

# 2. *Tres vidit et unum adoravit*

(Trzech zobaczył jednego uwielbil)

Śl. Jan Paweł II

Muz. Krzysztof Niegowski

*Moderato*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B $\flat$
- Bassoon
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Trumpet in B $\flat$
- Trombone
- Platti (Cymbals)
- Timpani
- Baritone solo
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello e Bassi

The score is in 4/4 time and B $\flat$  major. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) plays a melodic line with accents. The strings (Violins, Viola, Cello/Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

2. Tres vidit et unum adoravit

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc & Cb). The key signature is B-flat major (two flats). The score features various dynamics including *mf* and *mf* with accents. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support.

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc & Cb). The key signature is B-flat major. The score features dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support.

Musical score for measures 21-24. The score includes parts for Baritone Solo (Bar. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc & Cb). The key signature is B-flat major. The Baritone Solo part includes the following lyrics: "Kto mógł taki przy- wilywać przy- szłość de- ka i bli- ską? da- lo -". The score features dynamics such as *f* and *mp*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support.

2. Tres vidit et unum adoravit

25

Tbn.

25

Bar. solo

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb.

ka i bli - ska przy - - - szłość

30

Bsn.

30

Tbn.

30

Bar. solo

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb.

*mp* Kim jest Ten Bez - I - mie - nny, któ - ry ze - chcial o - bja - wić się w glo - sie?

39

Bsn.

39

Tbn.

39

Bar. solo

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb.

któ - ry mó - wil do A - bra - ma, jak mó - wi czło - wiek do czło - wie - ka.

## 2. Tres vidit et unum adoravit

48

Bsn.

Tbn.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mp* Był I - nny. *mf* Nie-po - do - bny do wszy - stkie - go, *mp*

*p* *pp* *mp*

55

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

co mógł po-my-sleć o - Nim czo - wiek. *f* mó - wil więc o - cze - ki - wal o - dpo-wie-dzi... o - cze - ki - wal o - dpo-wie - dzi...

61

Fl.

Ob.

B> Cl.

Bsn.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mp* *mf* Raz przy-szedł do A - bra - ma - go - ści - ne.

67

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

67

Bar. solo

Przy - by-szów By - lo Trzech, któ-rych przy - jmo-wał wie - lką czcią. A - bram zaś wie-dział, że to On,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

80

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar. solo

On je - den. Roz-poznał Głos. Ro-zpo-znał o-bie - tni - cę. rok pó - źniej

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

## 2. Tres vidit et unum adoravit

89

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar. solo

89

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

cie - szy - li się o - bo - je z Sa - ra - na - ro - dzi - na - mi sy - - - - na, cho - ciaż by - li już la - tach po - de - szli.

95

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

95

95

95

2. Tres vidit et unum adoravit

104

Fl.

Bsn.

Bar. solo

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

Syn \_\_\_\_\_ to zna - czy: o - jco - stwo

115

Hn. I

Bar. solo

S

A

T

B

*p*

*mf*

i ma - cie - rzy - ństwo. \_\_\_\_\_ Syn \_\_\_\_\_ to zna - czy: o - jco - stwo i ma - cie - rzy - ństwo. \_\_\_\_\_ *p*

Be-dziesz *p*

Be-dziesz *p*

Be-dziesz *p*

Be-dziesz *p*

Be-dziesz *p*

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

126

Hn. I

S

A

T

B

*mp*

*mf*

*f*

o - jcem, Be-dziesz o - jcem, Be-dziesz o - jcem, wie - lu - lu - dów. o - jcem wie - lu - lu - dów. Be-dziesz o - jcem wie - lu - lu - dów. o - jcem

o - jcem, Be-dziesz o - jcem, *mp* Be-dziesz o - jcem, wie - lu - lu - dów. o - jcem wie - lu - lu - dów. *mf* Be-dziesz o - jcem wie - lu - lu - dów. *f* o - jcem

o - jcem, Be-dziesz o - jcem, *mp* A - bra - mie, A - bra - mie, A - bra - mie, be-dziesz o - jcem wie - lu - lu - dów. o - jcem

o - jcem, Be-dziesz o - jcem, A - bra - mie, A - bra - mie, A - bra - mie, be-dziesz o - jcem wie - lu - lu - dów. o - jcem

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*Crescendo...*

*f*

137

S  
A  
T  
B

wie - lu - lu - dów.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc & Cb

145

Hn. 1  
Hn. 2  
Timp.

*p* *mf*

S  
A  
T  
B

*mf* *f*

O - dład już i - mię two - je bę - - dzie "A - bra - ham".

*mf* *f*

O - dład już i - mię two - je bę - - dzie "A - bra - ham".

*mf* *f*

O - dład już i - mię two - je bę - - dzie "A - bra - ham".

*mf* *f*

O - dład już i - mię two - je bę - - dzie "A - bra - ham".

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc & Cb





2. Tres vidit et unum adoravit

163

Ob. *mf*

Timp. *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

aż po na - jda - lsze kra - ńce zie - mi.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc & Cb *mf*

168

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mp*

Hn. I *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

I - mię to bę - dzie zna - czy - lox "Ten, któ - ry u - wie - rzyl wbrew na - dzie - - - i"

Vln. I *f* *pizzicato*

Vln. II *f* *pizzicato*

Vla. *f*

Vc & Cb *f*

175

Tbn. *mf*

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf*

Vc & Cb *mf*

181

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Tbn. *p*

Bar. solo *f*

Vln. I *f* Wko - lo lu - dzie i lu - - - dy sa - mi two - rzy - li so - bie

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

187

Ob.

Bsn.

Tbn.

Bar. solo *f* bo - - - gów tak — E - gipt, tak He - lla - da, tak Rzym. On, A - bra - ham, u - wie - rzyl

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

2. Tres vidit et unum adoravit

193

Ob.

Bsn.

Tbn.

Bar. solo

Te - mu, któ - ry Jest, u - wie - rzył Te - mu, Kim ro - zna - wiał, kie - dy szedł za

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

199

Bsn.

Tbn.

Bar. solo

Gło - sem, przed Kim o - twie - rał drzwi swe - go na - mio - tu, w go - ści - nę za - pra - szal, z Nim o - bco - wał.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

208

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

*f*

*mp*



244 *A Tempo*

Fl. *A Tempo* *p*

Ob. *A Tempo* *p*

Bs. Cl. *A Tempo* *p*

Bsn. *A Tempo*

244 *A Tempo*

Hn. 1 *A Tempo* *p*

Hn. 2 *A Tempo* *p*

Bs. Tpt. *A Tempo* *p*

Tbn. *A Tempo* *p*

244 *A Tempo*

Vln. I *A Tempo* *pp*

Vln. II *A Tempo* *pp*

Vla. *A Tempo* *pp*

Vc & Cb *A Tempo* *pp*

252 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc & Cb *f*

257 *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

257

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc & Cb *f*

261

Ob. *mp*

Tbn. *mp*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Gdy lu - dy - i - lu - dzie sa - mi two - rzy - li so - bie bo - gów

Gdy lu - dy - i - lu - dzie sa - mi two - rzy - li so - bie bo - gów

Gdy lu - dy - i - lu - dzie sa - mi two - rzy - li so - bie bo - gów

Gdy lu - dy - i - lu - dzie sa - mi two - rzy - li so - bie bo - gów

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc & Cb *mp*

268

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Tbn. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

przy - szedł Ten, któ - ry Jest. Wszedł w dzie - je czło - wie - ka i o - dszo - nil mu Ta - je - mni - ę

przy - szedł Ten, któ - ry Jest. Wszedł w dzie - je czło - wie - ka i o - dszo - nil mu Ta - je - mni - ę

przy - szedł Ten, któ - ry Jest. Wszedł w dzie - je czło - wie - ka i o - dszo - nil mu Ta - je - mni - ę

przy - szedł Ten, któ - ry Jest. Wszedł w dzie - je czło - wie - ka i o - dszo - nil mu Ta - je - mni - ę

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc & Cb *mp*

