

Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./
1781./



Ms.1781.

26 x 37,5 cm. WZ: HBLUM+gekr.Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2.unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl.2

Cannabich, Christian

Bl.2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. ms.

Landesbibliothek

Mus.

217

82.

Darmstadt

N^o 117.

Clarra
von Cannabich.

Due. Corni
N^o 2.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-217-02/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Solice

Die Corni ex G!

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Tono G!

Due, Canti

Sinfonia: Marcia Tacet

Andante *pp* *on melo* *8* *12* *5* *23*
in melo *8* *12* *5* *23*
in melo *8* *12* *5* *23*

pp *subjektiv* *pp* *zum Bewältigt*

pp *15* *2.* *2.*
15 *2.* *2.*
15 *2.* *2.*

Allegro *16:* *8* *N.*
16: *8* *N.*
16: *8* *N.*

atürlich
tollen!

1. 4.

Molto Cantabile ed ecc.

in un'aria di G. Rossini!

alla maniera di un'aria di G. Rossini!

infinita, ten

volte in G!

1. di G. Rossini

benfatto!

in un'aria di G. Rossini!

zum Wohlsein

lieblich

spielen zu

mit dem G. Rossini!



Handwritten musical score for three voices (A., H., B.) with lyrics: *in mirum! in mirum! in mirum!*

Handwritten musical notation for two staves, possibly piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat.

2^{te} Scene. *Talent*

3^{te} Scene: 1. 2. 3. Chor
Talent

Chor

Electra *Seig in g'ottessen:*

Electra

*Um Aufz zu erlangen mal habe
sich dem Olymp in die Fesseln*

Allegro *Tono D^o*

hören im Tangel!

ausfliegen & Großzeitfust! *10. im wüsten im Lufte!* *2. iftorn 2. feyher, hoch*

30

30

1^{te} Scene

Largo *7.* *7.* *7.* *7.* *7.* *7.* *7.* *7.*

Still! *allab* *auf zuden trallern!* *cantabile con espressione* *Tono G^{is}* *Surzen dollkünduff*

Andante *Allegro*

Andante *Allegro*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Danke! & Glück! O Dank! 2. Müß! 2. was man begehrt", "Stärkte O zu folgen! K. Knick - - - - -", "zum Leben und!", and "im Leben!". The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ib.* and *pp*.

Marche Talent

Allegro c.
non tanto *Tono G:*

Ma! *Allegro*

und mich! *9.* *Kauf* *3* *zug auf*
gott! *gott!* *gott!*

Pyrammion! *8* *9.* *Kauf* *6* *gott!* *3* *gott!*
Erst! *Allegro molto* *gott!* *gott!* *gott!* *Tono 2.*

zug auf
und mich!

gott! *8* *9.* *Kauf* *6* *gott!* *3* *gott!*

zug auf
und mich!

gott! *8* *9.* *Kauf* *6* *gott!* *3* *gott!*

zug auf
und mich!

gott! *8* *9.* *Kauf* *6* *gott!* *3* *gott!*

zug auf
und mich!

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

was nicht
 mein
 Foster
 16
 vermehren
 Geborn!
 12.
 Mutter
 21.
 Kind!
 nicht
 gesehen!
 pflichtlich!
 Talent

The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Al. Fine

