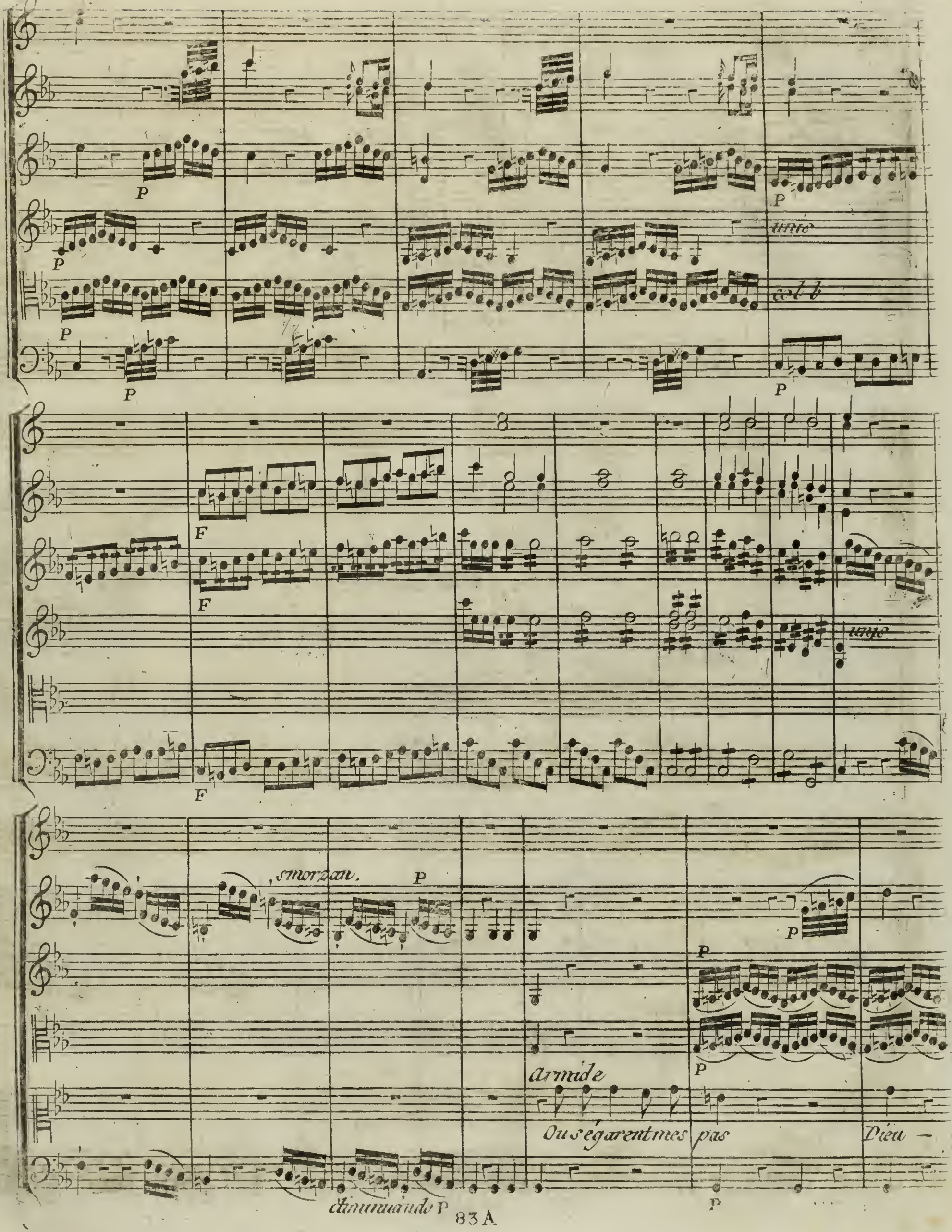
*Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de débris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuir les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commencent dans le courant de l'entre-acte.*

## SCENE PREMIERE.

*Armide échevelée, Sans Casque,*




F assai
P
P
F assai
P
F assai
P
F assai
col b
col v 1.o
unis
unis
unis


P
unis
col b
F
smorzan.
Armide
Ou s'égarent mes pas
Dieu —
diminuendo P

P P P P P P P P

quel horreur ex trême je ne trouve par tout que mourants et que

P F F assai

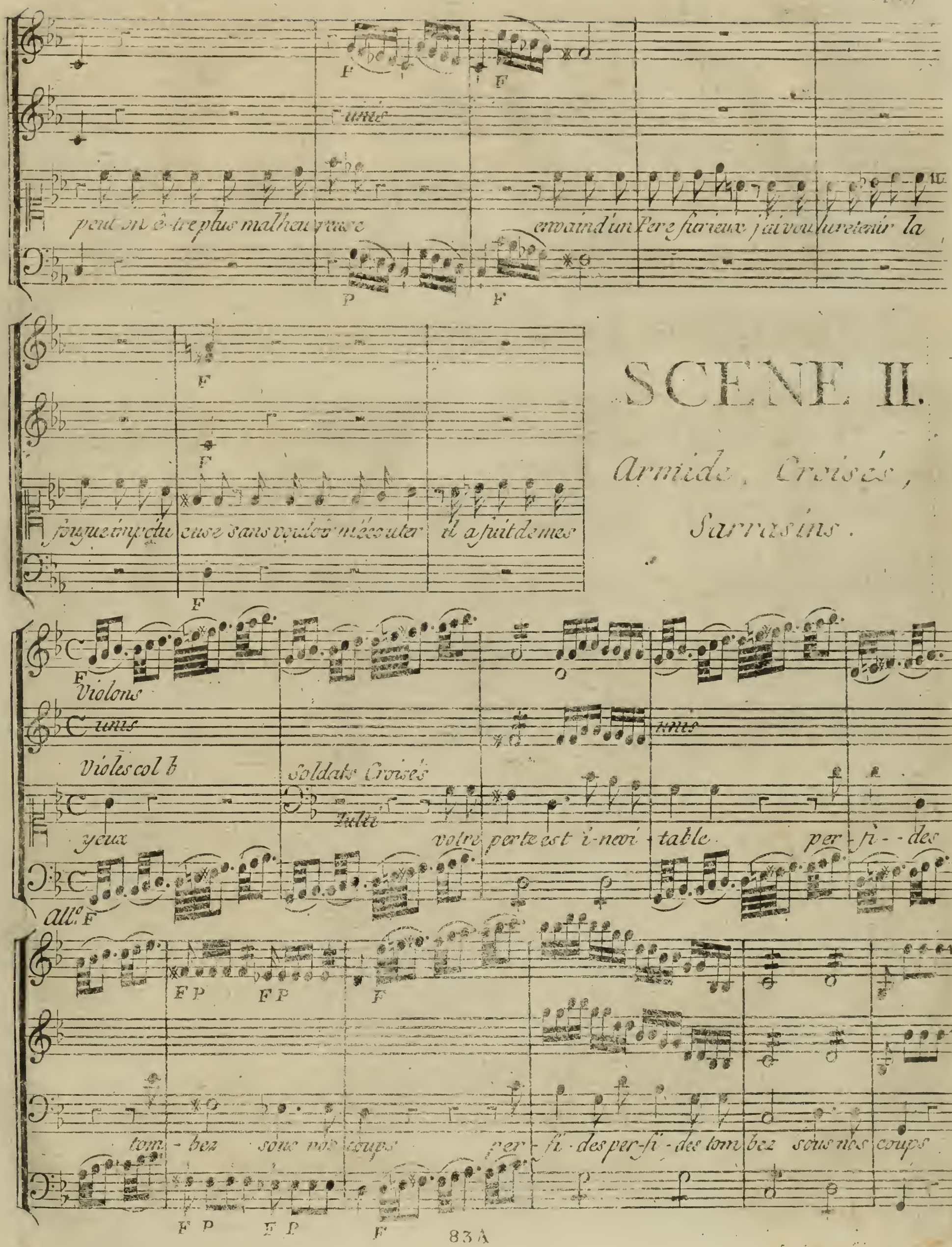
unis F F assai

col b F assai

morts fuyons hé-las puis je me fuir moi même

P F F assai

je traine apres moi mes re mords




# SCENE II.

*Armide, Croisés, Sarrasins.*

trills

est il un sort plus déplo - rable le ciel est armé contre nous

votre perte est i - nevi - table

P P F F

P F F

est il un sort plus déplo - rable le ciel est contre nous

le ciel le

per - fi - de tombez sous nos coups per - fi - de tombez sous nos

F F

P

P

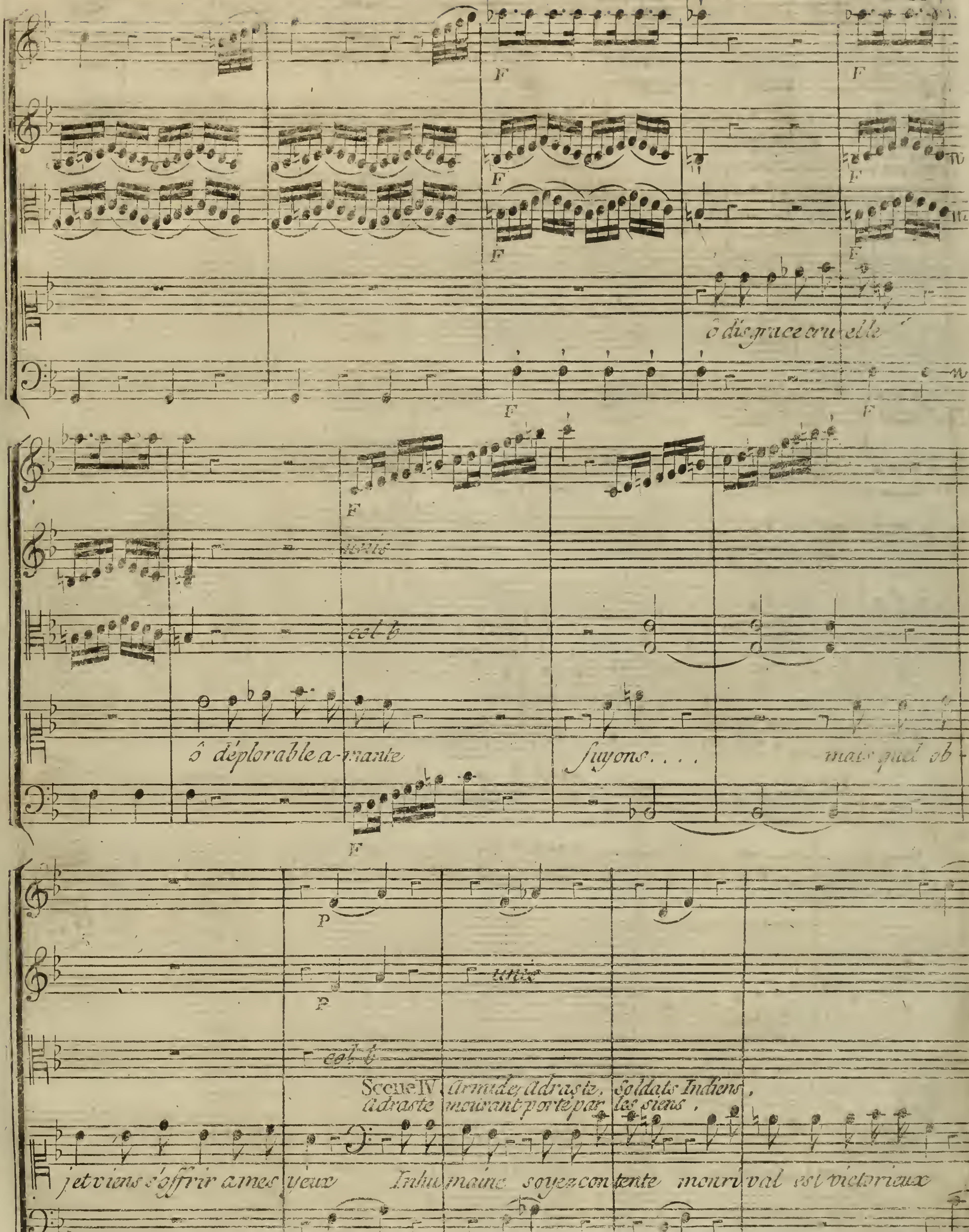
P

le ciel est con - tre nous est con - tre nous est con - tre nous

ciel le

coups per - fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups

P



F
ô disgrace cruelle
ô déplorable amante
fuyons....
mais quel ob
jet viens s'offrir a mes yeux
Inhumaine soyez contente mon rival est victorieux
Scene IV Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens,
P
unis
col b

unis

col b

c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre mais tremblez

votre Pere attend le même sort ardent a me venger il va bientot me suivre dans l'affreux sé-

Lar.co con piccol moto

P

P'

col b

P

Armide Adraste

jour de la mort grand Dieu vous gemis sez d'une indigne foi - blesse avec

P

Lar.o con piccol moto

moins de regrets j'abandonne le jour · et les remords que je vous laisse ven-gent ma

All°

P P

mort et mon a-mour qu'ai je ap-pris qu'ai je fait ô trop cou-

Scene V. *Armide*

All°

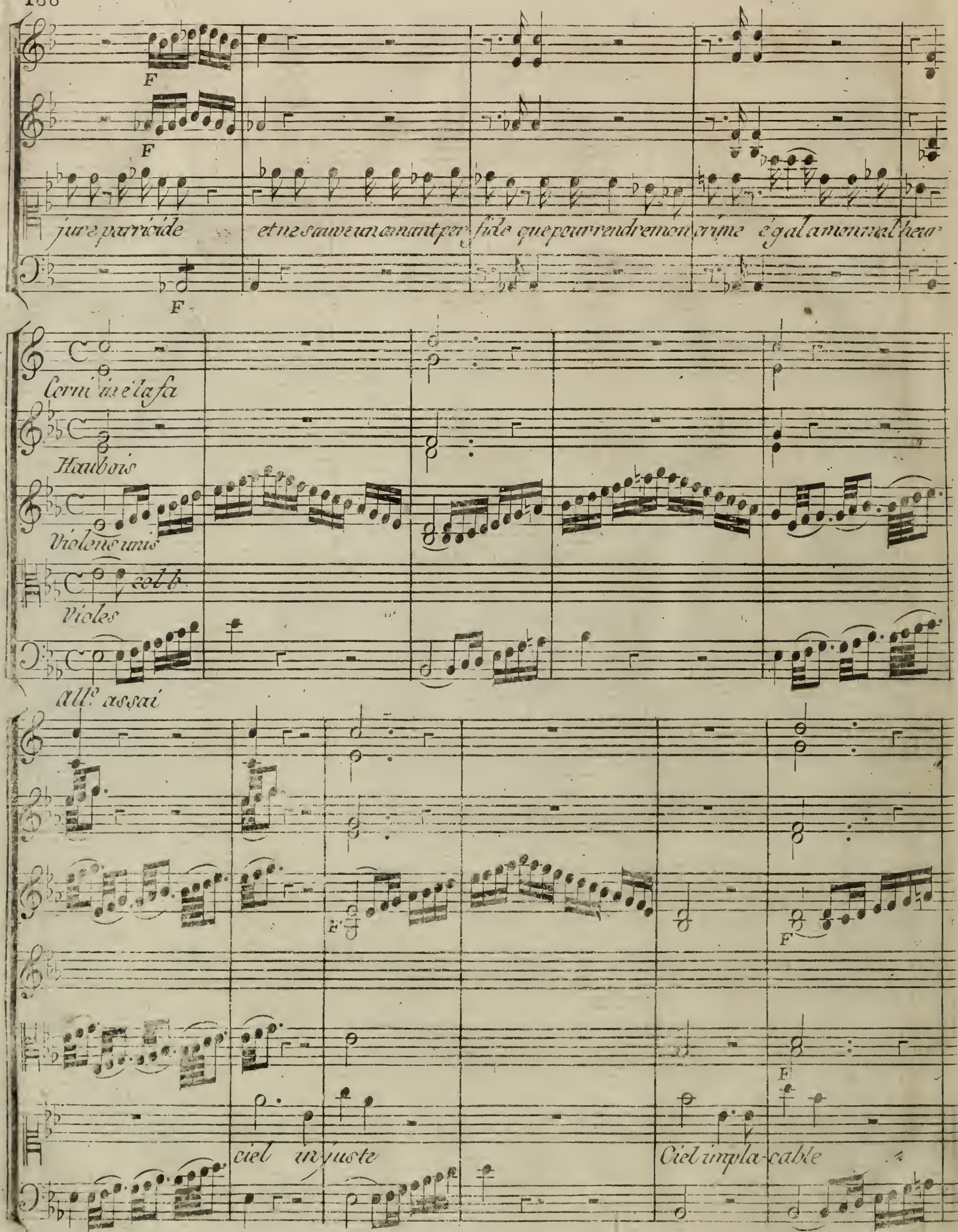
F F F

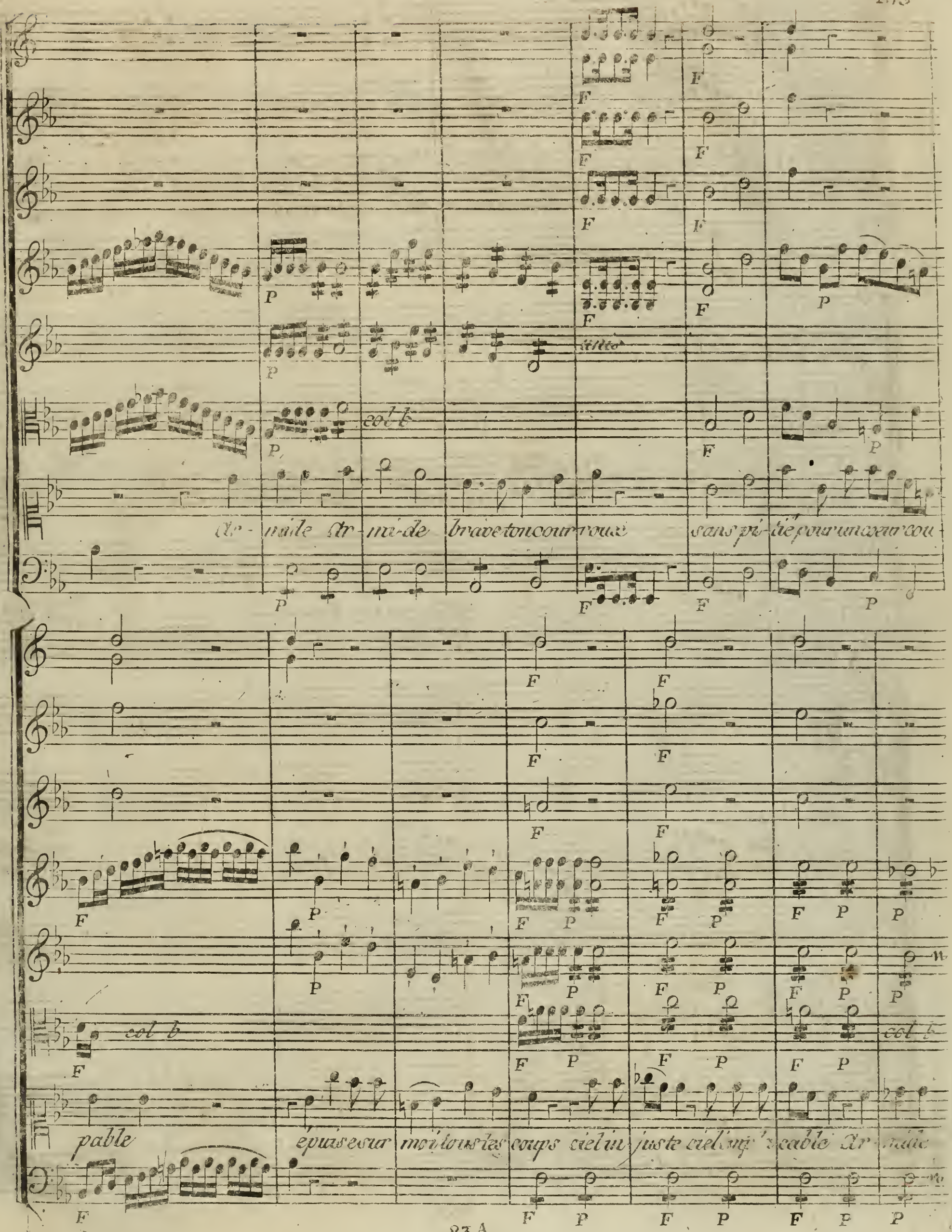
F F F

F F F

pable Armide a quel ex-ces j'ai porté ma fu-reur je deviens en un jour par-

F F F


F
F
jure parricide
et ne sauve un amant per fide que pour rendre mon crime égal a mon malheur
F
Corni in é la fa
Haubois
Violons unis
col b.
Violes
All.o assai
F
F
F
ciel injuste
Ciel impla-cable


Ar-mide Ar-mi-de brave ton cour roux sans pi-tié pour un cœur cou-
pable épuise sur moi tous tes coups ciel in-juste ciel im-pla-cable Ar-mide
col b
col b
col b

F P assai

cres F P

cres F

brave ton cour - roux sans pi - tié pour un coeur cou - pable é - puise sur moi tous tes

cres F P assai

F F

F F

F F

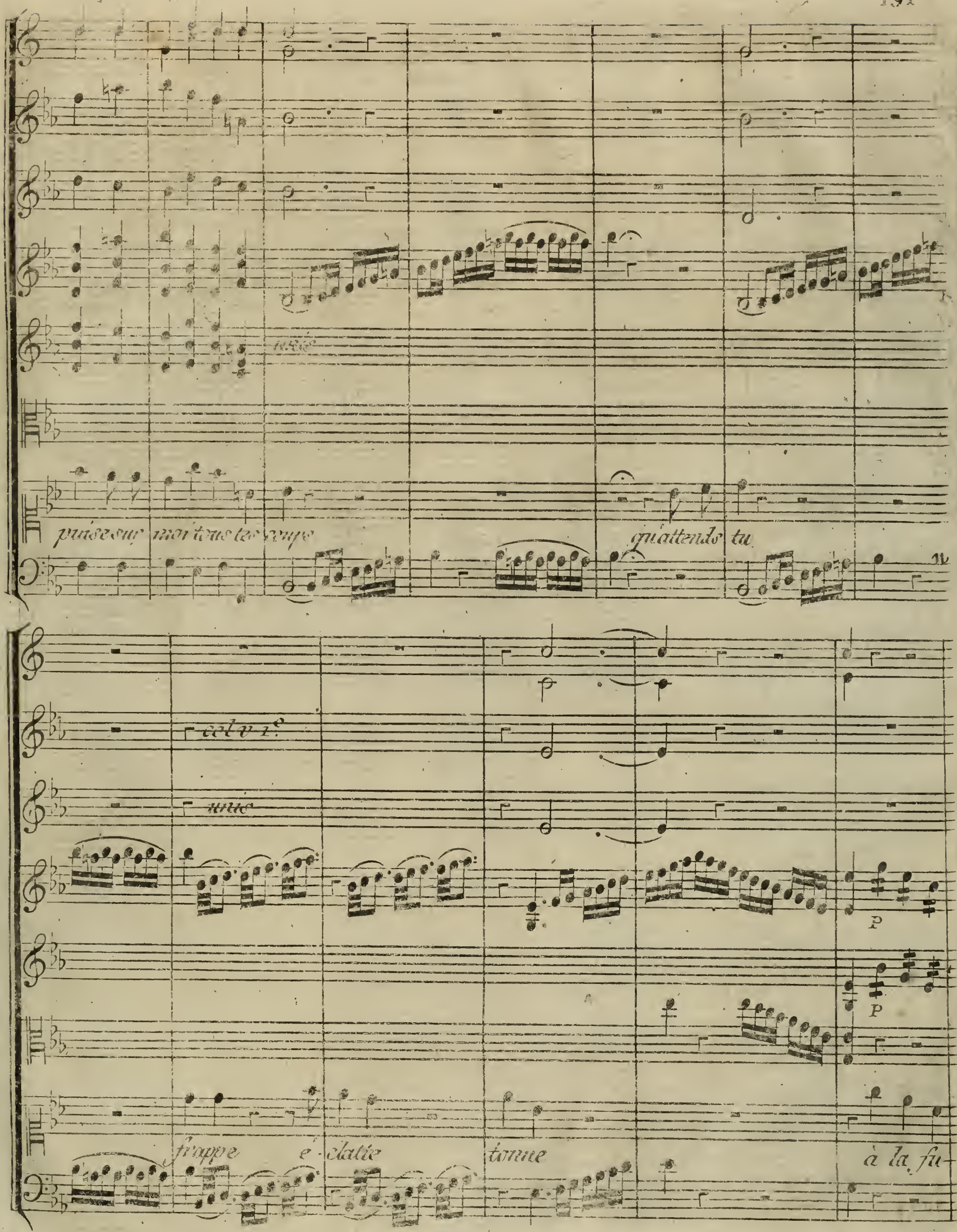
F P F

F P F

F P F col b

coups é - - - puise sur moi tous tes coups é - - - puise sur moi tous tes coups é -

F P F


unis
puise sur moi tous tes coups
qu'attends tu
col v 1.e
unis
P
P
frappe é-clatte
tonne
à la fu-

F assai

F assai

F assai

F assai

F assai

P assai

P assai

F assai

reur je m'abandonne ciel in-juste ciel impla cable mais sauve un Vieillard géne reux

F assai

P

ff P

ff P

col b

ff P

et fait que le glaive homicide du Pere infortu né d'armide res pete les

F P

F P

F P

col b

P

jours malheu reux res pec - - - - te les jours malheureux les jours

F P

F

F

F

F

unis

F

F

col b

malheureux Ciel injuste Ciel implacable

F

P

P

P

P

col b

Armide Armide brave ton cour roux sans pitié pour un coeur cou-

P

P cres F

P pia F F

P pia F F

cres P cres F

cres P cres F

P cres col b

pable é-puise sur moi tous tes coups ciel in-juste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cour-

cres P cres F

P F

F

F

P F

F

F

roux sans pi-tié pour un coeur coupable é-puise sur moi tous tes coups é-

P F

P F F P F P

P F P F P sf P F P

F P sf P F P

puise sur moi tous tes coups é - - puise sur moi tous tes coups é - - puise sur -

P F F P F F P

F assai

F assai

F assai

F assai

unis

col b

moi tous tes coups é - - puise tous tes coups é - puise tous tes coups

F assai

col v 1.o

unis

# SCENE VI.

*Armide, Croisés, Captifs.*

*Choeur des Croisés dans l'éloignement.*

Cors et Trompettes en t

col v 1.° col v 2.° col v 1.° col v 2.° col v 1.° col v 2.° col v 1.° col v 2.°

Haubois

Violons

Violes col b

Renaud au char de la victoire vient d'enchai-ner

Maestoso

col v 1.° col v 2.° col v 1.° col v 2.°

les plus grands Rois qu'en tous lieux on chante sa gloire célé-brons ses fameux exploits cé-lé-

célé-

cé-lé-

célé-

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé brons célé brons célé brons

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé-brons célé brons célé brons

cé-lé-brons ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits

Scene VII.

*Armide furieuse*

leur cris ont prononcé

F

F

unis

cé ma sentence mortelle je ne puis plus survivre a mon funeste sort c'en est fait

F

col b

descendons dans la nuit éter-nelle frappons ce fer me sera plus fi-del que l'in-

Scene VIII.

Renaud lui arrachant le fer de la main

Armide égarée par le desespoir.

grat qui cause ma mort Arrê tez juste Ciel qu'al liez vous entreprendre j'al lois punir mon

P

P

P

col b

Renaud effrayé de sa résolution

Armide examinant les Chevaliers qui l'entourrent

coeur de t'avoir trop ai mé rends moi ce fer cessez de le pré-tendre j'entrevois le pro-

P

jet que ta gloire a formé et l'af freux motif qui te guide tu brûles d'enchainer la malheureuse Ar

F

F

Renaud

mide au char sanglant de son vain queur non non vivez sortez d'er reur

F

P

Violons

sf P

sf P

P

F P

P

Violes

F P

col b

Armide

Et com ment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et com ment veux

Andante Gracioso

sf P

sf P

F P F P

tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la

F P

sf P sf P

sf P sf P

col b

loi mon a me cap-tive de t'ai-mer faisoit son bon heur de t'ai-mer de t'ai-mer faisoit son bon

F P F P

sf P

sf P

sf P

coi b

heur et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux tu que je

sf P

Fassai

Fassai

P

P

P

vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur

Fassai

P

F

F

Renaud

Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour - ment; si

F

vous saviez com bien ce reproche m'outrage vous change riez de sentiment

P

Violons

pocrinf P

piafor P

P

Violes

pocrinf P

piafor P

P

Renaud

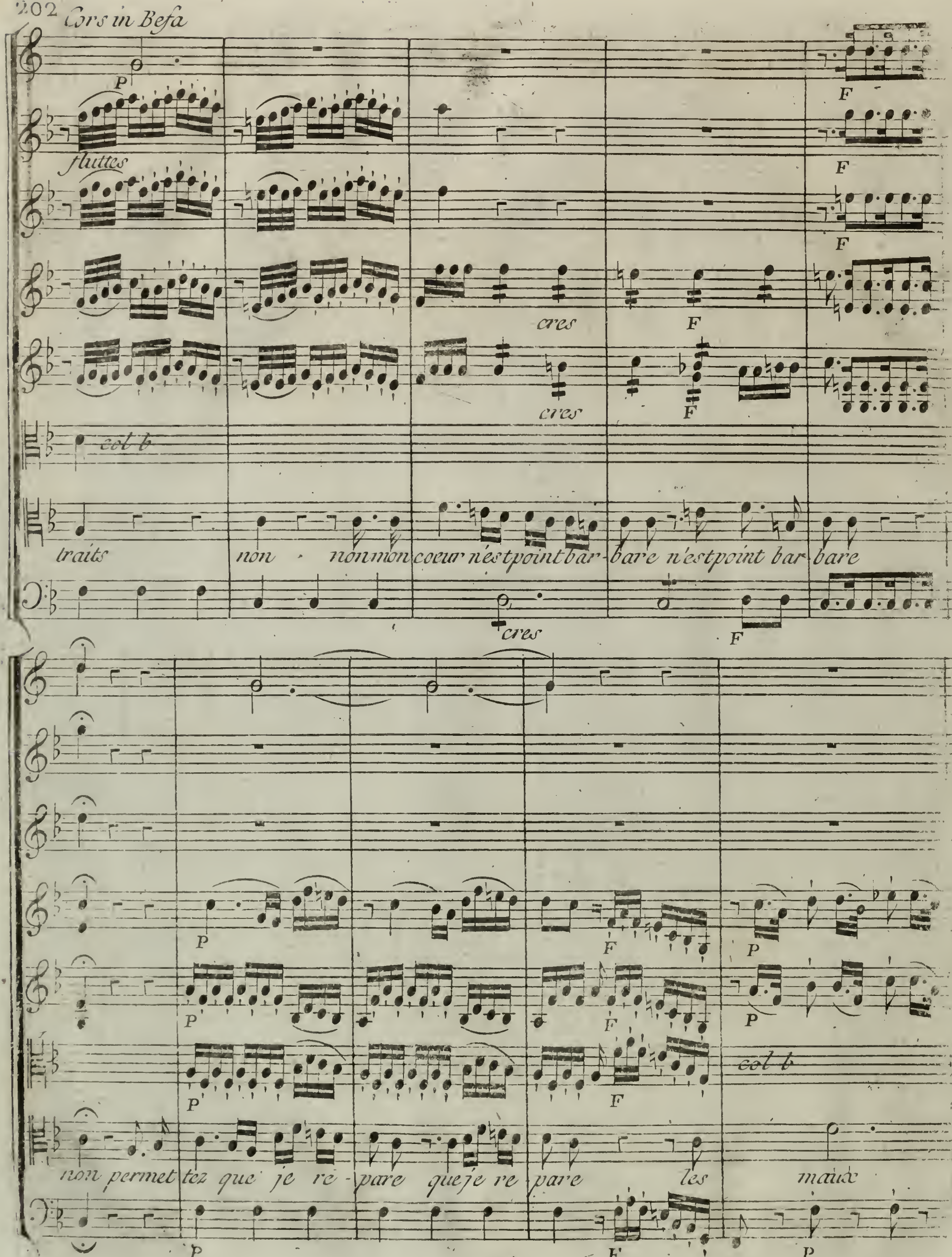
piafor P

Re non - cez a votre haine tournez vers moi charmante Reine ces re - gards remplis d'at -

Cantabile P

pocrinf P

piafor P


Cors in Befa
P
fluttes
F
cres
col b
traits
non non mon coeur n'est point bar-bare n'est point bar-bare
non permet tez que je re-pare que je re-pare les maux

F

F

F

P

F

P

que j' vous ai fait que je vous ai faits renoncez a vo-tre

F

P

pp

F

cobl

haine tournez vers moi charmante Reine ces re gards remplis dat traits

F

P

F

F

F

F assai

cres

cres

F assai

non ... mon cœur n'est point bar- bare n'est point bar bare, non permet

cres

F assai

P

F

P

P

P

F

P

col b

P

tez que je re pare que je re- pa- re les maux que je

F

P

F P

F P

P

F P

F P

P

vous ai- fait permettez que je re- pare les maux que je vous ai-

F

F

F assai

P

F

F

F

F assai

F assai

faits que je vous ai fait

F

Violons

Violoncelle

Armide

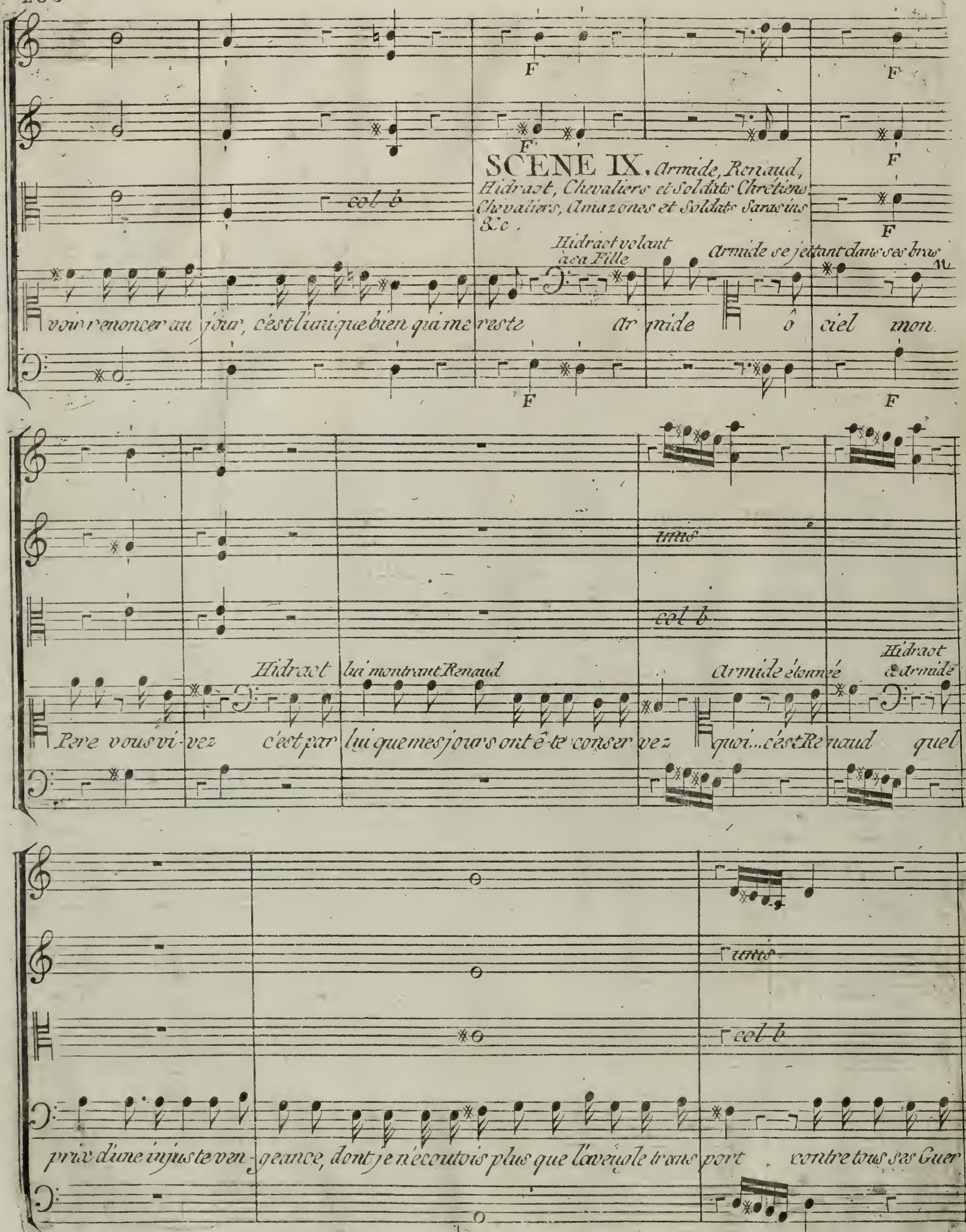
me rendra tu cruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vic

Basse

toire

et pour prix du plus tendre a- mour laisse moi la douceur fu - neste de pou -

P


SCENE IX. Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chrétiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarasins &c.
Hidraot volant à sa Fille
Armide se jettant dans ses bras
voir renoncer au jour, c'est l'unique bien qui me reste Ar mide ô ciel mon
Hidraot lui montrant Renaud
Armide étonnée
Hidraot & Armide
Pere vous vi-vez c'est par lui que mes jours ont ê-te conser vez quoi... c'est Re naud quel
prix d'une injuste ven-geance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle trans port contre tous ses Guer

riers il a prix ma défence quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort

a Renaud

oui c'est par vous que je res-pire d'un Roi captif disposez en vain queur et pour prix de mes

all.o

all.o

F

unis

unis

col b

col b

Renaud posément

jours acceptez mon empire non l'ardeur de regner n'enflame point mon coeur un

F

F

P

P

P

Hidraot etonné

trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas si vous refusez mes e

P

All.o

P F

Renaud du ton qui prouve qu'il ne connait rien au delà de sa demande

Hidraot surpris

Armide étouffée par la joie et se laissant tomber dans les bras de ses femmes

tats que puis je vous offrir Armide Armide Armide ô

F P

unis

Renaud avec feu

ciel il est tems de par-ler c'est trop vous cacher ma de-faite mon devoir est remplima

F P

tombant à ses pieds

Armide doutant encore de son bonheur

Renaud lui baisant la main

gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens bru-ler quoi vous m'ai-mez je vous a

P

Armide

Renaud

A-mour que je che-ris tes fers tu me les rends plus precieux en-

dore

P

Largo

sf P

sf P

core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour -

par les tour mens par les tour -

F P

F P

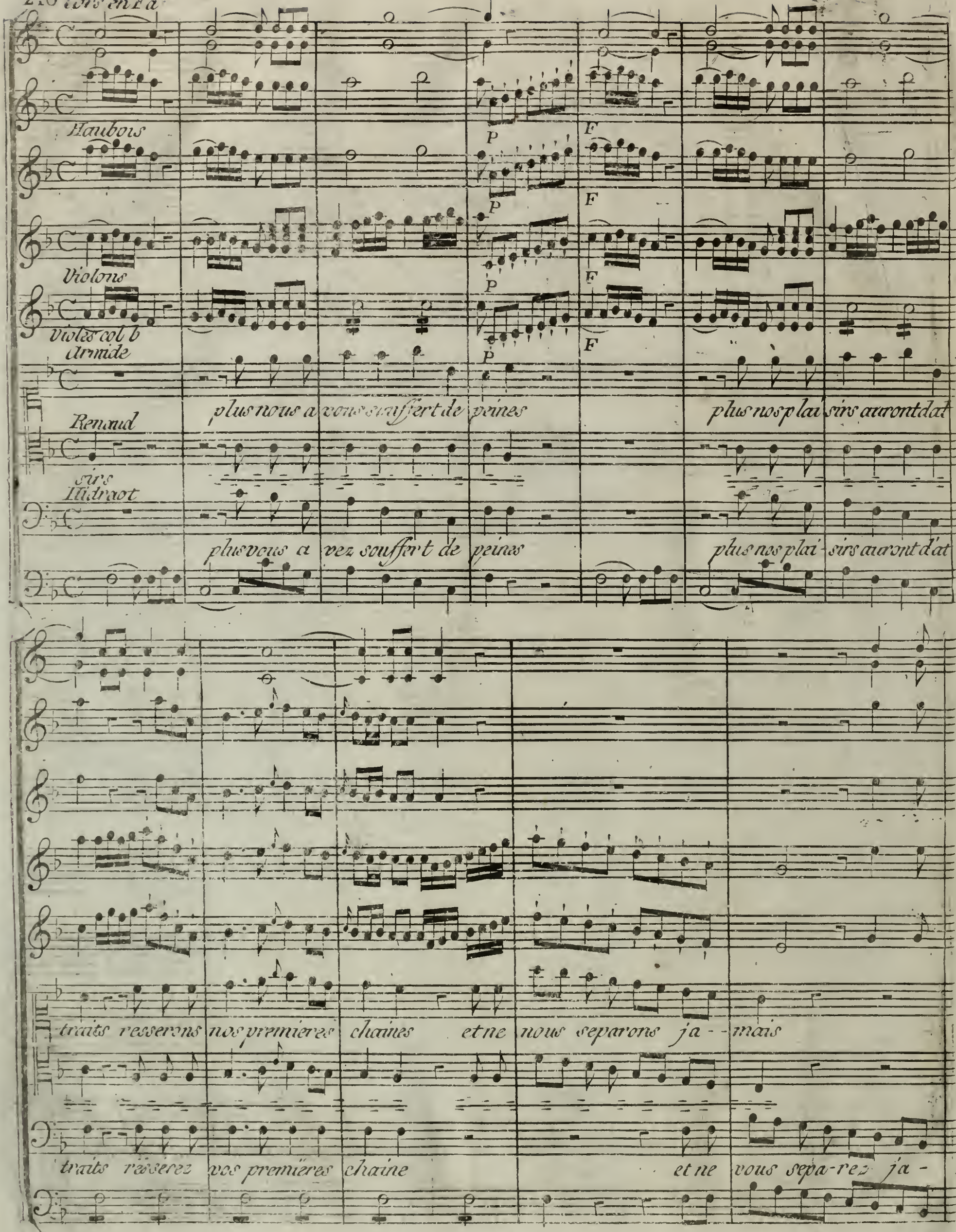
ments que j'ai souf ferts

Renaud

Je vous aimai toujours au tant que je vous aime dans le fond de mon

F P

coeur j'etouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex- tremé quel est en ce mo ment l'exces de mes plai


Cors en Fa
Haubois
Violons
Violes col b
Armide
Renaud
Hidraot
P
F
plus nous a vons souffert de peines
plus nos plai sirs auront dat
plus vous a vez souffert de peines
plus nos plai- sirs auront d'at
traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja - - mais
traits resserez vos premieres chaine et ne vous sepa-rez ja -

et ne nous séparons ja-mais reserons nos pre-mie-res chaines

mais etne vous sepa-rez ja-mais ressarez vos pre-mie-res

et ne nous separons ja-mais non non ja-mais non non ja mais quoi vous ma

chaines etne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais

sf P

mez f

sf P

unis

P

Renaud

Armide

mez

je vous a-do-re

de vous dé-pend tout mon bonheur

ah Re-

sf P

mez f

P

soli

Largo

poc f

poc f

naud repetez en-core

ce mot si cher à mon ar-deur

belle Ar-mide

je vous a-dore

poc f

Largo

all.o

P

mez f

P

mez f

P

P

mez f

P

mez f

P

ah quel est l'ex-ces de mon bon-heur

je vous a-dore

vous regnez seule dans mon coeur

vous regnez

P

all.o

mez f

P

mez f

mez f P cres

mez f P cres

quelest l'av ces de mon bon-heur de mon bon heur plus nous a

seule dans mon coeur

plus vous a

P mez f P cres

P F

P F

P F

P F

vous souffert de peines plus nos plai sirs auront d'at-traits resserons

rez souffert de peines plus vos plai sirs auront d'at-traits resse-rez

nos premières chaines et ne nous separons ja- mais et ne nous sepa-

vos premières chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-

rons ja mais resserons nos premières chaines et ne nous séparons ja-

rez ja- mais rassurez vos premières chaines et ne vous separez ja-

unis

mais et ne nous séparons ja - mais et ne nous séparons ja - mais non non ja - mais non non ja - mais

mais et ne vous separez ja - mais et ne vous separez ja - mais non non ja - mais non non ja - mais

col v 1°

unis

unis

Andante

col b

Armide recit

Esprits sou mis a mon empire cedez a mon empressement

Andante

all.e

F

F

F

venez parta-ger mon dé- li-re et trans former ces lieux en un Palais char-

all.o

F

# SCENE DERNIERE.

*Les Acteurs de la Scene précédente Les Génies d'Armide.*

*Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord*

F

*Cors in Beſa*

F

*Haubois*

F

F

*Violons*

P

F

F

P

F

F

*Violes*

P

F

*mant*

F

*Andante Maestoso*

P

F

qu'a nos tra-vaux le gout pré-side disparois-sez af-

le gout pré-side

Qu'a nos tra-vaux le gout pre-side

le gout pre-side

P

F assai

P

F assai

P

F assai

P

P

P

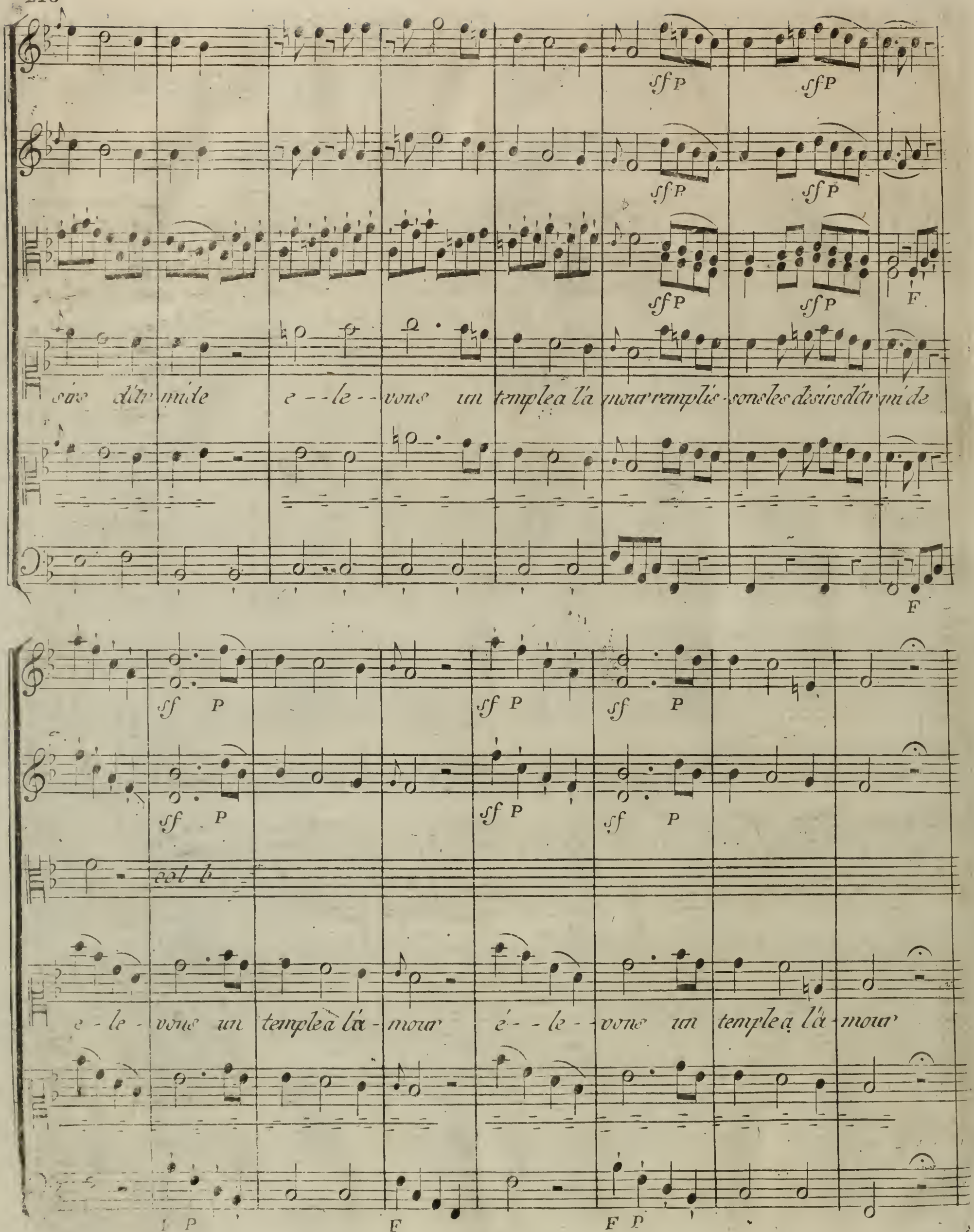
P

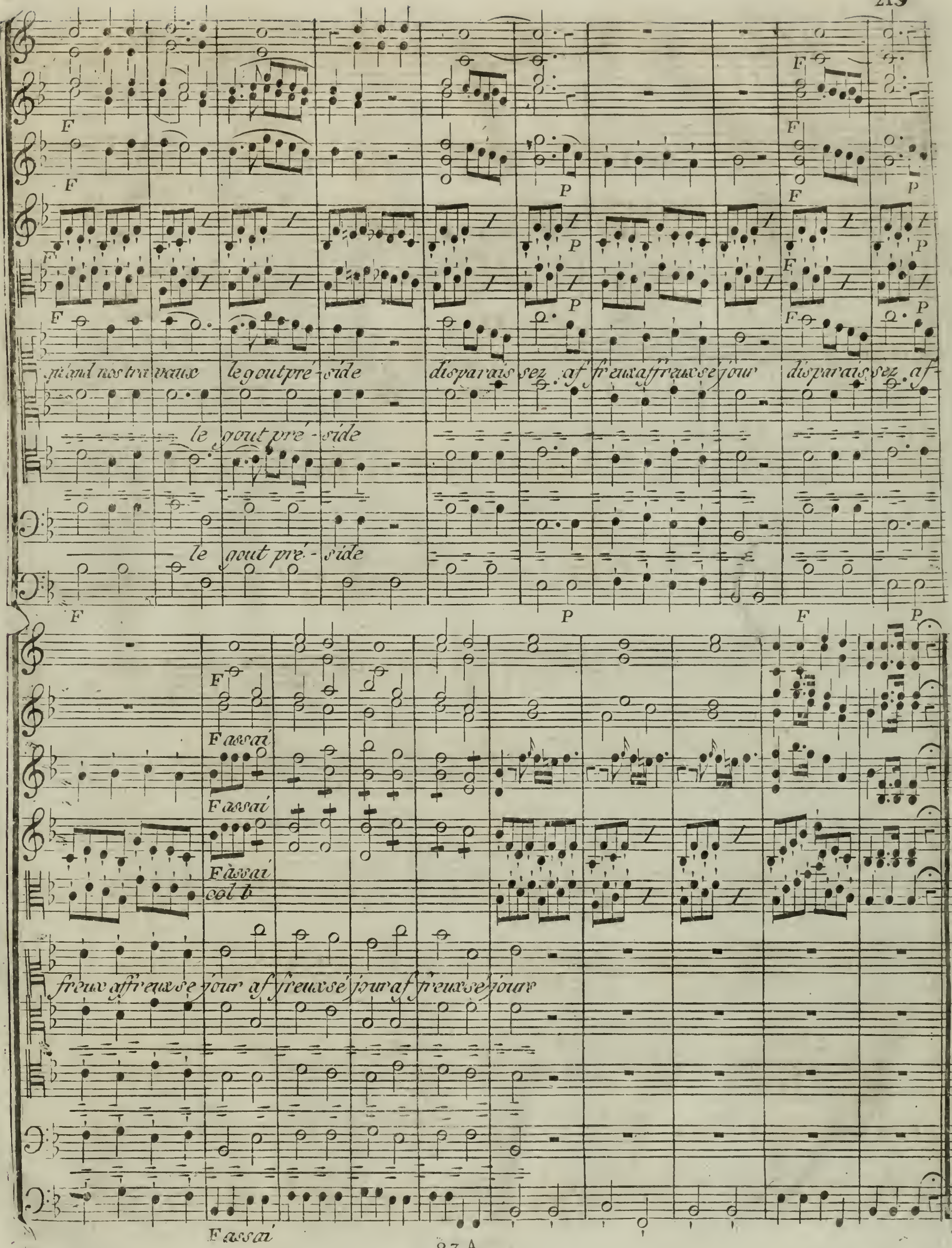
freux affreux sé-jour disparois-sez af-freux affreux sé-jour rem-plis-sons les de-

F assai

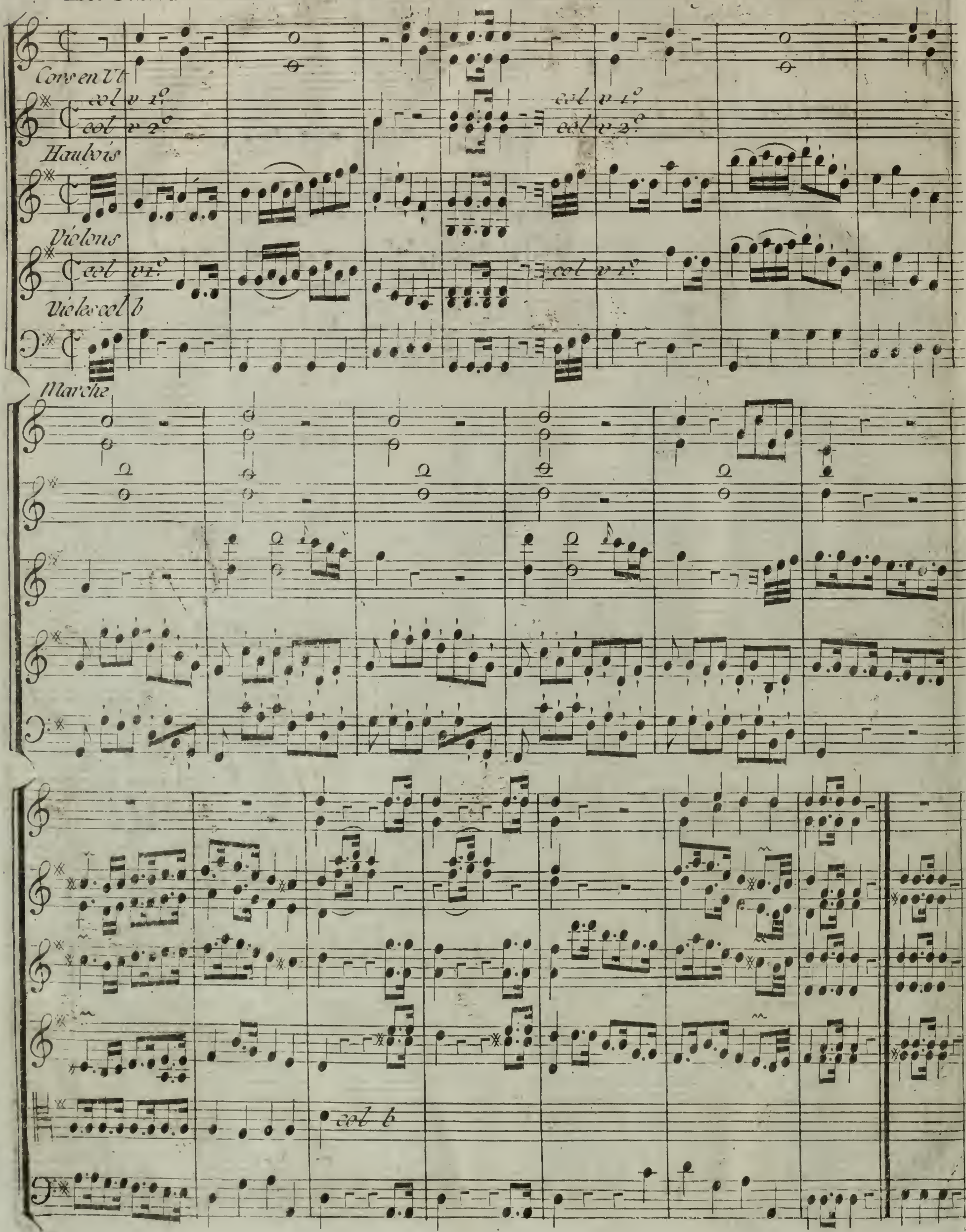
P

P


sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
F
sirs d'Ar mi de e - - le - - vons un temple a l'a mour remplis - sons les desirs d'Ar mi de
F
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
col b
e - le - vons un temple à l'a - mour é - - le - - vons un temple a l'a - mour
F P
F
F P


quand nos travaux le gout pré-side disparais sez af freux affreux se jour disparais sez af-
le gout pré-side
le gout pré-side
F assai
F assai
F assai
col b
freux affreux se jour af freux sé jour af freux sé jours
F assai

Les Guerriers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages à Armide

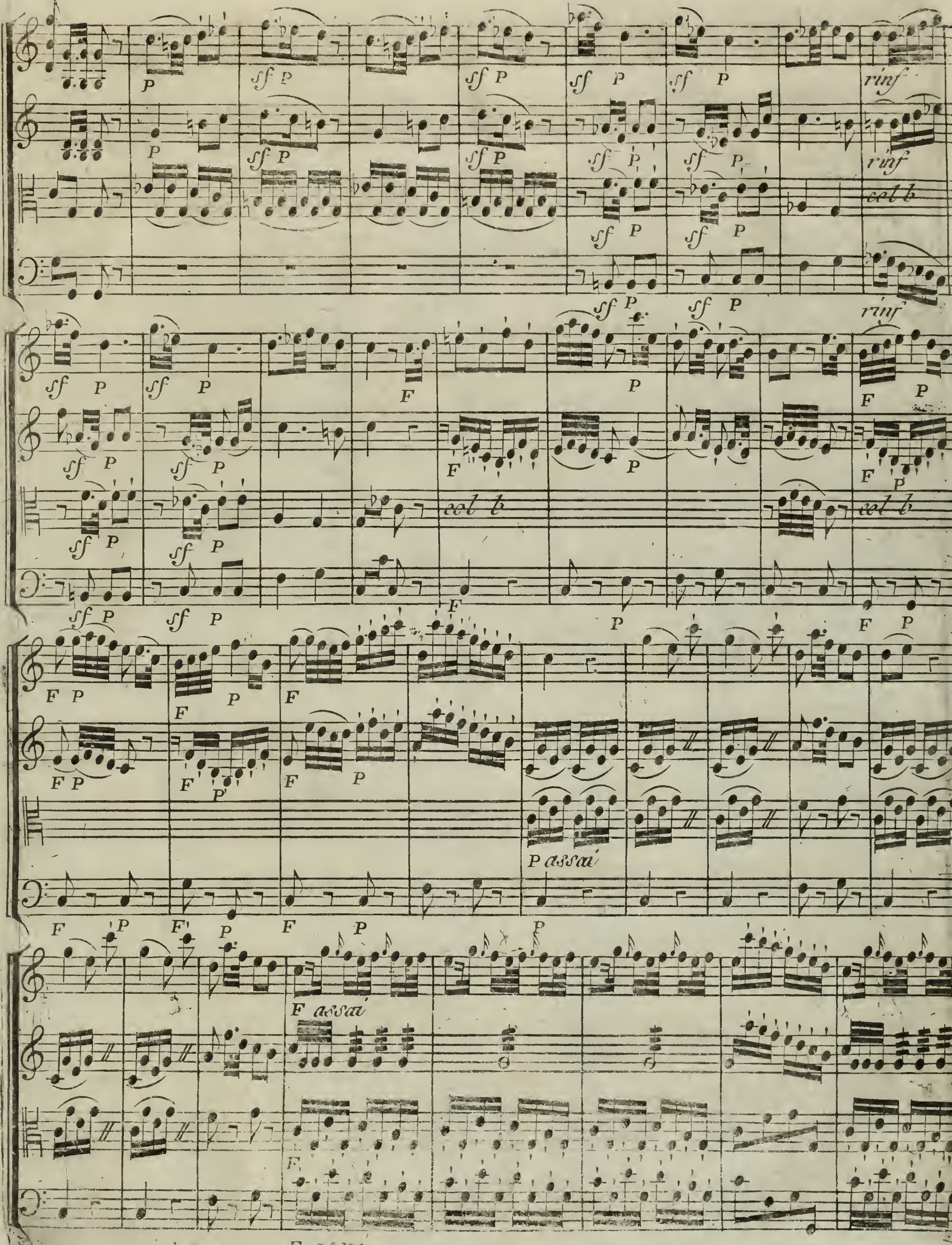


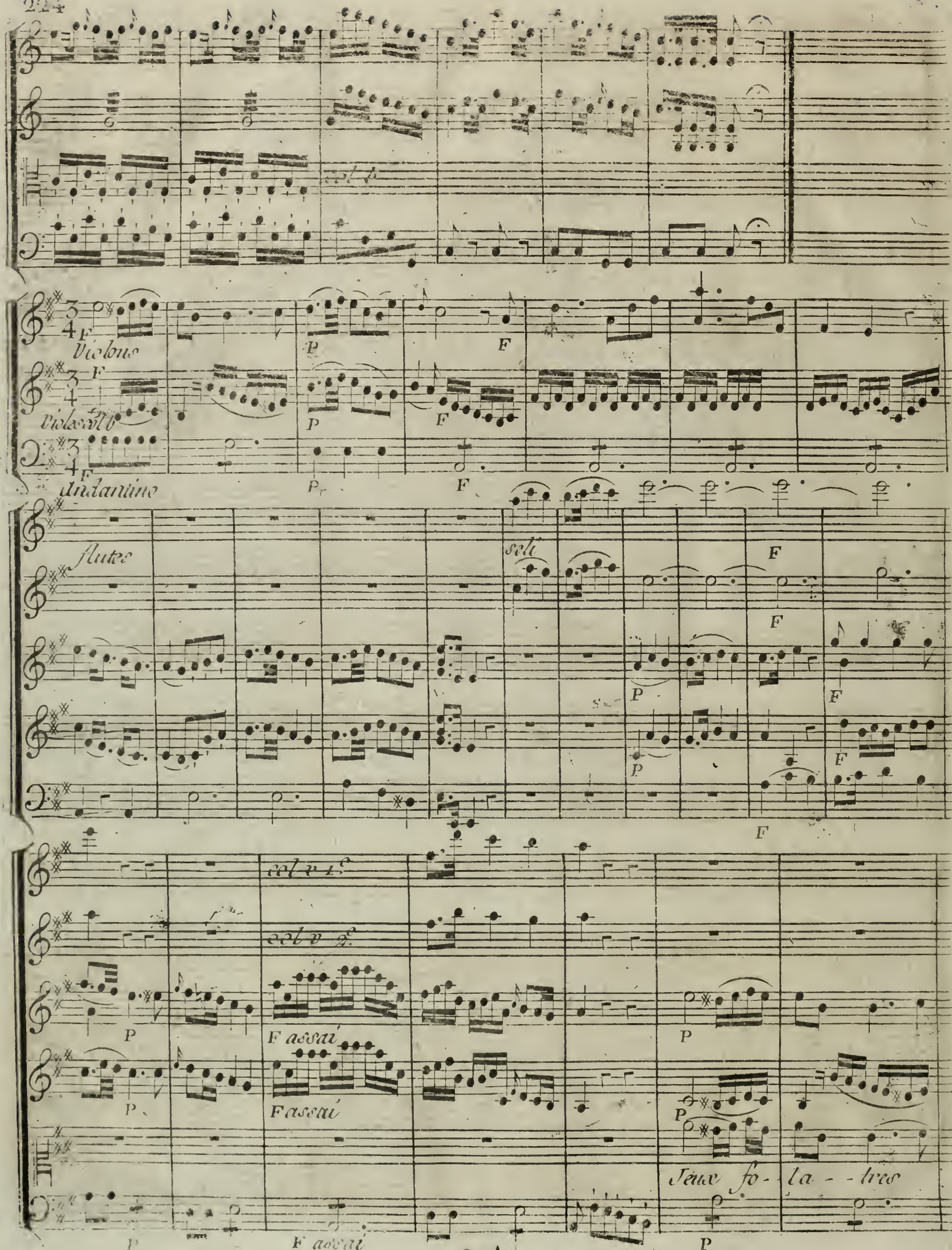
col b

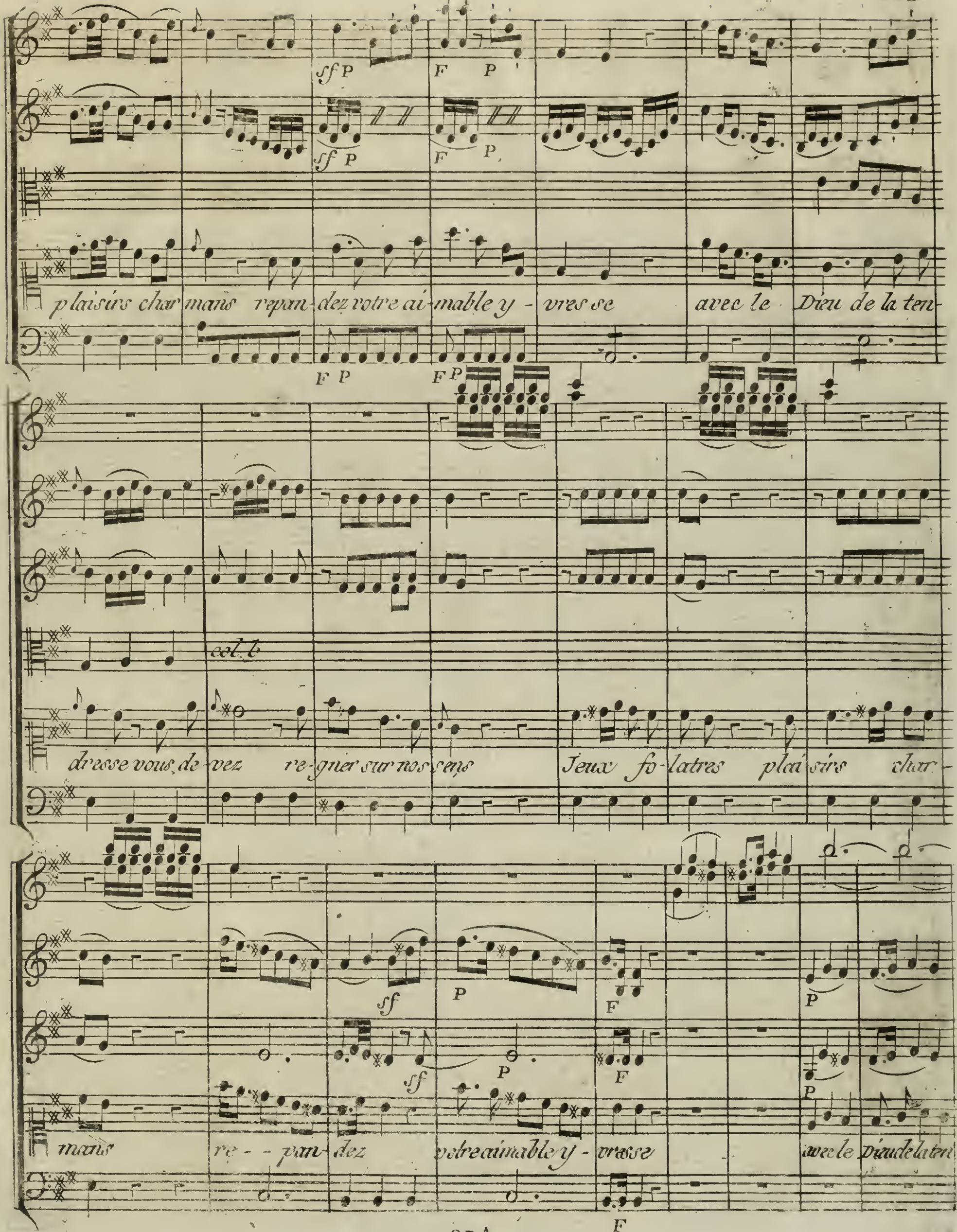
*W.*

*Violes*

*Andantino Grazioso*


sf P
rinf
col b
F
P
F P
F assai
P assai
F assai


Violons
Violes col b
Andantino
flutes
soli
col v 1.e
col v 2.e
F assai
F assai
Jeux fo - la - - tres
F assai


sf P
F P
sf P
F P
plaisirs charmans repandez votre aimable y - vres se avec le Dieu de la ten-
F P
F P
col b
dresse vous, de-vez re-gner sur nos sens Jeux fo-latres plai-sirs char-
sf
P
F
P
sf
P
F
P
mans re - - pan-dez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten
F

dresse vous de-vés vous devez re-gner re-

gner sur nos sens re-gner sur nos sens retracez vous les tendres

flâmes que prouvent les parfaits a-mants et faites pas-ser dans nos â-mes les trans

F F P P

*ports le plus ravis - sans le plus ravis - sans Jeux fo - la - tres plaisirs char-*

F P

ff P ff P ff P ff P

*col b*

*mans repan dez votre ai - mable y - vresse avec le Dieu de la ten dresse vous de-*

ff P ff P

*vez re - gner sur nos sens Jeux fo - latres plaisirs char-mans re - par*

F

unis

sf P

sf P

dez votre aimable y-vresse avec le Dieu de la ten-dresse vous de-vez

F

mez P

sf

unis

vous devez re-gner

col v1.o

col v2.o

F assai

unis

col b

vous devez re-gner sur nos sens

F assai

VV. P

P

Violes P

P

Allegretto P

P

Cors en Ré

Flutes

P

sf P

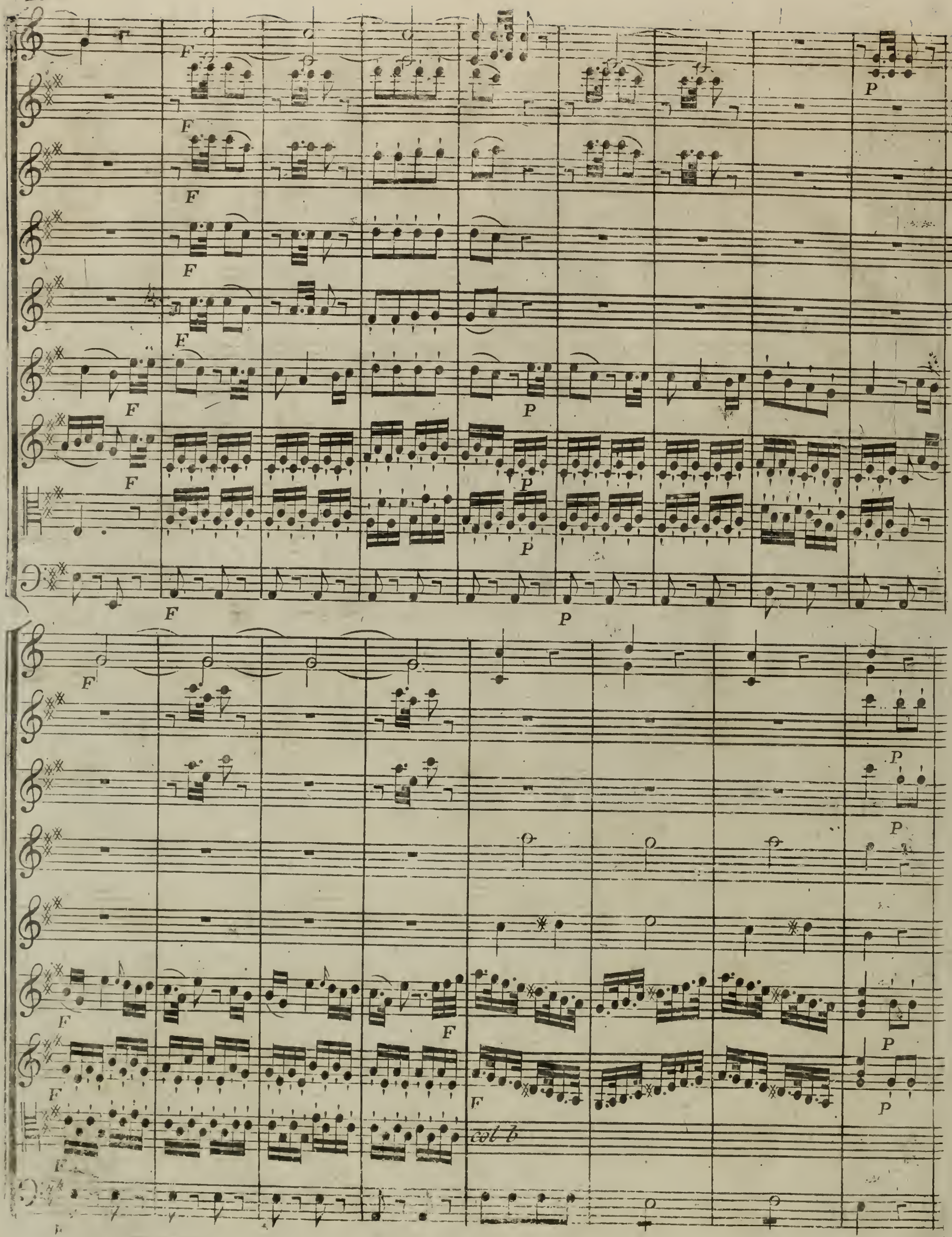
sf P

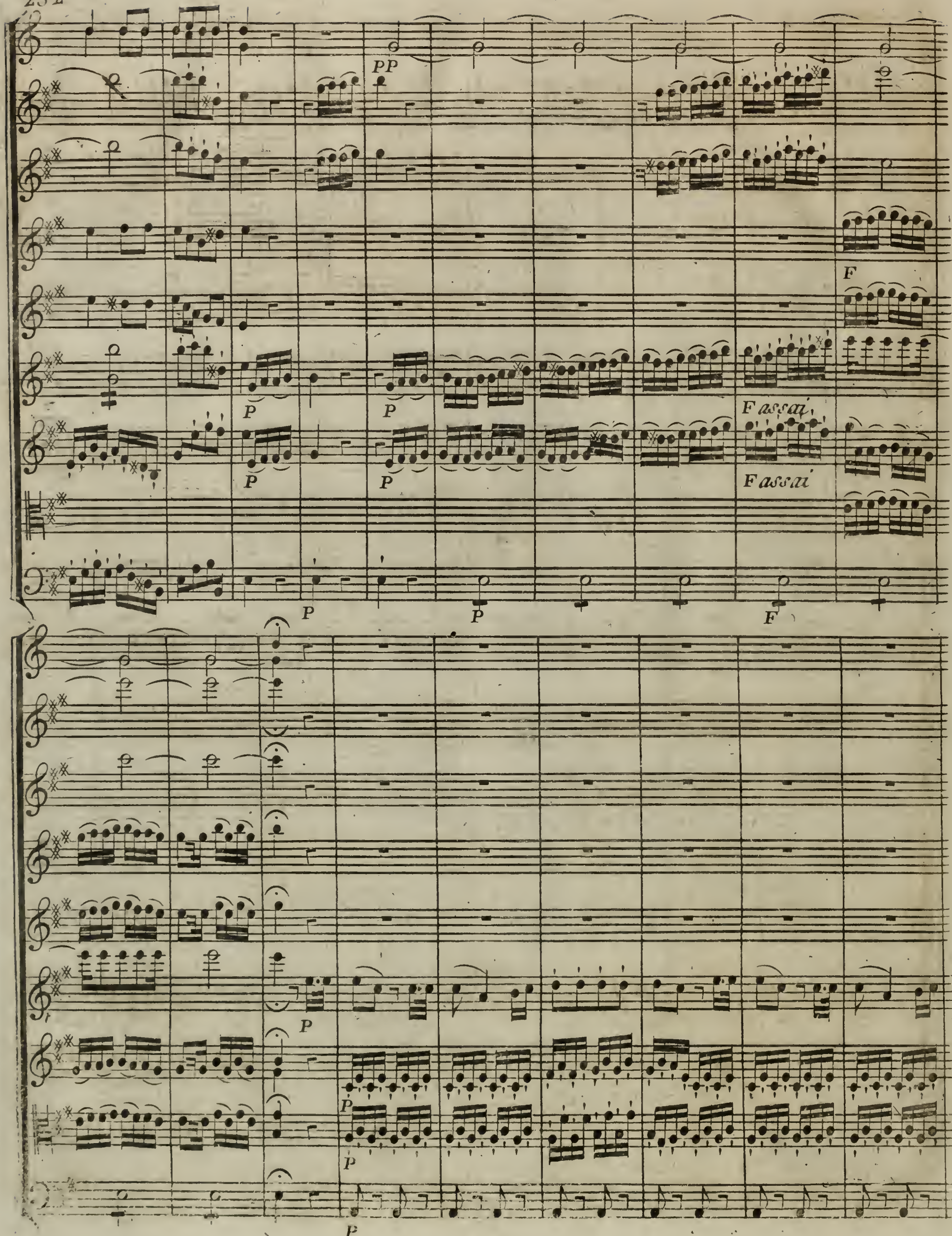
sf P

sf P

sf P

sf P


F
P
col b


PP
F
P
F assai
F assai
P
P
F
P
P
P
P
P

sf P

F

P

col b

P

cres

P

P

cres

cres

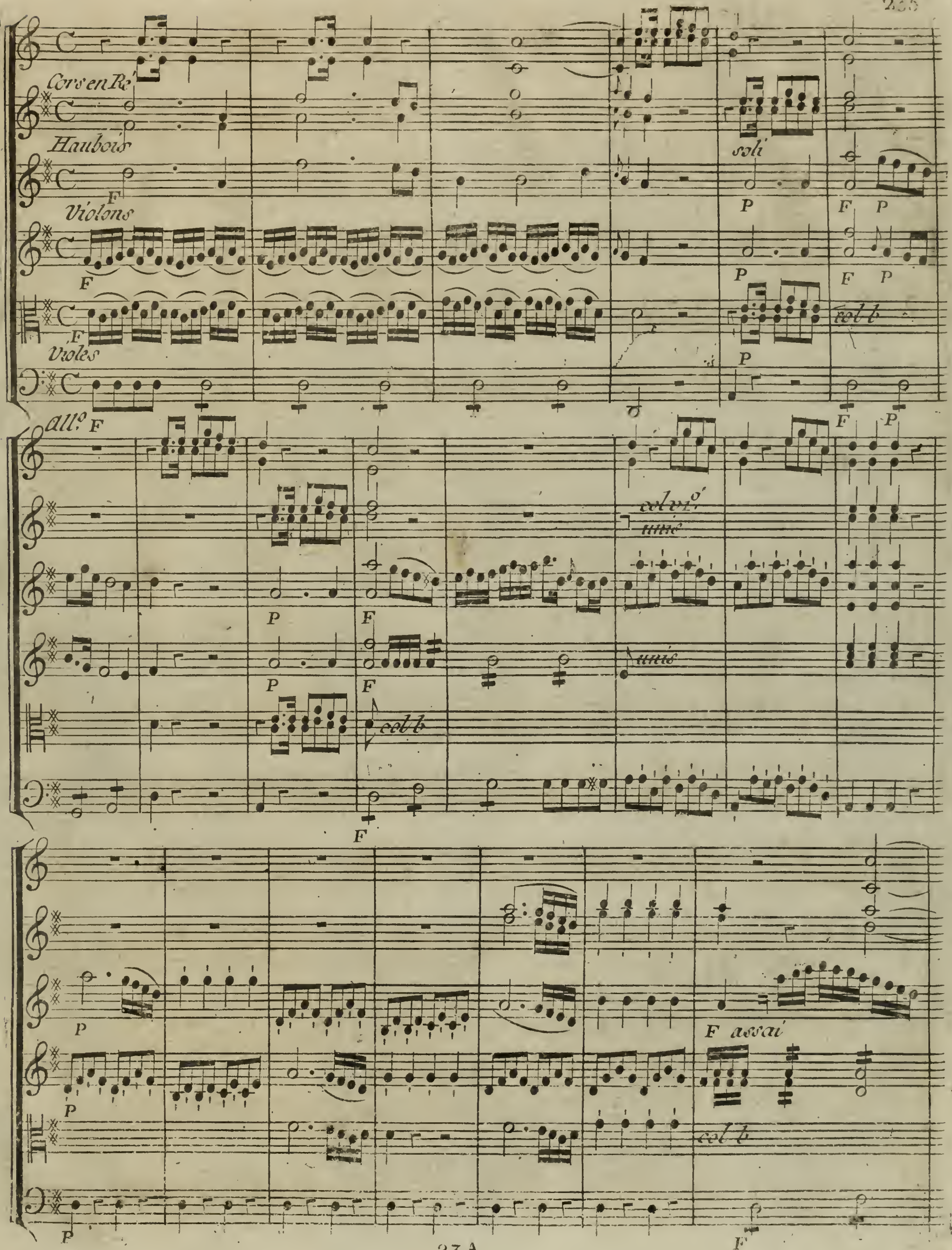
assai

cres

F

cres

F


Cors en Ré
Hautbois
Violons
Violes
soli
col b
All.o
col vi.o
unis
F assai

P

P

P

*Que le'- - clat de la vic'- toire*

F

F

F

F

F

F

*col b*

*col b*

*se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - - de sur vos jours*

F

F

*unis*

P

P

*et des pal- - -mes de la gloire or-nez le chardes a mours*

P

F

P

et der palmes de la gloi

P P

F P

ff P

F P

- re cr - nez le char des a - mours

Que le' - clat de la vic - toire

ff P

F F F F F P P

col b

se re-pan de sur vos jours et des palmes de la gloire or-nez le char - - -

F P

rinf P P

des a-

F P F assai

F P F assai

mours or nez le char - - - - - - - - - - - - - - - des a-mours

F P F

P

P

P

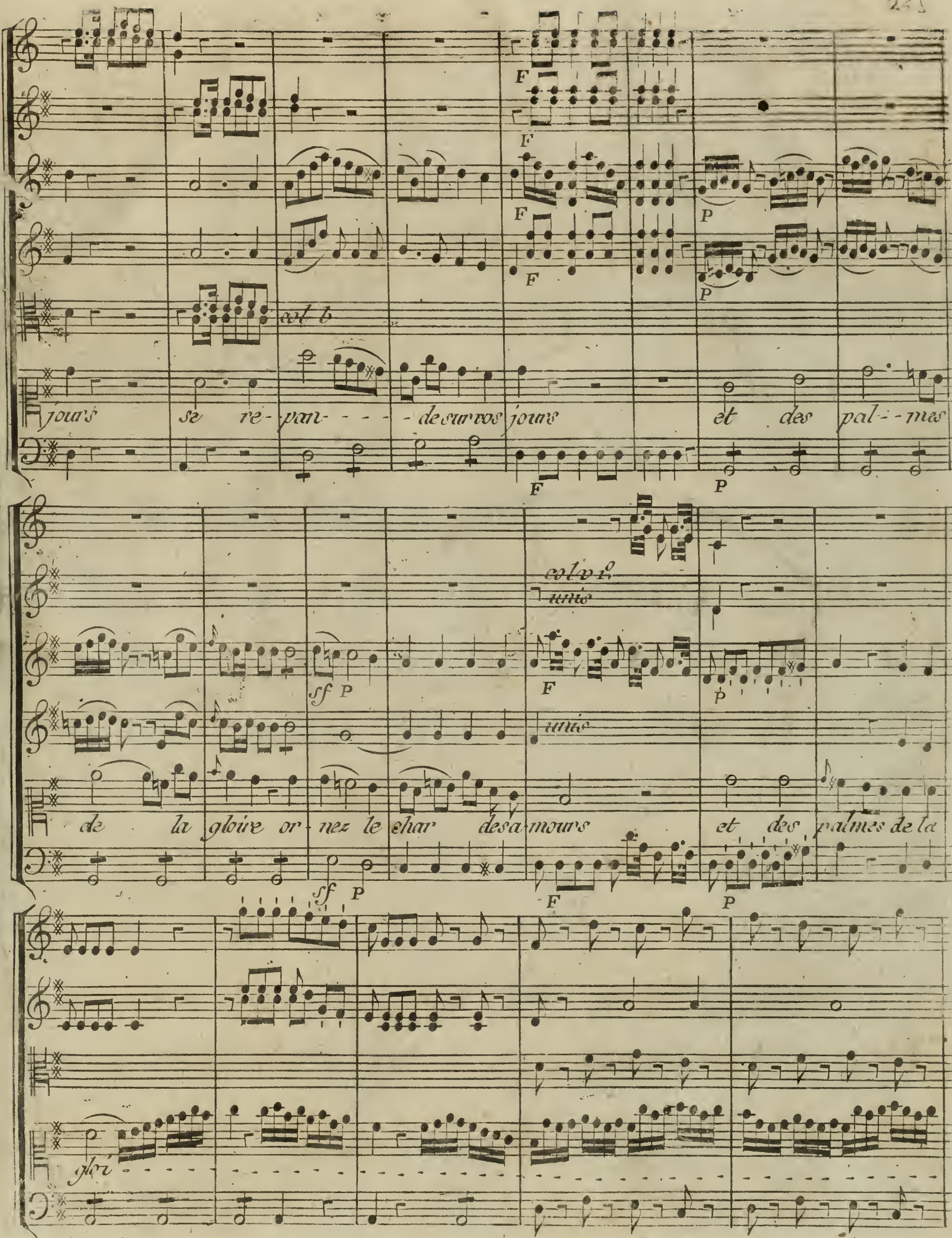
P

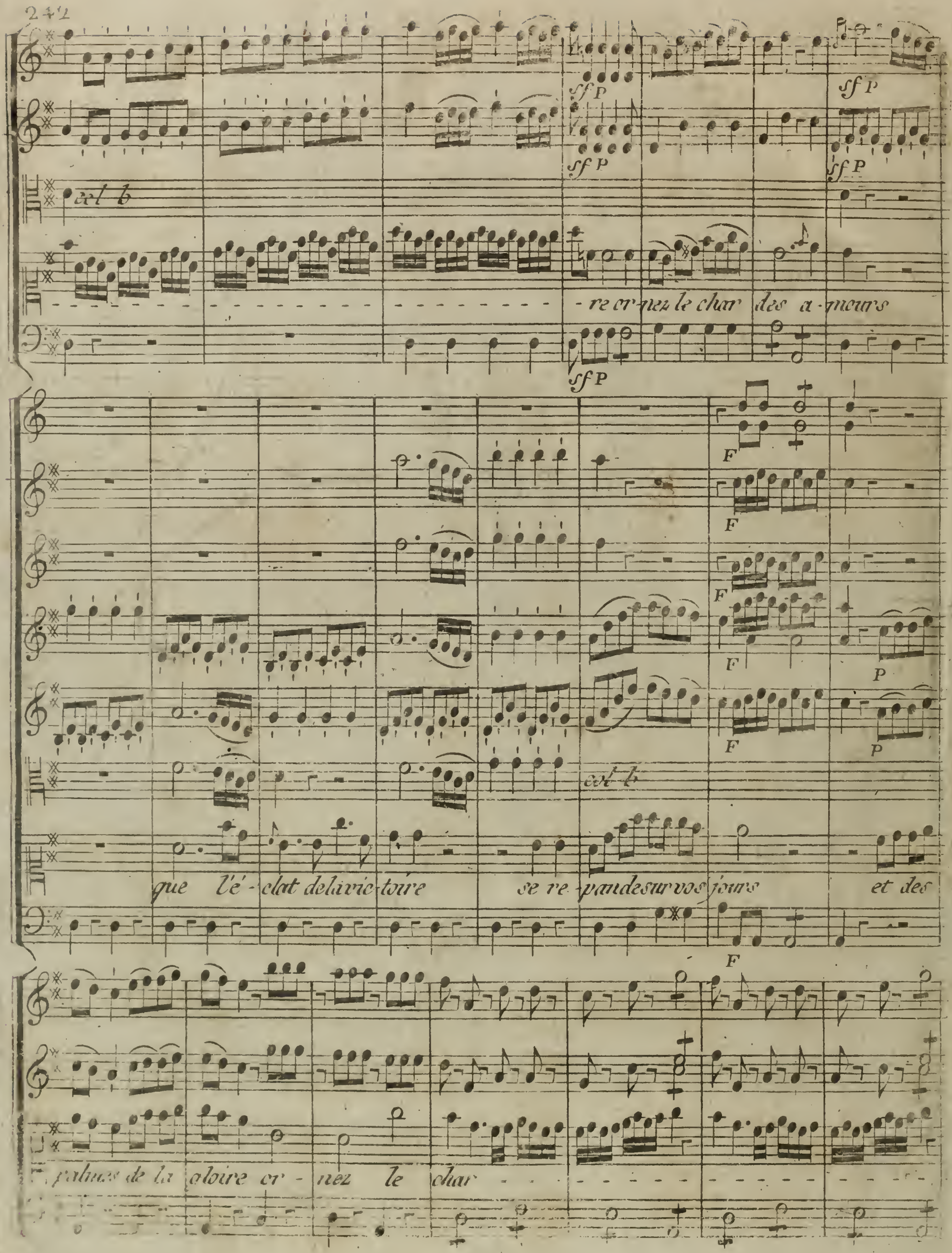
Que le' -

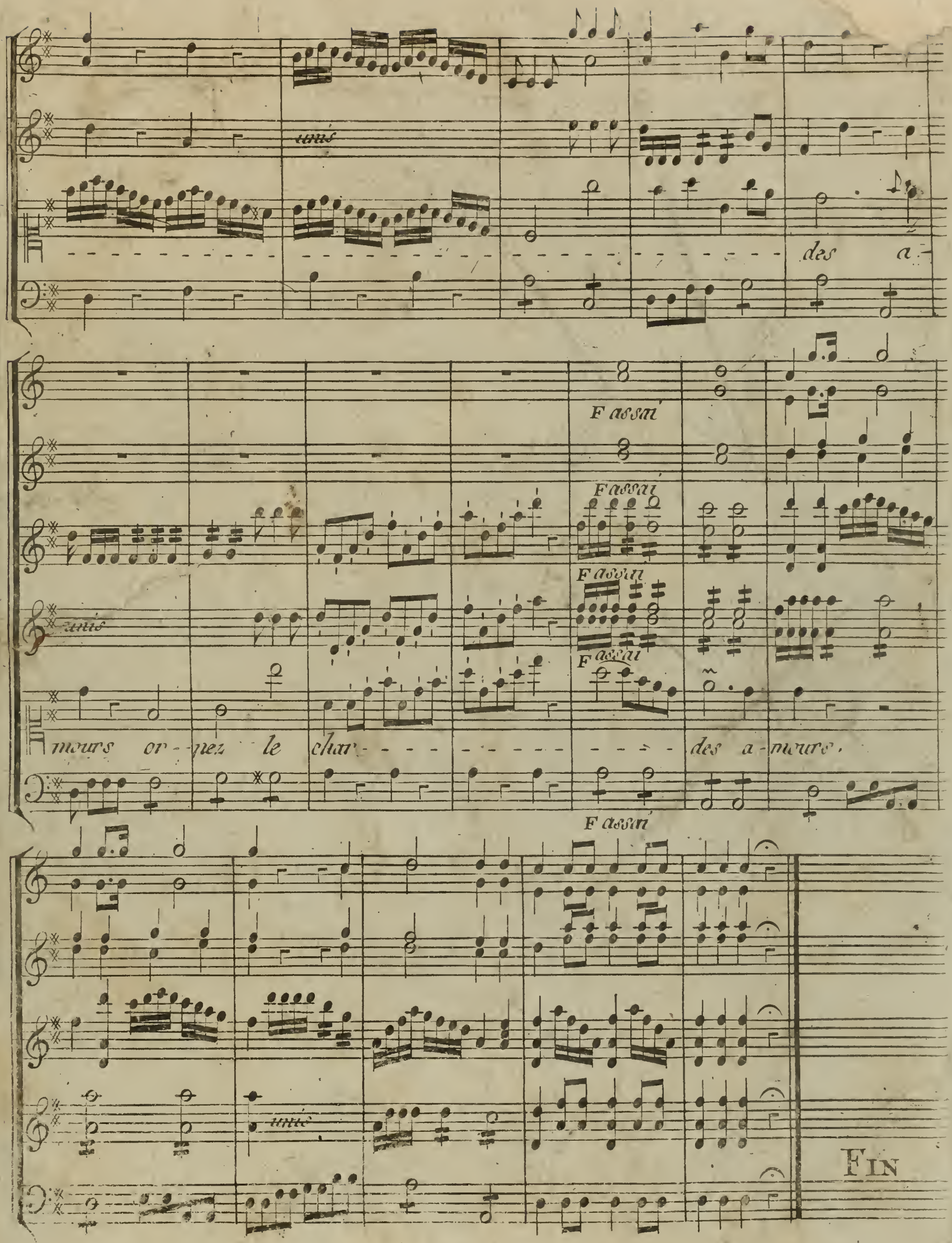
P

P

clat de la vic - toire se re'-pan - de sur vos


col b
jours se re-pan- - - - - de sur vos jours et des pal- - mes
col v 1º
unis
de la gloire or-nez le char des a-mours et des palmes de la
gloi


sf P
sf P
sf P
sf P
col b
- re or-nez le char des a-mours
sf P
F
F
F
F
F
P
P
col b
que l'é-clat de la vic-toire se re-pande sur vos jours et des
F
palmes de la gloire or-nez le char


unis
des a-
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
mours or-nez le char- - - - - - - - - - - - - - des a-mours.
F assai
unis
FIN