



EA des Partitur

RISM C 2304

M. Matrimonio Segreto,

Dramma Giocoso in due Atti

OU

Le Mariage Secret

Opera Comique en deux Actes

MUSIQUE DE Cimarosa

paroles françaises de Molière.

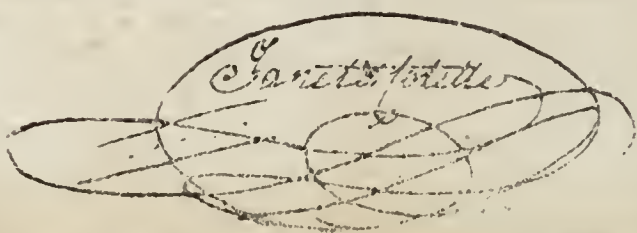
Prix 50^{!!}

A PARIS

*chez Imbault, M^{de} de Musique de leur Majestés &c. et P. P. et Manceau de leur Chapelle
chez Mont d'Or, Rue d'Orléans, M^{de} entre l'Hotel d'Aligre et la Rue des Foulles*

ET PÉRISTILE DU THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE RUE FAZART, N^o 461.

Paris par L. A. Leclerc





RÉPERTOIRE

| | | Pages |
|-------------------|--|---|
| ** | <i>Couverture</i> | 1 |
| ** 1 ^e | { <i>Cara, Cara, non Dubitar</i> | } <i>Duetto</i> 27 |
| | { <i>Pourquoi cette frayeur</i> | |
| ** 2 | { <i>Io ti lascio per che unti</i> | } <i>Duetto</i> 40 |
| | { <i>Je m'éloigne je te laisse</i> | |
| 3 | { <i>Udite, tutte, udite</i> | } <i>Aria</i> 65 |
| | { <i>Quel charme quel délire</i> | |
| 4 | { <i>Le faccio un inchino</i> | } <i>Terzetto</i> 85 |
| | { <i>Devant vous Comtesse</i> | |
| 5 | { <i>Senza, Senza cerimonia</i> | } <i>Aria e pot. solto</i> 105 |
| | { <i>Je viens sans cérémonie</i> | |
| 6 | { <i>Sento in petto un freddo gelo</i> | } <i>Quartetto</i> 120 |
| | { <i>Que mon sort est déplorable</i> | |
| 7 | { <i>Signor deh! Permettete</i> | } <i>Aria e pot. Duetto</i> 166 |
| | { <i>Seigneur je suis sincère</i> | |
| 8 | { <i>Tu mi Dici che del Conte</i> | } <i>1^e Finale</i> 180 |
| | { <i>De ce Conte ma Lisette</i> | |
| ** 9 | { <i>Se fiato in Corpo avete</i> | } <i>Duetto</i> 260 |
| | { <i>Un écrit vous engage</i> | |
| ** 10 | { <i>Pria che spunti il ciel l'aurora</i> | } <i>Aria</i> 500 |
| | { <i>Avant que le jour paraisse</i> | |
| 11 | { <i>No, non credo a quel che Dite</i> | } <i>Duetto</i> 510 |
| | { <i>Ce qu'on ose me redire</i> | |
| 12 | { <i>Cosa parate</i> | } <i>Terzetto</i> 550 |
| | { <i>Parlez de Grace</i> | |
| 15 | { <i>Come tacerlo pot</i> | } <i>Recitativo</i> 554 |
| | { <i>Si dans un Couvent</i> | |
| 14 | { <i>Deh! lasciate ch'io respiri</i> | } <i>Quintetto</i> 558 |
| | { <i>Ciel a peine je respire</i> | |
| 15 | { <i>Il parlar di Carolina</i> | } <i>2^e Finale</i> 595 |
| | { <i>Caroline est si charmante</i> | |

Les Articles marqués d'un seul astérisque se trouvent séparément arrangés pour le Piano-forte et ceux marqués de deux astérisques se trouvent dans toutes les Parties séparées.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/ilmatrimoniosegr00cima>

OUVERTURE

Corn e Trombe in D.

Oboè

Clarinetto 1^o

Clarinetto 2^o

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Fagotti

Violoncelli e Bassi

F

F

F

All.^o moderato

P

Col B.

Col B.

Col B.

F

Violoncelli e Fagotti C. B.

p

p

p

p

Corni

Oboi

Clarinetti

Col Oboi

Viole Col B.

Fagotti Col B.

This system of musical notation includes staves for Corni, Oboi, Clarinetti, Col Oboi, Viole Col B., and Fagotti Col B. The woodwind parts are primarily chordal, while the string parts feature a melodic line with some rests. The Bassoon part has a section marked 'Col Oboi' with a double bar line.

Corni soli

Clarinetti Col Oboi

P

P

This system continues the musical notation with staves for Corni soli, Clarinetti Col Oboi, and strings. The Corni soli part has a melodic line. The Clarinetti Col Oboi part has a melodic line. The strings play a chordal accompaniment. There are two 'P' markings.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It features the same seven staves with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as seen in the first system.

Clarinetto

Timballi

Violini

Bassi

ad V. 1. 2. 3.

Musical score system 1, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains rests. The second staff has a melodic line with slurs. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth staff has a melodic line with slurs. The fifth staff is labeled "Col. I^o" and contains rests. The sixth staff has a melodic line with slurs.

Musical score system 2, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains rests. The second staff has a melodic line with slurs. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth staff has a melodic line with slurs. The fifth staff has a melodic line with slurs. The sixth staff has a melodic line with slurs.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-8. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind parts for Clarinet B and Bassoon are also present. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Violino 1 and Violino 2, measures 1-8. The Violino 1 part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *fp* (fortissimo) marking. The Violino 2 part includes a *fp* marking. The Viola part also includes a *fp* marking.

Musical score for Violoncello and Contrabasso, measures 1-8. The Violoncello part includes a *fp* marking. The Contrabasso part includes a *fp* marking.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a series of notes with dynamic markings *p* and *fz*. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests.

Corni

Second system of musical notation, including parts for Oboi, Clarinetti, and Basso e Fagotti. The Oboi part is marked *p*. The Clarinetti part is marked *p*. The Basso e Fagotti part is marked *fz* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Violino 1^o.

Violino 2^{do}.

Third system of musical notation, featuring Violino 1 and Violino 2 parts. Both parts are marked *p*. The Violino 1 part has a melodic line, while the Violino 2 part provides accompaniment.

Bassi

Fourth system of musical notation, featuring Bassi and Viola/Fagotti/Col B. parts. Both parts are marked *p*. The Bassi part has a melodic line, while the Viola/Fagotti/Col B. part provides accompaniment.

8 Cori e Trombe

Oboi
Clarineti
Viola Col. B.
Fagotti Col. B.
Rimbali
Violini

F
F cres
F

H *H* *H*

H *H* *H*

F

F

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features seven staves. The top two staves are for Oboes and Clarinets. The third staff is for Violins, with a dynamic marking of *F cres*. The fourth staff is for Violas, with a dynamic marking of *H* and a 'Col. B.' instruction. The fifth staff is for Bassoons, with a dynamic marking of *F* and a 'Col. B.' instruction. The sixth staff is for Timpani. The seventh staff is for Violins. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Basso e Fagotti

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, specifically for Basses and Bassoons. It consists of five staves. The top two staves are for Basses, and the bottom three staves are for Bassoons. The music continues from the first system, featuring various musical notations and dynamics.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Violino I°:** Labeled "Violino I°" with a forte (***f***) dynamic marking.
- Fagotti Col B.:** Labeled "Fagotti Col B." with a forte (***f***) dynamic marking.
- Timbali:** Labeled "Timbali" with a forte (***f***) dynamic marking.
- The score consists of six staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- C. Violini:** Labeled "C. Violini" with a forte (***fz***) dynamic marking.
- Fagotti Col B.:** Labeled "Fagotti Col B." with a forte (***fz***) dynamic marking.
- Timbali:** Labeled "Timbali" with a forte (***fz***) dynamic marking.
- The score consists of six staves with various rhythmic patterns and melodic lines.
- Additional dynamic markings include ***p*** (piano) and ***fz*** (forzando) throughout the system.

corni soli

tutti

Musical score for the first system, featuring C. Violini, Fl. in C.B., and Bassi. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The C. Violini part is marked with *p* and *f*. The Fl. in C.B. part is marked with *f* and *p*. The Bassi part is marked with *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. in C.B.

soli

tutti

soli

Musical score for the second system, featuring Viol. Col V. I. 8a, Timbali, and Bassi. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The Viol. Col V. I. 8a part is marked with *p* and *f*. The Timbali part is marked with *p* and *f*. The Bassi part is marked with *p* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viol. Col V. I. 8a

Timbali

p

p

tutti

Coro. 1. 2.

F

Col oboi

an Oboi

F

Viole

Fagotti Col B.

F

Oboi

C Fagotti

8^a V. 1^o

Fagotti

Bassi

p

Oboe I^o.

Oboe 2^{do}.

Col. B.

p

Detailed description: This system contains the staves for Oboe I and Oboe 2nd. The Oboe I part is mostly rests, with some notes in the final measures. The Oboe 2nd part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon (Col. B.) part has rests, with a *p* dynamic marking at the end. The Bass part has rests.

Choi

Clarinete I^o.

Clarinete 2^o.

Oboi

C. I^o

1^o. Viol.

Col. B.

Fagotti e B.

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *fz*

758

Detailed description: This system contains the staves for Chorus, Clarinet I and II, Oboes, Clarinet I, Violin I, Bassoon, and Basses. The Chorus part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet I and II parts have rests. The Oboe part has rests. The Clarinet I part has rests. The Violin I part has rests. The Bassoon part has rests. The Basses part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fz* and *p*.

Corni

Oboi

Clarinetti

Timbali

Bassi

F cres F F p

pp

pp

C.B.

C.B.

pp

Musical score system 1, consisting of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical score system 2, consisting of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat.

Flauti soli

C1 P°

Cot B

Col B

Choi

Musical score for Chorus (Choi). The system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with a double bar line and the instruction "Col 1^o". The fourth staff is a vocal line with a double bar line and the instruction "Col B.". The fifth staff is a vocal line with a double bar line and the instruction "Col B.". The sixth staff is a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Viola and Bassoon (Viola e Fagotti). The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a double bar line and the instruction "Col 1^o". The bottom staff is a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Viola e Fagotti Col B.

Musical score for Viola and Bassoon (Viola e Fagotti). The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a double bar line and the instruction "Col 1^o". The bottom staff is a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Horns and Trombones. The system consists of four staves. The top two staves are for Horns (C and F) and the bottom two for Trombones (E-flat and B-flat). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. Dynamics include *p* and *cres*.

Corni e trombe

Musical score for Oboes, Clarinets, and Timpani. The system consists of six staves. The top two staves are for Oboes (left and right) and the bottom four for Clarinets (left and right) and Timpani. The Oboe parts have dynamics *f* and *cres*. The Clarinet parts have dynamics *rf* and *cres*. The Timpani part has dynamics *rf* and *cres*.

Musical score for Woodwinds and Percussion. The system consists of six staves. The top two staves are for Flutes (left and right) and the bottom four for Clarinets (left and right) and Percussion. The Flute parts have dynamics *f* and *cres*. The Clarinet parts have dynamics *f* and *cres*. The Percussion part has dynamics *f* and *cres*.

Corni soli

This system contains the first eight measures of the score. It includes staves for Horns (Corni soli), Oboes (Oboi), and other woodwinds. The Horns play a melodic line with dynamics *fz* and *p*. The Oboes play a rhythmic pattern marked with *H*. The woodwinds have various melodic and harmonic parts. The bottom staff shows a bass line with dynamics *fz* and *p*.

This system contains the next eight measures of the score. It includes staves for Clarinets (Clarinetti), Bassoons (Fagotti), and other woodwinds. The Clarinets play a melodic line with dynamics *p* and *fz*, marked with the instruction *sciolte*. The Bassoons play a rhythmic pattern marked with *H*. The woodwinds have various melodic and harmonic parts. The bottom staff shows a bass line with dynamics *p*.

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Bass. The Flute and Clarinet in C parts feature melodic lines with slurs and accents. The Oboe part consists of sustained notes marked with a double bar line. The Bassoon and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Musical score system 2, measures 7-12. The system continues the instrumentation from system 1. The Flute and Clarinet in C parts continue their melodic development. The Oboe part remains sustained. The Bassoon and Bass parts provide harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Musical score for Trombe e Corni, measures 1-6. The score consists of nine staves. The first two staves are for the first and second trumpets, both in G major. The third staff is for the first and second horns, both in G major. The fourth and fifth staves are for the third and fourth horns, both in G major. The sixth and seventh staves are for the trombones, both in G major. The eighth staff is for the timbales. The ninth staff is for the bass drum. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Musical score for Trombe e Corni, measures 7-12. The score consists of nine staves. The first two staves are for the first and second trumpets, both in G major. The third staff is for the first and second horns, both in G major. The fourth and fifth staves are for the third and fourth horns, both in G major. The sixth and seventh staves are for the trombones, both in G major. The eighth staff is for the timbales. The ninth staff is for the bass drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz* and *fz p*.

Flutes: *fz p* *fz p*
 Clarinets: *fz p* *fz p*
 Violins: *fz p* *fz p*
 Violas: *fz p* *fz p*
 Bassoons: *fz p* *fz p*
 Cellos/Double Basses: *fz p* *fz p*

Viole Col B.
 Fagotti Col B.
 V^o. I^o. 8^a.

Flutes: *fz p* *fz p*
 Clarinets: *fz p* *fz p*
 Oboes: *fz p* *fz p*
 Violins: *fz p* *fz p*
 Violas: *fz p* *fz p*
 Bassoons: *fz p* *fz p*
 Cellos/Double Basses: *fz p* *fz p*

C.B.
 C.B.

Corni Soli

Musical score for Horns (Corna Soli). The score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'solo' marking is present in the fifth staff, and a 'p' (piano) dynamic marking is in the sixth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for Flutes (Flauti soli), Bassoons (Fagotti), and Bass (Basso). The score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Flauti soli' marking is present in the third staff, and a 'p' (piano) dynamic marking is in the sixth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ob. e Flauti

Musical score for Oboes and Flutes (Ob. e Flauti). The score consists of six staves. The top two staves are for the first and second oboes/flutes, with dynamics *fz* and *p*. The middle two staves are for the third and fourth oboes/flutes, with dynamics *fz* and *p*. The bottom two staves are for the fifth and sixth oboes/flutes, with dynamics *fz* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for Trombones (Col. B.). The score consists of six staves. The top two staves are for the first and second trombones, with dynamics *p*, *fz*, and *F*. The middle two staves are for the third and fourth trombones, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *F*, and *cres*. The bottom two staves are for the fifth and sixth trombones, with dynamics *p* and *F*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Timbali

Musical score for Timpani (Timbali). The score consists of two staves. The top staff is for the timpani, with dynamics *fz* and *F*. The bottom staff is for the timpani, with dynamics *p* and *F*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Volo C.B. *p* *F* *cres*

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is for strings, marked *p*. The second staff is for woodwinds, with a *cres* marking and a double bar line. The third staff is for woodwinds, marked *col. Oboi* and *cres*. The fourth and fifth staves are for woodwinds, both marked *cres*. The sixth staff is for brass, marked *cres*. The seventh staff is for bass, marked *cres*.

Musical score for the second system, consisting of nine staves. The top staff is for strings, marked *tutti*. The second staff is for woodwinds, marked *Flauti* and *V. I. 1^o*. The third staff is for woodwinds, marked *Oboi*. The fourth staff is for woodwinds. The fifth staff is for woodwinds, marked *F*. The sixth staff is for woodwinds, marked *V. I. 8^a*. The seventh staff is for brass, marked *Timbali*. The eighth staff is for brass, marked *Fa. in C. B.*. The ninth staff is for bass, marked *Fa. in C. B.*.

This system of a musical score includes the following staves from top to bottom:

- Flute (treble clef)
- Oboe (treble clef)
- Clarinet (treble clef)
- Violin I (treble clef)
- Violin II (treble clef)
- Viola (treble clef)
- Celli (bass clef)
- Bassi (bass clef)

The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass instruments (Celli and Bassi) play a rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note patterns.

This system of a musical score includes the following staves from top to bottom:

- Oboi (treble clef)
- Oboi (treble clef)
- Flauti con Oca (treble clef)
- Violini (treble clef)
- Celli (bass clef)
- Bassi (bass clef)
- Celli (bass clef)
- Bassi (bass clef)

The woodwinds (Oboi, Flauti con Oca) and strings (Violini, Celli, Bassi) play melodic lines with various articulations. The brass instruments (Celli and Bassi) play a rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note patterns.

25

This system contains seven staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Olan" written above it. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is highly complex, with many slurs and dynamic markings.

This system contains seven staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is highly complex, with many slurs and dynamic markings. The word "Col. B." is written above the fifth and sixth staves in the latter part of the system.

tutti

Flauti
Oboi
Violini e Fagotti C. B.

This musical score system contains seven staves. The top two staves are for Flauti (Flutes) and Oboi. The bottom three staves are for Violini e Fagotti C. B. (Violins and Bassoons in C major). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'tutti' is written above the first staff.

Oboi

This musical score system contains seven staves. The top two staves are for Oboi. The bottom three staves are for other instruments, likely Violini e Fagotti C. B. as indicated by the first page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'tutti' is written above the first staff.

Te

Tramonto B

N. 1. DUETTO

Allegro maestoso con brio

Clar
Oboe

Clarinetto

Oboi Col. Clarinetto

Violino 1^o

Violino 2^o Col. 1^o

Cornini B. B.

Fagotti Col. Basso

Allegro maestoso con brio
Basso e Viola

Col. Trombe

Corni

trombe

corni

trom.

trombe

Musical score for the top system, featuring Trombones (trombe), Horns (corni), and Trombones (trom.). The score consists of six staves. The top staff shows the melodic line for the Trombones. The second staff shows the accompaniment for the Horns. The third and fourth staves show the accompaniment for the Trombones. The fifth and sixth staves show the accompaniment for the Trombones. The score includes dynamic markings such as *fz* and *F*, and articulation marks like double slashes (*//*).

trombe corni

corni

Musical score for the bottom system, featuring Trombones (trombe), Horns (corni), and Trombones (trom.). The score consists of six staves. The top staff shows the melodic line for the Trombones. The second and third staves show the accompaniment for the Horns. The fourth and fifth staves show the accompaniment for the Trombones. The sixth staff shows the accompaniment for the Trombones. The score includes dynamic markings such as *p*, *fz*, and *F*, and articulation marks like double slashes (*//*).

Flute 1
Clarinet 1
Violin C.B.
Viola
Bassoon

mos. trati pur se. . re. na mos.
ban - nis ta crain - te vai - ne ban -

Trombones
Horns

corni
trombe

Clarinet B.
Bassoons
Bassoon

trati pur se - rena
nis ta - crain - te vaine

Corni
 Trombe
 Clarinetto I
 Clarinetto 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^{do}
 Violino 1^o
 Violino 2^{do}
 Viola C.B.
 Bass

Crescendo
p
f
Coi C.
Coi C.
Coi B.

presto avra fin la pena presto avra fin la pena che
 si calmerai la peine si calmerai la peine pu

Trombe

Corni

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for Trombe and Corni. The middle six staves contain various instrumental parts, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for the vocal line. Dynamics include *fz*, *p*, *sf*, *uniss.*, *cres*, and *F*. There are also rests indicated by double slashes (//).

và a tur - bar - - - ti il cor cara
 vient trou - bler ton cœur - pourquoi

tr mbe

Clarineti

Oboi

legato

Col B.

ca - - ra presto avra fin la pe - - na presto avra fin la pe - - na che va a turbarti il
 pour - - quoi je cal - me - rai la pei - - ne je cal - me - rai la pei - - ne qui vient troubler t

legato fz

fz

fz

cor

cor

che va a turbarti il cor ca - - ra

ceur vient troubler ton cœur pour - - quoi

Corni

Clarinetti

Oboi

Violini

Violini

Col. V. 1^o

Col. B.

Col. B.

ca - ra presto avra fin la pe - na che va a tur - bar - ti il cor
 pour - quoi je cal - me - rai la pri - ne qui vient trou - bler ton cœur

fz *p* *F* *F* *cres*

Corni

Tronbe

Clarinetti

Oboi

Violino 1^o

Violino 2^{do}

Carolina

ca - ro hé - las ca - ro hé - las ca - ro mi fai spe - je n'ai plus de bon -

fz *corni* *PF* *p* *p* *p* *F* *cres*

Col V^o. I^o.

Col V^o. I^o.

Viole col B.

corni

legato

legato

car
heur

mi mostrerò più
tu sais combien je

Fagotti e B.

trp. bc

trp. bc

Col I^o.

Col B.

Fagotti Col B.

lie-ta mi mos-tre-ro più lieta
l'a-me tu sais com-bien je t'aime

Basso

corni
trombe tacet
Violini
Col B

ma spo-sa tua se-greta ma spo-sa tua se-gre-ta nas-
il faut mal-gré moi même il faut mal-gré moi mê-me te

p

corni
P trombe
Violini
Col B

con-de-ro il do-lor caro
ca-cher ma dou-leur hé-las!

cres *fz* *f* *p* *cres* *f*

Violini

Violini

Col. B.

Col. B.

Paolino

gre.ta nas.conde.ro il do.lor. for.se ne sei pen.ti.ta
 mè.me te ca.cher ma dou.leur. cal.me toi chere a.mi.e.

trambe

trambe

trambe

Violini

Violini

Col. B.

Carolina Paolino

nò sposo mio mia vita. dunque per che non mos.tri il
 ah! tu m'es plus cher que la vi.e. tu ge.ms quand ton a.me coit.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Carolina tuo primier con-ten-to il tuo primier con-ten-to per- ta-ger ma fla-me dot par-ta-ger ma fla-me mon". The piano part features dynamic markings such as *fz*, *fz p*, and *fz p*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ohai che via più pa-ven-to quel lo che può arri-var ceur é-mu pal-pi-te quiqu'il soit sa-tis-fait". The piano part features dynamic markings such as *fz p*, *fz p*, *fz p*, and *p*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "se m'amideht affretta l'ar-ca-ro a pa-lo-sar. si spo-samia di...". The piano part features dynamic markings such as *fz p*, *fz p*, and *fz p*.

Violini I: *p* *cres* *mf* *p*

Violini II: *p* *cres* *mf* *p*

Viola: *p* *cres* *mf* *p*

Fagotti: *p* *cres* *mf* *p*

Col. B.: *p* *cres* *mf* *p*

Vocal: *p* *cres* *p*

let - ta ti vo - glio con - so - lar ti vo - glio con - so -
 - gi - ta rica ne peut, l'è - ga - je veux te con - so -

Corni: *p*

Clarineti: *p*

Oboi: *p*

Fagotti: *p* *sf* *p*

Col. B.: *p* *sf* *p*

Voci e Fagotti Col. B.: *p* *sf* *p*

lar lar ca - ra
 - ler hé - las

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal parts for Carolina and Paulino, and instrumental parts for various orchestral instruments including clarinet, trombone, corni, and strings. The score is written in a grand staff format with multiple systems.

Instrumental Parts:

- Clarinet (clari)
- Trombone (trombe)
- Cornets (corni)
- Colored Trombones (Col Trombe)
- Colored Oboes (Col Oboi)
- Unison (uniss)

Vocal Parts:

- Carolina:** ca - ro las! / deh vanne deh quel trouble m'a -
- Paulino:** ca - ra mia sposa di - las / quel trouble t'a -

Lyrics (French):

- vanne l'ar.ca.no l'ar.ca.no l'ar.ca.no a pa.le.sar a pa.le.sar a pa.le.sar
- gi.te quel trouble m'a.gi.te rien ne peut l'e.ga.ler oui l'e.ga.ler oui l'e.ga.ler
- let.ta ti voglio ti vo.glio ti voglio conso.lar si con.solar si con.so.lar
- te del trouble t'a.gi.te je veux te con.so.ler te con.so.ler te con.so.ler

Dynamic Markings: *star*, *cres*, *F*, *p*, *col V^o 2^{da}*, *uniss*

CORRI

se amor si gode in pa - - ce non v'è il maggior con -
 l'a - mour est a - - gré - - a - - ble dans un re - - pos du - -

se amor si gode in pa - - ce non v'è il maggior con -
 l'a - mour est a - - gré - - a - - ble dans un re - - pos du - -

ten.to ma non v'è ugal tor - men - - to se o.gnor s'ha da tre -
 - re - ble il est in - sup - por - ta - - ble lors - qu'il nous fait

ten.to ma non v'è ugal tor - men - - to se o.gnor s'ha da tre -
 - re - ble il est in - sup - por - ta - - ble - - qu'il nous fait

Clarinetti-

Clarinet parts (top two staves) and Bassoon part (bottom staff). The Bassoon part is marked 'Col. B.' and 'H'. A 'p' dynamic marking is present in the second measure of the Clarinet parts.

- mar se a - - mor si gode in pa - ce non v'è il maggior co
 - mir l'amour est a - gré - - a - ble dans un repos du -

- mar se amor si gode in pace non
 - mir l'a - mour est a - - gré - - - a - ble dans

Horn parts (top two staves) and Trombone part (bottom staff). The Horn parts are marked 'corni' and 'corni'. The Trombone part is marked 'trombe'. A 't' dynamic marking is present in the second measure of the Horn parts.

- tento ma non v'è ugal tor - -
 - ra - ble il est in - - sup - - por - -

v'è il mag - gior con - - tento ma non v'è ugal tor - - mento
 un re - - pos du - - - rable. il est in - sup - por - - ta - ble

Allegro

mar ah spo. so mio t'affretta ah spo. so mio t'affretta l'ar. ca. no a pa. le. -
 -tir ah quel trou. ble m'a. gi. te ah quel trou. ble m'a. gi. te rien ne peut le. ga. -
 - mar ah spo. sa mia di. let. ta ti vo. glio con. so. -
 - fir ah quel trou. ble d'a. gi. te je veux te con. -

Allegro

Corni
 Trombe
 Clarinetti
 Col Violino 2^{do}
 Col B.
 sar l'ar. ca. no l'ar. ca. no a pa. le. - - sar ah spo. so mio t'aff.
 -ler quel trou. ble rien ne peut le. ga. - - ter ah! quel trou. ble m'a.
 -lar si tu vo. glio ti vo. glio ti vo. glio con. so. lar ah spo. sa mia ti.
 -ler ah! quel trou. ble d'a. gi. te je veux te con. - - ter ah! quel trou. ble l'a.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental parts for corni, trombe, and Col. B. The vocal lines are in French. The instrumental parts include a corni part with dynamics *F* and *p*, a trombe part with dynamics *F* and *p*, and a Col. B. part with dynamics *F* and *p*. The score is in 2/4 time.

f - ret - ta ah spo - so miot'af - ret - ta l'ar - ca - no a pa - le - sar a
 gi - te ah! quel trouble m'a - gi - te oui rien ne peut l'é - ga - ler oui
 - let - ta ah spo - sa mia di - let - ta ti vo - glio con - so - lar si
 - gi - te ah! quel trouble t'a - gi - te oui je veux te con - so - lar te

Musical score for the second system. It includes vocal lines and instrumental parts for corni, trombe, Fagotti, and Viol. B. The vocal lines are in French. The instrumental parts include a corni part with dynamics *p* and *F*, a trombe part with dynamics *p* and *F*, a Fagotti part with dynamics *p* and *F*, and a Viol. B. part with dynamics *p* and *F*. The score is in 2/4 time.

pa - le - sar se a - mor si go - de in pa - ce non
 l'é - ga - ler l'a - mour est a - gré - a - ble dans
 con - so - lar se a - mor si go - de in pa - ce non
 con - so - lar l'a - mour est a - gré - a - ble dans

è il mag - gior con - ten - to ma non v'è ugal tor - - men - - to se o -
 un re - - pos cu - - ra - ble il est in - sup - por - - ta - - ble l'ra -
 v'è il mag - gior con - ten - to ma non v'è ugal tor - - men - - to se o -
 un re - - pos du - - ra - ble il est in - sup - por - - ta - - ble l'ra -

Clarinetti

Oboi

p

3

stac

3

stac

Coro B.

gnor s'hà da tre - mar se o - gnor s'hà da - tre - mar se o -
 qu'il nous fait gé - - mir ou lors - qu'il nous fait souf - frir qui lors -
 gnor s'hà da tre - mar se o - gnor s'hà da tre - mar se o -
 qu'il nous fait gé - - mir ou lors - qu'il nous fait souf - frir qui lors -

p
sta

CORNI

Trombe
 F
 F
 -gnor s'hà da tre mar s'hà da tre mar s'hà da tre mar s'hà
 qu'il nous fait souffrir nous fait re-mir nous fait gé-mir nous
 -gnor s'hà da tre mar s'hà da tre mar s'hà da tre mar s'hà
 qu'il nous fait souffrir nous fait gé-mir nous fait gé-mir nous

F
 da tre mar
 fait souffrir
 da tre mar
 fait souffrir

N° 2. DUE TIO

ORNI in ut

Viol.^o 1. *tacet*

VIOLINI.

Viol.^o 2.^o *Solo*

VIOLE.

P ass. it.

FAGOTTI.

CAROLINA.

All.^o Vivace.

p

Carolina

Jo ti las - cio io ti las - cio per - ch'è u =
 Je m'e - lei - gno je te las - scio i te

ni - ti che ci trovi che ci trovi che ci trovi non sta bene
 laisse cher objet de ma ten - drisse je par - ta - ge ta - tris - tesse

tenu

ah tu sa - i ah tu sa - i ch'io vi vo in pe - ne se non sono se non
 mas - sa - i re - çu nous : çu qui rou - ge - te - me - cha - grine m' - çu -

obo. 1:
F. ass. u

obo. 2:
F. ass. u

F. ass. u

F. ass. u

F. ass. u

sono se non son vi... ci... na a te
... et remplit mon cœur d'ef... froy

ah tu
tout te

sai ch'io vi... vo in
preu... ve me cons...

p

p

f. ass. u

pe... ne ah tu sai ch'io vi... vo in pe... ne se non son...
... tan... ce je scu... pi... re en ton ah... son... ce ne puis vi... vre sans

oboe 1^o

oboe 2^o

p

p

p

p

vi-ci-naa te vi-ci-naa te vi-ci-naa te
 toi vi-vre sans toi vi-vre sans toi vi-vre sans toi

Pielino:

Vanne si ah van-ne si non e pru-denza di lasciar-ci di las-
 Je me trouble je m'e-ga-re je m'e-ga-re faut-il qu'un destin bar-

-ciar-ci di las-ciar-ci tro-var soli
 -ba-re dans ce moment neas sé-para

ah tu sai ah tu sai che il cor m'in-voli quando vai quando vai quando vai lontan da
 la co-lère la co-lère me dé-pite mais il faut que je te quitte pour évit-ter l'a-

oboe I^o

oboe II^o

Passau

me
un ten

ah tu sai che il cor m'in = voli ah tu sai che il cor
un ten dre amour nous en ga - ge que ce dai - ser soit le

Passau

m'in = voli quando vai - lon - tan da me lon - tan da
ga - ge de l'ex - ces de mon ar - deur le - son ar - leur le - son ar -

The musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves with piano accompaniment. Below these are two bass clef staves, each containing a double bar line (//) in every measure, indicating they are silent. The vocal parts are on the bottom staves. The first vocal line (likely a soprano or alto) has lyrics: "me lon-tan da me - deur le mon ar - deur". The second vocal line (likely a tenor or bass) has lyrics: "nò nò non viens mais il s'a - vence". The third vocal line (likely a bass) has lyrics: "si si a - je suis en". The piano accompaniment at the bottom includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure.

cor

o¹

o²

o³

o⁴

o⁵

o⁶

o⁷

o⁸

o⁹

o¹⁰

o¹¹

o¹²

o¹³

o¹⁴

o¹⁵

o¹⁶

o¹⁷

o¹⁸

o¹⁹

o²⁰

o²¹

o²²

o²³

o²⁴

o²⁵

o²⁶

o²⁷

o²⁸

o²⁹

o³⁰

o³¹

o³²

o³³

o³⁴

o³⁵

o³⁶

o³⁷

o³⁸

o³⁹

o⁴⁰

o⁴¹

o⁴²

o⁴³

o⁴⁴

o⁴⁵

o⁴⁶

o⁴⁷

o⁴⁸

o⁴⁹

o⁵⁰

o⁵¹

o⁵²

o⁵³

o⁵⁴

o⁵⁵

o⁵⁶

o⁵⁷

o⁵⁸

o⁵⁹

o⁶⁰

o⁶¹

o⁶²

o⁶³

o⁶⁴

o⁶⁵

o⁶⁶

o⁶⁷

o⁶⁸

o⁶⁹

o⁷⁰

o⁷¹

o⁷²

o⁷³

o⁷⁴

o⁷⁵

o⁷⁶

o⁷⁷

o⁷⁸

o⁷⁹

o⁸⁰

o⁸¹

o⁸²

o⁸³

o⁸⁴

o⁸⁵

o⁸⁶

o⁸⁷

o⁸⁸

o⁸⁹

o⁹⁰

o⁹¹

o⁹²

o⁹³

o⁹⁴

o⁹⁵

o⁹⁶

o⁹⁷

o⁹⁸

o⁹⁹

o¹⁰⁰

o¹⁰¹

o¹⁰²

o¹⁰³

o¹⁰⁴

o¹⁰⁵

o¹⁰⁶

o¹⁰⁷

o¹⁰⁸

o¹⁰⁹

o¹¹⁰

o¹¹¹

o¹¹²

o¹¹³

o¹¹⁴

o¹¹⁵

o¹¹⁶

o¹¹⁷

o¹¹⁸

o¹¹⁹

o¹²⁰

o¹²¹

o¹²²

o¹²³

o¹²⁴

o¹²⁵

o¹²⁶

o¹²⁷

o¹²⁸

o¹²⁹

o¹³⁰

o¹³¹

o¹³²

o¹³³

o¹³⁴

o¹³⁵

o¹³⁶

o¹³⁷

o¹³⁸

o¹³⁹

o¹⁴⁰

o¹⁴¹

o¹⁴²

o¹⁴³

o¹⁴⁴

o¹⁴⁵

o¹⁴⁶

o¹⁴⁷

o¹⁴⁸

o¹⁴⁹

o¹⁵⁰

o¹⁵¹

o¹⁵²

o¹⁵³

o¹⁵⁴

o¹⁵⁵

o¹⁵⁶

o¹⁵⁷

o¹⁵⁸

o¹⁵⁹

o¹⁶⁰

o¹⁶¹

o¹⁶²

o¹⁶³

o¹⁶⁴

o¹⁶⁵

o¹⁶⁶

o¹⁶⁷

o¹⁶⁸

o¹⁶⁹

o¹⁷⁰

o¹⁷¹

o¹⁷²

o¹⁷³

o¹⁷⁴

o¹⁷⁵

o¹⁷⁶

o¹⁷⁷

o¹⁷⁸

o¹⁷⁹

o¹⁸⁰

o¹⁸¹

o¹⁸²

o¹⁸³

o¹⁸⁴

o¹⁸⁵

o¹⁸⁶

o¹⁸⁷

o¹⁸⁸

o¹⁸⁹

o¹⁹⁰

o¹⁹¹

o¹⁹²

o¹⁹³

o¹⁹⁴

o¹⁹⁵

o¹⁹⁶

o¹⁹⁷

o¹⁹⁸

o¹⁹⁹

o²⁰⁰

o²⁰¹

o²⁰²

o²⁰³

o²⁰⁴

o²⁰⁵

o²⁰⁶

o²⁰⁷

o²⁰⁸

o²⁰⁹

o²¹⁰

o²¹¹

o²¹²

o²¹³

o²¹⁴

o²¹⁵

o²¹⁶

o²¹⁷

o²¹⁸

o²¹⁹

o²²⁰

o²²¹

o²²²

o²²³

o²²⁴

o²²⁵

o²²⁶

o²²⁷

o²²⁸

o²²⁹

o²³⁰

o²³¹

o²³²

o²³³

o²³⁴

o²³⁵

o²³⁶

o²³⁷

o²³⁸

o²³⁹

o²⁴⁰

o²⁴¹

o²⁴²

o²⁴³

o²⁴⁴

o²⁴⁵

o²⁴⁶

o²⁴⁷

o²⁴⁸

o²⁴⁹

o²⁵⁰

o²⁵¹

o²⁵²

o²⁵³

o²⁵⁴

o²⁵⁵

o²⁵⁶

o²⁵⁷

o²⁵⁸

o²⁵⁹

o²⁶⁰

o²⁶¹

o²⁶²

o²⁶³

o²⁶⁴

o²⁶⁵

o²⁶⁶

o²⁶⁷

o²⁶⁸

o²⁶⁹

o²⁷⁰

o²⁷¹

o²⁷²

o²⁷³

o²⁷⁴

o²⁷⁵

o²⁷⁶

o²⁷⁷

o²⁷⁸

o²⁷⁹

o²⁸⁰

o²⁸¹

o²⁸²

o²⁸³

o²⁸⁴

o²⁸⁵

o²⁸⁶

o²⁸⁷

o²⁸⁸

o²⁸⁹

o²⁹⁰

o²⁹¹

o²⁹²

o²⁹³

o²⁹⁴

o²⁹⁵

o²⁹⁶

o²⁹⁷

o²⁹⁸

o²⁹⁹

o³⁰⁰

o³⁰¹

o³⁰²

o³⁰³

o³⁰⁴

o³⁰⁵

o³⁰⁶

o³⁰⁷

o³⁰⁸

o³⁰⁹

o³¹⁰

o³¹¹

o³¹²

o³¹³

o³¹⁴

o³¹⁵

o³¹⁶

o³¹⁷

o³¹⁸

o³¹⁹

o³²⁰

o³²¹

o³²²

o³²³

o³²⁴

o³²⁵

o³²⁶

o³²⁷

o³²⁸

o³²⁹

o³³⁰

o³³¹

o³³²

o³³³

o³³⁴

o³³⁵

o³³⁶

o³³⁷

o³³⁸

o³³⁹

o³⁴⁰

o³⁴¹

o³⁴²

o³⁴³

o³⁴⁴

o³⁴⁵

o³⁴⁶

o³⁴⁷

o³⁴⁸

o³⁴⁹

o³⁵⁰

o³⁵¹

o³⁵²

o³⁵³

o³⁵⁴

o³⁵⁵

o³⁵⁶

o³⁵⁷

o³⁵⁸

o³⁵⁹

o³⁶⁰

o³⁶¹

o³⁶²

o³⁶³

o³⁶⁴

o³⁶⁵

o³⁶⁶

o³⁶⁷

o³⁶⁸

o³⁶⁹

o³⁷⁰

o³⁷¹

o³⁷²

o³⁷³

o³⁷⁴

o³⁷⁵

o³⁷⁶

o³⁷⁷

o³⁷⁸

o³⁷⁹

o³⁸⁰

o³⁸¹

o³⁸²

o³⁸³

o³⁸⁴

o³⁸⁵

o³⁸⁶

o³⁸⁷

o³⁸⁸

o³⁸⁹

o³⁹⁰

o³⁹¹

o³⁹²

o³⁹³

o³⁹⁴

o³⁹⁵

o³⁹⁶

o³⁹⁷

o³⁹⁸

o³⁹⁹

o⁴⁰⁰

o⁴⁰¹

o⁴⁰²

o⁴⁰³

o⁴⁰⁴

o⁴⁰⁵

o⁴⁰⁶

o⁴⁰⁷

o⁴⁰⁸

o⁴⁰⁹

o⁴¹⁰

o⁴¹¹

o⁴¹²

o⁴¹³

o⁴¹⁴

o⁴¹⁵

o⁴¹⁶

o⁴¹⁷

o⁴¹⁸

o⁴¹⁹

o⁴²⁰

o⁴²¹

o⁴²²

o⁴²³

o⁴²⁴

o⁴²⁵

o⁴²⁶

o⁴²⁷

o⁴²⁸

o⁴²⁹

o⁴³⁰

o⁴³¹

o⁴³²

o⁴³³

o⁴³⁴

o⁴³⁵

o⁴³⁶

o⁴³⁷

o⁴³⁸

o⁴³⁹

o⁴⁴⁰

o⁴⁴¹

o⁴⁴²

o⁴⁴³

o⁴⁴⁴

o⁴⁴⁵

o⁴⁴⁶

o⁴⁴⁷

o⁴⁴⁸

o⁴⁴⁹

o⁴⁵⁰

o⁴⁵¹

o⁴⁵²

o⁴⁵³

o⁴⁵⁴

o⁴⁵⁵

o⁴⁵⁶

o⁴⁵⁷

o⁴⁵⁸

o⁴⁵⁹

o⁴⁶⁰

o⁴⁶¹

o⁴⁶²

o⁴⁶³

o⁴⁶⁴

o⁴⁶⁵

o⁴⁶⁶

o⁴⁶⁷

o⁴⁶⁸

o⁴⁶⁹

o⁴⁷⁰

o⁴⁷¹

o⁴⁷²

o⁴⁷³

o⁴⁷⁴

o⁴⁷⁵

o⁴⁷⁶

o⁴⁷⁷

o⁴⁷⁸

o⁴⁷⁹

o⁴⁸⁰

o⁴⁸¹

o⁴⁸²

o⁴⁸³

o⁴⁸⁴

o⁴⁸⁵

o⁴⁸⁶

o⁴⁸⁷

o⁴⁸⁸

o⁴⁸⁹

o⁴⁹⁰

o⁴⁹¹

o⁴⁹²

o⁴⁹³

o⁴⁹⁴

o⁴⁹⁵

o⁴⁹⁶

o⁴⁹⁷

o⁴⁹⁸

o⁴⁹⁹

o⁵⁰⁰

o⁵⁰¹

o⁵⁰²

o⁵⁰³

o⁵⁰⁴

o⁵⁰⁵

o⁵⁰⁶

o⁵⁰⁷

o⁵⁰⁸

o⁵⁰⁹

o⁵¹⁰

o⁵¹¹

o⁵¹²

o⁵¹³

o⁵¹⁴

o⁵¹⁵

o⁵¹⁶

o⁵¹⁷

o⁵¹⁸

o⁵¹⁹

o⁵²⁰

o⁵²¹

o⁵²²

o⁵²³

o⁵²⁴

o⁵²⁵

o⁵²⁶

o⁵²⁷

o⁵²⁸

o⁵²⁹

o⁵³⁰

o⁵³¹

o⁵³²

o⁵³³

o⁵³⁴

o⁵³⁵

o⁵³⁶

o⁵³⁷

o⁵³⁸

o⁵³⁹

o⁵⁴⁰

o⁵⁴¹

o⁵⁴²

o⁵⁴³

o⁵⁴⁴

o⁵⁴⁵

o⁵⁴⁶

o⁵⁴⁷

o⁵⁴⁸

o⁵⁴⁹

o⁵⁵⁰

o⁵⁵¹

o⁵⁵²

o⁵⁵³

o⁵⁵⁴

o⁵⁵⁵

o⁵⁵⁶

o⁵⁵⁷

o⁵⁵⁸

o⁵⁵⁹

o⁵⁶⁰

o⁵⁶¹

o⁵⁶²

o⁵⁶³

o⁵⁶⁴

o⁵⁶⁵

o⁵⁶⁶

o⁵⁶⁷

o⁵⁶⁸

o⁵⁶⁹

o⁵⁷⁰

o⁵⁷¹

o⁵⁷²

o⁵⁷³

o⁵⁷⁴

o⁵⁷⁵

o⁵⁷⁶

o⁵⁷⁷

o⁵⁷⁸

o⁵⁷⁹

o⁵⁸⁰

o⁵⁸¹

o⁵⁸²

o⁵⁸³

o⁵⁸⁴

o⁵⁸⁵

o⁵⁸⁶

o⁵⁸⁷

o⁵⁸⁸

o⁵⁸⁹

o⁵⁹⁰

o⁵⁹¹

o⁵⁹²

o⁵⁹³

o⁵⁹⁴

o⁵⁹⁵

o⁵⁹⁶

o⁵⁹⁷

o⁵⁹⁸

o⁵⁹⁹

o⁶⁰⁰

o⁶⁰¹

o⁶⁰²

o⁶⁰³

o⁶⁰⁴

o⁶⁰⁵

o⁶⁰⁶

o⁶⁰⁷

o⁶⁰⁸

o⁶⁰⁹

o⁶¹⁰

o⁶¹¹

o⁶¹²

o⁶¹³

o⁶¹⁴

o⁶¹⁵

o⁶¹⁶

o⁶¹⁷

o⁶¹⁸

o⁶¹⁹

o⁶²⁰

o⁶²¹

o⁶²²

o⁶²³

o⁶²⁴

o⁶²⁵

o⁶²⁶

o⁶²⁷

o⁶²⁸

o⁶²⁹

o⁶³⁰

o⁶³¹

o⁶³²

o⁶³³

o⁶³⁴

o⁶³⁵

o⁶³⁶

o⁶³⁷

o⁶³⁸

o⁶³⁹

o⁶⁴⁰

o⁶⁴¹

o⁶⁴²

o⁶⁴³

o⁶⁴⁴

o⁶⁴⁵

o⁶⁴⁶

o⁶⁴⁷

o⁶⁴⁸

o⁶⁴⁹

o⁶⁵⁰

o⁶⁵¹

o⁶⁵²

o⁶⁵³

o⁶⁵⁴

o⁶⁵⁵

o⁶⁵⁶

o⁶⁵⁷

o⁶⁵⁸

o⁶⁵⁹

o⁶⁶⁰

o⁶⁶¹

o⁶⁶²

o⁶⁶³

o⁶⁶⁴

o⁶⁶⁵

o⁶⁶⁶

o⁶⁶⁷

o⁶⁶⁸

o⁶⁶⁹

o⁶⁷⁰

o⁶⁷¹

o⁶⁷²

o⁶⁷³

o⁶⁷⁴

o⁶⁷⁵

o⁶⁷⁶

o⁶⁷⁷

o⁶⁷⁸

o⁶⁷⁹

o⁶⁸⁰

o⁶⁸¹

o⁶⁸²

o⁶⁸³

o⁶⁸⁴

o⁶⁸⁵

o⁶⁸⁶

o⁶⁸⁷

o⁶⁸⁸

o⁶⁸⁹

o⁶⁹⁰

o⁶⁹¹

o⁶⁹²

o⁶⁹³

o⁶⁹⁴

o⁶⁹⁵

o⁶⁹⁶

o⁶⁹⁷

o⁶⁹⁸

o⁶⁹⁹

o⁷⁰⁰

o⁷⁰¹

o⁷⁰²

o⁷⁰³

o⁷⁰⁴

o⁷⁰⁵

o⁷⁰⁶

o⁷⁰⁷

o⁷⁰⁸

o⁷⁰⁹

o⁷¹⁰

o⁷¹¹

o⁷¹²

o⁷¹³

o⁷¹⁴

o⁷¹⁵

o⁷¹⁶

o⁷¹⁷

o⁷¹⁸

o⁷¹⁹

o⁷²⁰

o⁷²¹

o⁷²²

o⁷²³

o⁷²⁴

o⁷²⁵

o⁷²⁶

o⁷²⁷

o⁷²⁸

o⁷²⁹

o⁷³⁰

o⁷³¹

o⁷³²

o⁷³³

o⁷³⁴

o⁷³⁵

o⁷³⁶

o⁷³⁷

o⁷³⁸

o⁷³⁹

o⁷⁴⁰

o⁷⁴¹

o⁷⁴²

o⁷⁴³

o⁷⁴⁴

o⁷⁴⁵

o⁷⁴⁶

o⁷⁴⁷

o⁷⁴⁸

o⁷⁴⁹

o⁷⁵⁰

o⁷⁵¹

o⁷⁵²

o⁷⁵³

o⁷⁵⁴

o⁷⁵⁵

o⁷⁵⁶

o⁷⁵⁷

o⁷⁵⁸

o⁷⁵⁹

o⁷⁶⁰

o⁷⁶¹

o⁷⁶²

o⁷⁶³

o⁷⁶⁴

o⁷⁶⁵

o⁷⁶⁶

o⁷⁶⁷

o⁷⁶⁸

o⁷⁶⁹

o⁷⁷⁰

o⁷⁷¹

o⁷⁷²

o⁷⁷³

o⁷⁷⁴

o⁷⁷⁵

o⁷⁷⁶

o⁷⁷⁷

o⁷⁷⁸

o⁷⁷⁹

o⁷⁸⁰

o⁷⁸¹

o⁷⁸²

o⁷⁸³

o⁷⁸⁴

o⁷⁸⁵

o⁷⁸⁶

o⁷⁸⁷

o⁷⁸⁸

o⁷⁸⁹

o⁷⁹⁰

o⁷⁹¹

o⁷⁹²

o⁷⁹³

o⁷⁹⁴

o⁷⁹⁵

o⁷⁹⁶

o⁷⁹⁷

o⁷⁹⁸

o⁷⁹⁹

o⁸⁰⁰

o⁸⁰¹

o⁸⁰²

o⁸⁰³

o⁸⁰⁴

o⁸⁰⁵

o⁸⁰⁶

o⁸⁰⁷

o⁸⁰⁸

o⁸⁰⁹

o⁸¹⁰

o⁸¹¹

o⁸¹²

o⁸¹³

o⁸¹⁴

o⁸¹⁵

o⁸¹⁶

o⁸¹⁷

o⁸¹⁸

o⁸¹⁹

o⁸²⁰

o⁸²¹

o⁸²²

o⁸²³

o⁸²⁴

o⁸²⁵

o⁸²⁶

o⁸²⁷

o⁸²⁸

Musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The piano part includes a bass line with the instruction "col Basso" and a grand staff with the instruction "P. ass. II". The voice part has two lines of lyrics. The tempo is marked "P. ass. II".

-plesso un al - tro am - plesso
 - car res - tons en - semble

-plesso un al - tro am - plesso
 - car res - tons en - semble

P. ass. II

P. ass. II

col Basso

col Basso

P. ass. II

Violini

col Basso

Sotto voce

nò nò nò nò nò non
non non non non non non

viene nò nò nò non
non non non non non non

viene nò nò nò
non plus de fray-

nò
eur

ah pie-
Ah! puis-

nò nò nò nò nò non
non non non non non non

viene nò nò nò non
non non non non non non

viene nò nò nò
non plus de fray-

nò
eur

ah pie-
Ah. puis.

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Violin I^o

Violin 2^o

ta - de tro - ve - re - mo ah pie - ta - de tro - ve - re - mo se il ciel
 - sant dieu de cy - thè - re puis - sant dieu de cy - thè - re viens nous

ta - de tro - ve - re - mo ah pie - ta - de tro - ve - re - mo se il ciel
 - sant dieu de cy - thè - re puis - sant dieu de cy - thè - re viens nous

SF *p*

Violini

bar - ba - ro non è se il ciel barba - ro non è
 ca - cher à ses yeux viens nous cacher à ses yeux

bar - ba - ro non è se il ciel barba - ro non è
 ca - cher à ses yeux viens nous cacher à ses yeux

p

vanne vanne vanne via
 l'amour nous se-ra pros-père
 cara cara ca-ra mia
 Ah! ras-su-rons nous ma chere
 dammi dammiun altro am
 Ah! ras-su-rons nous ma

vanne via vanne via
 l'amour nous se-ra pros-père
 -ples-so
 caro bene ca-ro bene
 Ah! ras-surons nous ma chere

col basso

viol^o 2^o

Sotto voce

nò nò nò nò nò non viene nò nò nò non vie-ne nò nò
 non non non non non non non non non plus de fray-

nò nò nò nò nò non viene nò nò nò non vie-ne nò nò
 non non non non non non non non non plus de fray-

Violini

nò ah pie-ta-de tro-ve-re mo ah pie-ta-de tro-ve-
 -er Ah! puis-sant dieu de cy-thè-re puis-sant dieu de cy-

nò ah pie-ta-de tro-ve-re mo ah pie-ta-de tro-ve-
 -eur Ah! puis-sant dieu de cy-thè-re puis-sant dieu de cy-

Violini

-remo se il ciel bar-ba-ro non è ah pie-ta-de tro-ve-remó ah pie-
 thè-re viens nous cacher à ses yeux Ah! puis-sant dieu de cy-thè-re puis-

-remo se il ciel bar-ba-ro non è ah pie-ta-de tro-ve-remó ah pie-
 thè-re viens nous cacher à ses yeux Ah! puis-sant dieu de cy-thè-re puis-

p *sf* *sf*

ta-de tro-ve-remó se il ciel barba-ro non è se il ciel
 sant dieu de cy-thè-re viens nous ca-cher à ses yeux viens nous

ta-de tro-ve-remó se il ciel barba-ro non è se il ciel
 sant dieu de cy-thè-re viens nous ca-cher à ses yeux viens nous

p

bar_ ba_ _ ro non è se il ciel bar_ ba_ _ ro non è nò nò non
 ca_ cher à ses yeux viens nous ca_ cher à ses yeux qui_ tous ces
 bar_ ba_ _ ro non è se il ciel bar_ ba_ _ ro non è nò nò non
 ca_ cher à ses yeux viens nous ca_ cher à ses yeux qui_ tous ces

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for piano accompaniment: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. Below these are two vocal staves, each with a treble clef. The lyrics are written between the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The vocal lines are simple, with lyrics in French. The score is enclosed in a large rectangular frame.

è nò no non è
 lieux quit tons ces lieux
 è nò nò non e.
 lieux quit ns ces lieux.

Marche des États-Unis

Uscio
Gerome

Corno 1° e 2° in D.

N. 5. ARIA

6

Andante Maestoso

Oboe 1° e 2°

Violino 1° *f*

Violino 2° *f*

Viole *f* col Basso *p*

U - - di - te tutte udite le orrecchie spalan-cate le orrecchie spalan-cate le or
 Quel charme quel déli-re ce beau jour nous ins-pire quel charme quel dé-li-re, ce

And. Maestoso

Fagotto *f.* e Basso *p*

Stac. *p*

col Basso

recchie spalan-cate di giu-bi-lo saltate di giu-bi-lo saltate di giu-bi-lo sal-
 leau jour nous ins-pi-re il faut danser et rire il faut danser et rire il faut danser et

f *f* *p* *p* *p* *p*

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

tate di giubi-lo saltate si si saltate si si saltate
 ri-re il faut danser et rire ah quel dé-lire ah quel dé-lire

The score includes parts for *col Basso* (bassoon) and *Fagotto* (bassoon). The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The tempo is marked *Allegro*. The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

The score includes parts for *col Basso* (bassoon) and *Fagotto* (bassoon). The tempo is marked *Allegro*.

col Vi.^{no} 1.^o

Fagotti e Bassi

p

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with slurs and accents. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing double bar lines. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a melodic line with slurs and accents. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a melodic line with slurs and accents.

Un ma--tri--mo---nio no--bile per lei con--
 Ce no--ble ma-----ri--a---ge se--ra bien-

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with slurs and accents. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing double bar lines. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a melodic line with slurs and accents. The sixth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a melodic line with slurs and accents. The lyrics are written below the fifth and sixth staves.

--- clu - - - so è già con - - - cluso si si si -
 --- tot con - - clu je gage oui oui ma..

--- gnora con - tes - si - na si si quest' og - gi ella sa - rà via
 --- da me la con - tes - se oui oui oui c'est bien ré - so - lu dans

ba.cia mia ca - ri - na via ba.cia mia ca - ri - na via ba.cia mia ca - - ri - - na la
 ce moment pros - pè - re viens donc baiser ma chere viens donc bai - - ser ma che - - re la

p

mano al tuo pa - - pà via ba.cia mia ca - - ri - - na la mano al tuo pa -
 main de ton pa - - pa viens donc bai - ser ma che - - re la main de ton pa -

p

(1)

col Basso

--- pa che sal-tino i de-na -- ri la festa si pre-pa -- ri la fes.ta si pre
 --- pa la dot est as-su ré -- e la fête est prépa-ré -- e la fête est prépa

p Stac. *cres* *f*

--- pari go -- de-te tutti quan-ti go -- de -- te si go-de-te di
 --- ré-e que chacun m'aplau -- dis-se et qu'on se ré-jou -- is-se de

f Stac.

mia fe - li - ci - tà go - de - te tutti quanti go - de - te tutti quanti di mia fe - li - ci -
 ma fé - li - ci - té que chacua m'aplaudis - se et qu'on se réjou - is - se mon coeur est en chan -

- - tà go - de - te go - de - te sorella mia che dite che di - ci tu Eli - setta
 - - ti la noce s'apprête ah ma soeur qu'elle fête ! qu'en pensestu Li - set - te

f *p* *legate* *f* *p* *legate*

con quella bo- ca stretta per co- sa stai tu là per co- sa per
 maista bouche est mu- et - - te pour-quoi ne dis- tu rien la cau- se la

co- sa per cosa stai tu là che di- ci che di- - ci
 - - cau- se se de- vi- ne fort bien é- cou- te ma che- - re ?

Violini

Violoncelli

Contrabassi

col B^{no}

col B^{no}

via viache per te an-
je sus un ten-dre

Violini

Violoncelli

Contrabassi

co-ra tuo padre ha già pen-sa-to
pe-re je sais ce qu'il faut fai-re

un altro ti - to - la - to sua sposa ti fa - rà e stai col ciglio
 un brave mi - li - tai - re de - viendra ton É - poux mais tu bais - ses la

col B.^{so}

Fag^{to} e B

basso non movi ancor la bocca che sciocca oimè che sciocca fai rabbia in veri - tà in -
 vu - e et tu pa - rois é mu - e oui ton a - me abba - tu - e dé - gui - se son cour - roux le

cres

-- vi - dia fai co - nosce - re che dentro il cor ti - stà in - vi - dia fai co - nosce - re che
 trouble qui t'a - gi - te de - ce - le ton cour - roux je vois ce qui t'ex - ci - te ces

dentro il cor ti - stà che dentro il cor ti - stà che dentro il cor ti - stà che
 sen - ti - mens ja - loux ces sen - ti - mens ja - loux ces sen - ti - mens ja - loux ces

si... gno-ra contes-si-na si si quest' oggi ella sa...
 ma... da-me la com-tes-se oui oui oui c'est bien ré-so-

...rà go-dete tutti quanti di mia fe-li-ci-tà di mia fe-li-ci-
 ...lu que l'on se--réjou-is-se de ma-fé-li-ci-té de ma-fé-li-ci-

-- ta di mia fe - li - ci - tà go - de - te tut - ti quanti si go -
 -- té de ma fé - li - ci - té que chacun m'aplaudisse oui que

- de te tutti quanti di mia felici - tà la figlia lo spo - so . la festa il con - te che
 l'on se ré - jou - is - se de ma fé - li - ci - té la fê - te s'ap - prê - te la fê - te la fê - te s'ap -

Solo

Solo

Solo

gusto
- - prôte

go-de-te tutti quanti tutti quanti si go-de-te di
que chacun m'aplaudisse et que l'on se réjouisse de

p

ff *p*

ff *p*

col Basso

col Basso

f

ff *p*

mia felici-tà si-gnora contes-si - - - na contes-si-na contes-si - - - na quest'
ma félici-té ma-dame la com-tes - - - se, la com-tes-se, la com-tes-se oui

ff *p*

oggi ella sa_rà si_gnora contes_si ... na contes_si-na contes_si ... na quest'
 c'est bien réso_lu ma_da-me la com_tes ... se la com_tes-se la com_tes ... se cet

1^o e Basso *f p f*

oggi ella sa_rà via ba_cia mia ca ... ri ... na la mano al tuo pa ...
 hi_men est con_clu viens donc baiser ma che ... re la main de ton pa ...

p

730

--- pa go -- de -- te tutti quan -- ti di mia fe -- lici -- tà di
 --- pa que l'on se réjou -- is -- se de ma fé -- li ci -- té de

Musical notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line. Dynamics include *f* and *cres*.

mia felici -- tà di mia felici -- tà di mia felici -- tà felici -- tà felici -- tà
 ma félici -- té de ma félici -- té de ma félici -- té félici -- té félici -- té

Musical notation continues with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

... ta felici - tà.
... t' felici - té.

Contra Basso

Col Basso

Contra Basso

(continua) a sua Beethoven

Violino 1^o

Violino 2^o

Vite

Violoncelli

Le fie - cio un in - chi - no con - tes - sa gar -
 De - vant vous com - tes - se que cha - cun s'in -

Passi

Fagotti e bassi p piz

ba - ta per es - se - re da - ma si ve - de ch'è
 - ch - ne vous a - - vez et mi - ne d'ù - ne gran - - de

na - ta per al - tro per al - tro lei rider mi
 - da - ne - me sur moi sur mon à - - me j'en en de - con

arco

Flauti

Musical score for Flutes (Flauti) with vocal lines and piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is for the Flutes. The second and third staves are for the vocal lines. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and Italian. The music includes dynamic markings such as *sf* and *smorz*.

fa ahah ah ah ih ih ih ih oh oh oh oh uh uh uh uh per al - tro per al - tro lei
 cœur ah ah ah ah ih ih ih ih oh oh oh oh uh uh uh uh mais moi sur mon a - me j'en

Corno in G

Musical score for Horn in G (Corno in G) with vocal lines and piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is for the Horn. The second and third staves are for the vocal lines. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and Italian. The music includes dynamic markings such as *p* and triplets.

ri - - - de - mi - - - ta - - - signora con - tessa - - - si - - - gnora con - tessa - - - le - - - faccioun in - - - chi - - - no
 ri - - - le - - - bon - - - cœur - - - char - - - man - - - te - - - com - - - tesse - - - char - - - man - - - te - - - com - - - tes - - - se - - - que - - - cha - - - cun - - - s'in - - - chi - - - no

ih in ih ih ih ih lei ri - der mi fà ah ah ih eh oh uh lei ri - der mi fà lei
 ih ih ih ih ih j'en ris de bon cœur ah ih eh oh ah j'en ris de bon cœur j'en

Viole col Bassi

ri - der mi fà lei ri - der mi fà Stril - la - te cre -
 ris de bon cœur j'en ris de bon cœur Qu'on ja - se qu'on

Elisetta

stac
 assai

pa - - te son da - ma e con - tes - sa bef - far se vo -
 bla - - me oui je se - - rai da - me ri - ez en vous

le - te bef - fa - te voi stes - sa per al - tro per
 mè - me qu'on ja - se qu'on bla - me le com - te que

al - tro cre - anza non ha nonò nonò nonò nonò nonò creanza nonò nonò
 j'ai - me pos - se - de m n cœur oui oui oui 'oui oui oui oui oui oui pos - se - de m n tendre

arco

ha per al - tro per al - tro cre - an - - za non ha stril - la - te stril -
 cœur le com - te que j'ai - me pos - se - - - de mon cœur qu'on ja - se qu'on

sf smoz p

- la - te cre - pa - te cre - pa - te cre - pa - te cre - pa - te nò nò nò nò nò nò cre - an - za non
 blâme qu'on ja - se qu'on blâme qu'on ja - se qu'on blâ - me oui oui oui oui oui oui pos - se - de mon

p

Violon col Bassi

hà nò nò nò nò nò nò cre-an-za non hà cre - anza non hà cre -
 cœuroui oui oui oui oui oui pos - se - de mon cœur pos - - se - de mon cœur pos -

F P F P F

anza non ha quel tu - mo mia
 - se - ali in - nocentur Ce - ton di - - - to -

P P P p stac P F. l'alma

P 758 p12

ca - ra è trop po ec - ce den - te voi sie - te ca -
 - ni - e vous sied mal ma mi - e vous é - tes pr -

- ri - na un po - co in - so - len - te un po - co in - so - len - te ver -
 - quan - te et trop in - so - len - te et trop in - so - len - te vous

Viole col Bassi

11

go-gnaver-go-gna fi-ni-te-la già lei tiene del fumo voi siete insolente voi siete in so-
 tes pi- quan- te v e è- tes pi- quante ce ton di- ro- ni- e vous sied mal ma mie vous êtes pi-

len-te ver-go-gna ver-go-gna fi-ni-te-la già
 quan-te mais trop in-so-len-te de-vant vo-tre seur

sf smorz P F

ni-te-la già fi-ni-te-la già sta-sec-va non
 vant vo-tre seur de-vant vo-tre seur Suis-je sa su-

P Passai Allegretto F

Carolina

Viola col Bassi P Passai Allegretto

Elisetta Carolina

so - no son vos - tra mag - gio - re son vos - tra mag - gio - re En - tram - be stam
 - jet - te Non mais sa - ca - det - te oui oui la - ca - det - te de - cres

Flauti

Carolina

fi - glie d'un sol ge - ni - to - re fu - mo - sa fu - mo - sa
 pe - re je suis aus - si che - re et toi sois bien fiere

Elisetta stiz - zo - sa stiz - zo - sa stiz - zo - sa stiz -
 . cre - ve de co - le - re . cre - ve de co -

Corni

Flauti

Fagotti

Elisetta Carolina Fidalma

- zo - sa Fu - mo - sa fu - mo - sa Fi - niam - questa co - sa ta - ce - te vi la ta - ce - te ta -
 - le - re Et toi sois bien fiere Al - lons plus de co - le - re et mo - de - rez - vous de grace de

p cres *cres* *FF* *Passai*

cres *FF*

778

.cete ta - ce - te - vi là ta - ce - te ta - ce - te - vi là Carolina
 grace calmez ce cour - roux de gra - ce de gra - ce cal - mez ce cour - roux De faccio un il -
Devant la com -

chino contessa gar - bata per es - se - re dama si vede ch'è nata per altro per altro lei rider mi
 - tes - se que chacun s'in - cli - ne elle à bien la mi - ne du - ne gran - de dame mai - moi sur mon a - me j'en ris de ben

Elisetta Non pos - so sof - fri - re non pos - so sof -
 Oui mal - - gre vous mè - - me le com - te quo -

Fidalma Co - des - - to gar - ri - re co - des - - to gar -
 Soy - ez plus pru - den - te soy - ez plus pru -

779

fa ha ha ha ha ha ha ha non pos - so sof - fri - re non pos - so sof -
 cour ah ah ah ah ah ah ah mais me sur mon a - me mais mo sur mon
 - fri - te la sua inci - vil - ta non pos - so non pos - so sof -
 - ar - mo po - se - de mon coeur le com - te le com - te que
 - ri - re tra voi ben non sta co - des - to gar -
 - den - te de - vant vo - tre sour soy - ez plus pru -

-fri - re la sua incivil-tà le facciounchino le facciounin
 a - me j'en ris de bon cœur de vant vous comtes, se que chacun s'in-

-fri - re la sua incivil-tà stril-la - te cre-pa - te
 j'ai - me pos - se - de mon cœur qu'elle est in - so - len - te

-ri - re tra voi ben non stà ver-go - gna ver-go - gna
 -den - te de - vant vo - tre saur sey - ez plus pru - den - te

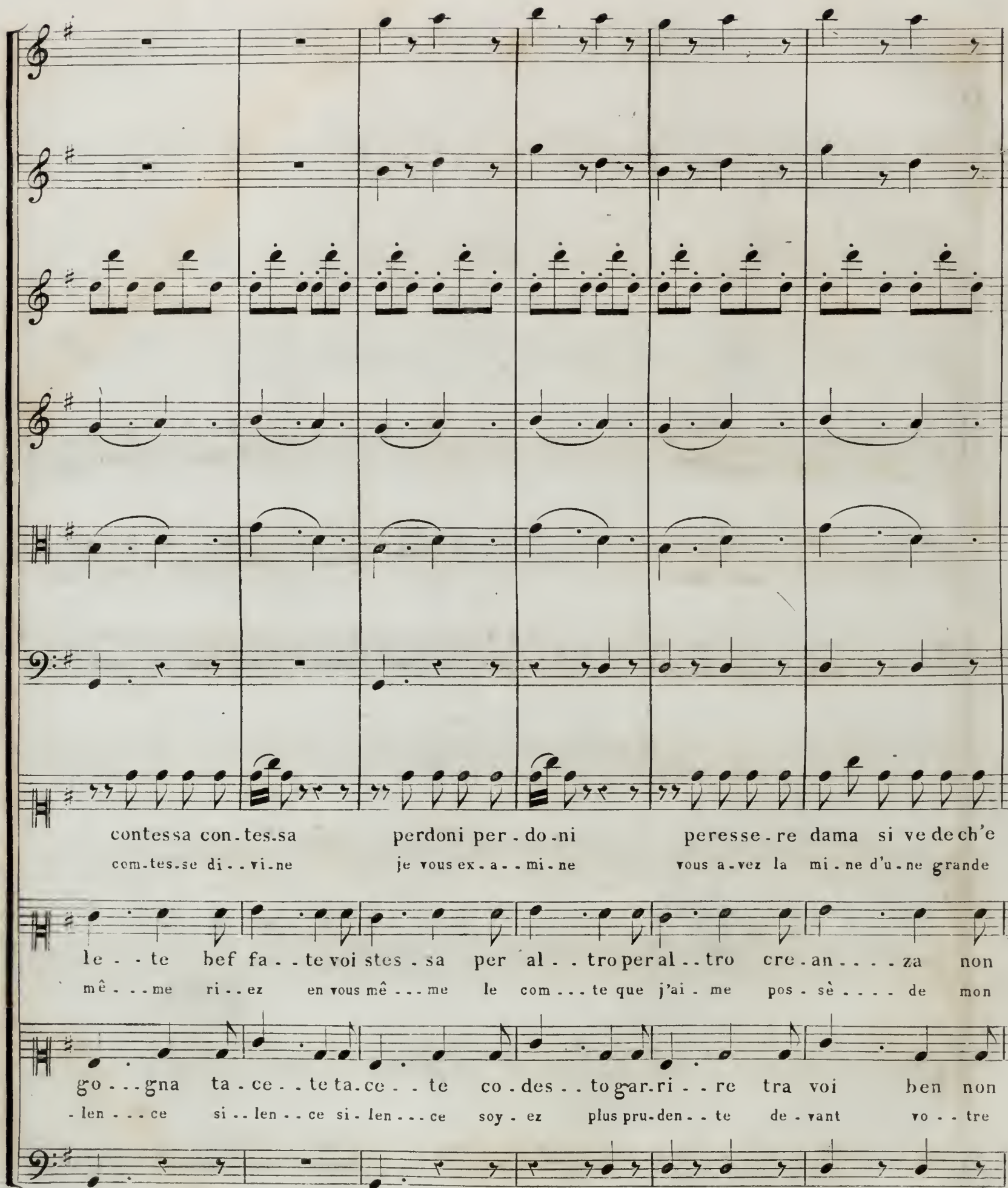
The first part of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a common time signature. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed below the staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

-chi-no le faccio un m.chi-no le faccio un in.chino
 -ch-ne devant vous com-tes-se que chacun s'in-cline

cre-pa-te cre-pa-te bef-far-se vo-
 ah-qu'elle in-so-len-ce ri-ez-en-vous

ta-ce-te ta-ce-te ver-go-gna ver-
 si-len-ce si-len-ce st-ten-ce si-

F P



contessa con.tes.sa perdoni per.do.ni peresse.re dama si ve de ch'e
 com.tes.se di..vi.ne je vous ex.a..mi.ne vous a.vez la mi.ne d'u.ne grande
 le..te hef fa..te voi stes..sa per al..tro per al..tro cre.an...za non
 mê...me ri..ez en vous mê...me le com...te que j'ai..me pos.sè...de mon
 go...gna ta.ce..te ta.ce..te co.des..to gar.ri..re tra voi ben non
 .len...ce si..len..ce si..len...ce soy.ez plus pru.den..te de.vant vo..tre

-fri - re la sua inci - vil - tà le faccio un - chi - no contessa gar - ba - ta
 à - me j'ér ris de bon cœur devant la com - tes - se que chacun s'in - cli - ne
 -fri - re la sua inci - vil - tà beffarse vo - le - te - - - beffate voi stes - sa
 j'ai - me pos - se - de mon cœur ri - éz en vous mê - me ri - éz en vous mê - me
 - ri - re tra voi ben non sta ma tacete ta - ce - te et se vergognaver
 - den - te de - vant vo - tre sear mais si - len - ce si - len - ce ou s'ou - vrir la pu -

Passai

per essere da - ma si vede ch'è na - ta non pos - so sof - fri - re non
 e le a bien la mi - ne d'une grande da - me mais moi sur mon â - me mais

peraltrop al - tro creanza non hà non pos - so non
 le comte que j'ai - me posse.de mon cœur le com - te le

- go - gna ma finite.la là si CO -
 - den - ti oui devant votre sœur oui soy -

p *cres*

pos - so sof - fri - re la sua inci - vil - tà signora con - tessa le faccioun in chi -
 moi sui mon â - me j'en ris de bon cœur de - vant la 'com - tes - se que chacun s'in - cli -
 pos - so sof - fri - re la sua inci - vil - tà strilla - te cre - pate son darna e con - tes -
 can - te que j'ai - me pos - se - de mon cœur qu'on ja - se qu'on blame je vais ê - tre da -
 - des - to gar - ri - re trà voi ben non stà
 - z plus pra - den - te de - vant vo - tre sour

- no lei ri - der mi fa le fac. cio un in-
 - re j'en ris de bon cour qui cha. cun s'in-
 - sa cre - an - za non ha son da. ma e con-
 - me pour moi quel bon - heur je vais é - tre
 ver - gogna ver - go - - gna fi - ni - te - la là
 soy - ez plus pru - den - - te de - vant vo - tre sœur
 Viols et Fagotti col Bassi

- chi no st. gnora con. tes - - sa lei ri - der mi
 - ch. ne de. vant la com. tes - - se j'en ris de bon
 - tes. sa cre. pa. te cre. pa - - te cre. an - - za non
 ca. me je vais é. tre da - - me pour moi quel bon
 ver - gognaver. go - - gna ta. ce - - te - vi
 soy - ez plus pru - den - - te de - vant vo - tre
 73R stac F

Cour non pos - - so sof - fri - - re la sua in - ci - - vil -
 ouï moi sur mon a - - me j'en ris in - de - lon
 ha non pos - - so sof - fri - - re la sua in - ci - - vil -
 reur le com - - te que j'ai - - me pos - se - - de - mon
 la co - des - - to gar - ri - - re trà voi ben non
 sui soy - éz plus pru - den - - te de - vant vo - - tre

Cour non pos - - so sof - fri - - re la sua in - ci - - vil -
 ouï moi sur mon a - - me j'en ris in - de - lon
 ha non pos - - so sof - fri - - re la sua in - ci - - vil -
 reur le com - - te que j'ai - - me pos - se - - de - mon
 la co - des - - to gar - ri - - re trà voi ben non
 sui soy - éz plus pru - den - - te de - vant vo - - tre

- tà la sua in ci - vil - tà la sua in ci - vil - tà
 cœur j'en ris de bon cœur j'en ris de bon cœur
 - tà la sua in ci - vil - tà la sua in ci - vil - tà
 cœur pos - se - de mon cœur pos - se - de mon cœur
 sta nò nò non sta no nò non sta
 sœur oui vo - tre sœur oui vo - tre sœur

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

ARIA e poi Sestetto

Corn in F

oboe et Clarinetti
col Viol.

Violini

Viola

Fagotto

Conte

And¹⁰ Con Moto

Col Basso

Col Basso

Conte
(didentro)

Senza
je viens

Senza cere
sans ce rémo-

-mo-nie alla buona io vengo avanti
-ni - e vir l'ai ma-bie com-pa-gne

Col Basso

Fuori

Ri-ve-risco tutti quanti rive-ris-co, ri-ve-ris-co tut-ti
 Point de gê-ne je vous prie point de gê-ne, point de gê-ne je vous

p

quanti tut-ti quanti tut-ti quanti tut-ti quanti
 prie point de gê-ne, point de gê-ne je vous prie je vous prie?

f *p*

753

non s'in comodin
point de gê - ne

nò non voglio nò
point de gê - ne non

nò ce re - monie far non so - glio
non perde gêne je vous pri - e

sol dò al suo - cerò un ab -
embracez moi, cher beau -

braccio
- pe - re

servi_tore a lei mi
je suis vo_tre a_mi sin -

faccio
cè - re

Col Basso

a Fidalma

al Elisetta

dal dover non m'allon_tano
oui, dans ce jour vo_tre gendre

baccia lei la bella mano
à son devoir vient se rendre

Viole et Basso

38

Col Basso

Carolina

vengo a lei si vengo a lei si vengo a lei che hà que - gli occhi co - - si
 ah que mon âme est é - mu - e devant ces charmants ob - jets pleins de gra - ces

P assu

P assu

P assu

Col Basso

bei che hà que - gli occhi così bei
 et d'attraits qui souffrent à ma vue

Pa - o - li - no amico mio qui sol regna grazia e
 cher Pa - o - li - no que j'aime tu vois mon bonheur ex -

F

P Stac:

P Stac:

P Stac:

P Stac:

F

P Stac:

F

P Stac:

778

brio bravo padre brave
 trè-me! fil-les du plus tendre

figlie siete incanti mera-
 pere, vous pos_sedez l'art de

yiglie bravo padre bra-ve
 plai-re fil-les du plus ten-dre

Fagotti et Basso

p *cres*

col basso

p *cres*

figlie siete incanti me-ra-
 pe-re, vous posse_dez l'art de

yiglie siete incan_tì me-ra-
 plaire vous pos_sè-dez l'art de

yiglie bravo padre brave
 plaire fil-les du plus tendre

Viole, Fag: e Basso. *Sf*

Sf *F*

F

Col Basso

p *smorz*

figlie siete incanti' mera- viglie mera- viglie mera- viglie siete siete siete
 pere, vous possédez l'art de plai-re l'art de plai-re, l'art de plai-re rien n'ef- fa-ce vo-tre

p *smorz*

Flauti

p Col Basso

siete siete gioje ma scu- sate ma scu- sate ch'io res- pi- ri almen las-
 grace ah! quel charme! quel dé- li-re! quel dé- li-re mais souf- fraz que je res-

p *as. ii* 753 *p*

Solo

Caroli e Elissetta

prenda prenda prenda pu-re prenda fia-to prenda
 Son é-lo-quen-ce l'en-trai-ne il est tems qu'il prenne ha-

Filina

prenda prenda prenda pu-re prenda fia-to prenda
 Son é-lo-quen-ce l'en-trai-ne il est tems qu'il prenne ha-

-ciate oil pol mon si crepe-ra
 -pi-re ou la voix me manque-ra

Viole e Basso

stac:

Sotto voce
fiato segui ta-re poi po-trà
-lei-ne en-suite on l'écou-te-ra

Sotto voce
ché un tamburo abbia suo - na - to mi è sembrato mi è sem -
comme un essaim qui bour - don - ne qui bourdonne qui bour -

Sotto voce
fiato segui ta-re poi po-trà
-lei-ne en-suite on l'écou-te-ra

Sotto voce
ché un tamburo abbia suo - na - to mi è sembrato mi è sem -
comme un essaim qui bour - don - ne qui bourdonne qui bour -

Paolino

Sotto voce
che fa troppo il cari - ca - to non s'accorge non s'ac -
comme un essaim qui bour - don - ne qui bourdonne qui bour -

Geronimo

Sotto voce
l'ho senti - to l'ho ascol - ta - to ma ca - pi - to ma ca -
comme un essaim qui bour - don - ne qui bour - donne qui bour -

Conte

Sotto voce
senza essere affet - ta - to mi distinguo mi dis -
je connois mieux que per - son - ne je connois mieux que per -

stac:

Violon e Basso

brato miè sembrato in ve - ri - tà che un tamburo abbia suo - na - to miè sembra - to mi è sem -
 don - ne il brédouille en vé - ri - té, comme un es - saim qui bour - don - ne il brédouil - le il bré -
 brato miè sembrato in ve - ri - tà che un tamburo abbia suo - na - to miè sembra - to mi è sem -
 don - ne il brédouille en vé - ri - té, comme un es - saim qui bour - don - ne il brédouil - le il bré -
 - corge non s'accorge non l'ò - sa che fa troppo il cari - ca - to non s'ac - cor - ge non s'ac -
 - don - ne il brédouille en vé - ri - té, comme un es - saim qui bour - don - ne il brédouil - le il bré -
 - pi - to ma ca - pi - to non l'hò - già l'ho sen - ti - to l'ho ascol - ta - to ma ca - pi - to ma ca -
 - don - ne il brédouille en vé - ri - té, comme un es - saim qui bour - don - ne il brédouil - le il bré -
 - tinguo mi distinguo in civil - tà senza essere affet - ta - to mi dis - tin - guo mi dis -
 - tinguo l'art de la ci - vi - li - té je connois mieux que per - son - ne l'art de la ci - vi - li -

Vite e Basso

fp sf fp fp

77

The musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves for the Violin and Bass instruments. Below these are four vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The vocal lines contain lyrics in French. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a bass clef. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the vocal phrases. The second measure contains a piano accompaniment with a fermata over a chord. The third measure continues the vocal lines and piano accompaniment.

-bra - toin ve - ri - tà
 -doul - le en vé - ri - té,

-bra - toin ve - ri - tà
 -doul - le en vé - ri - té,

-cor - ge non lo - sà
 -doul - le en vé - ri - té,

-pi - to non l'ho - già
 -doul - le en vé - ri - té,

-tinguo in civil - tà sen - za sen - za ceri - mo - nie sen - za sen - za ce - ri -
 té; ci - vi - li - té, je viens sans cé - ré - mo - ni - e je viens sans cé - ré - mo -

Viola e Basso

Fassati

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for a string quartet (Violin I and Violin II), both marked with a piano (*p*) dynamic. Below these are two more staves, likely for a cello and double bass, with a *p* dynamic. A fifth staff is labeled "Col Basso" and contains rests, indicating a change of instrument. A sixth staff, labeled "Col basso", also contains rests. The seventh staff is for a flute, marked "Fl. Elisetti", with a *p* dynamic. The eighth staff is for a violin, with lyrics in French: "prenda prenda prenda / il est tems qu'il prenne a". The ninth staff is for another violin, with lyrics: "fiato seguitare poi po- / tra". The tenth staff is for a bass, with lyrics: "ra". The eleventh staff is for a bass, with lyrics: "ra". The twelfth staff is for a bass, with lyrics: "ra". The thirteenth staff is for a bass, with lyrics: "ra". The fourteenth staff is for a bass, with lyrics: "ra". The fifteenth staff is for a bass, with lyrics: "ra".

Col Basso

SF p SF p

Col basso

Fl. Elisetti

prenda prenda prenda fiato seguitare poi po- tra
 il est tems qu'il prenne a lei-ne ensuite on l'é-cou-te - ra

prenda prenda prenda fiato seguitare poi po- tra
 il est tems qu'il prenne ha lei-ne ensuite on l'é-cou-te - ra

Conte

- monie

bravo pa-dre brave
 rilles, du plus padre

col basso

Conte

figlie siete incanti mera - viglie siete incanti me - ra - viglie ma qu'egl'occhi pa - o -
 pe - re vous posse - dez l'art de plaire vous possédez l'art de plaire mais leurs yeux cher pa - o

Fag. e Basso.

- lino mera - viglie me - ra - viglie ma perdo - nate ch'io res - pirò al - tri. las -
 - lino m'eblois - sent me ra - vissent mais, mais, par grace per - met - tez que je res -

Volo, Fag. e Basso.

Cui Basso
 Cui Basso
 Cardet Elisbet
 Fidalma
 - ciate o il pomone o il polmon si crepe - ra
 - pi - re je res - pi - re ou la vix me manque - ra

bra.to mi è sembrato in veri tà cheuntamburo abbia suo nato mi è sembrato mi è sem
 don.ne il brédouil-icen vé-ri-té comme un es-saim qui bour-donne qui bourdon-ne il bré-

bra.to mi è sembrato in veri-tà cheuntamburo abbia suo nato mi è sembrato mi è sem
 don-ne il brédouil-leen vé-ri-té comme un es-saim qui bour-donne qui bourdon-ne il bré-

-corge non s'accorge non lo sà che fa troppo il cari-cato non saccor-ge non s'ad-
 don-ne il brédouilleen vé-ri-té comme un es-saim qui bour-donne qui bourdon-ne il bre-

-pi-to ma ca-pi-to non l'ho già l'hò sen-ti-to l'hò ascol-ta-to ma ca-pi-to ma ca-
 don-ne il brédouilleen vé-ri-té comme un es-saim qui bour-donne qui bourdon-ne il bre-

-tinguo mi distinguo in civil-ta sen-za essere affet-ta-to mi dis-tin-guo mi dis-
 son-ne l'art de la ci-vi-li-té je con-nois mieux que per-sonne l'art de la ci-vi-li-

Viol. e Bassi

fp sf sf sf

-bra-to in veri-tà,
 -douille en vé-ri-té,
 -bra-to in veri-tà,
 -douille en vé-ri-té,
 -corge non lo-sà,
 -douille en vé-ri-té,
 -pi-to non l'ho-già,
 -douille en vé-ri-té,
 -tinguo in civil-tà, bravo padre bra-ve
 -te ci-vi-li-té, filles, du plus ten-dre
 figlie sie-te incanti mera-
 pere, vous pos-sé-dez l'art de

Violon e Basson

p *cres*

sf

Sottovoce *P assai*

Sottovoce
Cardè, Elisetta

Sottovoce
Fidalma

Sottovoce
Paolino

Sottovoce
Geronimo

Sottovoce

che un tam - bu - ro abbia suo -
com - me un es - - saim qui bour -

che un tam - bu - ro abbia suo -
com - me un es - - saim qui bour -

che fa trop - pe il cari -
com - me un es - - saim qui bour -

l'ho sen - - ti - - to l'ho ascol -
com - me un es - - saim qui bour -

-viglie siete incanti mera - - viglie,
plaire vous possédez l'art de plaire

sen - - za es - sere af - fet - -
je con - - nois mieux que per - -

P *passa.*

For: e Basso

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *SF P* appearing on the second and fifth staves. The remaining eight staves are for the voice, with lyrics in Italian and French. The lyrics are as follows:

| | |
|--|---------------------------------|
| -nato mi è sem brato in veri- tà, | che un tam- bu- ro abbia |
| -danne il bré douille en vé ri- té, | com- me un es- saim qui bour- |
| -ca to non s'ac- cor-ge non lo sa, | che fa trop- po il carac- |
| -danne il bré- douille en vé- ri- té, | com- me un es- saim qui bour- |
| -ta- to ma ca- pi- to non l'ho- già, | l'ho- sen- tia- to l'ho- ascot- |
| -danne il bré douille en vé ri- té. | com- me un es- saim qui bour- |
| -ta- to mi dis- tin- guo in civil- tà, | sen- za essere af- fet- |
| soane l'arc de la ci- vi- li- té, | je con- nois mieux que per- |

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian and French. The middle two staves are for Violin and Viola, with a 'Viol.' label above the second staff. The bottom four staves are for the basso continuo line, with lyrics in Italian and French. The music is in a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

Viol.

-nato mi è sem - bra-to in ve-ri-tà in ve-ri-tà in ve-ri-
 -donne il bré- douille en vé-ri-té en vé-ri-té en vé-ri-

-nato mi è sem - bra-to in ve-ri-tà in ve-ri-tà in ve-ri-
 -donne il bré- douille en vé-ri-té en vé-ri-té en ve-ri-

-cato non s'ac- cor-ge non lò sà nò non lò sà nò non lò
 -donne il bré- douille en vé-ri-té en ve-ri-té en vé-ri-

-tato ma ca- pi-to non l'hò già nò non l'hò già
 -donne il bré- douille en vé-ri-té en vé-ri-té

-tato mi dis- tinguo in civil-tà in ci-vil-tà
 -sonne l'art de la ci-vi-li-té en vé-ri-té

Col Bass

mi è sem-brato in veri-tà in ve-ri-tà in ve-ri-
 il bré-douille en vé-ri-té en vé-ri-té en vé-ri-

mi è sem-brato in veri-tà in ve-ri-tà in ve-ri-
 il bré-douille en vé-ri-té en vé-ri-té en vé-ri-

sà non s'ac-corge non lò sa nò non lò sa nò non lo-
 -té il bré-douille en vé-ri-te en vé-ri-té en vé-ri-

nò non l'ho-gia ma ca-pi-to non l'ho-gia nò non l'ho-gia nò non l'ho-
 en vé-ri-té il bré-douille en vé-ri-té en vé-ri-té en vé-ri-

in ci-vil-tà mi dis-tinguo in civil-tà in ci-vil-tà in ci-vil-
 en vé-ri-té l'art de la ci-vi-li-té en vé-ri-té en vé-ri-

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes:

- Two vocal staves with lyrics in Italian.
- Two piano accompaniment staves.
- A double bass line.
- A staff with rests, likely for a second voice or instrument.

Lyrics:

 -tà in ve-ri-tà .

 -té en vé-ri-té .

 -tà in ve-ri-tà .

 -té en vé-ri-té .

 -tà in ve-ri-tà .

 -té en vé-ri-té .

 già nò non l'ho già .

 -té en vé-ri-té .

 -tà in civil-tà .

 -té ci-vi-li-té .

(Handwritten blue ink scribble or signature)

NO. 6. QUARTETTO

Corno 1.^o et 2.^o in E \flat Soli

Largo

Oboe 1.^o et 2.^o

Clarinetto 1.^o et 2.^o

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Viola

Fagotto

Conte

Basso

8^{va} col Violini

col Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sento in petto un freddo gelo un
Que mon sort est dé-plo-able est

Detailed description of the musical score: The score is for a quartet and includes parts for Corno 1.º et 2.º in E♭ (Soli), Oboe 1.º et 2.º, Clarinetto 1.º et 2.º, Violino 1.º, Violino 2.º, Viola, Fagotto, and Basso. The tempo is Largo. The key signature has two flats (B♭, E♭). The time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout. The Viola and Fagotto parts have double bar lines indicating they are to be played with the Violins and Bass respectively. The Basso part includes the lyrics: 'Sento in petto un freddo gelo un / Que mon sort est dé-plo-able est'.

Soli

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: a double bass staff with a complex arpeggiated accompaniment; a vocal staff in treble clef with a melodic line; a piano staff in treble clef with a sixteenth-note accompaniment; a vocal staff in bass clef with lyrics; and a double bass staff with a simple bass line. The lyrics are: "dolce un dol ce ardor / pi rer tant d'ardeur! / sol quell'altra sol quell'altra / que mon sort est de plo. ra. ble".

Fig. e B.

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: a double bass staff with arpeggiated accompaniment; a vocal staff in treble clef; a piano staff in treble clef; a section labeled "col Basso" (colonna Basso) with two double slashes indicating a break in the music; and a double bass staff with a simple bass line. The lyrics are: "giusto cielo giusto cielo / mais quelle autre plus ai. mable / puo ispi - - rar - mi un dolce ar. dor / peut m'ins - - pi - - rer tant d'ardeur".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bassoon (Fag. e B.) and strings. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The vocal line has lyrics:

... pieno
 ... coute
 ... cosa vuol si-gnifi car
 ... il marque un air dé - pit
 ... sen - - - - - to in
 ... dans
 ... mon

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bassoon (Fag. e B.) and strings. Dynamics include *f*, *p*, and *passi*. The vocal line has lyrics:

... pet - - - - - to un rio
 ... cœur s'E - le - - - - - ve un
 ... ve - - - - - leno che mi viene a la ce - rar che mi viene a
 ... doute qui tourmente mon es - prit qui tourmen - - - te

The piano accompaniment includes a section marked "Tacet" for the strings and bassoon.

la - - - ce - rar
 mon es - prit

sen - - - - to in pet - - - to un
 oui dans mon cœur s'É.

Fag. c B.

rio ve - le - no
 - - - le - - - ve un dou - - te

che mi vie - - - ne a la - - - - ce -
 qui tourmen - - - te mon foi - - - ble es -

758

sta té Fred do fred do egli è res la
 il tremble il est dans

col Basso

Fag. e B.
 Corni

ta to le i con fu sa con fu sa se ne
 crain te son cœur me sem ble me sem ble a gi

col B. ^{scr}

sta té così un po-co così un po-co casti-ga-to il suo or
 la sur-prise la con-trainte la surprise la con-

Tacet

Tacet

fz *p* *p* *p* *sf*

fz *p* *p* *p* *sf*

fz *p* *p* *p* *sf*

fz *p* *p* *p* *sf*

- go - glio il suo or - go - glio resterà
 train - te abbais - se - ront sa fierté
 il suo or - go - glio
 ab - - - - - bais - se - - - - - ront

p sf p

M. B. Violo e B.

res - - - - - te - - - - - rà
 sa fier - - - - - té
 il suo or - go - glio res - - - - -
 ab - - - - - bais - se - - - - - ront sa

f

Tacet
 Tacet

te - - - - - ra
 fia - - - - - té
 In si - len - zio ognun qui resta
 Leur si - len - ce m'in - qui - é - te
 ognun qui
 sui m'in - qui

p Solo p Stac. p Stac.

col B.^{so} Fidalma

col Vini

f *assai* *p*

8^a Basso
col Vini

resta, e sò ben quel che vuol dir u - na terbi - da tem
 - - e - te mon coeur est sai - si d'ef - froi tout m'anonce une tem

Fag. e B.

f *assai*

Tacet

Tacet

col Violini

f *p* *p* *f* *p*

col B^s

Stac.

pe - sta u - na
 - - pête qui se - le - ve con - tre moi tout m'an -

f *p*

col-B^{so}

torbida una torbida tem pes - - - - ta già mi sembra già mi sembra dis-co-
 non-ce tout m'annonce une tem pê - - - - te quis'é-lè-ve qui s'é-lè-ve con-tre

col-Basso

- prir già mi sem - - - - bra dis - - - - co-
 moi qui s'é- lè - - - - ve cen - - - - tre

8^a col. Violini

fz *smorz*

col. B.

sfz *p*

prir già mi sem bra dis co
 moi lè qui s'è lè ve con tre

sfz Fag. e B. *p*

sp *sp* *sp* *p* *sp*

Carolina

Fred do fred do egli è res-
 Tous les deux sont dans la

Elisetta

prir Tal sor pre sa in ten do ap-
 moi A vec sur pri se il é-

sp Fag. Viol. *p* col. B. *sp* *f* *p* *f* *p*

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for instruments: a bass line, a treble line with a piano (*p*) dynamic, and another bass line. Below these are two more treble staves with *sf* (sforzando) dynamics. The next two staves are empty, marked with double slashes. The vocal section includes Carolina, Elisetta, and Edalma. Carolina's lyrics are: "... ta ... to / crain ... te". Elisetta's lyrics are: "... pie ... no / ... cou ... te". Edalma's lyrics are: "In si-len-zio ognun-qui resta / Leur si-lence m'in-qui-é-te". The Conte's lyrics are: "Sen ... to in pet ... to un fred ... do / Que mon sort est dé ... plo ... ra-ble". The bottom staff is a bass line with *sf* dynamics.

sta
te

car
pit

che
que

se benquell'che vuol di re
leursalen - ce m'inqui - é - te

cercan - do mi va il ge - lo
mon sort est dé - plo - ra - ble

lei con - fu - sa se ne
sou - coeur me - semble agi -

co - sa vuol si gnifi -
il mar - que un air de dé

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *p* *f* *p* *f* *p*

8

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the vocal line. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

sp

sp

sp

sp

sta si se ne sta lei con
 té très a gi té oui me
 car si gni fi car co sa
 pit cui de dé pit oui je
 e so be ne so ben quel che vuol dir e so
 oui mon cœur mon cœur est sa si d'et frei cui mon
 che cercan do mi va il cor che cer
 un soupçon gla ce mon cœur oui la

fu ... sa con fu ... sa se ne sta lei con fu ... sa se ne sta
 sem ... ble cui me sem ble agi ... té oui me sem ble très a ... gi ... té
 vuol cosa vuol si gnifi car co sa vuol si gnifi car
 vois je vois un air de dé pit je vois un air de dé pit
 ben sò ben quel che vuol dir e sò ben quel che vuol dir
 cœur mon cœur est pleind'ef froi oui mon cœur est pleind'ef froi
 ... do cercan ... do mi va il cor che cer can do mi va il cor
 crain ... te sem te gla cer mon cœur c'est la crain te qui gla ce mon cœur

lei con -- fu -- sa con -- fu -- sa se ne stà freddo freddo egli eres
 oui me sem -- ble oui me semble a - gi - té tous les deux sont dans la
 tal sor -- pre -- sa co - sa vuol si - gni - fi - car tal sor - presaintendo ap
 sa con -- train -- te me mar - que un air de dé - pit la sur - pri - se la con --
 e so , ben so ben quel che vuol dir u - na torbi - da tem -
 oui mon cœur mon cœur est plein d'effroi tout m'annonce une tem -
 che cer - can -- do cer -- can - do mi vail cor
 oui la crain te sem -- ble gla - cer mon cœur

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The voice part is a single line with lyrics in Italian and French. Dynamics include *fz*, *fp*, *p*, and *fz*. There are double bar lines in the piano part and a *Stacc.* marking in the voice part.

...ta...to
crainte

freddo fredd: Egli è res...ta...to
tout les deux sont dans la crainte

...pie...no
...trainte

tal sor presa intendo ap...pieno
la surpri...se la con...trainte

...pesta
...pê...te

u...na tor...bida tem...pesta
tout m'annonce une tem...pê...te

sol quell'al...tra sol quell'altra
mais quelle autre plus a...do...rable

può ispirarmi un dolce ardor
peut m'inspirer tant d'ardeur

fz

freddo freddo
dans la crainte

egli è resta.to
et la contrainte

lei con . fu . . sa
comme il pa . . roit

se ne stà
a . . gi . . . té

tal sor . presa
la contrain . te

in . ten . do appieno
et dans sa crainte

co . . sa vuol si . . .
je vois un air

gni . fi . . car
de dé . . . pit

in si . len . zio
leur si . len . ce

ogn'un qui resta
oui m'inquié . . te

e . so ben quel
mon coeur voit a . . .

che vuol dir
vec ef . . . fròi

sol quell'altra
mais quelle autre

o giusto cielo
plus a . . dora . ble

può ispi . rar . mi un
peut m'ins . pi . . . rer

dolce ar . dor
tant d'ar . . deur

leg.

cres

f

lei con fu sa lei con fu sa se ne
 il me sem ble que son cœur est a gi
 co sa vuol che co sa vuol si gni fi
 oui tout mar que tout mar que un air de dé
 qual tem pes ta gia mi sem bra dis co
 la tem pê te qui s'é le ve con tre
 può può ispirar mi può is pirar mi un dolce ar
 oui peut m'inspi rer peut m'ins pi rer tant d'ar
 leg.

Musical score for voice and piano. The score is written in French and consists of several systems of staves. The vocal line is in the middle, with piano accompaniment above and below. Dynamic markings include *p*, *fz*, *f*, and *stacc.*. The lyrics are:

sta lei con fu sa con fu sa se ne sta lei con
 té il me sem ble qu'il est très a gi té il me
 car ben com prendo che vuol si gni fi car ben com
 pit sa con train te marque un air de dé pit dans sa
 prir gia mi sembra mi sem bra dis co prir gia mi
 moi qui s'é lè ve s'é lè ve contre moi qui s'é
 dor può ispi rar mi un dolce un dolce ar dor può is pi
 deur peut m'ins pi rer tant d'ar deur tant d'ar deur peut m'ins

Dynamic markings at the bottom: *P fz P fz f*, *P stacc.*, *P fz P fz*

P
Stac.

un or - gas - mo ho den - tro il se - no
 quel nu - a - - - ge m'en - - vi - - - ronne

un or - gas - mo ho den - tro il se no
 quel nu - a - - - ge m'en - - vi - - - ronne

- - gas - mo ho den - - tro il se - no pal - - - pi -
 - - - ge m'en - - vi - - - ronne je sens

- - - gas - mo ho den - - tro il se - no pal - - - pi -
 - - - ge m'en - - vi - - - ronne je sens

piu non veggo il ciel se ... reno
 ah! quel trou-ble je fris ... sonne

piu non veggo il ciel se ... reno
 ah! quel trou-ble je fris ... sonne

-- tan-do il cor mi va piu non
 mon coeur pal- - pi- - ter quel ef- -

-- tan-do il cor mi va piu non
 mon coeur pal- - pi- - ter quel ef- -

più non so quel che sa - - ra no no no
 quel ef - - froi vient m'a - gi - - ter vient m'agi - -

più non so quel che sa - - ra no no no
 quel ef - - froi vient m'a - gi - - ter vient m'agi - -

so quel che sa - - ra no no no
 - - froi vient m'a - gi - - ter vient m'agi - -

so quel che sa - - ra no no no
 - - froi vient m'a - gi - - ter vient m'agi - -

no no no non so io più non so quel che sa - - - rà
 - - ter vient m'agi - ter ah! quel ef - froi vient m'a - - - gi - - - ter

no no no non so io più non so quel che sa - - - rà
 - - ter vient m'agi - ter ah! quel ef - froi vient m'a - - - gi - - - ter

no no no non so io più non so quel che sa - - - rà
 - - ter vient m'agi - ter ah! quel ef - froi vient m'a - - - gi - - - ter

no no no non so io più non so quel che sa - - - rà
 - - ter vient m'agi - ter ah! quel ef - froi vient m'a - - - gi - - - ter

col Basso

col Cla.

Stac.

più non veg-go il ciel se ...
 ah! quel trou-ble oui je fris- ...

un orgas-mo ho dentro il
 quel nu-... age m'envi- ...

più non veg--go il
 ah! quel trou... ble oui

un orgas-mo ho dentro il se ... no
 quel nu-... a-ge m'envi- ron-... ne

re no il ciel se re no pal pi
 son ne oui je je fris sonne ah! quel
 se no palpitando il cor mi va pal pi
 ron ne je sens mon coeur palpi ter ah! quel
 ciel se re no se re no
 je fris son ne fris son ne
 palpi tando il cor mi va mi va
 je sens mon coeur palpi ter oui oui

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in French and Italian. The middle six staves contain various musical notations, including rests, dynamics, and melodic lines. The lyrics are:

 French:

 --- tan-do pal pi --- tan --- do il cor mi va il cor il cor mi

 trou-ble oui je sens mon coeur mon coeur palpi- ter oui mon coeur palpi-

 Italian:

 --- tan-do pa-pi --- tan --- do il cor mi va il cor il cor mi

 trou-ble oui je sens mon coeur mon coeur palpi- ter oui mon coeur palpi-

 pal: --- pi --- tan-do pal-pi --- tan-do il cor mi va il cor il cor mi

 trouble oui je sens mon coeur mon coeur palpi ter oui mon coeur palpi-

 pal-pi --- tan-do il cor mi va si si

 oui je sens mon coeur pal-pi- ter oui cui

 Dynamics include *cres*, *ff*, and *p*. There are also double bar lines with repeat signs in some staves.

va un or-gas-mo ho den-tro il se-no
 ter quel nu-a-ge m'en-vi-ronne
 va piu non
 ter quel ef-
 va un or-gas-mo ho den-tro il se-no
 ter quel nu-a-ge m'en-vi-ronne
 un or-gas-mo ho den-tro il se-no
 quel nu-a-ge m'en-vi-ronne piu non
 quel ef-

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is another vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in French and Italian. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

ho den-tro il seno no non sa io più non
 ah! je fris-sonne ah! quel ef-froi vient m'agi-ter oui je sens

so quel che sa--rà no non sa io più non
 --froi vient m'a--gi--ter ah! quel ef-froi vient m'agi-ter oui je sens

ho den-tro il seno no non sa io più non
 ah! je fris-sonne ah! quel ef-froi vient m'agi-ter oui je sens

so quel che sa--rà no non sa io più non
 --froi vient m'a--gi--ter ah! quel ef-froi vient m'agi-ter oui je sens

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The lyrics are:

so quel che sa...ra
 mon coeur pal...pi...ter

piu non
 ah! quel

Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), *tenu* (sustained), and *Stac* (staccato). The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

veg - - - - go il ciel se - - re - - no il
 trou - - - - ble je fris - - son - - ne oui
 un orgas - mo ho dentro il se - - no
 ah! quel trouble je fris son - - ne
 piu non veg - go il ciel se - -
 ah! quel trou - ble oui je fris - -
 un orgas - mo ho dentro il se - - no
 ah! quel trouble je fris - son - ne palpi - tando il cor mi
 je sens mon coeur palpi -

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *col B^{so}*. There are also double bar lines with repeat signs in the piano part.

Lyrics:
 ciel se -- re no pal -- pi -- tando pal -- pi -- tan
 je fris -- sonne ah ! quel trouble je sens mon cœur oui
 palpitando il cor mi fa pal -- pi -- tando pal -- pi -- tan
 je sens mon cœur palpi -- ter je sens mon cœur mon cœur pal -- pi -- ter
 re -- no se -- re no pal -- pi -- tando palpi --
 son -- ne fris -- son -- ne ah ! quel trouble je sens
 fa mi va pal -- pi --
 ter oui oui je sens

re - no più non so quel che sa - - - ra
 son - ne quel ef - - - froi vient m'a - - - gi - - - ter

re - no più non so quel che sa - - - ra
 son - ne quel ef - - - froi vient m'a - - - gi - - - ter

re - no più non so quel che sa - - - ra
 son - ne quel ef - - - froi vient m'a - - - gi - - - ter

re - no più non so quel che sa - - - ra
 son - ne quel ef - - - froi vient m'a - - - gi - - - ter

738

più non sò quel che sa - - - rà più non sò quel che sa -
 quel ef - - - froi vient m'a - - gi - - - te quel ef - - froi vient m'agi -

più non sò quel che sa - - - rà quel che sa -
 quel ef - - - froi vient m'a - - gi - - - ter vient m'agi -

più non sò quel che sa - - - rà quel che sa -
 quel ef - - - froi vient m'a - - gi - - - ter vient m'agi -

più non sò quel che sa - - - rà quel che sa -
 quel ef - - - froi vient m'a - - gi - - - ter vient m'agi -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the tempo marking "Largo" appearing above the second staff. The next three staves are for the piano accompaniment, with the first two staves showing a complex rhythmic pattern and the third staff showing a simpler accompaniment. The bottom three staves are for the vocal line, with the tempo marking "Sotto" appearing above the first staff. The lyrics are written below the vocal staves.

Largo

Sotto

--rà più non sò quel che sa -- rà quel che sa -- rà quel che sa --
 -- ter quel ef -- froy vient m'a-gi -- ter vient m'a -- gi -- ter vient m'a -- gi --

--rà quel che sa -- rà quel che sa -- ra quel che sa --
 -- ter vient m'a-gi -- ter vient m'a -- gi -- ter vient m'a gi --

--rà quel che sa -- rà quel che sa -- rà quel che sa --
 -- ter vient m'a-gi -- ter vient m'a -- gi -- ter vient m'a -- gi --

--rà quel che sa -- rà quel che sa -- rà quel che sa --
 -- ter vien m'a-gi -- ter vient m'a -- gi -- ter vient m'a -- gi --

Largo

à tempo

9

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is labeled 'col Basso' and contains double bar lines. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth staff is another vocal line with lyrics. The tenth staff is instrumental accompaniment. The lyrics are:

-- rà non sò più non sò quel che sa -- rà quel che sa -- rà quel che sa --

-- ter oui oui quel ef -- froi vient m'agi -- ter vient m'a-gi -- ter vient m'a-gi --

colla parte

f a tempo

Handwritten signature or initials in blue ink.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: - ra, - ter. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics: - ra, - ter. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics: - ra, - ter. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics: - ra, - ter. The bottom two staves are for the instrumental parts, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Nº 7. ARIA E POT DUETTO

Largo

Corni in B

Clarinetti

Violino 1º

Violino 2º

Fagotto

Bassi

F

P

F

P

Sol

Si - gnor le - h per - met - te - - - te
 Sei - gneur je suis sin - ce - - - re

Largo

Fagotto Viol. I Basso

P

p 3

p 3

P & F

P

P

p

sdeg - nar - vi io non vor - - rei sdeg - nar - vi io non vor - rei pen -
 en - gez bien que cette af - - faire ou - me pa - rait en - gu - here n'è -

p

-sate ri - fle - tette il dis - piacer di lei ah signor
 -rite qu'on v pense et peut fa - cher un pe - re je ne puis

sf p sf p p stac

Page Bas.

deh pensate Tu co - savai dicendo tu co - sa staiscando non star più discorrendo Ia
 vous le taire Tout ce que tu peux di - re ne sauroit me suffi - re fais ce que je de - si - re Mais

P sf cres F F

Conte Paolino

cres F sf

P
 sf p stacc
 sf p
 P
 P
 P

civiltà l'onore di tutti l'ostu po-re
 l'honneur la d'cence qui sient qu'on y pen-se
 pensa-te pensate pensa-te
 penséz-v penséz-v penséz-v

All^o conbrio P stacc

P
 P
 P
 P
 P
 P

Ah ah che nu
 pour moi

All^o conbrio

P
 P
 P
 P
 P
 P

voi con-fondere
 quel ma-ti-ri ah pu non

P

so che dir ah che mi vò a con-fon-tere ah più non so che
 lui par-ler il rient de m'in-ter-di-re il faut dis-si-na-

Fagotti

Vole e bas.

F P FP F F FP FP

dir ah più non so che dir ah mi con-fondo io più non so che
 -ler je nò-se lui par-ler ah quel mar-ti-re je nò-se lui par-

F P P P

738

dir no nò nò nò Tu co - sa vai di -
 ler non non non non Tout ce que tu peuv

Fagotti col Basso

- cen - do da me più non di - pen - de Ah sen - to pro - prio il co - re
 di - re ne sauroit me suf - fi - re Dans quel trouble il me jet - te

Paolino

che in sen mi v' a lan - guir ah sen - to proprio il core che in sen mi v' a lan -
 g - ciel que de - ve - nir dans quel trouble il me jet - te ô ciel que da - ve -

P legato

-guir
 -tir
 chemsen chemsen mi va a lan-
 ô ciel ô ciel que de ve-

non sposo la mag-gio-re se credo di mo-rir se cre-do credo di mo-
 je n'ai-me point li-set-te je ne puis la souf-frir je ne puis ne puis la souf-

Fag. e Bas. *sF* *P* *sF* *P* *sF* *P*

-guar che in sen in sen mi va a lan-guir ah sento proprio il co-re che in
 -tir ô ciel o ciel que de-ve-nir dans quel trouble il me jet-te ô

-rir se cre-do credo di mo-rir non sposo la mag-gio-re se
 -frir je ne puis ne puis la souf-frir je n'ai-me point li-set-te je

Viol. col Bassi *sF* *P* *P* *P* *F* *cres*

sen mi vaa lan - guir
ciel que de - ve - nir

ab - sen - to proprio il co - re che in sen mi vaa lan -
dans quel trou le il me je - te ô ciel que de - ve -

credo di mo - rit
ne puis la souf - fir

non spo - so la mag - gio - re se credo di mo -
je n'ai - me point li - set - te je ne puis la souf -

Viole e Bassi

- guir che in sen mi vaa lan - guir che in sen mi vaa lan - guir
- nir ciel que de - ve - nir ô ciel que de - ve - nir

- rit se credo di mo - rit se credo di mo - rit
- fir je ne puis la souf - fir je ne puis la souf -

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top staff is a bass clef with whole notes. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third and fourth staves are treble clefs with piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with whole notes. The sixth staff is a bass clef with whole notes. Dynamics include *F*, *p*, and *p soli*.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is a bass clef with whole notes. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third and fourth staves are treble clefs with piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with whole notes. The sixth staff is a vocal line with lyrics. Dynamics include *sf* and *f*. The instruction *Conte* is written above the sixth staff.

ah si_ gnor deh ri_ flet_ te_ te Tu co_ savai di_ cent_ do tu co_ sa stai sec_
 lui sei_ gneur je dois vous di_ re Tout ce que tu peux di_ re ne sauroit me suf_

Musical score for the third system, consisting of one staff in bass clef with whole notes. Dynamics include *sf*.

sf f sf p

ah sento il co - - re che in se - - no che in se - -
 ah , quelle pe - - ne se - cret - - te ó - -

p sf p

- can - do tu cosa vai di - cendo
 - fi - re fais ce que je de - sire

Fagotti col Bassi p sf p

soli
 soli

Conte

- no mi va a lan - guir Non spo - so la mag - gio - re non sposo la mag - gio - re non
 de - ve - nir que de - ve - nir de - n'ai - me point li - set - te je - n'ai - me point li - set - te

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *P*. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in French and Italian.

spo - so la mag - gio - re se cre - do di mo - rir Ah sento proprio
 n'ai - me point li - set - te je ne peux la souf - frir Ah quel - le pei - ne se -

Fag. e. Bas.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *F*, *p*, and *SF*. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in French and Italian.

co - re che in sen mi va a lan - guir che in sen mi
 - cre - te ô ciel que de - ve - nir ô ciel ô

va a languir Non sposo la maggio-re se cre - - - do
 ciel que de - ve - nir Je n'aime point li - set - te je ne puis

Fag. e Bas.

ah. sento proprio il co-re che in sen mi va a lan-guir mi
 dans quel trouble d me jet-te ô ciel que de-ve-nir ce

di mo - rir no non la spo-so no no no no la ma-bi-le ca-
 la souf-frir point de li - set - te non non non non son ai-ma-ble

Viole col Bassi e Fag. P

sen - - - to il co - - - re ch dio lan - guir mi
 que - - - lui di - - - re que de - ve - nir ciel

-detta mi stimo. la m'af-fret-ta non posso più re-sistere mi s'atom tene-rir non sposo la mag-
 -det-te me paroit plus par-fai - te me paroit plus par-fai - te et je dis la che-rit je n'aime point

sen - - - - - to il co - - re oh dio lan - guir nel se - - no il cor
 que lbi di - re que de - ve - - nir ô ciel que di -

- giore non sposo la mag - gio - re non sposo la mag - giore se credo di mo - rir se cre - do
 - set - te je n'aime point li - set - te je n'aime point li - set - te je ne puis la souf - frir non non je

P SF P SF

mi va a lan - guir nel se - - no il cor mi va a lan - guir ah sento proprio il
 - - que de - ve - - nir ô ciel que di - re que de - ve - - nir dans quel trouble il me

credo di mo - rir se cre - do credo di mo - rir non sposo la mag -
 ne puis la souf - frir non non je ne puis la souf - frir je n'aime point li -

P SF P SF P SF

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word "Fassai" is written above the piano accompaniment.

co-re che in sen mi va a lan-guir ah sento proprio il co-re che in sen mi va a lan-
 -ciel - te ô ciel que de - ve - nir dans quel trouble il me jet-te ô ciel que de - ve -

-gio-re se credo di mo-rir non sposo la mag-giore se cre-do di mo-
 -set-te je ne puis la souf-frir je n'ai-me point li - set-te je ne puis la souf-

Viole col Bassi

Musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part continues with the arpeggiated figure and bass line from the first system.

-guir che in sen mi va a lan-guir che in sen mi va a languir che in sen mi va a lan-
 -ciel que de - ve - nir ô ciel que de - ve - nir ô ciel que de - ve - nir ô ciel que de - ve -

-ri se credo di mo-rir se credo di mo-rir se cre-do di mo-
 -frir je ne peux la souf-frir je ne peux la souf-frir je ne peux la souf-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together. There are some ink smudges on the right side of the page.

guir
- air

A single musical staff in bass clef containing one note, corresponding to the lyrics 'guir - air'.

rir
- fir

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes, corresponding to the lyrics 'rir - fir'.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation is dense, with many notes and rests. A double bar line is present at the end of the system. There are ink smudges on the right side of the page.

La, outi col Basso

modto

I. FINALE. N.º 8.

Andante.

Corni in Re

Oboi.

Violino 1º

Violino 2º

Viola.

Fagotti.

Gerónimo.

Andante.

Basso.

This block contains the first system of the musical score. It includes staves for the following instruments: Corni in Re, Oboi, Violino 1º, Violino 2º, Viola, Fagotti, Gerónimo, and Basso. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p for piano, f for forte). There are also some performance instructions like 'col Vº Iº' and 'col Bº'. The Gerónimo part includes the lyrics 'Tu mi dici che de De ce conte ma I'.

Conte... mal contento sei del tratto si
 te tu parais peusatis... faite en si quello car
 cui tu...

col 1^o 8^v
 col 2^o

uomo molto astratto lo conosco e ben lo so molto astratto, si è quell'
 rais peusatis... faite je le vois bien... présent mais ne sois pas tu... qui...

col Violini 8^a

Elisetta.

no vo, lo co nosco è ben lo sò. Ma un'occhia-ta almen graziosa otte nu-ta pur co
 - te sil est un peu négli-gent. La fa-çon dont il me traite me dé-so-le fran-

8^a col Violini.

col B.

Fidalma.

ho otte nu-ta pur non ho Vera men-te col-la sposa trattar peg-gio non si
 - ment me de-so-le franche-ment. D'une femme sur mon âme doit-on se jouer ain-

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). Below these are three staves of piano accompaniment (treble, bass, and another treble clef). The bottom staff is the vocal line. The music is in a 2/4 time signature and features various dynamics and articulations.

no non si può no non si può
 si? non non mi non non mi.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). Below these are three staves of piano accompaniment (treble, bass, and another treble clef). The bottom staff is the vocal line. The music continues with similar dynamics and articulations as the first system.

Ger. immo.

Voi credete che i signori faccian come li plebei
 Mais lesseigneurs d'importance n'ont pas tant de complaisance
 voi cre dete che gli
 il n'ont jamais les ma.

sposi faccian come i ci. cis. bei non si. gno. re non si. gno. re tante cose tante
 nières de tous ces époux vulgaires les pe. tits soins les ca. res. ses à leurs yeux sont des fai

P col. 1^o 8^o P P P P P P

cose ... che si di. co. nos mortifose, non le fan. no si. gno. re non le fanno signor
 blesses à leurs yeux sont des faiblesses et pour eux n'ont point d'at. traits ils ne s'en servent ja

col. B^o FP FP FP FP

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a lower register. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a basso continuo line. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The third system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The lyrics are spread across the vocal line and the basso continuo line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

no .
mais .
Mio si-gnore se vi pia...ce
Mais seigneur je vous in...vi...te
di ve . de . re l'ap . pa .
à ve - nir voir tout de

ra . to l'appa-ra-to tutto quan-to prepa...ra-to con gran-lus-tro e proprie
sui...te tout de sui...te l'ordo-nance et lé...lé...gan-ce du-ne fê...te quen ces

ta congrua lustro e proprietà. Co-me come cosa hai detto come
 lieux Ion doit offrir à vos yeux. U-ne fête qu'on map-prête

Gero:

col Violin
 col 1^o 8^{ve}
 col B.
 Pian. P

come cosahai detto Tutto quanto, è prepa-
 fête quon map-prête. Qui la fête est or ton

rate ... nella sala del banchetto con gran lus ... tro e pro
 ne. c et la table bien or. né. e rend un coup d'ail très

pri ... e ... ta ...
 Ger. sant.

Vanne al dia.vo.lo vanne al dia.vo.lo ba.lor.do forse
 Allons cest assez je vous en.tends a mer.veil.le vos m

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

ce d'chio sta sor... do non pa... tis co non pa... tis sor li...
 tour dis sez lo reil... le oui lo... reille je ne suis pa zourd...

Musical score for the vocal line and piano accompaniment for the first system. The lyrics are: "ce d'chio sta sor... do non pa... tis co non pa... tis sor li... tour dis sez lo reil... le oui lo... reille je ne suis pa zourd...".

ad violini 8^v

Musical score for the second system, including violin and piano parts. The violin part is marked *ad violini 8^v*. The piano part continues with the sixteenth-note figure.

Andiam su... bito a ve... dere la gran ta... v la e il de... se... re la gran
 Fid: Allons voir la table u... mique pour le bau... quet ma... gni... f... que pour le

Musical score for the vocal line and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Andiam su... bito a ve... dere la gran ta... v la e il de... se... re la gran Fid: Allons voir la table u... mique pour le bau... quet ma... gni... f... que pour le".

ta . vola e il de . . . sere che onor grande vi . fa . . . ra che onor
 ban . quet ma . gni . . . fi . que quel hom . . . ma . . . ge lon nous rend quel hom .

col. B^o

gran . . de che onor gran . de che onor grande vi fa . . ra
 ma . . g . quel hom . ma . . . ge quel hom . ma . ge lon nous rend

Corri.

Oboi.

W: **FF**

Alto. **FF**

Fag:

Elis:

Vid:

Paol:

Gero:

B:

Andiam subito a ve... re la gran ta... vola e il de... se... re la gran
 Allons voir la table u... ni... que pour le ban-quet ma-gni... fi... que pour le

Andiam
 Allons

Andiam
 Allons

Andiam
 Allons

Andiam
 Allons

ta...vola e il de...se...re che onor grande vi fa...rà che onor grande che onor
 ban...quet magni...fi...que quel hom...ma...ge Ion nous rend quel hom...ma...ge quel hom...

Cornu
in Mi b

gran...de che onor grande vi fa...rà si vi fa...rà si vi fa...rà.
 ...ma...ge quel hom...ma...ge lon nous rend oui lon nous rend oui lon nous rend.

All^o Mo^o

All^o ma^ostoso. corni in f

Fl^o e clarineti.

Musical score for the first system, including staves for Flute and Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

All^o ma^ostoso.

Musical score for the second system, including staves for Flute and Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the third system, including staves for Flute and Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Las.cia te mi si.gno.re non sta.te a in.fas.ti.diri mi.
 Seign.eur votre.poursu.i.te me rend toute in.ter.di.te.

Musical score for the fourth system, including staves for Flute and Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Se libero è quel cor, re vi prego sol di dirmi che
 Apprenez moi ma chère, si quel qu'un sait vous plaire? Au

non ho amante alcuno vi posso assicu...rar. Voi dunque la mia
 ...cun amant jes...père ne possè...de mon cœur Ah! se...yez moins sé...

brama po...te...te conten...tar po...te...te conten...tar Las-ciatemi vi
 ve...re, ap...prouvez mon ar...deur ap...prouvez mon ar...deur Non laissez moi par

Dynamic markings: *F*, *P*, *FP*

prego si vi prego si vi prego las-cia-te-mi vi prego si vi prego si vi prego las
 grace oui votre accueil m'emba-rasse non laissez moi par grace oui votre accueil m'emba-ras-se je

Dynamic markings: *F*, *P*, *col B^o*

...ciate... mi, deh andar las...cia...te... mi, deh an...dar. Non la...scierò mia
 ne puis vous par...ler las...sez moi mén al...ler. Je suis tendre et fi...

bella no mia bella, no, mia bella sor...tir da questa stanza no lo no no no no
 d'lle ou ma belle ou ma belle vous verrez ma constance n'ayez point tant de ri...

ne seun raggio di spe.ranza non date a questo cor seun rag.gio di spe.
 -gueur don.nez moi l'espé.rance de touchervotre caur don.nez - moi l'és.pé.

...ran.za non date a questo cor. Pensate a mia so...rel...le
 ...ran...ce de touchervotre caur. Mais ma seur est plus bel...le...

si si si pen.sate a mia so . . rella
 oui oui oui vous sou.pi.rez pour elle

Conte

Per lei non sento a . mo . re no no no
 Je ne sens rien pour el . . le oui oui oui

Car:

tor.nate deh'in voi stesso pen . .
 mais ma saur est plus bel . le vous

no per lei non sento a . mor io v a . no gia affec .
 oui je na . do . re que vous mon a . . mour est ex .

no per lei non sento a . mor io v a . no gia affec .
 oui je na . do . re que vous mon a . . mour est ex .

738 FP FP FP FP

sate a mia so...rel...la pensa...te...st, pen.sate a mia so...
 sou...pi...rez pour el...le pour el...le oui vous sou...pi...rez pour
 ces so mio be...ne si mio be...ne io va...mo all'ec...
 trê.me c'est vous seule que j'ai.me ma flâme est ex...

F
 F
 cres

rella.
 el.le.
 cesso se spo-so voi per le...i, se sposo voi per le...non manco non manco già il
 trême c'est vous seule que j'ai...me c'est vous seule que j'ai...me vous au...rez en ce...

FP
 FP
 p
 col R^o

FP 38

Piu Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *F*, *FP*, and *P*. The violin part includes the instruction *col V^o 1^o*.

Piu Allegro.

Elis:

mio o nor
tendre e' poux

Nò, in . . . de . gno tra . di . to . re
Non! non traî . tre non par . ju . re

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings include *F*, *P*, and *F*.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *F*. The violin part includes the instruction *col V^o 1^o*.

nò a . . nima mal nata
non! c'est me faire in . . jure

nò trista disgra -
ah! quel affront jèn -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings include *F* and *p*.

ziata, mai questo non sa. rà per questo tradi. mento, che mi si viene a fa. re, io voglio sussu. . . du. re dans ce cruel moment: ingrat, ton incons. tance veut trahir ma confi. an. ce redoute ma ven. . .

p *Fz* *p* *Fz*

col. B^o

F *p* *F*

... rare la casa e licit. ta. . . io voglio sussu. ra. re, sussura. re sussu. . ra. . re io voglio sussu. . geance et non ressentiment redoute ma ven. geance ma vengeance ma ven. gean. ce redoute ma ven. . .

F *p*

F

ra-re la ca-sa e la cit-tà, iò voglio süssu-ra-re sus-su-ra-re sus-su-
 geance et mon res-senti-ment redoute ma ven-geance ma vengeance ma ven-

cres

ra-re iò voglio süssu-ra-re la casa e la cit-tà. Strilla te non mi
 geance redoute ma vengeance et mon res-senti-ment. Pourquoi cet te ven-

P

Cont.

P

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The middle six staves are for instruments, with various rhythmic patterns and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'p' (piano). The bottom staff is a bass line with notes and rests.

sen ti . . . te ma' as col . . . ta . té
 é cou . . . tez mais si len . ce

ra . . re la casa e la città traditore tradi . to . re manca . to . re manca
 geance et mon ressen . ti . ment tu trahis ma confi . can . ce oui je vois ton in . cor . s

lei non c'è rei . . . tà ma strilla . te ma strilla . te
 tez un seul mo . . ment mais pourquoi cette ven . geance

Vla. Bass.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with notes and rests. The middle staves are for the piano accompaniment, including chords and melodic lines. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are placed below the piano staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ma sen...ti...te ma sen...tite in me non
 mais si...leu...ce e... cou...tez moi seu...le...

...to...re tradito...re tradito...re io voglio sossu
 ...tan...ce tu trabis ma confi...an...ce redoute n...se...

non mi cu...ro non mi cu...ro ma strilla...te ma strilla...te in lei no
 mais pourquoi et te venganc mais pourquoi cette vengeance e...cou...tez

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass line. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of note values and rests.

c'è non c'è rei...tà non c'è rei...tà
 ment pour un mo...ment pour un mo...ment

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar notation to the first system.

ra re lacassae l...tà lacassae la cit...tà
 grance et mon res-sen-ti-ment et m...res-sen-ti-ment

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar notation to the first system.

nò non c'è rei...tà non c'è rei...tà
 nous un seul mo...ment un seul m...ment

p

Che co. sa che cosa è questo strepito, che? che? che
 Qu'en tends-je! quel trouble vous a. . gi. . te mais mais quel

cosa è questo chiasso Di fede il manca. to. . re con essa fa all'a. . more, di fede il manca
 sujet vous ir. . rite? Le traître l'inf. . del. le bru. le d'amour pour elle le traître l'inf.

to re con essa fà all'a more ed io... ah con essa fà all'a
 del le bru le d'amour pour elle le traître ciel! brule d'amour pour

F

more fà all'amore fà all'a more ed io l'ho colti quà ed io l'ho col ti qua con essa fà all'a
 cl.le lin fi delle lin fi... del le je saurai me sen ger oui c'est trop m'outra ger le traître lin fi

F p

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is spread across five staves below. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed above the piano staves. The system concludes with a double bar line.

... more fa' all'amore fa' all'a more, ed io l'ho colti qua' ed io l'ho colti qua' Uh' uh! che manca
 ... delle! fin. fi. del. le! fin. fi. del. le! je saurai me ven. ger ou! cest trop moutra. ger Ah! quelle per. fi.

This block shows the piano accompaniment for the first system, specifically the right-hand part. It features a series of chords and melodic fragments, with dynamics markings 'F' and 'P' indicating the volume. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of six staves. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment follows a similar pattern to the first system. Dynamics markings 'F' and 'P' are used throughout. The system concludes with a double bar line.

... mento, non cre. do quel che sento uh' uh! che mancamento non cre. do quel che sento Del
 ... di... e! la chose est i... nou... i. e. ah! quelle per. fi... di... e la chose est i... nou... i. e. Ma

This block shows the piano accompaniment for the second system, specifically the right-hand part. It continues with chords and melodic lines, ending with a double bar line and a dynamic marking 'P'.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is spread across five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *F*, *P*, *F*, *P*, and *F*. The vocal line includes the instruction *Rid.* (Ritardando) over a long note.

fatto. Ja acheter che il vero ella non sa. Io voglio esami_nare io voglio esami_nare il
 seur envain s'è cri le sans en a voir su jet. Laissez moi je vous prie laissez moi je vous prie e

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of six staves. The piano accompaniment features dynamic markings *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, and *P*. The vocal line includes the instruction *Cont.* (Continuando) over a long note.

fatto come va il fatto come va. Las-ciamola strilla.re las-ciamola strillare nonn ene imper
 ... examiner le fait e examiner le fait. Quelle se fâche et crie e quelle se fâche et crie j'en ai pu de re

deh fate la acche ta re che il vero el Ja non
 ma saur envain se cri e sans en avoir su

io vo gli o sus su ra re la casa e la cit
 re dou te ma ven geance et mon ressen ti

io vo gli o esa mi na re il
 laissez moi je vous prie

già non me ne importa già las cia mo la stril la re non
 gret jen ai pu de re gret quel le se fâche et cri e je

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal lines. The score is divided into two systems, each with five measures. The lyrics are as follows:

sà in me non cè rei ta in me non cè rei
 jet ou oui sans nul su jet oui oui sans nul su
 ta che ne ra infè del tà che nera infè del
 ment et mon res sen ti ment et mon res sen ti
 fat to co me và io voglio e sa mi na re il fat to co me
 xa mi ner le fait lais sez moi je vous pri e e xa mi ner le
 me ne im porta già non me ne im por ta nò non me ne importa
 ai peu de re gret jèn ai peu de re gret jèn ai peu de re

...tà deh fa . te - la acchetare deh fa . te - la acchetar che il vero ella non sà che il vero ella non
 jet n'a seur en vain s'é . crie ma seur en vain s'é . crie sans en a voir le su . jet sans en a voir le
 ...tà io voglio sussu . rare io voglio sussu . rare la casa e la cit . tà la casa e la cit . tà
 ment re . dou . te ma ven . geance re dou . te ma ven . geance et mon ressentiment et mon ressentiment
 ...vã io voglio esami . nare io voglio esami . nare il fatto come vã il fatto come
 fait laissez moi je vous prie laissez moi je vous prie e . xami . nare le fait e . xami . nare le
 ...gità
 pret non me ne importa
 jen ai p . u de r .

The musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal lines with lyrics in French and Italian. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are additional piano accompaniment. The ninth and tenth staves are further piano accompaniment. Dynamics markings 'F' and 'P' are placed above the vocal staves. The lyrics are in French and Italian, with some words in italics.

sà deh fate-la acche-tare fa-te-la acchetare che il vero ella non sà che il vero el...la non
jet ma sœur en vain se'crie ma sœur en vain cri.e sans en a.voir sa..jet sans en a.voir su..

ta io voglio sussu.rare voglio sussu.rare la casa e la cit.tà la ca..sa e la cit..
ment ré.dou.te ma ven.geance redoute en ce moment tout mon ressen.ti.ment tout mon res.sen.ti..

và non credo quel che sento, non credo q'chesento il fatto come v`a il fat..to co me
fait la chose est i.nou..i.e laissez moi je vous prie e...xa.mi.ner le fait e...xa..mi..ner le

gia non me ne importa
gret jen ai peu de re..

Andante.

p

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are for the right hand of the piano, with the second staff containing a treble clef and the third a bass clef. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with the fourth staff containing a bass clef and the fifth a treble clef. The sixth staff is a bass line. The tempo is marked 'Andante.' and there are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fid.

Andante.

Si...len...zio si...len...zio ah vien mio fra...tello u...sa...te pru...
 Si...len...ce si...len...ce 'mais voi...çi mon frere qui surcette af...

Vlll

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment on five staves. The tempo remains 'Andante.' and there are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment on five staves. The tempo remains 'Andante.' and there are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

denza ab.bia.te cer.vello l'affardeli.cato è troppo da se l'affardeli.cato è troppo da
 fai.re il faut qu'on le . clare cest à lui de fai.re ce qui lui plai . ra cest à lui de faire ce qui lui plai .

PP

se, l'affardeli.cato è troppo da se. Sen.
ra c'est à lui de faire ce qui lui plai.ra. Que

pp

Geron:

pp

ti.re mi par.ve un strepito un chiasso un strepito un chiasso
viens-je d'en.ten.dre ce bruit effray.ant ne peut se comprendre

pp

col f.º

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom two staves are also piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

che fa . te gri . da . te ovvero è per spasso ovvero è per
 Li . set . te sir . ri . . te quel trouble à l'instant té . . meut et là . .

A single staff continuing the vocal line from the first system, showing the continuation of the melody and lyrics.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom two staves are also piano accompaniment. The music continues with various dynamics and articulation marks.

spasso che cosa è acca . duta . . ognun qui stà mu . . to ognun qui stà
 - gi . . te quel trou . ble là . . gi . te je vois qu'on se fà . che je vois qu'on se

A single staff continuing the vocal line from the second system, showing the continuation of the melody and lyrics.

col violini

P

muto di dirmi vi piaccia che dia.vo.lo cè di dirmi vi piaccia che dia.vo.lo cè.
 fâche il faut que je sache que diable est ce..là il faut que je sache que diable est ce..là?

col B^o

Paol:

La ca ra mia sposa dal capo alle
 Cete in for . . . tu . . né e plaint sa desti.

P

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two treble clef staves for piano accompaniment, and three bass clef staves. The piano part includes dynamic markings such as *col V^o2^a* and *col B^o*. The vocal line begins with the lyrics "piante né e".

piante né e mi sem bra tre
 elle est de so

The second system of the musical score continues with six staves. It features piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *P*. The vocal line continues with the lyrics "mante o po ve ro me".

mante o po ve ro me sa sem bra tre mante o po ve ro me
 lè e jensais e sa lè e elle est de so lè e jèn sais le su jet

P

Car: & Elis:

Che tris...to si...lenzio co...si non : va be.ne par...
 Quel tris...te si...lence u...sons de pruden.ce il

Che tris...to si...lenzio co...si non va be.ne par...
 Quel tris...te si...lence u...sons de pruden.ce il

Che tris...to si...lenzio sos...pet...to mi viene vi
 Quel tris...te si...lence u...sons de pruden.ce il

Che tris...to si...lenzio co...si non va be.ne
 Quel tris...te si...lence u...sons de pruden.ce

legato **P**

la...re par...la...re con...vie...ne par...la...re si de...che tris...to si...lenzio
 sau...ra bien...tôt je le pen...se quel en est l'ob...jet quel tris...te si...len...ce

la...re par...la...re con...vie...ne par...la...re si de...che tris...to si...lenzio
 sau...ra bien...tôt je le pen...se quel en est l'ob...jet quel tris...te si...len...ce

so...no vi son del...le sce...ne sa...per...to si de...che
 sau...ra bien...tôt je le pen...se quel en est l'ob...jet quel

par...la...re con...vie...ne par...la...re si de...che
 ap...pre...ners da...van...ce quel en est l'ob...jet quel

col violini
 col B^o

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines. The next four staves are instrumental accompaniment, with a piano (P) marking on the third staff. The final two staves are vocal lines. The lyrics are written below the staves, alternating between Italian and French. The Italian lyrics are: "par la...re con.viene", "che tris...to si...len.zio par", "quel tris...te si...len...ce il", "tris...to si...lenzio", "sos.petto mi viene", "che tris...to si...", "tris...te si...lence", "co...si non va bene", "che". The French lyrics are: "u...sons de pru.dence", "quel tris...te si...len...ce il", "u...sons de pru.dence", "u...sons de pru.dence", "ap...".

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'P stacc.'

lar si con.vie . ne par . la . . re si de che tristo che tristo si . lenzio par . lare parlare mi
 sau . ra je pen . se quel en est l'ob . jet quel triste quel triste si . lence il saur a bientôt je le

lar si con.vie . ne par . la . . re si de che tristo che tristo si . lenzio par . lare parlare mi
 sau . ra je pen . se quel en est l'ob . jet quel triste quel triste si . lence il saur a bientôt je le

len . zio sos . pet . to sos . pet . to mi viene che tristo che tristo si . lenzio sospet to sospet to mi
 len . ce quel tris . te quel tris . te si . lence quel triste quel triste si . lence il saur a bientôt je le

tris to zi . len . zio sa per . lo si . de che tristo che tristo si . lenzio par . lare parlare con
 pre . nons da . van . ce quel en est l'ob . jet quel triste quel triste si . lence apprenons d'avance da .

col violini 8^v.

cres

viene par.la...re si de' che tris...to si..len...zio parla...re con.vie...ne par.
 pense quel en est l'ob.jet quel tris...te si..len...ce il sau...ra je per...se quel

viene par.la...re si de' che tris...to si..len...zio parla...re con.vie...ne par.
 pense quel en est l'ob.jet quel tris...te si..len...ce il sau...ra je pen...se quel

viene sa.per...lo si de' che tris...to si..len...zio sospet...to mi vie...ne sa...
 pense quel en est l'ob.jet quel tris...te si..len...ce il sau...ra je pen...se quel

viene par.la...re si de' che tris...to si..len...zio sos.pet...to sos
 lance quel en est l'ob.jet quel tris...te si..len...ce quel tris...te si..

cres

la...re si de sospet.to mi viene si si sospetto mi viene si si par.la...re si
 en est lob.jet u.sons de pru.dence oui oui il saura je pense oui oui quel en est lob.

la...re si de sospet.to mi viene si si sospetto mi viene si si par.la...re si
 en est lob.jet u.sons de pru.dence oui oui il saura je pense oui oui quel en est lob.

per.lo si de sospet.to mi viene si si sospetto mi viene si si sa.per...lo si
 en est lob.jet u.sons de pru.dence oui oui il saura je pense oui oui quel en est lob.

pet.to mi viene co.si non va bene no no co.si non va bene no no par.la...re si
 la...ce si.lenc u.sons de pru.dence oui oui ap.prenons d'avan.ce oui oui quel en est lob.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are instrumental lines with notes and rests. The bottom two staves are bass lines with notes and rests. A dynamic marking 'P' (piano) is present in the second measure of the top two staves and the fourth measure of the third staff.

dé par... la... re si dé par... la... re si dé
 jet quel en est l'ob-jet quel en est l'ob-jet

dé par... la... re si dé par... la... re si dé
 jet quel en est l'ob-jet quel en est l'ob-jet

dé sa... per... lo si dé sa... per... lo si dé
 jet quel en est l'ob-jet quel en est l'ob-jet

dé par... la... re si dé par... la... re si dé
 jet quel en est l'ob-jet quel en est l'ob-jet

Allegro. *p*

8^v

Recit:

Allegro. *f* *p*

or su saper con viene che fa que cosa è stato
 je veux que l'on m'ex plique le fait?... parlez donc vite

All^o presto. *p*

punto d'arco.

Car

Il fat.to sol pro.vie.ne da ve.re mal in.te.so equivo.co ha lei
 C'est ma sœur qui s'ir ri.te, un qui pro quo l'a.gi.te le com.e en est la

f *p*

col violini

col B^o.

Fid:

ro parlate par.late parlate con mia zia che anchio poi parlo . ro . sappiate fra tel
 . . rai le comte, le comte, le comte en est la cause je vous l'ex- pli. que . rai . vous saurez tout mon

FP FP

nto che qua ci sta un imbroglio, ma adessodir nol voglio che bene ancor nol so che bene che
 tre . te mais pour moi cette affaire me parait un mys. te . re qui se debrouil le . ra l'af. faire . l'af .

col violini

FP F F F F

col B^o.

Geron:

bene che bene ancor nol sò che bene ancor nol sò Io non capisco affatto affatto
 faire bientôt se clair.ci.ra bien.têt se clair.ci.ra. Je ne puis percer ce mys.tère

P

Andante. Presto.

Cont.

Lei sappia con sua pace la sposa non mi piace non mi piace non mi piace la
 Vo.tre fille est fort belle je ne sens rien pour elle, rien pour elle, rien pour elle mais

Andante.

a tempo

Presto

sua minor so...rella mi sembra la più bella la più bella la più bella la più bella la più bella ma
 sa sœur la ca...dette me semble plus parfaite plus parfaite plus parfaite plus parfaite plus parfaite vous

a tempo

in 3^v sotto

All.^o come 1^o

F

poi ma poi con comodo ma poi ma poi con comodo il tutto vi di...ro il tutto vi di...
 paraissez traitable et sur-tout raisonnable vous saurez tout ce-la vous saurez tout ce-

All.^o comme 1^o

Paol: Ma che miste... ro e ques... to che inten... de... re lo...
 Ger: Mais quel est ce mys... tè... re que je ne con... çois

Ger: ... ro Ehanda... te tutti al diavolo un bal... bettare e questo un
 ... lo Quel est ce ver... bi... a... ge quel est ce ba... var... da... ge quel

può chi chi
 pas non non

balbettare e questo baba baba baba baba baba baba baba baba
 est ce ba... var... da... ge d'hoùeur j'en reviens pas an quel fachoux en

Piu stretto

Coro et Trombe

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "ci ras chio chio chio chio chio chio un balbettare e questo ch'in-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings include *F* and *col B^o*.

This system contains the second five staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "an! quel fa... cheux em-ba-ras quel est ce ba-var-da-gu que ma che mistero i mais quel est ce mys...". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *F*, *col v^o*, and *col B^o*.

Corn

Tromb:

Oboi.

V:

Viola.

Vap:

Tyab:

Car:

Ehs:

Fid:

Paol.

chi? chi lo può.
quel em.ba.ras!

Colt:

Ger:

chi? chi lo può.
quel em.ba.ras!

Bes:

p

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line with a 'col. B^o' marking. The sixth staff is a bass line with a 'C' time signature. The seventh and eighth staves are bass lines. The ninth and tenth staves are bass lines.

le or. recchie non stan. cate
 oui vous al. lez tout en. tendre

le or. recchie non stan.
 oui nous al. lons vous sap.

le or. recchie non stan. cate
 ou je n'y peut rien com. prendre

per imbrogliar la testa
 ce ci me rompla tête

che confu. sione è
 cest comme u. ne ten.

le or. recchie non stan.
 oui nous al. lons vous sap

la testa minbrogliate
 et ci me rompla tête

Musical score for a vocal ensemble. The score includes vocal staves with lyrics in French and Italian, and piano accompaniment staves. The lyrics are:

French lyrics:
 af fanno non vi . . . date
 mais il faut nous en . . . tendre
 . . . ca . te af fanno non vi . . . date
 . . . prendre . . . mais il faut nous en . . . tendre

Italian lyrics:
 af fanno non vi . . . date
 mais il faut les en . . . tendre
 questa che confusione è questa
 . . . ca . te af fanno non vi
 . . . prendre . . . mais il faut nous en . . .
 la tes . ta mi ten . . . de . te
 mais il faut nous en . . . tendre

p *cres*

date le or. recchie non stan. cate af. fanno non vi da. te da me da me sa.
tendre mais il faut nous en. tendre mais il faut nous en. tendre et vous pourrez ap.

nò le or. recchie non stan. cate af. fanno non vi da. te da me da me sa.
oui mais il faut nous en. tendre mais il faut nous en. tendre et vous pourrez ap.

cor Elis:

date le or.
tendre mais

si per imbrogliar la testa che confusione è ques. ta ca. pite se po.
oui mais il faut nous en. ter dre mais il faut nous en. tendre et vous pourrez ap.

Ger:

date la testa m'imbrogliate la testa mi fen. de. te ta. cete deh ta.
tendre ce. ci me rompt la tête c'est comme une tem. pête si. lence oui si.

cont:

si le or. recchie non stan. cate af. fanno non vi da. te da me da me sa.
mais il faut nous en. tendre mais il faut nous en. tendre et vous pourrez ap.

cres

f

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#); a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp; and a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features various dynamics including *f*, *p*, and *col b^o*.

pre... te qual sia la ve... ri... ta
 pren... dre quelle est la ve... ri... te

le orec... chie non stan...
 mais il faut nous en...

pre... te qual sia la ve... ri... ta
 pren... dre quelle est la ve... ri... te

le orec... chie non stan...
 mais il faut nous en...
 conclus

le orec...
 mais il

... te... te qual sia la ve... ri... ta
 pren... dre quelle est la ve... ri... te

per im... bro... gliar la
 ce... cu... me... re... pt... la
 il cont...

... te an... da te via di qua
 ... ce... je suis trop tourmente

le orecchion...
 mais il faut nous en...
 Ger...

pre... te qual sia la ve... ri... ta
 pren... dre quelle est la ve... ri... te

la
 ce...

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental, including a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking, a bass clef staff, and two grand staff systems (treble and bass clefs). The seventh staff is the vocal line with lyrics in French: "ca...te af...fan...no non vi da...te le o... ten...dre mais il faut nous en...tendre mai...". The eighth staff continues the French lyrics: "ca...te af...fan...no non vi da...te... ten...dre mais il faut nous en...tendre...". The ninth staff has lyrics in Italian: "tes...ta...che con...fu...sione...è ques...ta...è questa...te...ce...ci...me rompt...la...tê...te...la têt...te". The tenth staff has lyrics in French: "...ca...te af...fan...non vi da...te da me da me sa...pre...te qual sia la veri...ta... ten...dre mais il faut nous en...tendre et vous pourrez ap...prendre quelle est la veri...té". The final staff continues the Italian lyrics: "tes...ta...n...m...bro...gliate...la tes...ta...mi...fin...dit...te...i...me rompt...la...tê...te...c'est comme u...ne...tem...pête".

recchie non stancate af fanno non vi date
 il faut vous en . . . tendre mais il faut vous en . . . tendre

recchie non stancate af fanno non vi date
 il faut nous en . . . tendre mais il faut nous en . . . tendre

ca . . . pi . te se po . te . te quel sia la ve . ri .
 mais il faut nous en . . . tendre quelle est la ve . ri .

le or . recchie non stan . ca . te af fanno non vi .
 mais il faut nous en . . . tendre mais il faut nous en . . .

ta . . . ce . te si ta . ce . te an . date vi . ri . do .
 si . . . lence qui si lence je suis trop curie .

eres

da me dame sa...pre...te da me dame sa...pre...te qual sia la veri...ta da
 et vous pourrez ap...pren...dre et vous pourrez ap...pren...dre quelle est la ve...ri...te il

col B. //

col B. //

da me dame sa...pre...te da me dame sa...pre...te qual sia la veri...ta da
 et vous pourrez ap...pren...dre et vous pourrez ap...pren...dre quelle est la ve...ri...te il

ta ca...pi...te se po...te...te qual sia la ve...ri...ta qual
 té et vous pour rez ap...pren...dre quelle est la ve...ri...te ap...

date da me da me sa...pre...te si da
 tendre il faut il faut apprendrouil

q ra la tes...ta la tes...ta mim... brogliate si la
 te oui oui tout ce...ci me rompt la tête oui ce

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics in French: "me sa-pre...te qual sia la ve-ri...ta le orecchie non stan...ca...te af-...
faut ap-pren...dre quelle est la ve-ri...te mais il faut nous en...ten...dre mais". Below this are two systems of staves with lyrics in Italian: "me sa-pre...te qual sia la ve-ri...ta per imbrogliar la tes...ta che
faut ap-pren...dre quelle est la ve-ri...te mais il faut nous en...ten...dre mais". The bottom system includes a vocal line with lyrics in French: "me da me sa-pre...te qual sia la ve-ri...ta
faut il faut appren...dre quelle est la ve-ri...te". Below this are two systems of staves with lyrics in Italian: "ti st. non imbrogliar...te an...da...te via di qua andate via
...te je suis trop courmen...te fai...".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with a bass clef. The music features various dynamics and articulations, including accents and slurs.

F P cres F P

fanno nor vi da...te da me da me sa pre...te qual sia la ve ri...ta la ve ri...te
 il faut nous en...ten...dre et vous pourrez appren...dre quelle est la vé...ri...té la vé...ri...té

confusione è ques...ta ca...pi...te se po...te...te qual sia la ve ri...ta la ve ri...ta
 il faut nous en...ten...dre et vous pourrez appren...dre quelle est la vé...ri...té la vé...ri...té

confusione è ques...ta ca...pi...te se po...te...te qual sia la ve ri...ta la ve ri...ta
 il faut nous en...ten...dre et vous pourrez appren...dre quelle est la vé...ri...té la vé...ri...té

ta la ve...ri...ta la ve ri...ta
 té la vé...ri...té la vé...ri...té

date su via ta...ce...te an da...te an da te via di qua si... via di qua
 tence faites si...lence si...lence je suis trop tourmenté trop tourmenté

F P

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violins III and IV, and the bottom two for Cellos and Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The score features various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *fp*. There are also markings for *col. V^o 1^o* and *3*.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are in French and appear to be from an opera. The text is:

le o... nous en...

le o... recchie non stan

mais il faut nous en...

che confusion e

mais il faut nous en...

le o... recchie non stan

mais il faut nous en...

Piano accompaniment staff at the bottom of the page, featuring a series of chords and melodic lines.

le orecchie non stan...cate da me sa...
 mais il faut nous en...tendre il faut ap...

rec...chie non stan...cate da me da me sa...
 ten...dre nous en...ten...dre et vous pourrez ap...

cate af... fanno non vi date dame sa...
 tendre mais il faut nous en...tendre il faut ap...

questa ca...pi...te se po...te...te qual
 tendre et vous pourrez ap...pren...dre quelle

cate af... fanno non vi date af... fanno non vi da...te da me dame sa...
 ten...dre mais il faut nous en...tendre mais il faut nous en...tendre et vous pourrez ap...

la testa mimbrogiate si, mimbrogiate an...date an...
 ce... ci me romptla tête me romptla tête si...lence si...

F P

F P 738

musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

pre... te qual sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 ... pren... dre quelle est la vé... ri... té quelle est la vé... ri... té

pre... te qual sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 ... pren... dre quelle est la vé... ri... té quelle est la vé... ri... té

pre... te qual sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 ... pren... dre quelle est la vé... ri... té quelle est la vé... ri... té

... sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta per im...
 ... est la vé... ri... té quelle est la vé... ri... té mais il

... pre... te qual sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta le orce...
 ... pren... dre quelle est la vé... ri... té quelle est la vé... ri... té mais il

... da... te an... date via di qua on... da... te via di qua
 ... l'or... je suis trop tourmen... té je suis trop tourmenté

le orecchie non stancate af. fanno non vi da te da
 mais il faut nous entendre mais il faut nous entendre et

le orecchie non stancate af. fanno non vi da te da
 mais il faut nous entendre mais il faut nous entendre et

le o-rec
 mais il

brogliar la testa per imbrogliar la testa che confusione è
 faut nous entendre mais il faut nous entendre mais il faut nous en-

chie non stancate le orecchie non stancate che confusione è
 faut nous entendre mais il faut nous entendre mais il faut nous en-

ba ba ba ba ba ba ci ci ci ci ci
 je suis trop tourmente je suis trop tourmen

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for instruments: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom six staves are for voices, with lyrics in French and Italian. The lyrics are as follows:

me da me sa-prete qual sia la veri-ta da me sa-pre-te qual sia
 vous pourrez ap-prendre quelle est la ve-ri-te il faut ap-prendre quelle est

me da me sa-prete qual sia la veri-ta da me sa-pre-te qual sia
 vous pourrez ap-prendre quelle est la ve-ri-te il faut ap-prendre quelle est

chic non stan-cate da me da me sa-pre-te qual
 faut nous en-tendre et vous pourrez ap-pren-dre quelle

questa ca-pi-te se po-te-te qual sia la ve-ri-
 -tendre et vous pourrez apprendre quehe est la ve-ri

questa da me da me sa-prete da me da me sa-pre-te da me da me sa-
 -tendre et vous pourrez apprendre et vous pourrez ap-prendre et vous pourrez ap-

ci chio chio " " " " anda-te andate via di qua an-date an-
 -te je suis trop tourmen-te si-lence je suis trop tourmen-te si-lence si-

la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 la ve... ri... te quelle est la ve... ri... te
 la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 la ve... ri... te quelle est la ve... ri... te
 sia la ve... ri... ta la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta
 est la ve... ri... te la ve... ri... te quelle est la ve... ri... te
 ta la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta per in...
 te la ve... ri... te quelle est la ve... ri... te mais il...
 pre... te qual sia la ve... ri... ta qual sia la ve... ri... ta le orec...
 pren... dre quelle est la ve... ri... te quelle est la ve... ri... te ce... ci
 (date an... da... te via di qua an... da... te via di qua
 - l'avez je suis trop tourmen... te je suis trop tourmen... te

le orecchie non stancate af... fanno non vi da te da
 mais il faut nous entendre mais il faut nous entendre et

le orecchie non stancate af... fanno non vi da te da
 mais il faut nous entendre mais il faut nous entendre et

le orec
 mais il

... brogliar la testa per imbrogliar la testa che confusione è
 faut nous entendre mais il faut les entendre mais il faut les en...

... che non stancate le orecchie non stancate af... fanno non vi
 me rompt la tête mais il faut nous entendre mais il faut nous en...

la testa mi broglia te la testa mi fen...
 ce ci me rompt la te te c'est come tu ne tem...

me da me sa...prete qual sia la ve-ri...ta da me sa pre...
vous pourrez ap-prendre quelle est la ve-ri...te il faut ap-pren...

me da me sa...prete qual sia la ve-ri...ta da me sa pre...
vous pourrez ap-prendre quelle est la ve-ri...te il faut ap-pren...

chie non stan...cate da me sa...
faut nous en-tendre il faut ap...

questa ca-pi-te se po-...te te qual sia la ve-ri...ta ca-pi te
tendre et vous-pourrez ap-prendre quelle est la ve-ri...te apprenez

da-te da me da me sa-prete sa-pre-te qual sia la ve-ri...ta da me sa-
tendre et vous pourrez ap-prendre ap-pren-dre quelle est la ve-ri...te il faut ap...

de-te ta...ce-te si ta...ce-te an-da...te an-da-te via di qua la
pé-ti si-len-ce ouï si-len-ce si-len...ce je suis trop tourmen-te ce...

te qual sia la ve... ri... ta si si si si qual sia la ve ri...
 dre quelle est la vé... ri... té oui oui oui oui quelle est la vé ri...
 te qual sia la ve... ri... ta si si si si qual sia la ve ri...
 prendre quelle est la vé... ri... té oui oui oui oui quelle est la vé ri...
 ca pi te qual sia la ve... ri... ta si si si si qual sia la ve ri...
 ap pre nez quelle est la vé... ri... té oui oui oui oui quelle est la vé ri...
 pre... te qual sia la ve ri... ta la ve ri... ta si si si si qual sia la ve ri...
 prendre quelle est la vé ri... té la vé ri... té oui oui oui oui quelle est la vé ri...
 o... n imbro gha... te an da te via di qua si si si si an da te via di...
 me rom pt la té... te je suis trop tourmenté oui oui oui oui je suis trop tourmen...

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, with the fifth staff including a 'col B^o' marking. The last five staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: 'ta la ve-ri-ta qual sia qual sia la veri-ta non vi stan-cate pour bien comprendre', 'te la ve-ri-te quelle est quelle est la veri-te', 'ta la ve-ri-ta qual sia qual sia la veri-ta non vi stan-cate pour bien comprendre', 'te la ve-ri-te quelle est quelle est la veri-te', and 'qua si via di qua an-da-te an-da-te vi di qua ba ba ba ba ci ci ci trop tourmen-te'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'.

F

P

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, with lyrics written below. The fifth staff is for the basso continuo, marked 'Col B^o'. The sixth and seventh staves are for the left hand of the keyboard. The eighth and ninth staves are for the right hand of the keyboard. The lyrics are in French and describe a state of confusion and torment.

non vimbrogliate il faut apprendre
 dame sa . pre . te qual sia la ve . ri . ta
 il faut apprendre quelle est la ve . ri . té
 ma via ta . pour bien com .

non vimbrogliate il faut apprendre
 dame sa . pre . te qual sia la ve . ri . ta
 il faut apprendre quelle est la ve . ri . té
 ma via ta . pour bien com .

qual sia la ve . ri . ta
 quelle est la ve . ri . té
 ma via ta . pour bien com .

io non capisco il faut apprendre
 io non ca . pis . co qual sia la ve . ri . ta
 il faut apprendre quelle est la ve . ri . té
 si si ca . pour bien com .

non vimbrogliate il faut apprendre
 dame sa . pre . te qual sia la ve . ri . ta
 il faut apprendre quelle est la ve . ri . té
 ma via ta . pour bien com .

ci te chio trop tourmenté
 je suis trop tourmenté ou trop tourmenté

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for vocal parts, and the last four are for a basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The piece is in a minor key and features a complex rhythmic structure with many sixteenth notes.

Lyrics for the first vocal part:

cete prendre dame sa-prete dame sa-pre- te qual sia la ve-ri-ta
 il faut apprendre il faut appren- dre quelle est la ve-ri-té

Lyrics for the second vocal part:

cete prendre dame sa-prete dame sa-pre- te qual sia la ve-ri-ta
 il faut apprendre il faut appren- dre quelle est la ve-ri-té

Lyrics for the third vocal part:

cete prendre dame sa-prete dame sa-pre- te qual sia la ve-ri-ta
 il faut apprendre il faut appren- dre quelle est la ve-ri-té

Lyrics for the fourth vocal part:

... pite ma se po- te te ma se po- te te qual sia la ve-ri-ta
 ... prendre il faut apprendre il faut appren- dre quelle est la ve-ri-té

Lyrics for the fifth vocal part:

cete prendre dame sa-prete dame sa-pre- te qual sia la ve-ri-ta
 il faut apprendre il faut appren- dre quelle est la ve-ri-té

Lyrics for the basso continuo:

ci ci ci ci ci chio andate an- da- te via di qua
 ou trop tourmenté oui trop tourmen- té je suis je suis trop tourmenté

Handwritten mark or signature in the top right corner.

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The lower staves are for the voice, with lyrics in French. The lyrics are: "quel que soit la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-té quel que soit la vé-ri-té la vé-ri-té" and "an- da- te via di qua su via di qua su via di qua an- da- te via di qua su via di qua". The score includes various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten mark or signature in the bottom right corner.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with double bar lines on several staves.

... ta la ve ri ta .
 ... te la ve ri te .

The second system continues the musical composition with ten staves. It features similar notation to the first system, with treble and bass clefs, complex note values, and rests. The system concludes with double bar lines on several staves.

qua u ra di qui .
 - - - - - tre ptour nente .

The third system of the musical score consists of two staves. The notation continues from the previous system, ending with a double bar line and a fermata-like symbol.

ACTE II. N. 9.

Corni in F

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Violino 1^o

F assai

Violino 2^o

F assai

Fagotti

Allegretto

Viola e Basso

F assai

Col Basso

Viola e Basso

Violini

Viola e Basso

p

Passato

p

Passato

p

se un'

Violini

Viola e Basso

p

fia... to in corpora... ve-te a... ge-te a... ve-te a... ve-te se fia... to in corpora...
E... -crit vous en ga - ge, vous en-ga - ge vous en - ga - ge, un' F... -crit vous en-

-ro
-ral

ve la fa - rò ve la fa - rò ve la fa - rò a - mi - co
vous for - ce - rai vous for - ce - rai vous ter - ce - rai soyez plus

Viole. fage Basso

F *Fassai*

Viole
fp *fp* *fp* *fp* *Fassai*

Fag:
fp *fp* *fp* *fp* *Fassai*

mi - - - o ve der ve la fa - rò ve - - - der ve la fa - rò ve - - -
sa - - - ge je vous y for - ce - rai je vous y for - ce - rai je

fp *fp* *fp* *fp* *Fassai*

se m'as - - col - ta - teun. poco un poco un poco un poco un
 cal - més cal - més cal - més cal - més cal - més vo - tre co -
 - der ve la fa - - rò
 vous y for - ce - - rai

Conte

p

Viole. Fag. e Basso.

po - co se m'as - - col - ta - teun poc ou un poco un poco un po - co si
 - le - re cal - més cal - més cal - més cal - més cal - més vo - tre co - - le - re cet

Viole. Fag. e Basso.

cal-me-ra quel fuo-co si cal-me-ra quel fuo-co ma poi se vòs-ti na-te at-ch
 hymen m'est con-trai-re, cet hymen m'est con-trai-re ja-mais a cette at-tai-re je

p *assu* *Estac.* *Estac.* *Estac.*

Fag. e Basso p

io m'os-ti-ne-rò rai, mos-ti-ne-ron non ja-

assu *assu* *p*

Fag. e Basso p

-ro m'os-ti-ne-ro m'os-ti-ne-ro m'os-ti-ne-ro m'os-ti-ne-ro
 -mas ja-mais je ne consen-ti-rai rom non ja-mais ja-mais je ne consen-ti-

p *p* *p*

Viol. Fag. e Basso p

FP FP FP FP F

FP FP FP FP Fissu

FP FP FP FP Fissu

-ro amico mi... o anch' io mosti- ne- rò anch' io mos-ti- ne- rò anch'
 -rai à cetef- fai - - re je ne consen- ti- rai je ne con-sen-ti- rai je

Viole. Fag: e Basso. FP FP FP FP Fissu

Oboe

Finis

Fissu

Fissu

io m'os-ti- ne- rò io non la spose- rò
 ne con- sen- ti- rai je je brise ce li- en

Gerónimo

la spose. rete a- mico si si si si io
 mais votre honneur l'e- xi- ge oui ce se- ra vous

Viole. Fag: e Basso. P F

Violon

Viola

Fagotti

Conte

io dico nò nò nò,
non je n'en ferai rien,
nò nò nò nò,
non non non non,
nò nò nò
non non n n

dico,
dis-je,
si si si si,
oui oui oui oui,
si si si si,
oui oui oui oui,

p *cres*

nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò con
 non non non non non non non non non non non cet
 si si si si si si si si si si con
 oui oui oui oui oui oui oui oui oui oui oui cet

sf f p Soli P
 sf f p
 sf f p

Oboe

questo uom fre- ne- ti co con questo uom fre- ne- ti- co sfi- tare io non mi vò sfi-
 hom est fre- ne- ti- que a l' esprit lu- na- ti- que il au- ra beau cri- er

questo uom fre- ne- ti- co con questo uom fre- ne- ti- co sfi- tare io non mi vò sfi-
 hom est fre- ne- ti- que a l' esprit lu- na- ti- que il au- ra beau cri- er

Violoncello e Basso

- tare io non mi vò nò sfi- tare io non mi vò nò sfi- tare io non mi vò
 dois m'en dé- fi- er oui je dois m'en dé- fi- er oui je dois m'en dé- ti- er

- tare io non mi vò nò sfi- tare io non mi vò nò sfi- tare io non mi vò
 dois m'en dé- fi- er oui je dois m'en dé- ti- er oui je dois m'en dé- ti- er

Violoncello e Basso

Musical score for the first system, featuring five staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, and Viola), the fourth is for Piano, and the fifth is for Bass. The score includes dynamic markings such as *p* and *P*, and tempo markings *Pau. S...t.* and *All^{to} mosso.* The time signature is 12/8.

Fag. e Basso

F

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the name *Gerolim* and lyrics in Italian and French. The time signature is 12/8.

Gerolim
 ora vede-te ch bricco na-ta che che che bricco-
 Ah! je découvre son arti-fi-ce ou, ou, son ar-ti-

Fag. e Basso.

Conte

ora ve-de-te che uombi lo-so che che che uombi-
 mais qu'elle ra-ge, qu'elle co-le-re, ouï ouï! qu'elle co-

-car,
 -gou

Viola Fag: e Basso

Oboe 1^a

lo-so come s'accende come s'accende, come come come empetuoso non vuol senti-re quel che vò
 le-re! il me dévoi-le son caracte-re, qu'elle ra-ge, comme il s'agitte il se tourmente il se dé-

Viola Fag: e Basso

di-re non vol senti-re non vuol sen ti-re d'aggiustamenti non vuol par-lar d'aggiustamenti non vuol par-
 -pi-te il se tourmen-te il se dé-pi-te quand je l'in-vi-te à s'arran-ger quand je l'in-vi-te à s'ar-

-lar,
 -gr

Plenu
 $\sharp 2$:

Gerenu

ve-dia-mo un
 ch bien j'é-

po - co sci - ha pen - sa - to
 - cou - te qu'allons nous fai - re

Canta
 ve - ja - mo un po - co
 I - z - de gra - co - cal

- ma - to
 - le - re

ebben si - gnore la spose - re - te
 à ma li - se - te tenez pa - ro - le

ebben si - gnore m'ascol - te
 chassez la crain - te qui vous dé-

Adagio

-re - te m'ascol - te - re - te m'ascol - te - re - - te il mie dis -
 -so - le chassez la crainte qui vous dé - so - - le u - - ne pa -
 la sposer - te tenez paro - le la sposer - te tenez paro - le via di - - te
 tenez paro - le la sposer - te tenez paro - le vo - - tre si - -

Adagio a lui parte

Oboe

corso vi può cal-mar il mio dis-corso vi può cal-
 va vous cal-mer u-ne pa-ro-le va vous cal-
 pu-re quel che vi par via di-te pu-re quel che vi
 len-ce doit m'al-lar-mer ve-tre si-len-ce doit m'al-lar-

Voice Fag e Basso

1^o tempo

Conte

mar, se un ve-... cedi Eli-setta e-li-setta e-li-... set-ta mi da-... te la ca-
 mer, en pla-... ce de li-sette de li-set-te de li-... set-te don- nez moi la ca-
 par, 1^o tempo

Voice Fag e Basso

Viol.

Viola

Fag:

-detta la cadetta la ca - detta cin - quanta mille scudi vi voglio ri - las - ciar con
 - dette, la cadei - te la ca - det - te, car - sa beauté par - fai - te m'en chante et me ra - vi -

P.issu

- quan - ta mil - le scu - di vi voglio ri - las - ciar vi voglio ri - las -
 - quan - te mil - le é - cus pay - e - ront le dé - du pay - e - ront le dé -

Fag: e Basso

-ciar si vi voglio rilar - ciar
 -di ou pi - eront te dé - di

Geronimo

quest'è perquelchio sento sen - to sento sen - to
 la chose est consé - quente con - sé - quen - te con - sé -

Violo, Fag e Basso

sen - to quest'è perquelchio sento sento sento sento sento quel
 - quente la chose est consé - quen - - te con - sé - quente consé - quente

Violo, Fag e Basso

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 7/8 time and includes dynamic markings such as *p* and *slac*. The vocal line includes the lyrics:

acco - mo - da - men - to che voi vorres te far las - cia - te - mi o ca - ro las -
 procé - dé m'en chan - te il peut me con - ve nir a - vant que j'y con - sen - te je

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *Conte*. The vocal line includes the lyrics:

Obai
 vi lascio si pen - sar si vi lascio si pen -
 oui c'est a - vec plai - sir oui oui c'est a - vec plai -
 - cia - te - mi pen - sar las - cia - te - mi pen - sar si la - scia - te - mi pen -
 dois y re - flé - chir je dois y re - flé - chir oui je dois y re - flé -

Oboi

p

p

p

p

- sar,
- sir;

- sar,
- chir,

Geronimo

quà risparmiode l'bell
qu'elle épargne je vais

Fag: e Basso.

p

oro del bell'oro del bell'

fai-re qu'elle épar-gne je vais

oro, quà si salva anch'il de- coro anch'il de coro anch'il de-

ta-re la for-tu-ne m'est pris- pè-re la for-tu-ne m'est pr-

Viola Fag: e Basso.

Violoncello

-co-ro col ba-ratto che vien fatto signor si che bene an-drà be-ne be-ne be-ne
 -pè-ne, oui j'accep-te sans mis-te-re son dé-dit a-vec son or oui j'accep-te sans nus

Fig. e Basso

SF

Conte

va l'amico rumi-nando, al rispar-mio va pen-jem'apperçoisà sa mi-ne que l'in-té-rét le do-

bene be-ne bene bene an-drà,
 -te-re son dédit a-vec son or,

SF *p*

Viola Fig. e Basso

-sando
-mi-ne

quà risparmiò del bell' ore del bell'oro del bell' oro,
qu'elle épargne je vais faire qu'elle épargne je vais faire,

è il boccone da ghiot
et sans peine je de-

Viola Fag: e Basso

Viola

-tone, ne scappar-lo lascie-rà,
-vine, qu'il accep-te montré-sor,

va l'ami-co rumi-
je m'appercois à sa

col barat-to che vi en fat-to,
qui j'accep-te sans mis-tè-re,

Fag: e Basso

- nando
mi - ne

al rispar - mio va pen - san - do
que l'in - té - rêt le do - mi - ne

signor si che bene an - dra
son dé - dit avec son or

signor si si - gnor
son dé - dit son dé -

Fag. e Basso

va rumi - nan - do rumi - nan - do rumi - nan - do rumi -
oni le do - mi - ne le do - mi - ne , le do - mi - ne le do -

si signor si che bene an - dra
- dit son dé - dit avec son or

Fag. e Basso

Oboe

nando
- mi - ne

si si-gno-re si si-gnore si si-gnor, che bene an-drà,
et j'ac-cepte sans mis-te-re son dé-dit a-vec son or.

Viola, Fagote Basso.

Viola

Cello

Basso

ci hò pen-sato ci hò pen-
je vous céde la ca

sf amorz

SFP

SFP

fp

senti-remo senti-remo
que mon ame est satis-fai-te.

-sa-to
-det-te

SFP

ci hò pen-sa-to ci hò pen-
je vous céde la ca-

F

Fage e Basso

p

SFP

sen-ti-re-mo sen-ti-re-mo
que mon a-me est sa-tis-fai-te

-sa-to
-det-te

il ba-
ou c'est

Viol. Fage e Basso

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. Dynamics include *p* and *pi*.

Lyrics:
 -ratto si fa-re-mo il ba-ratto si fa-remo ma con patto, che Eli-set-ta ancor
 u-ne cho-se fai-te, oui c'est u-ne cho-se fai-te, pourvu qu'en ce jour li-set-te y con-

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. Dynamics include *p*, *sf*, and *Conte*.

Lyrics:
 sè per ques-to vado vado in fre-ta se è per questo vado vado in
 oui, tout m'as-su-re qu'en in li-set-te, au ma-ri-a-ge que je pro-
 essa accorde-rà
 -sente sans ef-fort

The musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom seven staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written in Italian and French. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the fourth measure of the third staff.

Lyrics (Italian):
 siamo siamo accomo- da- ti ri- tor- niam di buon u-
 bannis- sons tou- tes nos- crantes vi- vons- toujours sans con-

Lyrics (French):
 siamo siamo accomo- da- ti ri- tor- niam di buon u-
 bannis- sons tou- tes nos- crantes vi- vons- toujours sans con-

- mo_re
 craintes

- mo_re
 craintes

abbrac_cia_moci di
 plus d'al_ma_mes ni de

abbrac_cia_moci di
 ple_lar_mes ni de

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French and Italian. The middle four staves are for the piano accompaniment, including a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The bottom two staves are for the bass line. Dynamics markings (F and P) are placed below the piano staves. The lyrics are as follows:

| | | |
|--|------------------------|----------------|
| cuo - re Espe - riam fe - li - ci - ta | acco - mo - da - ti | di buon a - |
| plantes nous voi - la de bon ac - cord | plus de cen - traintes | toute, etc. |
| cuo - re Espe - riam fe - li - ci - ta | siamo siamo | ri - tor - nam |
| plantes nous voi - la de bon ac - cord | piu s'al lar mes | ben nis sous |

- more
 craintes

di buon u
 toutes nos

more
 craintes

abbrac
 em - -

ciamoci
 brassonsnous, em - -

abbrac
 brassonsnous

ciamoci,
 brassonsnous

abbrac
 brassonsnous

ciamoci di
 bannis - sons toutes nos

ritor - nam
 bannis - sons

abbrac
 em - -

ciamoci
 brassonsnous, em - -

abbrac
 brassonsnous

ciamoci di
 bannis - sons toutes nos

p *F* *p* *F*

Musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are in French and are written below the voice staves. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Lyrics:
 cuo - re E spe - riam fe - li - ci - ta - ta la
 crantes nous voi - la de bon ac - cord

cuo - re E spe - riam fe - li - ci - ta
 crantes nous voi - la de bon ac - cord

This page of musical notation consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*. The lyrics "ta la" are written under the sixth staff.

Et spe-riam feli-ci-ta-ta-la
 nous voi-la de bon ac-cord

Et spe-riam feli-ci-ta
 nous voi-la de bon ac-cord

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with a vocal line. The score is written on ten staves. The top two staves are for the first and second instruments, the next two for the third and fourth instruments, and the bottom two for the fifth and sixth instruments. The vocal line is on the seventh staff, with lyrics "ta" and "la" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *SF* (Sforzando), *cres* (crescendo), *p* (piano), and *fz* (forzando). The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is classical or romantic.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated in two lines across the bottom of the page.

Lyrics (top line):
 E spe riam fe - li - ci - tà E spe riam fe - li - ci
 nous voi - la de bon ac - cord nous voi - la de bon ac

Lyrics (bottom line):
 E spe riam fe - li - ci - tà E spe riam fe - li - ci
 nous voi - la de bon ac - cord nous voi - la de bon ac

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff in soprano clef and the second in alto clef. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including grand staff (treble and bass clefs) and individual parts for the right and left hands. The lyrics are written in French and are repeated twice across the bottom four staves.

Lyrics (repeated twice):

-tà E spe-riam fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà
 -cord nous voi-la de bon ac-cord de bon ac-cord de bon ac-cord de bon ac-cord

(Handwritten mark)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The middle two staves are for the Violoncello and Double Bass parts, both in bass clef. The bottom two staves are for the Violoncello and Double Bass parts, also in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 4/4 time signature. The first two measures feature a melodic line in the Violin I part, while the other parts provide harmonic support. The last two measures show a more active bass line in the Violoncello and Double Bass parts.

Viola e Basso

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The middle two staves are for the Violoncello and Double Bass parts, both in bass clef. The bottom two staves are for the Violoncello and Double Bass parts, also in bass clef. The music continues from the first system. The first two measures feature a melodic line in the Violin I part, while the other parts provide harmonic support. The last two measures show a more active bass line in the Violoncello and Double Bass parts.

Viola e Basso

vi II/71

Andante Sostenuto

Op. 10.

Corni in E \flat

Clarinetti

Violino I^o
Violino II^o ed I^o

Bassi
Viola e Contrabbasso

3 Punta d'arco

And^{te} Sostent^o P^{izz}

Oboi

Viola

Fagotti

Paolino

Prima che
Avant

_ basso che nes-sun ci senti - rà che nessun ci senti -
 - tre-se sans qu'on se dou-te de rien sans qu'on se dou-te le

Fagotti col Bassi

Corni

Ciani

P

solo

- rà scenderemo scende-remo che nessun ci senti - rà scende-re - mo pian pian
 rien ou j'adore ma mai-tresse sans qu'on se dou-te de rien nous sor-ti - rons ca -

Viole Fag col Bassi

Corni

Oboi

Clari

Flute, Clarinet, and Bassoon parts. The Flute part includes dynamic markings *F*, *FP*, and *FP3*. The Clarinet and Bassoon parts feature triplets and dynamic markings *F*, *FP*, and *FP3*.

toppo per schivar qualunque in toppo i ca-val-li di ga-lop-po sen-za
 gence mes chevaux en di-li-gence me con-dui-sant dans la Fran-ce où je

Violin, Viola, and Bass parts. The Violin part includes the marking *arco* and *FP*. The Viola and Bass parts feature triplets and dynamic markings *FP*.

Violin and Viola parts. The Violin part includes dynamic markings *FP* and *P*. The Viola part features triplets and dynamic markings *FP*.

Violin and Viola parts. The Violin part includes dynamic markings *FP* and *P*. The Viola part features triplets and dynamic markings *FP*.

Bassoon and Bass parts. The Bassoon part includes dynamic markings *FP* and *P*. The Bass part features triplets and dynamic markings *FP*.

lo-sa cae-cie-ra sen-za po-sa cae-cie-ra
 fi-xe mon sé-jour où je fi-xe mon sé-jour

Bass part. Includes dynamic markings *FP* and *P*.

da un'vecchia mia pa-rente
là sans que rien te tour-mente

buona donna e assai pie-to-sa ce n'andrem o cara
près d'une ri-che pa-rente tu vi-vras ma chère a-

cres

Corni

solo *sf*

FP

spo-sa (s-t)remo che la ca-ra spo-sa ca-ra sposa E sta-
chère a-man-te chère a-man-te ta-con

La otti col Basso *sf* *p* *sf*

Oboi

Clari

ve - mo che - ti là E sta - re - - - - - mo che - ti - là E staremo che - ti
 te fe - ra sa cour chacun te fe - ra sa cour chacun te fe - ra sa

Viole col Bassi
Corni

All^o Vivace

la E staremo che - ti là E staremo che - ti là
 couc e nou te fe - ra sa cour chacun te fe - ra sa cour

recres

f All^o Vivace

Violini
psta

come po-ssà vrà da fa-re pen-se, re-mo-a-mente che ta-
 -ta sans trouble sans al-lacmes - lui sans trouble sans al-lacmes

P F

po-s' ca-ra sta par he-ta che l'a - mor ci ass s te-
 - tous gou - te-tes nos les cla-ces de l'hy-nar -

Estca

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the system.

-ra spo - sa cara stà pur lieta
-meur nous gou - terons tous les charmes

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It follows the same notation style as the first system, with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

stà pur lieta che l'a - mo - re ene l'a - mor
tu. les charmes tous les charmes de l'hy - men et sis - te - te - la -

-rà ci assis - te - - rà ci assiste - rà
 -mour et de l'a - - mour et de l'a - - mour

F Fagotti col Bassi

pria che spunti in ciel l'aurora ca - ra sposa senti
 a - vant que le - jour pa - raisse a - vant que - jour pa -

pas - - so scen - de re - - mo fin ab - bas - - so che nes - -
 - tres - - se j'en - - le - ve - - rai ma mai - tres - - se sans qu'on

p

san - ci sen - ti - rà che nes - sui ci sen - ti - rà pronta pronta la ca -
 se du - - te de rien sans qu'on se dou - te de rien ma voi - su re tou - te

p

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rozza prôte. la da noi m'en four-ni - - - si tro - ve - ra la da noi si tro - ve - ra le m' en - m' en four - ni - ra le m' en -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* and *F*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "en - - - scen - de - re - mo - s'or - ti -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *P*, *F*, *FP*, and *FP*.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes. The music is in a major key and 3/4 time.

lie - ta che l'a - - mor ci as - sis - ste - ra
 - lar - mes dans un plus heu - reux sé - jour

The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the same rhythmic and melodic structure as the previous system.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes. The music is in a major key and 3/4 time.

Vocals Bassi

Fagotti

son tiremo pian pia - ni - no
 ou un trou ble ans al - lar - mes

per la porta del giar - di - no
 ou un trou ble sans al - lar - mes

The vocal line continues with a melodic phrase, maintaining the same rhythmic and melodic structure as the previous system.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *sf*, *cres*, *p*, and *f*.

pian pianino pian pia - ni - no pronta pronta la ca - rozza là da noi si tro - ve -
 nous al - lons goûter les char - mes nous al - lons goûter les charmes de l'hy - men et de l'a -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features long, sustained notes in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *p*, *cres*, and *sf*.

spo - sa ca - ra stà più le - ta che l'a - more et as - sis - te -
 nous al - lons goûter les char - me de l'hy - men et de

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- rà - - - - - che là - mor ci as -
 - mour - - - - - de l'hy - men et

A single musical staff in treble clef, corresponding to the vocal line for the lyrics above. It begins with a dynamic marking of *f*.

gotti col Bassi

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar arpeggiated figures in the piano part. Dynamics include *p*.

- sis - te - rà che là - mor ci as - sis - te - rà ci as - sis - te -
 de l'a - mour de l'hy - men et de l'a - mour oui de l'hy -

A single musical staff in bass clef, corresponding to the vocal line for the lyrics above.

pa - clas - sis - te - ra clas - sis - te - ra clas - sis - te - ra
men - et de Pa - e 2m - na de - me et d' - va

Violon Bass.

violo

CLASSIS - TE - Pa

9 9 9 9

This system contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*. A large slur covers the top two staves across the first three measures. The bottom staff is labeled "Viola col Bassi".

This system contains six staves of music, continuing from the first system. It features a dense texture with many notes and rests. The bottom staff is labeled "Viola, Fag., Bas.". The system concludes with a double bar line.

Viola, Fag., Bas.

DUO N. 11.

Corno 1^o et 2^o in F

Andante

Oboe 1^o et 2^o

Violino 1^o

pp Sciolte

Violino 2^o

Viola

col Basso

Fagotti

col Basso

Elisetta

Andante

Basso

No non cre-do a quel che di-te è u - no
Ce qu'on o - se me re - di - re oui sans

scherzo che voi fate e u - no scherzo che voi
dou-te n'est que pour ri-re oui sans dou-te n'est que pour

fa-te voi mi fa-te de-li - - - rar voi mi
 rire et si j'aime ce n'est que vous et si

Viola Fag. eB.

col-Basso

fa-te de - - - li - rar de - - - li - rar voi mi fa - te de - li -
 j'aime ce n'est que vous ce n'est que vous si j'aime ce n'est que

Musical score for the first system. It features a vocal line for the Count and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

Conte
 rar Signo - ri - na signorina deh scu - sate dir vel' voglio
 vous Ah ma - da - me pardonnez je suis sin - cè - re tous vos charmes

Below the vocal line, the instrument is identified as *Fag. e B.* (Fagotto in B).

Musical score for the second system. It features a vocal line for the Count and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

col Basso
 dir vel' voglio condol - cez za io non v'a - mo - ne pen -
 tous vos charmes doivent plaire mais votre a - - - me en vain es -

--- sate ch'io vi possa ch'io vi possa o-mai spo sar
 --- pere de me prendre de me prendre pour votre é-poux

fp
sf
 Viole Fag. B.

ch'io vi possa ma...i spo sar ch'io vi possa mai spo sar ch'io vi
 de me prendre pour votre é-poux de me prendre pour é-poux de me

All.^o

possa mai spo sar
 prendre pour é-poux

Elis: Co:
 Come Cos' è
 Comment? Vraiment

Elis: Co:
 Come Cos' è. cos' è
 Comment? Vraiment vrai-ment

Elis:
 Non aspe-
 Ah rienn'

fp *fp* *fp* *fp*

(DALL. *fp* *fp*

- - tavo questo colpo i-nopi-nato Da gran tempo il pre-pa-ravo Questo è
 - gale ma sur-prise ma sur-prise Qu'on par-donne ma fran-chise Mais j'en-

Conte Elis.

Viols *fp* e B. *fp*

troppo Niente è stato Siete troppo imperti-nente voi mi fa-te de-li-rar
 - - ra-ge C'est dom-mage Puis-je en-du-rer cet ou-trage ah! si j'aime c'est bien vous

Conte Elis.

voi mi fa-te de-li-rar voi mi fa-te de-li-rar Lei mi scu-si non è
 ah! si j'aime c'est bien vous ah! si j'ai-me c'est bien vous C'est point vous faireo

Conte

niente non si deve riscal - dar lei mi scusi lei mi scusi non è niente non è
 tra-ge ap-pai- sez votre cour- roux pour une autre je m'en ga-ge pour une autre je m'en-

Viola Fag. e B. *fp*

niente non si deve riscal - dar lei mi scusi lei mi scusi non è niente non è
 ga-ge ap-pai- sez vo- tre cou- roux pour une autre je m'en ga-ge pour une autre je m'en

Fagotti

V. e B

Ah mi trema il co- re in pet- to
 Ah je souf- fre le mar- - ty- re

niente non si deve riscal - dar son trà
 ga-ge appai- sez votre cou- roux el - - le

Elisetta

V. e B.

Tacet

Tacet

fp

per un colpo co- sì stra- no or la
 il se- tourmen- te et sou- pi- re oui mal-

palpitie sos- petti di- gia il fiato perdo affatto e pen-
 se trouble et sou- pi- re ciel! à peine je res- pi- re je ne

Viola Fag. e B.

fp

rabbia or il dis- petto la- ra- gion mancar mi fa or la rab- bia or il dis-
 - - - gré moi je dois ri- re quand je pen- se à tout ce- ci oui mal- - gré moi je dois

- - - san- do a si gran fatto freddo e febre le vien già e pen- sando a si gran
 sais plus que lui di- re d'effroi mon cœur est sai- si je ne sais plus que lui

p

pet - - to la ra - gion mancar na: fa la ra - -
 ri - - re quand je pense à tout ce - ci quand je

fatto e pensando a sì gran fatto freddo e fe - bre le vien già freddo, freddo, freddo e
 di - re je ne sais plus que lui dire d'effroi mon cœur est sai - si que lui di - re d'effroi

col Basso

gion man - car mi fa la ra - gion man - car mi fa quest'è
 pense à tout ce - ci quand je pense à tout ce - ci mais j'en -

fe - bre le vien già freddo freddo freddo e fe - bre le vien già
 mon cœur est sai - si que lui di - re d'effroi mon cœur est sai - si

Fag.

Flute

Clarinet

Bassoon

Fag

Viola e B.

troppo ra - ge

questo colpo rienn'è ga.le

questo colpo ma sur - pri - se

niente stato c'est dom - mage

da gran tempo il prepa - ravo qu'on par - donne ma fran - chise

niente. elle en

Flute

Clarinet

Bassoon

Fag

Viola e B.

Elis.

Conte

stato Sic - te troppo imperti - nente voi mi fa - te de - li - rar Lei mi scu - si lei mi - rage Puis - je en - du - - rer cet ou - trage ah! si j'aime c'est bien vous Ce n'est point vous faire ou -

fp fp fp fp fp

Tacet

fp fp

ah ! mi tre ma il co re in petto
 ah ! je scuffre le mar ty re

sousi non si de ve riscal dar son tra i palpi ti e sos
 --- trage ap paisez votre cou roux el --- le se trouble et sou

Viola e B.

Fag.^o col B.^o

per un colpo co si strano or la rabbia or il dis
 il se tourmente il sou pi re oui mal gre moi je dois

--- petti di gia il fiato io perdo af fatto e pen sando a si gran
 --- pi re ciel! a pei ne je res pi re je ne sais plus que lui

Viola e B.^o

fp

- petto la ra - gion man-car mi fa-or: la rab-bia or il: dis - pet - to la: ra -
 ri-re quand je pense à tout ce - ci oui mal - gré moi je dois ri - re quand je
 fatto freddo fe-bre le vien già e pen-san-do a si gran fatto e pensando a si gran
 di-re d'effroi mon cœur est sai - si je ne sais plus quel lui dire je ne sais plus quel lui

- gion man-car mi fa-or: la rab-bia or al: dis - petto
 pen - se à - tout ce - ci je dois ri-re oui je dois ri-re
 fatto freddo e febre le vien già e pen-san-do a si gran
 di-re d'effroi mon cœur est sai - si ah quel trouble et quel mar-tu-

or la rabbia
 je dois ri-re
 or il dispetto
 oui je dois ri-re
 or la
 oui mal - - -

fatto e pen-sando a si gran fatto e pèn-sando a si gran
 - - - re ah quel trouble et quel mar-ti-re je ne sais plus que lui

Fag^o e B.

col Basso

rab-bia or il dis-pet-to la ra-gion man-car mi
 - - gré moi je dois ri-re quand je pen-se à tout ce-

fatto e pensan-do, asigran fatto freddo freddo freddo freddo freddo efe-bre le vien
 di-re je ne sais plus que lui di-re que lui di-re que lui di-re d'effroi mon coeur est sai-

Fagotti
col Basso

fa or la rabbia la ra - - gion man - - car ni
 - - ci je dois ri-re quand je pen - se a tou ce - -

gia e pen-sando a si gran fatto freddo freddo freddo e fe - - bre le vien
 - - si je ne sais plus que lui di-re que lui di - re d'effroi mon coeur est sai - -

Viola e B.

Viola

fa or la rabbia or il dispetto or la rabbia
 - - ci je dois ri-re oui je dois ri-re je dois ri-re

gia e pen-sando a si gran fatto e pen - -
 - - si ah quel trouble et quel mar - ti - re ah quel

Fagotti
col Basso

or il dispetto
 ou je dois ri-re
 or la rab-bia or il dis-
 ou mal- gré moi je dois
 san-do a si gran fatto e pensando a si gran fatto e pensan-do a si gran
 trouble et quel mar-ti-re je ne sais plus que lui di-re je ne sais plus que lui

pet-to la- ra- gion man- - car mi fa or: la rabbia
 ri - - re quand je pen-se a tout ce-ci je dois ri-re
 fatto freddo freddo freddo e febre freddo e febre le vien già e pen-
 di-re que lui di-re que lui di-re d'effroi mon cœur est sai-si je ne

col Basso

or il dispet - to
 out je dois ri - re

or la rabbia
 quand je pense à

il dispet - - - to
 tout ce - ci oui

- - - sando e pensando a - si gran fatto
 sais plus que lui di - re que lui di - re

- - - freddo freddo freddo e febre
 que lui di - re d'effroi mon cœur est sai -

col B.^{SO}

da ra - - - gion man - ear mi - fa
 quand je pen - se à tout ce - ci quand je

già freddo freddo freddo e fe - bre le vien già freddo freddo freddo e
 - - - si quel marti - re d'effroi mon cœur est sai - si quel marti - re quel mar -

fp

Viole Fag. e B.⁶

gion mancar mi fa la ra gion man car mi
 pen - - - se à tout ce - - ci quand je pen - - - se à tout ce - -

febre freddo e febre le vien già freddo freddo freddo freddo freddo e febre le vien
 - - - ti - re d'effroi mon cœur est sai - si que lui di - - re que lui di - - re d'effroi mon cœur est sai -

fp fp fp fp fp fp

fa la ra gion man car mi fa la ra gion man car mi fa la ra gion man car mi
 - - ci quand je pense à tout ce - - ci quand je pense à tout ce - - ci quand je pense à tout ce - -

gia freddo e febre le vien già freddo e febre le vien già freddo e febre le vien
 - - - si d'effroi mon cœur est sai - si d'effroi mon cœur est sai - si d'effroi mon cœur est sai -

f f

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a half note G5, followed by a series of eighth notes: A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298

12. TERZETTO

All.^o vivace
Oboe 1.^o e 2.^o

Clarineti in Ut

Violini 1.^o

Violini 2.^o

Viole

Fagotti

Fidalma

All.^o vivace

Basso

Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

col Basso

Cosa fa - rete
Parlez de grace

via su par - la - te
qu'allez vous fai - re

Fliscetta

Via rissol - ve - te
Quel parti prendre

via non tar - da - te presto anzi
dans cette af - fai - re il faut il

su - bi - to presto anzi
faut tout de suite vous

presto anzi
Il faut il

su - bi - to presto anzi
faut tout de suite vous

subito presto anzi
 décider il faut il

su - bi - to presto anzi
 faut tout de sui - te vous

subito ma pres.to
 décider oui tout de

pres.to su..bi..to
 sui..te oui tout de

col Violini

f *p* *f* *f* *f*

subi-to pres-to anzi sub_i-to si de-ve far presto anzi sub_i-to si de-ve far presto anzi
 sui...te il faut sor-tir de ce triste embar-ras il faut sor-tir de ce triste embar-ras il faut sor-tir de ce triste embar-ras il faut sor-tir de ce triste embar-ras il faut sor-tir de ce triste embar-ras

p *f* *f*

subito si deve far
 --tir de ce triste embar-- ras

subito si deve far
 --tir de ce triste embar-- ras

ma non stril la -- te tut te due u
 mais quel ta -- pa -- ge quel ba -- var --

Violoncello

p

ni... te sento che il timpano voi mi fe... ri... te sento che il timpa no voi mi fe...
 di... ge je perds pa... tien... ce qu'elle im... pru... den... ce jè perds pa... tien... ce qu'elle im... pru...

cres

The musical score consists of several staves. The top three staves (treble clef) contain piano accompaniment. The fourth and fifth staves (treble clef) contain vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves (bass clef) are labeled 'col Basso' and contain rests. The eighth staff (bass clef) contains a vocal line with lyrics. The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *sf p*.

- ri - te
- douce

parlate pia-no parla-te piano parla-te piano senza gri-
 faites si-len-ce fai-tes si-len-ce fai-tes si-len-ce par-lez plus

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for piano accompaniment: two treble clefs and three bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Below the piano part are the vocal staves for three characters: Elzetta, Fedalma, and Geronimo. Each vocal part has a line of lyrics underneath it. The lyrics are in French and describe a scene where characters are discussing a matter and the importance of speaking softly.

Elzetta
 ma che fa - re ... te ma ris - sol - ve ... te ma non tarda ... te ma non tar - da ...
 qu'allez vous fai - re dans cette af - fai - re oui tout de sui - te dé - ci - dez vi - te

Fedalma
 ma che fa - re ... e ma ris - sol - ve ... te ma non tarda ... te ma non tar - da ...
 qu'allez vous fai - re dans cette af - fai - re oui tout de sui - te dé - ci - dez vi - te

Geronimo
 - dar sen - to che il tumpano voimi fe - ri ... te par - la - te pia - no sen - za gri - da ...
 bas je perds pa - ti - en - ce qu'elle impru - den - ce fai - tes si - len - ce parlez plus bas

The musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) contain vocal lines with lyrics. The next three staves (treble clef) contain instrumental lines with double bar lines. The bottom four staves (bass clef) contain a bass line with lyrics. The lyrics are in French and describe a journey and a loss.

te
ou
te
ou
-te
ou

ma che fa - re - te via ri - sol - ve - te ma non tar - da - te via su par -
 dans cette al - lai - re qu'allez vous fai - re mais tout de sui - te dé - ci - dez

ma che fa - re - te via ri - sol - ve - te ma non tar - da - te via su par -
 dans cette al - lai - re qu'allez vous fai - re mais tout de sui - te dé - ci - dez

ma non gri - da - te tutte due u - ni - te sen - to che il timpano voi mi te -
 mais quel ta - pa - ge quel ba - var - da - ge je perds pa - ti - en - ce quel impru -

col Violini

f *f* *f* *f*

...ia - te presto anzi su - bito si de - ve far presto anzi su - bito si de - ve far presto anzi
 vi - te il faut sor - tir de ce triste embar - ras il faut sor - tir de ce triste embar - ras il faut sor -

...ia - te presto anzi su - bito si de - ve far presto anzi su - bito si de - ve far presto anzi
 vi - te sor - tez au plus vite de l'embar - ras sor - tez au plus vi - te de l'embar - ras sortez tout

...ri - te par - la - te pia - no senza gri - dar par - la - te pia - no senza gri - dar par - la - te
 den - ce fai - tes si - len - ce parlez plus bas fai - tes si - len - ce parlez plus bas faites si -

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in French and Italian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Stac.* (staccato), and performance instructions like *Tacet* and *col-Basso*. The lyrics are:
 sub_i-to si de-ve far di-re-mo dun-que di-re-mo
 -tir de ce triste embar-ras point de co-le-re je ne puis
 sub_i-to si de-ve far di-re-mo dun-que di-re-mo
 de suite de l'embar-ras point de co-le-re je ne puis
 pia-no senza gri-dar
 -len-ce parlez plus bas

piano
 taire
 che in un ri-ti-ro di qua lon-ta-no per metter or-di-ne al gran di-
 en cons-ci-ence ce que je pense pour mettre bon ordre au plus grand dé-

piano
 taire
 che in un ri-ti-ro di qua lon-ta-no per metter or-di-ne al gran di-
 en cons-ci-ence ce que je pense pour mettre bon ordre au plus grand dé-

Viola Page B.

sor-di-ne per metter or-di-ne al gran di- sor-dine la Caro-li-na la Caro-li-na
 -sordre qui pour mettre bon ordre au plus grand dé- -sor-dre que Caro-line soit ame-né-e

sor-di-ne per metter or-di-ne al gran di- sor-dine la Caro-li-na la Caro-li-na
 -sordre qui pour mettre bon ordre au plus grand dé- -sor-dre que Caro-line soit ame-né-e

si dee mandar in un ri-ti-ro la Caro-li-na la Caro-li-na in un ri-ti-ro
 dans un cou-vent que Caro-line que Caro-line dans la jour-née soit ame-né-e

si dee mandar in un ri-ti-ro la Caro-li-na la Caro-li-na in un ri-ti-ro
 dans un cou-vent que Caro-line que Caro-line dans la jour-née soit ame-né-e

Obui

Clari.

la - to abbiampar - la - to - abbia - mo det - to v'abbiamo detto
 prendre ce par - ti sa - ge il vous faut prendre ce par - ti sage

la - to abbiampar - la - to - abbia - mo det - to v'abbiamo detto Sia male - detto questo stril -
 prendre ce par - ti sa - ge il vous faut prendre ce par - ti sage On peut te di - re plus dou -

tele Page B.

Tacet

Tacet

lar sia male - detto questo strillar questo strillar questo strillar
 ment on peut te di - re plus douce - ment plus dou - ce - ment plus dou - ce - ment

lanc

Elis. Fida.

In un ri-ti-ro la Ca-ro-li-na // Gia v' ho ca-pi-to ca-ra signora // Mandar do-
 Que Ca-ro-li-ne soit emme-né-e Je dois le fai-re dans la jour-né-e Oui qu'on l'em-

p Viols Fag. e B

Gero. Elis.

ve-te l'iman mit-ti-na // Gi-a v' ho capi-tà gi-a v' ho capita // La Ca-ro-li-na in un ri-
 me-ne dans la jour-né-e Je dois le fai-re dans la jour-né-e Que Ca-ro-li-ne soit emme-

p

Gero. Fida. Elis.

ti-ro // Gi-a l' ho capi-tà gi-a l' ho capi-tà // La Caro-li-na la Ca-ro-li-na // In un ri-
 né-e Je dois le fai-re dans la jour-né-e Que Ca-ro-li-ne soit emme-né-e Oui qu'on l'em-

p *cres* *cres* *cres* *sf*

cres

Oboi

Clari.

Gero.

ti ro in un ri ti ro // Senza far chiasso senza fra-cas-so si puo ben
 me ne dans la jour ne e Ah! quel ca pa ge quel ba var dage on peut le

Viole Fag. e B. *f*

in un ri ti ro si dee man dar oh che fra--
 qu'on la re ti re dans un cou vent mais il faut

in un ri ti ro si dee man dar oh che fra--
 qu'on la re ti re dans un cou vent mais il faut

di re si puo par lar si puo ben di re si puo par lar sen za fra--
 di re plus dou ce ment on peut le di re plus douce ment ah! quel ta--

cas.so di sa.ta nasso tut.ta la ca.sa fa.ra tre.mar main un ri.
 prendre ce par.ti sa.ge c'est grand dom.ma.ge cer.tai.ne ment qu'on la re.

-- casso senza fra casso si può ben di.re si può par.lar si può ben
 -- pa.ge quel bavar da.ge on peut le di.re plus douce ment on peut le

col Violini

Viola

Fagotti

ti-ro si dee man dar do man ma ti-na si dee man dar si dee man
 ti-re dans un cou-vent qu'on la re-ti-re dans un cou-vent dans un cou-
 ti-ro si dee man dar do man ma ti-na si dee man dar si dee man
 ti-re dans un cou-vent qu'on la re-ti-re dans un cou-vent dans un cou-
 di-re si può par-lar si può ben di-re si può par-lar si può par-
 di-re plus dou-ce-ment on peut le di-re plus dou-ce-ment plus dou-cc-

col Violino

col Basso

dar si dee man... dar si deemandar si deeman... dar si deemandar .
 vent dans un cou... vent dans un cou... vent dans un cou... vent dans un cou... vent .

dar si dee man... dar si deemandar si deeman... dar si deemandar .
 vent dans un cou... vent dans un cou... vent dans un cou... vent dans un cou... vent .

lar si può par... lar si può par... lar si può par... lar si può par... lar .
 ment plus dou... ce... ment plus douce... ment plus douce... ment plus douce... ment .

*In un ritiro
 gemino*

Brattini

72.

il fallo mio

55

N° 13. RECITATIVO

Oboe 1^{mo} et 2^{do}

All.° Vif

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Fagotto

Basso

col Basso

col Basso

col Basso

Tacet

Carolina

Como tacer lo polli se in un ri ti-ro ad entrar son cos-tret-ta
 Si dans un couvent l'on me force à me rendre quel parti dois-je pren-dre

col Basso

sf

f

col Basso

Page B.

col B^o

col B^o

Page

Misera in qual contrasto di pensie-ri mi trovo
 épouse an-for-ta-né-e qu'elle est ma desti-né-e

p

p

p

p

io son smarita ah! je m'égare
 cielo o ciel
 deh, tu m'adlita parta puis_sance

Viola Page B.

738

p a Tempo
mezza voce

Viola

il consiglio mi gli - or
- appaise ma souffrance

Andante

qual - - - che spe -
rends - - - a mon

Fago. e B. *p*

col 2^o Viol.^o

ran - - - za
a - - - me

ren - di al cor mi - - - o
quel - que espe - - - ran - - - ce

rendi al cor mi - - - o
quel - que espe - - - ran - - - ce

f *p*

fp

col Basso

ma
mais

ma il core oh di - - - o
ta vix se - - - cret - - - te

oh dio mi
en mo re -

738

di ce
pet te

Ca . ro . li na in fe . li ce
Ca . ro . li ne plus d'es poir

Viola Fag. e B

pie . tà di . tè non sen te il ciel ti
le ciel est im pla ca ble i . nex o

col B.

ran no oh dispera . ta . io . vò io . vò . a . mo rir . d'affanno
ra ble et mon . attente . est . vaine il . faut . mou rir . de . peine

A l'acte (Gode Gode)

Madama *Fazio Deliro*

355

N° 14.

Andante con moto - QUINTETTO

Flautini

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Carolina

Bassi

Andante con moto

Fagotti Cl. B. piz



Musical score for the first system. It includes vocal lines and woodwind parts. The woodwinds are labeled "Fagotti Col B" (Bassoons in C). The lyrics are:

...cia . . . te disgrazia - ta meschi nel la disgrazia - ta meschi nel la no ri -
 ta . . . le ma sur - pri - se sans é - ga - le ta sur - pri - se sans é - ga - le

Musical score for the second system. It includes vocal lines and woodwind parts. The woodwinds are labeled "Oboi" (Oboes) and "Clarineti" (Clarinets). The lyrics are:

...val di mia so - rella io ri - val di mia so - rella no non so no no
 - set - te mi ri - va - le de li - set - te non ri - va - le quel - le fau -

arco
Voci e Fagotti Col B

Clarinetti.

no non so, - - - no e il ciel lo sa
non je ne l'ai ja - - mais é - - - té

Fagotti C. B.

incolpa - ta sono a torto del par -
che a - - - - - in nac - - - - - cu se ce son -

Clarineti

la - te voi si - gno - re since - ra - te il ge - ni - to - re che avo
 - n me read con - fa - se ah mon pe - re ou vous a - du - se vous

Fagotti col B. FP FP FP FP

pu - si cre - de ra since - ra - te il ge - ni - to - re che avo
 - n te at me + vous a - du - se vous

Flutes FP P P P

Violini

Violini

Violini

Violini

Fagotti (sol B.)
Oboi

Clarineti

Clarineti

Clarineti

Clarineti

Fidalina

ra
te

ra

ra

ra

Cante

quest'a - ma - bile ra - gaz - za
n'avez point cette ren - cée

quest'a - ma - bile ra - gaz - za
n'avez point cette ren - cée

quest'a - ma - bile ra - gaz - za
n'avez point cette ren - cée

quest'a - ma - bile ra - gaz - za
n'avez point cette ren - cée

Viol. e rag. (C. B.)

FP FP P F

Andante

Viele e Farotti col B.

nel ri-tiro an-dar do-
elle i-ra dans un cou-

P F

Andante

vrà siete parte in-teres. santa nel ri-tiro an-dar do. vrà nel ri-ti-ro an-dar do.
-vent il faut dans cet-te jour-né e qu'elle en-tre dans un cou-vent qui qu'elle en-tre dans un cou-
vrà siete parte in-teres. santa nel ri-tiro an-dar do. vrà nel ri-ti-ro an-dar do.
-vent il faut dans cet-te jour-né e qu'elle en-tre dans un cou-vent dans un cou-vent dans un cou-
vrà nel ri-tiro an-dar do. vrà an-dar do. vrà an-dar do.
-vent elle i-ra dans un cou-vent dans un cou-vent dans un cou-

P F

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes staves for strings and woodwinds. The vocal lines are in Italian and French.

Carolina
 - vrà
 - vent
 - vrà
 - vent
 - vrà
 - vent

sol tre giorni al . . la par .
 mon pè - re par com - plai -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes staves for strings and woodwinds. The vocal lines are in Italian and French.

Clarinetti
 Egotti C & B.
 - tenza
 - san - ce

io vi chie - do per pie - tà pale -
 dif - fe - rez - trois jours en - cor vous ver -

cres
p
cres

Oboi Tacet

Clarinetto I.

Clarinetto 2^{do}

Fagotti

Violoncello B.

- presto è pre - pa - - rato
 - saire est né - ces - - saire
 è des - ti - - nato
 est né - ces - - saire
 Con te
 io di - - ven - go fu - ri - -
 ah! j'é - - touf - fe de co - -
 so il ri - ti - ro è pronto già
 ceux ad - - mi - - ment

F

Clarinetto I.

Clarinetta 2^{da}

Carolina

io mi per do mi con -
 an! pè - - - - - cup - - - - - te de co - -
 se ca - - - - - desse an - - - - - cor il
 à la vo - - - - - lon - - - - - té d'un
 se ca - - - - - desse an - - - - - co - - - - - ra il mon - do deve an - - - - - dar - - - - - ci e ci ande - -
 ra vo - - - - - lon - - - - - té d'un pè - - - - - re qu'el - - - - - le cede en ce mo -
 - bon do
 - lè - re
 se ca - - - - - desse an - - - - - co - - - - - ra il mon - do deve an - - - - - dar - - - - - ci e ci ande - -
 l'ois le or - dre de ton pè - - - - - re ton a - - - - - zile est un cè -

Viole cel B.

cres

mf

Oboi

Clarinetti

V. *cres*

fz fz fz fz fz fz

ff ff ff ff ff ff

fz fz fz fz fz fz

fon - do il cer - vel da me sen vâ da me sen vâ da me sen
le - re quel con - traste et quel tour - ment et quel tour - ment et quel tour -

mon - do de - ve andar - ci e ci ande - rà e ci an - de - rà e ci an - de -
le - re quel - le cede en ce mo - ment en ce mo - ment en ce mo -

- ra de - ve andar - ci e ci ande - rà e ci an - de - rà e ci an - de -
ment quel - le cede en ce mo - ment en ce mo - ment en ce mo -

di - ven - go fu - ri - bondo s'anche un po - co res - to quà e res - to
j' - tuf - te de - co - lè - re quel con - traste et quel tour - ment et quel tour -

- ra si deve andar - ci e an - de - rà e ci an - de -
- vent cui ton a - zite est un - cou - vent est un cou -

fp fp fp fp fz fz

F
 FP
 FP
 FP
 FP

và sol tre giorni alla partenza sol tre giorni alla par ten za io vi
 ment ah non pè re par com plai sance ah non pè re par com plai san ce dit te

rà nò nò nò nò
 ment non non non non

rà nò nò nò nò
 ment non non non non

quà
 ment

rà nò nò nò nò
 ment non non non non

F
 FP
 FP
 FP

Vale C. F. B.

chiedo per pietà
 - re - tre - tis ca - cor

sol tre giorni alla partenza
 vous ver.rez mon inno - cen - ce

non signo.ra non si - gnora
 non ma chè.re non ma chè.re.

non si.gno.ra non si -
 non ma chè.re non ma

non signo.ra non si - gnora
 non ma chè.re non ma chè.re

non si.gno.ra non si -
 non ma chè.re non ma

io di.vengo fur.tondo
 ah j'é - toutte - de - co - lè - re

non signo.ra non si - gnora
 non ma chè.re non ma chè.re

non si.gno.ra non si -
 non ma chè.re non ma

Viola col B.

l'assai

Oboe 2^a

Clarinetti

io vi chiedo per pietà
so che n'ha pa. tort

- gnora
chère

al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri -
la re - traite est né - ces - sai - re la re - traite est né - ces -

- gnora
chère

al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri -
la re - traite est né - ces - sai - re la re - traite est né - ces -

anche un poco resto qua
quel con - tras - te quel tour - ment

ma sen - te - te ma sen -
mais par - ce que mais ar

- gnora
chère

al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri - ti - ro al ri -
la re - traite est né - ces - sai - re la re - traite est né - ces -

Violoncello e Contrabbasso

Clarinetti

Fagotti C. B.

Carolina

- ti. ro. ma voi sie. te tan. ti ca. ni senza amor ne ca. ri. tà ma voi
 - sai. re. ne soy. - ez point st. sé. vè. re par pi. - tié plaignez mon sort ne soy -

- ti. ro
 - sai. re

- ti. ro
 - sai. re

- ti. ro
 - sai. re

Viole Col. B.

Col. B.

Conte

sie. te tan. ti ca. ni senza a. mor ne ca. ri. tà
 - ez point i sé. vè. re par pi. - tié plai. - gnez mon sort

io
 ah!

di
 ré

Oboe 1

Oboe 2^{do}

Clarinetto 1^o

Clarinetto 2^{do}

Carolina

Elisetta

Fidalma

ven-go fu-ri-bon-do
tout fe-de-co-le-re

se ca-desse an-cora il mon-do deve an-
sui-ri-ndre de ton pe-re un a-

Vinci e Fagotti 2 e 3

- vel Jamè sen vâ ma voi sie te
 - tras - - te quel tour - ment ah mon pè - re
 - desse ancora il mondo deve an - dar ci e ci ande -
 vo - - lon - té d'un pè - re qu'el - - le cede en ce mo -
 - dar ci e ci ande - rà se ca - desse an - -
 cede en ce mo - ment à la vo - - lon - -
 po - - co resto quà io di vengo fu - ri - bon do se anche un poco res to
 - tras - - te quel tour - ment an j'è - tref - fe de co - - lè - re quel con - tras - te quel tour -
 - dar ci e ci ande - rà se ca - desse ancora il mondo deve an
 - - - est un - - - vent suis les - - - res de ton pè - re tòn a -

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the voice. The lyrics are in Italian and describe a scene where the world is falling away like a cardhouse.

tan - ti tan - ti ca - mi
 ra se ca - desse ancora il mon - do cadesse ancora il
 cora il mondo se ca - desse an - cora il
 qua si si
 dar - ce ci ande - rà

fondo il cer-vel dame son va ma con-fondo mi con-fondo il cer-
 tè-re nel con-tras-to quel tour-nent ah j'ô-tout-fe de ce-tè-re quel con-

de-rà deve an-dar, cie ci ande-rà anche il mondo se ca-des, se deve an-
 pe-re qu'el-le cède en ce mo-ment qu'el-le cé-de qu'el-le cé-de qu'el-le

de-rà deve an-dar, cie ci ande-rà anche il mondo se ca-des, se deve an-
 pe-re qu'el-le cède en ce mo-ment qu'el-le cé-de qu'el-le cé-de qu'el-le

poco se anche un poco res-to quâ io di-ven-go fu ri-bondo s'an-che
 ô-re quel con-tra-to quel trop-ment an j'ô-tout-fe de ce-tè-re quel con-

de-rà deve an-dar, cie ci ande-rà anche il mondo se ca-des, se deve an-
 pe-re ton re-mur et ne-cu-ent suis mes or-dres suis mes or-dres qu'el-le

Vcllo e Fagotti col B.

oboi

Clarinetti

Viole Col. B. C. V. 1^o

per pietà per pietà
je n'ai pe tort

Carolina

no non no non no non no. ma voi sie - te tan ti
non non non non non non non. ne soy - ez point si

no non no non no non
non non non non non non

tite ma sentite ma senti te si si
grace mais par grace mais par grace oui om

no non no non no non
non non non non non non

Viole e Fagotti C. B. P. Baso e Fagotti

Viole

Carolina

ca di ma voi sie - te tan ti ca ni sen zo a mor ne ca ri ta tan ti tan ti
- ve re ne - ez point i té - ve re - ez point de non ser - vez non sé -

Fagotti col B.

Oboe
Clar. B.

cani voi voi siete senza amor ne carità sen-za a-mor ne ca-ri-
 ta-à ve-re so-yez-moin se-ve-re ay-yez pi-tie de non s'ir-à par pi-tié pla-guez-moi

Organo Vol B

F

X

Flute
Bassoon

ca-ri-à se- ca- desse an-cora il
 s'ir-à à la vo-à tou-té-à
 io di-ven-go fu-ri-bon-do
 ah! j'é-tout-t de-à re-à
 se- ca- desse an-cora il
 de-à re-à ces-de-à tor

io mi per - do mi con - fon - do si
 ah j'é - - touf - - fe de co - lè - re oui

se ca - desse an - cora il mondo deve andar e ci ande -
 à la - - lon - - té d'm pè - re quel - le cede an - ce -

mon - do deve andar ci e ci ande -
 j'é - - re le cede an - ce -

io di - ven - go se anche un po - co resto
 ah j'é - - touf - - fe quel con - tras - te quel tour -

mon - do deve andar ci e ci ande -
 j'é - - re quel con -

BASSO SOLI

F

758

Clarinetto 1^o.

Clarinetto 2^{do}.

p a punta d'arco

p

Cl. B.

ff

ff

ff

si ouï ma voi sie - te tan - ti ca - ni senza a -
 ne - v - ez point si sé - vè - ré - ay - ez

- rà se ca - des - - se an -
 - ment qu'el - le ce - de

- rà se cadesse ancora il mondo deve andar te ci ande -
 - ment à la vo - lon - te d'un pè - re qu'el - le cede en ce ri -

stac

quà iò di ven - go fu - ri - bon - do s'anche un po - co res - to
 - ment ah - t'uf - fe de co - lè - re quel con - tras - te quel tear -

- rà se ca - des - se an - cora il mon - do deve an -
 - vent sui le or - ces de ton pè - re ton sé -

p

Cl. B.

Clarinetto 1^o

Clarinetto 2^o

mor ne ca . . ri . . tà
 pi tié de men sort

co ra il mondo
 ce mo ment

dar . ci deve andar . ci e ci ande . rà
 qu'elle ce . de en ce mo . ment

quà to di vengo fu . ri bon do to di vengo fu . ri .
 ment an r' . tout . fe de co . lè . re ah l' . tout . fe de co .

dar . ci e ci ande . rà se cadesse ancora il
 di u radre

Viola in B.

oboi

Clarineti

ma voi sie . te tanti ca . . ni senza amor ne ca . ri .
 ne soy . ez point si sé . . vè . . re ay . . . ez pi . . to de . .

se ca . . desse an . cora il mon . . do il
 à la vo . . on . té d'un pè . . re d'un

se cadesse ancora il mon . do il
 à la ve . lonté d'un pè . . re d'un

bon . do s'anche un poco res . to quà se res . to quà si
 . le . re quel cir . tras . te quel tour . ment et quel tour . ment ou

mon . do de . . ve an . dar . . ce e ci ande .
 pè . re ter sé . . jour est un cu . .

Vi le col B

Musical score with multiple staves. The lyrics are written in Italian and French. The score includes dynamic markings such as *p* *stac* and *Ca. B.*.

Ca. B.

p *stac*

io vi chiedo per pietà
 dif-férez trois jours en cor

il cer-vei da me sen-
 quel con-tras-te quel tour-

ti-ro al ritiro al ri-ti-ro
 sa-re la retraite est néces-sai-re

ti-ro al ritiro al ri-ti-ro
 sa-re la retraite est néces-sai-re

ma sentite ma senti-te
 n'ai par-tace mais par-grace

piu non pos-so res-to
 quel con-tras-te quel tour-

ti-ro al ritiro al ri-ti-ro deve an-dar-ci e ci ande-
 si-re la retraite est néces-sai-re ton se-jour est un cor-

Violin e Fagotti col B

va
 - ment
 io mi per-do mi con-
 ah jé-tout-fe de ca-
 se cadesse ancor il mondo deve andar. ci e ci ande. rà se cadesse ancora il
 la vo-lon-té d'un pè-re qu'el-le cede en ce mo-ment à la voix de son
 se cadesse ancor il mondo deve andar. ci e ci ande. rà se cadesse ancora il
 la vo-lon-té d'un pè-re qu'el-le cede en ce mo-ment à la voix de son
 qui
 vent
 - ra
 - vent

Viola e Fagotti col B.

Clari

Fagotti

fon do il cor vel da me sen vâ da me sen
 E - e quel con tras se quel tour - neau et sur -

mon do deve andar ci e ci ande - rà e ci an - de
 plus ne qu'ri - le cede en ce pas - mais en ce

mon do deve andar ci e ci ande - rà deve an - dar - ci e ci ande -
 plus ne qu'ri - le cede en ce pas - mais ne qu'ri - le cede en ce pas -

io di vengo fu - ri - bondo s'anche un poco res - to
 ah - je - teut - te de - ci - ri - quel con - tras se quel tour -

se - cadesse ancora il mondo deve andar ci e ci ande -
 suis les or - dies et en plus ne qu'ri - le cede en ce pas -

Basso & Viola

Oboe 1

Oboe 2

Musical score for Oboe 1 and Oboe 2. The score consists of five staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2. The bottom three staves are for piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features various melodic lines and harmonic support.

va mi con fon - do e il cer - vel da me sen va mi con -
 ah j'è - t'ou - fe quel con - tras - te quel tour - ent

rà al ri - ti - ro deve an - dar - ci e ci ande - rà al ri -
 qu'el le - ce - le qu'el - le cede en ce mo - ment qu'el -

rà al ri - ti - ro deve an - dar - ci e ci ande - rà al ri -
 qu'el le - ce - le qu'el - le cede en ce mo - ment qu'el -

qu'io di - ven - go fu - ri - bon - do s'anche un poco resto qua se resto qu'è fu - ri - bon - do io di -
 vent ah j'è - t'ou - fe de - ce - lè - re quel con - tras - te et quel tour - ment et quel fu - ri - ment ah j'è - t'ou - fe de - ce -

rà se cadesse ancora il mondo deve andar - ci e ci anderà e ci ande - rà tutto il mondo se ca -
 vent ah j'è - t'ou - fe de - ce - lè - re ton sé - jour est un cou - vent et tout le monde est sous les portes de

rit.

fon - do e il cer - vel da me sen - va e il cer - vel da me sen
 - te quel con - tra - te quel tour - ment quel con - tra - te quel tour - ment

ti - ro deve andar - ci e ci anderà deve andar - ci e ci anderà
 - de quel - le cedo en ce mo - ment quel - le cedo en ce mo - ment

ti - ro deve andar - ci e ci anderà deve andar - ci e ci anderà
 - de quel - le cedo en ce mo - ment quel - le cedo en ce mo - ment

vengo s'anche un poco resto qua se res - to qua s'anche un po - co res - to
 - le re quel con - tras - te quel tour - ment et quel tour - ment quel con - tras - te quel tour - ment

desse deve andar - ci e deve andar - ci e ci anderà deve andar - ci e ci anderà
 - re - tu - é - i - er - e - t - un - cou - vent - est - un - cou - vent ce - tur un - cou - vent

Viola, 1agotti col B

FF

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, and the bottom five are for voice. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Lyrics (repeated across vocal staves):

và e il cer - vel da me sen và da me sen và da me sen
 quel - le ce - te quel tour - ment ah quel tour - ment ah quel tour - ment

qui deve an - dar - - ci e ci anderà e ci anderà e ci ande -
 ment quel - le ce - en ce mo - ment dans ce mo - ment dans ce mo -

qui deve an - dar - - ci e ci anderà e ci anderà e ci ande -
 ment quel - le ce - en ce mo - ment dans ce mo - ment dans ce mo -

quà s'anche un po - - co res - to quà se res - to quà se res - to
 quel - con - tras - - te quel tour - ment ah quel tour - ment ah quel tour - ment

qui deve an - dar - - ci e ci anderà e ci anderà e ci ande -
 vent toa - se - jour est un cou - vent est un cou - vent est un cou -

Vente, Fa. uti e B.

Clarineti

Và da me sen va
ment ah quel tourment

ra e ci anderà
ment dans ce mo ment

ra e ci anderà
est odra ce mo ment

qua se res to qua
ment ah quel tourment

ra e ci anderà
est un coe ven

V. Violini e Bassi

Oboi

V. Violini e Bassi

758.
Gervasio...
Marta qui...
Gervasio

Andante

non v'è speranza

FINALE 2°

Corno No. 1

Oboi.

Violino I^o

Violino II^o

Fagotti

Alf.
Basso continuo

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Conte) and piano accompaniment. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Conte
 Il par--
 Ca--ro--

-lar di Ca--ro-- li--na pe-ne tra--to m'è nel
 -li--ne est si char-- man--te qu'el-le me ra-- vit m'en--

Viola. Fagie Basso.

sono si ah! sa - per po - tessi al - me - no
 chate mi je sou - pi - re dans l'at - ten - te

Volo Fag. e Basso.

Violin

Basso

gno - to del suo cor, per si a -
 rou - che son cour si son

ma bi-le ra-gazza io non sù quel che fa- re i to tu
 re si-ble et ten-dre à tes vœux l'ignoit ce ren-dre à mes

Dynamics: *F*, *p*, *F*, *F*, *F*, *F*, *p*, *F*

sù quel che fa- re i e sul var-la ben vor- re i dal do-
 vœux da guoit ce ren-dre j'au- drois tout ce- tre- pren-dre pour as-

Dynamics: *F*, *p*, *F*, *F*, *F*, *F*, *F*, *F*

Basso. 75

mes-ti-co li-vor, e sal-va-la den vor-re-i dal do
 su-rer son ben-heur, je vou-dois tout en-tre-prendre pour as-

Vie le Fagte Basso

mes-ti-co li-vor,
 su-rer son ben-heur,

Elisetta
 ri-ti-est

Vie le Fagte Basso

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

ra - to io lo cre - de - va e lo tro - vo or qui va -
 ed il se pro - me - ne quel su - jet - - - ci l'a -

Viola Fig: e Basso.

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The system includes parts for Oboe 1^o, Oboe 2^o, and Viola Fig: e Basso. The lyrics are:

gante si un sos - pet - to stra - - - va - gan - te mi fa
 nel si - jo - i - - ci l'a - me - ne je

Viol. Fig: e Basso.

nas - ce - re nel sen un sos - petto
 - st - re le sa - voir qui l'a - me ne

V. le Fag: e Basso

un sos - pet - to mi - fa nas
 qui l'a - me - ne je de - si -

V. le Fag: e Basso

Violin

Viola

fag:

re nel sen,
le sa - - voir ;

Conte

a tro - var - - la me ne au -
un ar - dent dé - sir n'en -

dre - i se cre - des si di far ben se cre -
ne à l'ins - tant je veu la voir à l'ins -

Viola e Ba.

Corn

Oboi

Elsetta

signor con - te, signor
ah cher com - te, ah cher

des si di far ben,
tant je veux la voir,

Viole. Fag. Basso

Oboi

con - te, ser - va a le - i che vuol dir ch'io qui la
com - te, quel mis - te - re! seul i - ci pour que done

Viole. Fag. Basso

738

trò - vo
 fu - re ?

che vuol dir che vuoi dir che vuol dir ch'io qui la
 seul i - ci seul i - ci seul i - ci pour quoi donc

Viol. Fag. Basso.

Oboe I.^o

Oboe 2.^o

trò vo
 fu - re ?

Conte

vuol dir questo vuol dir questo vuol dir questo ch'io mi
 ou m' chere je mé - di - te je mé - di - te q'ou dit

Viola. Fag. Basso.

-cora tempo è già di ripo-sar tempo è già di ripo-sar,
 -fa-te, c'est un plai-sir de pen-ser mais je vais me re-po-ser,

Viele

F

F

Figlio Basso

signor conte buona notte
 point de gê-ne, je vous prie

mada-mina dorma bene
 je vous laisse mon a-mi-e,

finché vin-gr
 demain dans la

questa tur-ba
 el-le pi-ta

à tempo

Adagio

Elisetta

Elisetta

at libitum

Conte

Viol. F. g. B. s. s. o

la ma-ti-na in sos-pet-to in sos-pet-to de-vo star in sos-pet-to in sos-
 ri-ti-ni-e ce mis-te-re ce mis-te-re se-sau-ra ce mis-te-re ce mis-
 sepra li-na non vò farla non vò farla sos-pet-tar non vò far-la non vò
 m-tri-gue e je dois ri-re je dois ri-re le-ce-la je dois ri-re je dois

pet-to de-vo star in sospet-to in sos-pet-to de-vo
 -re se-sau-ra ce mis-te-re ce mis-te-re se-sau-
 far-la sos-pet-tar non vò farla non vò far-la sos-pet-
 re de-ce-li je dois ri-re je dois ri-re de-ce-

Violin

col 1^o Violon

star: in sos-pet-to de-vo star in sospet-to devo star,
 -ra ce mis-te-re se sau-ra ce mis-te-re se sau-ra.

-tar: non vò farla sos-pet-tar non vò farla sospet-tar,
 -la je dia-ri-re de ce-la je dois ri-ri de ce-la,

fag. e Basso

Violin

fag. e Basso

This system contains six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked *Largo* and the lower staff marked *Sotto voce* and *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff marked *Largo*. The middle two staves are also piano accompaniment, with the upper staff marked *pp*. The word *Volo* is written on the left side of the middle two staves.

This system contains six staves. The top two staves are piano accompaniment, with the upper staff marked *Soli* and *pp*, and the lower staff marked *pp*. The bottom two staves are cello parts, with the upper staff marked *pp*. The word *Cello* is written on the left side of the top staff. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff marked *pp*.

Corni

pp

Paolino

Deh mar - ti - chris - ti con - for - ta o - mar - ti - chris - ti a - ve - ta o - pru -

Fig. c Basso

p

ca - re - len - ti - segui mi - pia - no - pia - no - deh - ti con - for - ta o - sus - ce - ptis - en - si - len - ce - sus - cepas - en - si -

Fig. c Basso

ca - ta
 - les - ce
 se - gui - mi
 viens - suis - me
 se - gui - mi
 viens - suis - moi
 ouï,
 se - gui - mi
 ne
 sois plus en -

Fag e Basso

quel
 sten - - - - - di - mi pur
 - - - - - ma main dans la
 - - - - - tien - ne
 che - mi va - - - - - il - la il
 j'ai besoin d'un son -

pia - no
 - - - - -

Fag e Basso

Musical score for vocal parts and basso continuo. The score is written on five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a vocal line with a treble clef. The fifth staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are:

questo pite d'affanno, è di ti mo_re d'ai fan no, d'ai
 ah, quel trou- ble m'a gi- te m'a gi- te ah

questo pite d'affanno, è di ti mo_re d'ai fan no, d'ai
 ah, quel trou- ble m'a gi- te m'a gi- te ah!

V. ce Basso

Musical score for instrumental parts and vocal parts. The score is written on five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a vocal line with a treble clef. The fifth staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are:

obri
 fan no, è di ti mo_re ma qui dob- biam far co- re si si
 quel trouble n'a gi- te comme mon cœur pal- pi- te ou ou

fan no, è di ti mo_re ma qui dob- biam far co- re si si
 quel trouble m'a gi- te comme mon cœur pal- pi- te ou ou

Corni
 V. ce Basso

ch'altro per noi non c'è nò nò nò
 dans ces cruels moments quels tourments

oh! che momen - to è
 ah! com - me mon cœur pal -

ch'altro per noi non c'è nò nò nò
 dans ces cruels moments quels tourment

oh!
 ah! 3 com - me mon cœur pal -

Fagotto Basso

ques - to oh! che momen - to è
 - pi - te ah! quel trou - ble m'a -

ques - to d'af - fan - - no, è di ti -
 - pi - te ah! quel trou - - ble m'a -

ques - to oh! che momen - to è
 - pi - te ah! quel trou - ble m'a -

ques - to d'af - fan - - no, è di ti -
 - pi - te ah! quel trou - - ble m'a -

Violoncello Basso

This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the first two parts are:

 1. *mo- re si* / *g- ti ou*

 2. *altro per noi non c'è per noi non c'è,* / *danses cruels moments ah! quels tour- ments,*

 3. *no- ve si* / *g- ti ou*

 4. *altro per noi non c'è per noi non c'è,* / *danses cruels moments ah! quels tour- ments,*

 The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *fp*.

This system contains the next three measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the first two parts are:

 1. *zif- fo* / *vi- te*

 2. *zitto mi par senti- re* / *vi- te prems la fui- te*

 3. *si* / *ci*

 The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Oboe I.^o

Oboe 2.^o

Coro:

zitto si sentoun'uscioa par
 via la por ta s'ou - vrir

po - trebbe al - cun ve - ni - re si tar - di un
 quelqu'unpeu nous surprin - dre si nous tar -

Oboi

ma no chemi va-cil-la il piè po-trebbe al-cun ve-ni-re si tardi
 vi-t il est tems de par-tir quel qu'un peut nous surpren-dre si nous tar-

Page Basso

si tardi un pò a partir si tardi un pò si tardi un pò si tardi un pò a par-
 -tiens trop à sor-tir il faut par-tir il faut par-tir vien-hâtons nous de par-

Page Basso

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *p*.

*Insistardi un pò a par-tir,
 - ma l'instant - il fait par-tir,
 - insistardi un pò a par-tir,
 - ma l'instan- il fait par-tir.*

Viole Fag. e Basso

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *p*.

Pliseta

*soit - - - - - to vo - ce qua vi-ci-no certoin.tesi a ca - vel
 l'instan- je viens d'en-tendre quelqu'un i-ci - - - - - cou-*

Viole Fag. e Basso.

Violoncelle

Viola

Clarinete

Fagot e Basso

u - na por - ta pian pian - no se ho' senti - to pian pian
 mais je n'y peux rien com - prendre que c'est - ce que les au -

Clarinete

Fagot e Basso

ni - no una porta senti to a rre - re ho' sospet - to vo sco
 pre - bre po - sa - re a - ver di - stin - to - re - re ho' sospet - to vo sco -

a par- lar pian pian si, sente
 c'est une é-tran-ge a-van-tu-re

si
 ou
 si
 cui
 si sento
 le cost
 vi sta il
 cost
 conte cer-ta-men-te to li
 pre-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a common time signature (C) and includes a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are in Italian and French.

Lyrics:
 Voglio sver-gognar- / tends tout de-couvrir
 par-la-re si s'ente / qui est bien a come
 par-la-re si s'ente / qui est bien lui me-

Viole Fag: c Basso

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a common time signature (C) and includes a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are in Italian and French.

Lyrics:
 te vi sta il con-to cer-ta / me te le com-te a instand
 men-te io li vo-glio sver-go- / gnar- / gnar- / gnar-
 me-te le com-te a instand / me-te le com-te a instand / me-te le com-te a instand

Performance markings: *fp*, *Allo.*, *And.*

Viole e Basso

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Basso

This system of musical notation includes three staves. The top staff is for Oboe 1, the middle for Oboe 2, and the bottom for Bassoon. The Oboe parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The music is written in treble clef for the oboes and bass clef for the bassoon.

Oboe 1

Oboe 2

Basso

This system of musical notation includes three staves for Oboe 1, Oboe 2, and Bassoon. The Oboe parts continue the melodic line from the previous system, with some dynamic markings like 'p' and 'f'. The Bassoon part continues its accompaniment. The notation is consistent with the previous system, using treble clef for oboes and bass clef for the bassoon.

Oboi

All.^o spiritoso.

Elisetta

All.^o spiritoso.

Viol. e Viol. e Basso

Corni

te ve ni te sor ti te ve ni te in fretta,
 out de nit te sor tez au plus vi te, au plus vi te,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment. The lyrics for the vocal lines are: "chi bat-te qui", "chi bat-te qui", "chi chiama qui", and "chi chiama qui".

V. e. Fag. e Basso

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment. The lyrics for the vocal lines are: "chi chiama qui", "son io E - - li - setta", "li - sette", "a - pri - te de ha", "ou - vez - je vous", "pri - - te sor - ti - - te si", and "pri - - e ou - vez - je vous".

V. e. Fag. e Basso

Corn

Oboi

Sorto

Geranio

V. o. e. Basso

Vole Fagot Basso

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Corn, Oboi, Sorto, Geranio, and V. o. e. Basso. The second system includes staves for Vole Fagot Basso and continues the vocal parts. The lyrics are in Italian and describe a scene of knocking and noise.

Sorto lyrics:
 chi picchia si forte chi picchia si forte
 qui frappe à ma porte qui frappe à ma porte

Geranio lyrics:
 chi fa del ru- more chi fa del ru- more chi picchia si forte
 qui pout à cutte heure frapper de la sorte qui frappe à ma porte

Violin

Viola

Basso

me- re chi ta del ru- more chi fa del ru- mo- re,
 bu- on trippa. E so- to tripper de la ce- te,

Allegretto

ve- ro

Violin

Viola

Basso

no- te qua- fuo- ri ve- ni- te ve- ni- te si tratta si tratti d'o-
 ve- ne ben vi- te qu'on vien- te die- vi- te e, vi- te cost po- scelto

Violin Fag: e Basso

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "nor / que r / che cosa è ca / da / te / qu'è ste / nel / ser / te ?". A piano part is labeled "Piano" and includes dynamic markings like *p* and *f*. The bass line is labeled "V. e Basso".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "che / cosa è mai / na / to / ma / que / l'epou / van / te". The piano part is labeled "Piano" and includes dynamic markings like *p* and *f*. The bass line is labeled "V. e Basso".

na... to
... re

Ge omi...

che cosa è acca... du... to che cosa è acca... du to che cosa è acca...
quel peccer... re dis... mo' d'ore na... to... que... de... tette f...

Il... Basso
SL

Elisetta

... du to
... re?

il conte stà chiuso con una so... rella... na il
a... vec ca... ro... li... no... le... con...

conté sta chiu so con mia sorel - li - na
 ca - che je veux qu'on le sa - che
 si faccia ro - vi - na
 veng zvi mon p - re

di quel tradi - to - re
 ce - te - me - ra - te
 di quel tradi - to - re
 de - ce - te - ra - te
 si fac - cia ro - vi - na
 veng zvi mon p - re

vi - na di quel tra - di - tor st - ce - cia - ro - vi - na di
 pe - re de ce su - bor - neur ven - g e ven - nan pe - re de

Viole Fag: e Basso

quel tra - di - tor
 ce su - bor - neur

Elisetta
 Filabma
 Geromino

con - te
 c'est - le
 con - te
 c'est - le
 con - te
 c'est - re

Fag: e Basso

Corni

First staff of music (Corno) with notes and rests.

Oboe 1^o

Second staff of music (Oboe 1) with notes and rests.

Oboe 2^o

Third staff of music (Oboe 2) with notes and rests.

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Sixth staff of music with notes and rests.

Seventh staff of music with notes and rests.

Eighth staff of music with notes and rests.

Ninth staff of music with notes and rests.

con - te per - fido mal na - to con - te con - tem
com - te qu'onousai tra - ge e est le com - te

Tenth staff of music with notes and rests.

Eleventh staff of music with notes and rests.

con - te per - fido mal na - to con - te con - tem
com - te qu'onousai cu tra - ge c'est le com - te

Twelfth staff of music with notes and rests.

con - te per - fido mal na - to con - te con - tem
com - te qu'onousai cu tra - ge c'est le com - te

Thirteenth staff of music with notes and rests.

de-gno sce-le-ra-to fuo-ri fuo-ri vi vo-gliamo,
 qu'il craigne ma-ra-ge ô ciel qu'elle au-dace ex-trê-me,

de-gno sce-le-ra-to fuo-ri fuo-ri vi vo-gliamo,
 qu'il craigne ma-ra-ge ô ciel qu'elle au-dace ex-trê-me,

de-gno sce-le-ra-to fuo-ri fuo-ri vi vo-gliamo,
 qu'il craigne ma-ra-ge ô ciel qu'elle au-dace ex-trê-me,

fuo-ri fuori vi vo-ghiamo che sco per-to sie-te
 ou qu'il sorte à l'instant nê-me ou qu'il sor-te a-vec ma

fuo-ri fuori vi vo-ghiamo che sco per-to sie-te
 ou qu'il sorte à l'instant nê-me ou qu'il sor-te a-vec ma

fuo-ri fuori vi vo-ghiamo che sco per-to sie-te
 ou qu'il sorte à l'instant nê-me ou qu'il sor-te a-vec ma

The image shows a page of a musical score with ten staves. The top five staves are for instruments: Bassoon (B-flat), Clarinet (B-flat), Flute (C), Oboe (B-flat), and Bass. The bottom five staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Lyrics (Soprano):
 già che sco... per - to che sco... per - to che sco... per - to sie - te già fuo - ri
 scur... ou, qu'il sor - te ou qu'il sor - te, ou qu'il sor - te avec ma scur... ô ciel

Lyrics (Alto):
 già che sco... per - to che sco... per - to che sco... per - to sie - te già fuo - ri
 scur... ou qu'il sor - te ou qu'il sor - te, ou qu'il sor - te avec ta scur... ô ciel

Lyrics (Tenor):
 già che sco... per - to che sco... per - to che sco... per - to sie - te già fuo - ri
 scur... ou, qu'il sor - te ou qu'il sor - te, ou qu'il sor - te avec ta scur... ô ciel

fuo_ri vi vo - gliamo che sco - per - to sie - te già che sco per - to sie - te
 qu'el le auda - ce ex - trê - me, oui qu'il sor - te a - vec ma sœur oui qu'il sor - te a - vec ma

fuo_ri vi vo - gliamo che sco - per - to sie - te già che sco per - to sie - te
 qu'el le auda - ce ex - trê - me, oui qu'il sor - te a - vec ta sœur, oui qu'il sor - te a - vec ta

fuo_ri vi vo - gliamo che sco - per - to sie - te già che sco per - to sie - te
 qu'el le auda - ce ex - trê - me, oui qu'il sor - te a - vec ta sœur, oui qu'il sor - te a - vec ta

The musical score is arranged in ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The lyrics are in French and Italian. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'vol.'.

già che sco per - to siete già,
 seur ou qu'il sor - te a - vec ma seur,

già che sco per - to siete già,
 seur ou qu'il sor - te a - vec ta seur,

già che sco per - to siete già,
 seur ou qu'il sor - te a - vec ta seur,

Basso
 p

Oboi

Recitativo

qui dal con - te che si vuole
 mas qu'en tends je? quel lan - ga - ge' che si
 vuole lan - ga - ge!

Detailed description: This block contains the musical notation for the Oboe and Recitative parts. The Oboe part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Recitative part is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are in French and Italian, with some words in italics. The music is in a recitative style, characterized by a steady, unchanging rhythm.

qui indignissi - me pa - role
 quel in - di - - gne soup - con

qui indignissi - me
 quel in - di - - gne

qui indignissi - me pa -
 quel in - di - - gne soup

Voce e Basso

Detailed description: This block contains the musical notation for the Voice and Bass parts. The lyrics are in French and Italian, with some words in italics. The music is in a recitative style, characterized by a steady, unchanging rhythm.

-role ecco il conte ec-co-lo già ecco il con-te ec-co-lo già.
 -con qui vous trouble si fort à-ci? l'on m'ap-pel-le et me voi-ci.

A tempo
 Fag. e Basso
 Corni

Elisetta
 Sotto Voce Fidalma qua - - le sbaglio
 ciel ! - le com - te !
 Sotto voce Geronimo qua - - le sbaglio
 ciel ! - le com - te !
 Sotto Voce qua - - le sbaglio
 ciel ! - le com - te !

Fag. e Basso

Oboe I^a

Oboe 2^a

Fag:

qual er-ro-re questa cosa come va questa
 ô sur-pri-se la me-pri-se me con-fond en ce mo-ment quel é-

qual er-ro-re questa cosa come va questa
 ô sur-pri-se la me-pri-se me con-fond en ce mo-ment quel é-

qual er-ro-re questa cosa come va questa
 ô sur-pri-se la me-pri-se me con-fond en ce mo-ment quel é-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves contain the lyrics for three different vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Bass (Basso). The lyrics are in Italian and describe a scene of repentance and forgiveness. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

Soprano
 co - - sa co - - me v à , perdo - na - te mio si -
 - tran - ge é ve - - ne - - - - - ment , ah! de gra - ce mon cher

Alto
 co - - sa co - - me v à , perdo - na - te mio si -
 - tran - ge é ve - - ne - - - - - ment , ah! de gra - ce mon cher

Basso
 co - - sa co - - me v à , perdo - na - te mio si -
 - tran - ge é ve - - ne - - - - - ment , ah! de gra - ce mon cher

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo and style are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, expressive performance.

Lyrics (repeated across staves):

gno - - re mio si gnore qui un e - - qui - vo - co ei stà qui un e - -
 com - - te mon cher comte par - - don - nez un faux soup con par - - don - -

gno - - re mio si gnore qui un e - - qui - vo - co ei stà qui un e - -
 com - - te mon cher comte par - - don - nez un faux soup con par - - don - -

gno - - re mio si gnore qui un e - - qui - vo - co ei stà qui un e - -
 com - - te mon cher comte par - - don - nez un faux soup con par - - don - -

Op. 12

Oboe 22

qui_voco ci sta,
-nez un faux soup_çon,

qui_voco ci sta,
-nez un faux soup_çon,

qui_voco ci sta,
-nez un faux soup_çon,

ub_bri_a -- chi voi sa -- re -- te
l'on m'ac -- cu -- se quel -- le hon -- te

io non cer -- to sa -- ra
pardon -- nez monsieur le

io non cer -- to sa -- ra
pardon -- nez monsieur le

Fidilma

Conte

Geronimo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line for Elisetta and a Bass line. The lyrics are:

Elisetta
 non si- gnor le giu- re- rei qual- cun al- -tro vi sa-
 par- - don- nez mon- -sieur le comte ap- -pi- -sez vo- -tre cou-
 le- - i,
 com- te,
 le- - i,
 com- te,
 Fag: e Basso

Musical score for the second system, featuring woodwind and vocal lines. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, and Bass. The lyrics are:

Oboe
 Flute
 Clarinet
 Bassoon
 Fidalma
 ra qual- cun l- -tro vi sa- rà, stando in pie- di questa
 - roux ma seur n'est point a- -vec vous, Conte c'est un ré- -ve je l'es-
 Giro. 2mo stando in pie- di questa
 c'est un ré- -ve je l'es-

so - gna ma con fon - der - la bi - - sogna e ros - so - re è ros
 pé - re que li - set - te vient de fai - re il faut que tout ce -

so - gna ma con fon - der - la bi - - sogna e ros - so - re è ros
 pé - re que li - set - te vient de fai - re il faut que tout ce -

V. le Fag. e Basso

sore ne pro - ve - - rà e rossore è ros - sore ne pro - ve - rà,
 - ci - soit é - clair - - ci mais il faut que tout ce - ci soit é - clair - ci,

sore ne pro - ve - - rà e rossore è ros - sore ne pro - ve - rà,
 - ci - soit é - clair - - ci mais il faut que tout ce - ci soit é - clair - ci,

V. le Fag. e Basso

Allegro

Allegro

Viola Fag: e Basso

Lisetta

Fiacca

Conte

Geronimo

Ca-ro li-na fuo-ri fuori,
Ca-ro li-ne, Ca-ro li-ne,
Ca-ro li-na fuo-ri fuori,
Ca-ro li-ne, Ca-ro li-ne,
Ca-ro li-na fuo-ri fuori,
Ca-ro li-ne, Ca-ro li-ne,

Viola Fag: e Basso

Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Flauto
 Clarinetto
 Fagotto
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

Elisetta
 Udalma
 Conte,
 Gerontimo, fuori

fuori accou- fuori Ca-ro lina anche questà anche questà anche questà si ve-
 rez i-ci ma chere et que par vous ce mis- te-re à l'instant soit éclair

The image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. It consists of ten staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the Flute, with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for the Oboe, with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for the Bassoon, with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for the Clarinet, with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are for the Bass and Double Bass, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in French and are repeated for each instrument part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

drà anche questa si ve - drà ,
 -ci ouï que par vos com - te - re - à l'instant soit clar - ci,

dra anche questa si ve - drà ,
 -ci ouï que par vos com - te - re - à l'instant soit clar - ci,

- drà anche questa si ve - drà ,
 -ci ouï que par vos com - te - re - à l'instant soit clar - ci,

Oboe e Clarinetti

Largo

smorz

p *P Leg.*

smorz

Largo

p *P Leg.*

or che vedo io ciel! que vois - je!

or che vedo io ciel! que vois - je!

Largo

smorz

p *P Leg.*

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

or che ve-do io
ciel' que vois je!

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

or che ve-do io
ciel' que vois je!

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

or che ve-do io
ciel' que vois je!

res-to es-ta-ti-co
mon sang se gla- - ce

quest'è un'al - tra
Ah! qu'elle étran - ge

no - vi - ta
nou - veau - té

orche vedo
ciel que vois je!

io resto esat - to
m'nsangse gla - ce

quest'è un'al - tra
Ah! qu'elle étran - ge

no - vi - ta
nou - veau - té

orche vedo
ciel que vois je!

io resto esat - to
m'nsangse gla - ce

quest'è un'al - tra
Ah! qu'elle étran - ge

no - vi - ta
nou - veau - té

orche vedo
ciel que vois je!

io resto esat - to
m'nsangse gla - ce

Istesso Tempo

Istesso Tempo

quest'è un al-tra no-vi-tà quest'è un al-tra no-vi-tà
 qu'elle étrange nouveau - té qu'elle étrange nouveau - té

ah si
 ta'm
 al
 té

Istesso Tempo

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instrumental accompaniment (likely strings or woodwinds), and the bottom five staves are for a vocal line. The lyrics are written in French and Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics (French):

gnore a vostri piedi Aimplorare veniam pietà Aimplorare veniam pietà
 genoux que j'embrasse j'imploré votre bonté j'imploré votre bonté

Lyrics (Latin):

gnore a vostri piedi Aimplorare veniam pietà Aimplorare veniam pietà
 genoux que j'embrasse j'imploré votre bonté j'imploré votre bonté

Gerónimo 3

costis in
 mens pauperis

Musical score for a scene, featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and Italian. Dynamics like *p* and *poco* are indicated throughout.

Carolina

vi suppli- chiamò di compa-
 te vous pré- sente ce- lui que

Ultime

cos'vuol dire
 Ah! quel mis-ere.

cos'vuol dire
 Ah! quel mis-tere,

Pocino

vi supplichiamo di
 je vous présente cei-

-tende,
 faire,

cosa s'lo- tende,
 ma's peccò fair.

Oboi

ti - re di com - pa - ti - re che d'a - mor pre - si son già due
 j'ai - me celui que j'aime é - pris en - sem - ble d'amour ex -

com - pa - ti - re compa - ti - re che d'a - mor pre - si son già due
 - lo que j'ai - me oui que j'aime é - pris en - sem - ble d'amour ex -

Fag. e Basso *cra*

Violini

me - si il ma - tri - monio fra noi se - gui.
 - trê - me le ma - ri - a - ge s'en est sui - vi,

me - si il ma - tri - monio fra noi se - gui.
 - trê - me le ma - ri - a - ge s'en est sui - vi,

come s'in - tende cosa voi
 ô cielqu'en - tends - je ô cielqu'en

Viola Fag. e Basso

che d'amor presi son già due me- si il matri- monio fra noi se- gui
 é- pris de mê- me d'amour ex- trê- me le ma- ri- a- ge s'en est sui- vi

che d'amor presi son già due me- si il matri- monio fra noi se- gui
 é- pris de mê- me d'amour ex- trê- me le ma- ri- a- ge s'en est sui- vi

dite
 unde se!

il matrimonio
 le mari- age?

il matrimonio
 le mari- age?

si gnori si tout est fi ni
 si gnori si tout est fi ni
 si gnori si tout est fi ni
 si gnori si tout est fi ni

si_gno - ri si est accom - pli
 si_gno - ri si est accom - pli
 si_gno - ri si est accom - pli
 si_gno - ri si est accom - pli

il matri - monio le ma - ri - a - ge?
 il matri - monio le ma - ri - a - ge?
 il matri - monio le ma - ri - a - ge?
 il matri - monio le ma - ri - a - ge?

Allegro

Oboi

F

Fagotto

Allegro Geronimo

Ah! dis-gra-zia! qual tradi-mento qual tradi-mento,
 Ah! quelle of-fen-se Ah! quel ou-tra-ge Ah! quel ou-tra-ge,

Viole e Basso

F

Allegro

F

Viole e Basso

ah! sa-te o tristi pie-tà non sento pie-tà non sento,
 sa-te o per-ri-egnez ma rage craignez ma rage,

Viole e Basso

738

Oboe 1^o

Oboe 2^o

f

f

f

f

f

più non son pa - dre
 race mau - di - te

vi son ne - mi - co
 prenez la fui - te

vi son ne -
 cui, votre

f

Viola Fag: e Basso

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- mi - co io vi dis - cac - cio vi male - di - co raminghi an - da - - te ramin - ghi an -
 pe - re vous déshé - ri - - te vous déshé - ri - - te Ah! quel ou - tra - - ge Ah! quel - le of -

cres

Viola Fag: e Basso

758

- date raminghi an- date lontan da me andate an- da- te andate an- date raminghi an-
 - fense ah quelle ot - fense ingrats é - poux de ma pré- sence é- loi- gnez vous ou de ma pré-

Viola Fag. e Baso

date lontan da me ra- minghi an- date lontan da me ra- minghi an-
 - sence é- loi- gnez vous te ma pré- sence é- loi- gnez vous de ma pré-

Viola Fag. e Baso

The musical score consists of several staves. From top to bottom, they are: a blank staff, a Violin staff, a Viola staff, a Bass staff, and two vocal staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The tempo and dynamics are not explicitly stated, but a 'p' (piano) dynamic is used in several places.

Violo

Bag.

pie - ta per - do - - no col - - pa è d'a -
 que no - tre flâ - - me tou - - che votre

pie - ta per - do - - no col - - pa è d'a -
 que no - tre flâ - - me tou - - che votre

-date lontan da me,
 -erce é - loi - gnez vous,

p

Oboi

mo-re
â-me

col-pa è d'a-more
tou-che votre â-me

Fidélité

pietà non s'abbia d'untradi-tore
non point de grace pour un in-fâme point de clé-

mo-re
â-me

col-pa è d'a-more
tou-che votre â-me

Viola F. e Basso

ciati sian casti-gati azion si ne-ra
men-ce point de ce-mence son in-so-len-ce

punir si de
loît se punir

Viola F. e Basso

punir si de punir si de punir si de. deh vi cal ma _ _ _ te
 doit se pu - nir doit se pu - nir doit se pu - nir. *Paolino* fai - tes nous gra - - ce
 deh vi cal ma _ _ _ te
 fai - tes nous gra - - ce

Violoncello e Basson

deh vi pla ca _ _ _ te deh vi pla ca _ _ _ te ri _ _ medioal fat _ _ _ to
 fai - tes nous gra - ce vo - tre co - le - - re en - vain es - pe - - re
 deh vi pla ca _ _ _ te deh vi pla ca _ _ _ te ri _ _ medioal fat _ _ _ to
 fai - tes nous gra - ce vo - tre co - le - - re en - vain es - pe - - re

Violoncello e Basson

più già non c'è. ri - - medio al fat - - to più già non
 nous dé - su - nir en - - vain es - pé - - re nous dé - su -

più già non c'è ri - - medio al fat - - to più già non
 nous dé - su - nir en - - vain es - pé - - re nous dé - su -

Viole Fag: e Basso
Corni

Tempo Giusto.

Fag:

c'è,
nir,

c'è,
- nir, Conte

Tempo Giusto. ascol - ta - te un uom di mondo ascol - ta - te un uom di mondo qui il gri -
 e - cou - tez - moi je vous pri - e et je vous ré - con - si - li - e en pa -

Viole e Basso

Oboe 1^o

Oboe 2^o

- dar non fa alcun fatto ma pru- denza vuol che tut- to an- zi s'ab- bia d'ag- gius-
 - reille cir- cons- tance la rai- son et la pru- den- ce doit cal- mer vo- tre cour-

Viole Fag: e Basso *f* *p* *f*

Oboi

Viole

- tar,
 - roux

Fag: e Basso *p* 38

Vio

Conte

il mio amor per Ca - ro - li - na m'inte - ressa a suo fa - vo - re per - do -
 Ca - ro - li - ne qui vous blesse en sa faveur m'in - té - resse par - don -

Fag: e Basso

Corni

Oboi

Fag:

- na - te a lor di co - re ch'io Eli - set - ta vò a spo - sar ch'io Eli - set - ta vò a spo -
 - nez - lur sa foï - blesse de sa seur je suis l'é - poux de sa seur je suis l'é -

Flute: e Basso

Col 1^o Violon

Elisetta

- sar,
- poux,

m'inté- resso anch'io si- gnore deh! las-
ah par- donnez lui mon pe- re, et cal-

p

Viole col 1^o Violon 8^a Basso.

- cia- te- vi pla- car
mez- vo- tre cour- roix

anch'io si- gnore deh! las- cia- te- vi pla-
mon ten- dre pe- re ap- pai- sez vo- tre cour-

Flute: Basso

Corni

Oboe I?
F

Oboe 2?
F

Viola:
F

Fag:
F

Filalma
- car deh las- cia- te- vi pla- car
- roux ap- pai- sez vo- tre cour- roux
voi che
tar- d'au-

Geronimo
voi che di- - te
quoi ma fil- - te?

F

Subito Corni in F

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The last three staves are vocal parts for Carolina, Fidalma, Paulina, and Conte. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *p*. The lyrics are in French and include the words "fa - - te", "di - - ce!", "voi che", "point de", "gra - - ce,", "perdo - na - te", "perdo - -", "fai - tes", "gra - ce", "fai - - tes", and "Conle".

-na-te perdo-na -- te,
 gra-ce faites gra -- ce,
 perdo-nate
 faites grace

-na-te perdo-na -- te,
 gra-ce faites gra -- ce,
 perdo-nate
 faites grace

Geronimo
 -na-te perdo-na -- te, brieconacci briconacci forfantacci forfantacci, perdo-nate
 gra-ce faites gra -- ce, qu'elle audace qu'elle audace imprudente téméraire, faites grace

472

e di - pe - ra - to ei deb - bia - mo con - ten - tar - si deb - bia - mo con - ten -
 vous ô - tes pe - re et vous pouvez pé - don - ner et vous pouvez par - don -

Viol. I & II

Corn

Oboe

Viola

Tenor
 Bass

Ser n me

son of - fe - so son sde gna - to en of - fe - so
 ciel que fa - re? je sus pe - re Qui qu ta -

Oboe 1.

Oboe 2.

Violin

Viola

Elisetta e Carol.

Paolina

Conte Solo

-gnato son sdegnato ma ma vi voglio perdonar ma vi voglio perdonar, che tras-
 pere je suis pe-re oui oui je veux lui pardon-ner oui je veux lui pardon-ner, ah! quel

por - to d'al - le - gri - a che con - ten - to che dol -
 che - me quelle i - ves - se me trans - per - te d'al - le

Cant. Elis. et Lu.

por - to d'al - le - gri - a che con - ten - ta che dol -
 che - me quelle i - ves - se me trans - per - te d'al - le

Carole Elis:

cezza io mi sento giubi - lar si io mi sen - - to giu - - bi - -
 gresse quel plai - - sir ressentmen cœur oui dans ce - - mo - - ment en - - chan - -

Fidalmia colla 1ª Parte

lar si io mi sen - - to giu - - bi - -
 cœur oui dans ce mo - - ment en chan - -

-cezza io mi sento giubi - lar si io mi sen - - to giu - - bi - -
 - gresse quel plai - - sir ressentmen cœur oui dans ce mo - - ment en - - chan - -

-cezza io mi sento giubi - lar si io mi sen - - to giu - - bi - -
 - gresse quel plai - - sir ressentmen cœur oui dans ce mo - - ment en - - chan - -

lar io mi sento giu-bi-lar si io mi sen-to giu-bi-teur quel plai-sir ressent mon cœur oui quel plai-sir res-sent mon

lar io mi sento giu-bi-lar si io mi sen-to giu-bi-teur quel plai-sir ressent mon cœur oui quel plai-sir res-sent mon

lar io mi sento giu-bi-lar si io mi sen-to giu-bi-teur quel plai-sir ressent mon cœur oui quel plai-sir res-sent mon

lar io mi sento giu-bi-lar si io mi sen-to giu-bi-teur quel plai-sir ressent mon cœur oui quel plai-sir res-sent mon

Oboi

Clarinetti

Piu Allegro

Piu Allegro

Elisetta e Carol:

-lar, coeur,

Oh che ah quel

Fidalma

gio - - ja che pia -
char - - me quel dé -

-lar, coeur,

Oh che ah quel

Paolina

gio - - ja che pia -
char - - me quel dé -

-lar, coeur,

Oh che ah quel

Gerolamo e Conte

-lar, coeur,

Oh che ah quel

gio - - ja che pia -
char - - me quel dé -

The musical score is arranged in a system with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are:
 - cere - li - re
 - gia con - ten - ti - tut - ti - siamo
 - la ten - dres - se - nous - ins - pi - re

The musical score consists of several staves. At the top left, there are two staves for piano accompaniment. Below them are four vocal staves: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenore), and Bass (Basso). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are in French and Italian, describing a grand festival.

-gliamo con gran festa con gran fès - - ta ce - - le - - brar si ce - - le -
 -pro - te que la plus brillan - te fê - - te se - - pro - - pa - - re - - dan - ce
 -gliamo con gran festa con gran fès - - ta ce - - le - - brar si ce - - le -
 -pro - te que la plus brillan - te fê - - te se - - pro - - pa - - re - - dan - ce
 -gliamo con gran festa con gran fès - - ta ce - - le - - brar si ce - - le -
 -pro - te que la plus brillan - te fê - - te se - - pro - - pa - - re - - dan - ce

F

-brar si ce - le - brar
 jour ou dans ce jour

che si chiamano i parenti
 da - la fe - ste qui s'ap - prete

-brar si ce - le - brar
 jour ou dans ce jour

che si chiamano i parenti
 da - la fe - ste qui s'ap - prete

-brar si ce - le - brar
 jour ou dans ce jour

che si chiamano i parenti
 da - la fe - ste qui s'ap - prete

-brar si ce - le - brar
 jour ou dans ce jour

che si chiamano i parenti, che si chiamano i parenti
 da - la fe - ste qui s'ap - prete, da - la fe - ste qui s'ap - prete

Conte Solo *Generale*

che s'invito gli a - mici
 dans la fê - te qui s'ap - pre - te
 che si suoni
 dans la fê - te

che s'invito gli a - mici
 dans la fê - te qui s'ap - pre - te
 che si suoni
 dans la fê - te

che s'invito gli a - mici
 dans la fê - te qui s'ap - pre - te
 che si suoni
 dans la fê - te

tutti, *Corte* che s'invito gli a - mici, *Geron* che s'invito gli a - mici, che si suoni, che si
 pre - te, dans la fê - te qui s'ap - pre - te, dans la fê - te, qui s'ap -

che si canti
qui s'apprê-te

tutti quanti
que l'on chan-te

han da bril-lant
l'hymen l'a-mour

che si canti
qui s'apprê-te

tutti quanti
que l'on chan-te

han da bril-lant
l'hymen l'a-mour

che si canti
qui s'apprê-te

tutti quanti
que l'on chan-te

han da bril-lant
l'hymen l'a-mour

Canté *Gern:* *Canté* *Gern:* *Canté* *Gern:*

sont che si canti, che si canti, tutti quanti, tutti quan-ti han da bril-lant l'hymen l'a-mour,
que l'on chan-te, que l'on chant l'hymen l'a-mour

Soli

che si can
que l'on chan

lar
ment

lar
ment

lar
ment

che si can
que l'on chan

che si can
que l'on chan

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of 14 staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The next three staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon). The next three staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola). The next three staves are for strings (Violoncello, Double Bass). The bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

che su chia mi no i pe ren ti et vi
 dans la te - te qui s'ap - pre - te dans

co i Oboi

sta - no gli stro - me, ti che si suo - ni che si
 te - ne que - dep - pa - te que - l'or - tan - te dans la

Handwritten musical score for a choir with vocal lines and piano accompaniment. The score is written on 15 staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The bottom three staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics:

can - ti tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti tut - ti
 - - - te qui s'ap - pre - te que l' chan - te chan - - - te

ti, tutti quan - ti han da bril - lar, et s'invito i pe -
 te, chantons l'hy - men et l'a - mour, d'astri tête qui s'ap -

ti, tutti quan - ti han da bril - lar,
 te, chantons l'hy - men et l'a - mour,

quanti han da bril - lar, tutti quan - ti han da bril - lar,
 l'hy - men et l'a - mour, chantons l'hy - men et l'a - mour,

quanti han da bril - lar, tutti quan - ti han da bril - lar,
 l'hy - men et l'a - mour, chantons l'hy - men et l'a - mour.

co 1 Oboe

pp

le cres

pp

renti che s'in-vi-to i pa-renti tut-ti quanti han da bril-lar
 pre-te dans la fe-te qui s'ap-prê-te chan-tons l'hymen et l'a-mour

che s'in-vi-to i pa-renti che s'in-vi-to i pa-renti che s'invi-to i pa-
 dans la fê-te qui s'ap-prê-te dans la fe-te qui s'ap-prê-te dans la fê-te qui s'ap-

che s'in-vi-to i pa-renti che s'in-vi-to i pa-
 dans la fê-te qui s'ap-prê-te dans la fe-te qui s'ap-

che s'in-vi-to i pa-
 dans la fê-te qui s'ap-

pp

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Oboe

Soprano

Alto

Tenor

Bass

tut - ti
chan - tons

quanti han da bril - lar
l'hymen et la - meur, qui chantons

re - ront tutti quanti tutti
prê - te, qui s'apprê - te, qui s'ap -

quanti tut - ti
prê - te, chan - tons

quanti han da bril - lar
l'hymen et la - meur, qui chantons

re - ront tutti quanti tutti
prê - te, qui s'apprê - te, qui s'ap -

quanti tutti quanti tutti
prê - te, qui s'apprê - te, qui s'ap -

quanti han da bril - lar
l'hymen et la - meur, qui chantons

re - ront tutti quanti tutti
prê - te, qui s'apprê - te, qui s'ap -

quanti tutti quanti tutti
prê - te, qui s'apprê - te, qui s'ap -

quanti han da bril - lar
l'hymen et la - meur, qui chantons

Ol oi

lar handabril lar handabril lar handabril lar,
 -mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour;

lar handabril lar handabril lar handabril lar,
 -mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a -mour l'hymen l'a mour;

lar handabril lar handabril lar handabril lar,
 -mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour;

lar handabril lar handabril lar handabril lar,
 -mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour l'hymen l'a mour;



