

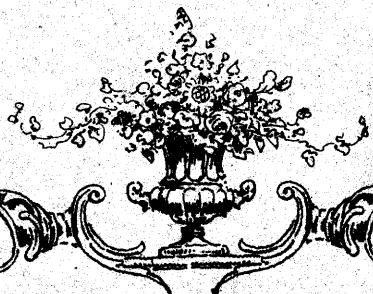
Joseph Meyer

Hans Sachs.

Komische Oper

von

Albert Lortzing.



S. W. V. A.
Musique - Directeur
STRASBOURG

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

2151.

Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.

Opern-Bibliothek.

Beliebte Opern aus früherer Zeit

im vollständigen Clavier-Auszug mit Text

(Gesang und Clavier)

unter Hinzufügung des vollständigen Dialogs.

Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet

von

Richard Kleinmichel.

(In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.)

No. 1.	Adam, Die Schweizerhütte	netto 4 Mk.
No. 2.	— — Der Postillon von Lonjumeau	„ 5 „
No. 3.	Auber, Maurer und Schlosser	„ 4 „
No. 4.	Bellini, Die Puritaner	„ 6 „
No. 5.	Boieldieu, Der neue Gutsherr	„ 4 „
No. 6.	— — Rothkäppchen	„ 5 „
No. 7.	— — Die weisse Dame	„ 6 „
No. 8.	Cherubini, Der portugiesische Gasthof	„ 4 „
No. 9.	Cimarosa, Die heimliche Ehe	„ 6 „
No. 10.	Dalayrac, Die beiden Savoyarden	„ 4 „
No. 11.	Dittersdorf, Doctor und Apotheker	„ 4 „
No. 12.	— — Hieronymus Knicker	„ 4 „
No. 13.	Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments	„ 5 „
No. 14.	Fioravanti, Die Dorfsängerinnen	„ 4 „
No. 15.	Gluck, Der betrogene Kadi, bearb. von J. N. Fuchs	„ 4 „
No. 16.	Grétry, Die beiden Geizigen	„ 4 „
No. 17.	— — Richard Löwenherz	„ 4 „
No. 18.	Herold, Der Zweikampf	„ 5 „
No. 19.	Hiller, Johann Adam, Die Jagd	„ 4 „
No. 20.	Isouard, Nicolo, Aschenbrödel	„ 4 „
No. 21.	— — Das Lotterieloos	„ 4 „
No. 22.	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	„ 5 „
No. 23.	— — Der Verschwender	„ 4 „
No. 24.	Lortzing, Casanova	„ 5 „
No. 25.	— — Die Opernprobe	„ 4 „
No. 26.	— — Hans Sachs	„ 5 „
No. 27.	Marschner, Der Templer und die Jüdin	„ 6 „
No. 28.	Méhul, Je toller, je besser	„ 4 „
No. 29.	— — Der Schatzgräber	„ 4 „
No. 30.	Meyerbeer, Robert der Teufel	„ 6 „
No. 31.	Monsigny, Der Deserteur	„ 4 „
No. 32.	Mozart, Bastien und Bastienne	„ 3 „
No. 33.	— — Die Gärtnerin aus Liebe	„ 5 „
No. 34.	— — Die Entführung aus dem Serail	„ 5 „
No. 35.	Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag	„ 4 „
No. 36.	Paër, Der lustige Schuster	„ 5 „
No. 37.	— — Der Capellmeister (Le Maître de chapelle)	„ 5 „
No. 38.	Paisiello, Die schöne Müllerin	„ 4 „
No. 39.	Pergolese, Die Magd als Herrin	„ 4 „
No. 40.	Rossini, Tancred	„ 4 „
No. 41.	Rubinstein, Die sibirischen Jäger	„ 5 „
No. 42.	Schenk, Der Dorfbarbier	„ 4 „
No. 43.	Schubert, Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)	„ 4 „
No. 44.	Weber, Abu Hassan	„ 4 „
No. 45.	Weigl, Die Schweizerfamilie	„ 4 „
No. 46.	Winter, Das unterbrochene Opferfest	„ 5 „

In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.

107957

Hans Sachs.

Komische Oper in drei Acten.

Nach Deinhardstein's Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet

von
Philipp Reger.

Musik
von

Albert Lortzing.

Clavirauszug mit Text und vollständigem Dialog.

Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet

von

Richard Kleinmichel.

In dieser Ausgabe Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Closed Sheet Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2151

Leib. Anst. v. C. G. Rodeh. Leipzig



Hans Sachs.

Personen.

Kaiser Maximilian der Erste.	
Meister Steffen, Goldschmied.	<i>Bass.</i>
Kunigunde, seine Tochter.	<i>Sopran.</i>
Cordula, seine Nichte.	<i>Sopran.</i>
Hans Sachs, Schuster und Meistersänger.	<i>Bariton.</i>
Görg, dessen Lehrbursche.	<i>Tenor.</i>
Eoban Hesse, Rathsherr aus Augsburg.	<i>Tenor.</i>
Meister Stott, erster Merker.	<i>Bass.</i>
Erster } Rathsherr.	<i>Tenor.</i>
Zweiter }	<i>Bass.</i>
Erster } Bogenschütze.	
Zweiter }	
Frau Saberl, eine Zeltwirthin.	
Bürger und Bürgerinnen. Kinder. Tänzer und Tänzerinnen. Gefolge des Kaisers. Schalksnarren. Rathsherren. Meistersänger. Merker. Schustergesellen u. s. w.	

Die Handlung ist in Nürnberg um das Jahr 1517.

Inhalt.

Ouverture.	<i>Pag. 3.</i>
------------	----------------

Erster Act.

N ^o 1. Introduction. „Auf, munter, Brüder, munter“	<i>Pag. 12.</i>
N ^o 2. Scene und Arie. (Sachs.) „Wo bist du Sachs? hat dich ein Traum umfangen!“	„ 26.
N ^o 3. Terzett. (Görg, Eoban, Sachs.) „Was hör' ich? Ihr seid der Bräutigam“	„ 36.
N ^o 4. Cavatine. (Kunigunde.) „Sehnsuchtsvoll mit süßem Bangen.“	„ 51.
N ^o 5. Quartett. (Kunig., Cord., Görg, Sachs.) „Der Meister kommt, ich bin vorausgeeilt.“	„ 56.
N ^o 6. Finale. „Ich muss der Erste sein“	„ 75.

Zweiter Act.

N ^o 7. Introduction. „Macht doch der Verwirrung ein End“	<i>Pag. 101.</i>
N ^o 8. Lied. (Sachs.) „Nicht Reichthum macht das Leben schön“	„ 123.
N ^o 9. Chor. „Seht, Alt und Jung strömt zu dem Feste“	„ 125.
N ^o 10. Tanz.	„ 128.
N ^o 11. Lied mit Chor. (Görg.) „Die Schusterzunft bleibt immer doch“	„ 130.
N ^o 12. Duett (Kunigunde, Sachs) und Finale. „Kannst du so von mir scheiden?“	„ 133.

Dritter Act.

N ^o 13. Entreact.	<i>Pag. 161.</i>
N ^o 14. Arié und Duett. (Cordula, Kunigunde.) „Komm, meine Tochter, setz' dich mir zur Seiten“	163.
N ^o 15. Ensemble. „O, ich armer, geschlagener Mann!“	„ 175.
N ^o 16. Tempo di Menuetto.	„ 195.
N ^o 17. Ballet und Pantomime.	„ 196.
N ^o 18. Schlusschor. „Wir jauchzen laut aus voller Brust“	„ 206.

Albert Lortzing,

geb. am 23. October 1803 in Berlin, gest. daselbst am 21. Januar 1851. Unter seinen grösseren Opern war „Hans Sachs“ (am 23. Juni 1840 zur vierten Säcularfeier, der Buchdruckerkunst in Leipzig zum ersten Male gegeben) die fünfte. Sie gelangte seinerzeit an einer Anzahl Bühnen zur Aufführung, vermochte aber nirgends eine längere Lebensdauer zu erzielen. Erst neuerdings lenkt sich die Aufmerksamkeit auf das jedenfalls unverdienter Vergessenheit anheimgefallene Werk Lortzing's. Das Reger'sche Textbuch hat Lortzing selbst um einige komische Nummern und beider Freund Ph. J. Dürringer um das Lied „Nicht Reichthum macht das Leben schön“ und den Schlusschor ergänzt.

Hans Sachs.

Ouverture.

Andante con moto.

Albert Lortzing.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features a variety of dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*). The upper staff has a more active melodic line with some triplets, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows a progression of dynamics from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*) and finally fortissimo (*ff*). The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some rests. The key signature remains one flat.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff is characterized by dense, repeated chordal patterns, while the lower staff has a more melodic accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*). The upper staff has a complex, dense texture with many notes, while the lower staff has a more sparse accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays chords with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays chords with eighth notes. Dynamics include *p*.

Allegro.

Fifth system of a piano score, starting with the tempo marking **Allegro.** The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. Dynamics include *cresc. un poco* and *dolce*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. The dynamic is marked *sf*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff consists of a steady stream of chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady stream of chords. Dynamics include *f* and *tr*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady stream of chords. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady stream of chords. Dynamics include *pp*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady stream of chords. Dynamics include *dolce* and *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *dolce* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a section marked *pp* (pianissimo) with a dense chordal texture, followed by a section marked *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a section marked *sf* (sforzando) with a dense chordal texture.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a section marked *cresc.* (crescendo) with a dense chordal texture.

Leggiermente.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Seventh system of the piano score. The right hand continues the melodic line with accents. The left hand has a section marked *cresc.* (crescendo) with a dense chordal texture.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with triplets and a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features triplets and a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sf* and a tempo change to *a tempo*. There are also markings for *rallent.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p dolce*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sf* and *ff*.

This page of piano music consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando), with some passages marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are also some articulation marks and phrasing slurs throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a steady accompaniment of chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note passages and chordal accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *sf* (sforzando) in the left hand, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* (piano) in the left hand and accents (^) over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *con dolcezza e molto sostenuto* (with sweetness and very sustained) in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *dolce* (sweetly) in the left hand.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of arpeggiated chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the middle of the system. The upper staff shows a transition from arpeggiated chords to a more complex, textured passage. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Leggiermente.

The third system is marked *Leggiermente*. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has several slurs and accents, and the lower staff maintains the eighth-note pattern.

The fifth system includes another crescendo (*cresc.*) marking. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff has the eighth-note accompaniment.

The sixth system is marked *ff* (fortissimo). The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes triplets of eighth notes and rests.

Più Presto.

First system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass clef part includes triplet markings (3) and dynamic markings *sf* and *con forza*.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides harmonic support with chords and some rests.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with dynamic markings *ff* and *sf*. The bass clef part consists of chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef part has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has chords and rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The bass clef part has chords and rests, with a final *ff* marking.

Erster Act.

Werkstätte des Hans Sachs. Die Gesellen sitzen und arbeiten.
Görg, an seinem Schustertische, ist eingeschlafen.

Erste Scene.

Nº 1. Introduction.

Allegro affabile. (Der Vorhang geht auf.) (Die Musik deutet das Anziehen des Pechdrahtes, wel-

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is in D major. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff format. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. The music continues with the same rhythmic patterns.

Third system of the piano introduction. It continues the two-staff format. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The music continues with the same rhythmic patterns.

Fourth system of the piano introduction. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Tenor, Chorus, and Bass. The piano accompaniment is in two staves. The Tenor part is marked *mf* (mezzo-forte) and begins with the word "Auf". The Chorus part is marked *mf* and begins with "Auf". The Bass part is marked *mf* and begins with "Auf". The piano accompaniment is marked *f* and *mf*.

Fifth system of the piano introduction. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Tenor, Chorus, and Bass. The piano accompaniment is in two staves. The Tenor part is marked *f* and *p*. The Chorus part is marked *f* and *p*. The Bass part is marked *f* and *p*. The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The lyrics are: "munter, Brüder, mun-ter, die Ar - beit gibt uns Kraft, und stets wird man ge-".

sun - der, wenn man recht tüchtig schafft, und stets wird man ge - sun - der.

sun - der, wenn man recht tüchtig schafft, und stets wird man ge - sun - der,

wenn man recht tüchtig schafft. Ruft immer zu der trägen Ruh' ein

wenn man recht tüchtig schafft. Ruft immer zu der trägen Ruh' ein

höhnend gute Nacht; dem Fleiss al - lein woll'n wir uns

höhnend gute Nacht; dem Fleiss al - lein woll'n wir uns

weihn, dem Fleiss al - lein, dem Fleiss wollen wir uns weihn,

weihn, dem Fleiss al - lein, dem Fleiss wollen wir uns weihn,

er ist's, der glücklich macht, er ist's, der glücklich macht! Auf, mun-ter, Brüder,
 er ist's, der glücklich macht, er ist's, der glücklich macht! Auf, mun-ter, Brüder,
 mun-ter, die Ar-beit giebt uns Kraft, und stets wird mänge-sun-der, wenn
 mun-ter, die Ar-beit giebt uns Kraft, und stets wird mänge-sun-der, wenn
 man recht tüchtig schafft, und stets wird mänge-sun-der, wenn man recht tüchtig
 man recht tüchtig schafft, und stets wird man ge-sun-der, wenn man recht tüchtig
 schafft. Doch seht! doch seht!
 schafft. Doch seht! doch seht!

die weil der Fleiss von uns wird froh besungen, liegt hier der Görg, der Himmel weiss, von

die weil der Fleiss von uns wird froh besungen, liegt hier der Görg, der Himmel weiss, von

p

Listesso tempo.

SOLO.

Faulheit ganz durch - drun - gen. He! fau - ler Wicht, schämst du dich

Faulheit ganz durch - drun - gen.

mf *pp* *cresc.*

TUTTI.

nicht? schämst du dich nicht? Will sich das wohl ge - ziemen? Will sich das wohl ge -

Will sich das wohl ge -

mf *sf* *mf*

SOLO. *un poco rall.*

ziemen? Reicht mir doch schnell den We - cker her, be - namset: Schu - ster -

ziemen?

f *p* *colla parte*

TUTTI.

(Ein Geselle reicht ihm den Kneriemmen. Erschlägt Görg.)

a tempo

rie - men. Hipp! fauler Strunk, du Hauptha-lunk! mit *p*

Hipp! fauler Strunk, du Hauptha-lunk! mit *p*

Görg.

deinem Schafsge - sich-te. He! sag' uns an, was träumtest du? Ach, werthe Herrn, ich

deinem Schafsge - sich-te. He! sag' uns an, was träumtest du?

Chor.

dichte. Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! kann man wohl je was Tolleres er-

Chor.

Ha ha ha ha! kann man wohl je was Tol-le-res er -

(Die Gesellen mit dem Kneriemmen auf ihn eindringend.)

Görg.

le - ben! Doch wenn er grade dichten will, woll'n wir ihm's Versmass geben. Halt, halt, Ihr

le - ben! Doch wenn er grade dichten will, woll'n wir ihm's Versmass geben.

dim. *dolce* *sf*

Herrn. halt.halt, hält, halt, Ihr Herrn, ein gro - sser Geist fügt nimmersichdem

Zwange, und wenn Ihr das ein Versmass heisst, wird mir als Dichter bange. Ein Dichter Er! ein
Ein Dichter Er! ein

Chor.

Dichter Er! mein Kompliment! Ihr zweifelt noch, Ihr zweifelt noch? Von dem Ta -
Dichter Er! mein Kompliment!

Görg.

lent gab ich Euch just die Pro-be, gab ich Euch just die Pro-be, denn

was Ihr an mir Trägheit nennt, ge - reicht mir ja zum Lo - be.

Chor. Zum Lob, zum
Zum Lob, zum

SOLO. TUTTI. Görg. Ein

Lob? Beweis' es oh - ne Säumen, beweis' es oh - ne Säumen!

Lob? beweis' es oh - ne Säumen!

Chor. mf

Dichter muss stets träu - men. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Görg.

fürwahr recht fein weiss er den Spass recht fein zu

ha! recht fein weiss er den Spass zu

ha! fürwahr recht fein weiss er den Spass zu

len - ken, ich weiss recht fein den Spass zu len - ken .
 lenken, ja recht fein weiss er den Spass zu len - ken ,
 len - ken, recht fein weiss er den Spass zu len - ken, drum wollen
 len - ken, für wahr recht fein weiss er den Spass zu len - ken, drum wollen

mf *cresc.*

SOLO.
 wir ihm auch die Prü-gel-sup-pe schenken. So sin-ge, lo-ser Schalksnarr
 wir ihm auch die Prü-gel-sup-pe schenken.

f *p*

du, das schöne Lied von je-nem Schuhmacher, welches Sachs geschrieben und das wir

f *p*

TUTTI.
 al-le herzlich lie - - ben . So sin-ge, loser Schalksnarr du, das schöne
 So sin-ge, loser Schalksnarr du, das schöne

Lied von je-nem Schuh - macher, welches Sachs geschrieben und das wir
Lied von je-nem Schuh - macher, welches Sachs geschrieben und das wir

sf

al - le herzlich lie - - ben.
al - le herzlich lie - - ben.

p

Lied.

Allegretto.

f *dim.*

Göng.

1. Ein Schuster, jung an Jah-ren, thät sich die Welt be - seh'n und
2. Stets bei der Ar-beit mun-ter, war im-mer er zur Hand, ging's
3. So eil-ten Tag' und Jah-re dem Schuster schnell da - hin, im

fr *p*

was er da er - fah - ren, soll in dem Lie-de steh'n: so zog er froh und
drüber auch und drun - ter, ex - al - len Stürmen stand. Manch' Mägdlein, schmuck und
greisen Sil - ber - haa - re sah man ihn heimwärts ziehn. Noch immer jung an

mun - te die wei - te Welt ent - lang, er ging Berg auf, Berg un - ter, in -
dral - le, liess messen sich den Schuh, nie ging er in die Fal - le, er
Lie - be, doch arm an Hab' und Gut, sang er im Sehnsuchts - trie - be sein

a piacere *a tempo*
dem er fröhlich sang: } das Herz will ich be - wah - - ren dem
sang sein Lied da - zu: }
Liedlein wohlge - muth: }

a tempo
colla parte *p*

Lieb im Hei - math - land, und nie soll es er - fah -

ren, dass meine Treu - - e schwand! Wohl dem, wenn er auch Schuhe flickt, den

a tempo *a tempo*
colla parte *p*

nimmer das Ge - wissen drückt, den nimmer, nimmer das Ge - wissen drückt!

sf *sf* *pp*

Chor. Wohl — dem, wenn er auch Schuhe flickt, den nimmer das Ge - wis-sen drückt, den
 Wohl — dem, wenn er auch Schuhe flickt, den nimmer das Ge - wis-sen drückt, den

nim - mer, nim-mer das Ge - wis-sen drückt! La la ra la la ra la
 nim - mer, nim-mer das Ge - wis-sen drückt! La la ra la la ra la

fal-le ral-le-ra, la la ra la la ra la fal-le ral-le-ra, la la
 fal-le ral-le-ra, la la ra la la ra la fal-le ral-le-ra, la la

ra la la ra la la fal-le ral-le-ra, la la la la la ral-la - la.
 ra la la ra la la fal-le ral-le-ra, la la la la la ral-la - la.

Görg mit I. Tenor.

Tempo I.

(Es schlägt sieben Uhr. Alle rufen nach dem siebenten Schlag: Feierabend und springen auf. Görg räumt das Geräth u.s.w. weg, wohei ihm die Andern helfen.)

Chor. Er-quickend und labend, er-quickend und labend, er-

Tempo I.

quickend und labend erscheinst du dem, der seine Kraft dem Tagewerk ge-quickend und labend erscheinst du dem, der seine Kraft dem Tagewerk ge-

weiht, der wohl erschöpft, doch nicht erschläfft, das Haupt zur Ruhe weiht, der wohl erschöpft, doch nicht erschläfft, das Haupt zur Ruhe

neigt; er fängt die Arbeitsstunde dann mit einem frohen Liede neigt; er fängt die Arbeitsstunde dann mit einem frohen Liede

an: Auf, munter, Brüder, mun-ter, die Ar - - beit giebt uns Kraft, und

an: Auf, munter, Brüder, mun - ter, die Ar - - beit giebt uns Kraft, und

cresc. - - mf *f* *p*

stets wird mänge-sun - der, wenn man recht tüchtig schafft, und stets wird mänge-

stets wird mänge-sun - der, wenn man recht tüchtig schafft, und stets wird mänge-

f *p*

(Alle ab bis auf Görg)

sun - der, wenn man recht tüchtig schafft.

sun - der, wenn man recht tüchtig schafft.

f *ff*

p *ff* *p*

f

Zweite Scene.

Görg allein.

Gott Lob! Für diese Woche wär' ich ausgespannt, und wenn ich einigen Kunden noch die fertige Arbeit überbracht, kann ich mit Ruhe der fröhlichen Aussicht auf den morgenden Sonntag mich überlassen, der zugleich der Geburtstag meiner lieben Cordula ist. Ich werde die Gefühle meines Herzens heut' noch in Reime bringen und ihr diese nebst einem Blumenstrauss morgen überreichen. Zum Schuster, sagt der Meister, bin ich verdorben; die Gesellen gaben mir es oft zu verstehen, und wenn ihre Winke nicht so beissend wären, würde ich sogar stolz darauf sein, denn es beweist, dass ich keinen ledernen Verstand habe. — Das ist auch der Grund, warum man mich, trotz meiner siebenjährigen Lehrzeit, noch nicht zum Gesellen machte. Immerhin, ich will's verbeissen; aber dass mir Alle mein ungeheures Geschick zum Meistersänger abstreiten, das dringt zum Herzen, wie Schneewasser endlich auch durch einen Juchtenstiefel. — (ist zum grossen Arbeitstisch gegangen) Es ist wahr, der Sachs macht Schuhe und Verse. — (sucht unter den Papieren) Seine Arbeiten haben demnach Hand und Fuss, des Kopfes gar nicht zu gedenken. Da ist so ein Ding. (liest)

Am Geburtstage meiner geliebten K.

„An dem Tag, der Dich gegeben
Dieser Welt voll Sorg' und Pein,
Möchte ich, mein süsses Leben,
Dir ein Lied der Liebe weih'n.
Doch die Liebe hat nicht Laute,
Hat nur Thaten, Wunsch und Blick;
Und so lege ich, Du Traute,
Meine Lyra still zurück.
Wünschend: bald mög' ich durch Thaten
Dir beweisen meine Lieb',
Und dass, was mein Blick verrathen,
Deines Lebens Blume blieb.“

Nicht übel, aber sehr weich. — „Blume blieb“, weich wie Rauchleder, da sieht man's gleich, der Meister kann den Schuster nicht verläugnen. Feder und Leder reimt sich wohl, aber es passt nicht. — (wieder lesend) Am Geburtstage meiner geliebten K. — Das könnte auch Cordula heissen. Heisa! Davon können wir gerade für Morgen Gebrauch machen. Meine Cordula wird wohl noch mehr Geburtstage erleben, und dann wird sich auch wohl Gelegenheit finden, wo ich ihr mein Licht aufstecken und es leuchten lassen kann. — (Er steckt das Papier in die Tasche.)

Dritte Scene.

Görg. Ein Unbekannter.

Unbekannter. Wohnt hier der Schuster Sachs?

Görg. Dass er hier wohnt, hat Euch wohl schon das Schild gezeigt. Ihr müsstet denn nicht lesen können, was ich bezweifle an so hohem Herrn, da es in Nürnberg fast jeder Schusterjunge kann.

Unbekannter. Ei, ei, seid Ihr denn hier zu Lande so gelehrt?

Görg. Das will ich meinen, Herr. Ich bin ein Schusterjunge — ein junger Schuster will ich sagen — und lese einen bessern Stiefel, als ich ihn nähe.

Unbekannter. So, so. Da ist dem Meister wohl nicht immer mit gedient?

Görg. Das freilich nicht. Und wenn er hinter'm Ohr oft sucht, was nicht dahinter ist, geb' ich ihm zu bedenken, dass er, wenn er der edlen Schreib- und Lesekunst sich nicht beflissen, auch nicht so schöne Reime dichten könnte — (mit Stolz) die uns gar sehr erfreuen.

Unbekannter (rasch). Kann ich den Meister sprechen?

Görg. Er sitzt im Garten wohl und dichtet. Ich will sogleich ihn rufen — (indem er abgehen will, tritt —

Vierte Scene.

Sachs (im Arbeitsanzug in die Thüre). Die Vorigen.

Görg. Da ist der Meister. — (nimmt fertige Arbeit vom Tische und geht ab.)

Unbekannter (ihn tief sinnend betrachtend). Ihr seid der Sachs?

Sachs. Der bin ich. Womit kann ich so edlem Herren dienen?

Unbekannter. Dienen, mir? — Ich bin schon hoch erfreut, dass ich an Eurem Anblick mich kann weiden.

Sachs (befremdet und gekränkt). Ihr spottet mein? Seid Ihr aus Nürnberg, Herr?

Unbekannter. Aus Nürnberg? nein! Doch lieb' ich diese Stadt um Euretwillen.

Sachs. Ihr spottet mein und seid doch nicht aus Nürnberg? (halb für sich) Muss ich, da mich schon hier um meiner Einfalt willen Jeder schmäh't, auch noch von Fremden bitt're Kränkung leiden?

Unbekannter. Ich Euer spotten, kränken Euch? Wo denkt Ihr hin? Von Augsburg komm' ich, von des Kaisers Hof, wo oft von Euch die Rede war, ob Eurer schönen Dichtkunst, die Ihr pflegt, dass selbst der Kaiser Euch darum beneidet.

Sachs (halb lachend, halb weinend vor Lust). Von Augsburg! — von des Kaisers Hof? — von mir die Rede? — beneidet! — mich, der Kaiser!? O, spottet nur, o hört nicht auf zu spotten, jedweder Spott ist Euch vergeben, schon um des Gefühles, das mich in diesem Augenblick beseelt— (bittend) Und träum' ich, Herr, so weckt mich ja nicht auf. Der Traum ist Seligkeit und ach, Ihr wisst, die kann das Leben nimmer geben.

Unbekannter. Ihr träumt nicht, lieber Sachs! Und wohl verzeihlich ist der Neid des Kaisers. Die schönste Perle seiner Krone gäb' er freudig hin für das Talent der Dichtkunst, würd' es ihm! — Denn glaubt mir, Sachs, er könnte dann, wenn ihn die Last der Sorgen fast erdrückt, aufschwingen sich in's Reich der Phantasie und so für Augenblicke doch vergessen, dass er nur ein Mensch — von dem man Göttliches erwartet.

Sachs (mit Feuer). Er ist ein Gott! Gleich einem Jupiter erzeugt er Götter — mich hat sein Beifall schnell zum Gott erhoben! Ist er nicht Vater seines Volks? Lebt Einer in dem Reich, der nicht den Kaiser liebt? — (aus dem Fenster zeigend) Gleich der Saatflur, die uns Gott gedeihen lässt und schirmt, gedeihen und blühen unter ihm, so Wissenschaft, wie Künste. Durch sie veredelt sich sein Volk, und uns're Nachwelt wird ihm jauchzend danken, dass mit der Kraft er auch das Schöne paarte.

Unbekannter. Dächt' Jeder in dem Reich vom Kaiser, so wie Ihr, so möcht' er wohl mit keiner Seligkeit die Krone tauschen. Lebt wohl, mein Sachs, und grüßet mir die Hausfrau.

Sachs (mit einem Seufzer). Ach, Herr, ich bin noch unbeweibt.

Unbekannter. Seid Ihr? Ei, ei, das hör' ich ungern, Sachs. Ihr habt in Euren Liedern oft der Liebe Glück gepriesen, gern hört' ich auch von Euch den Preis der Häuslichkeit; es darf dem Sänger nicht das Liebchen fehlen! — Allein wem sag' ich das? Sucht Ihr ein Weib, so wird es auch nicht fehlen, und dazu werdet Ihr nicht meiner, noch des Kaisers je bedürfen; — doch drückt einmal die Sorge Eure Brust, kommt an den Hof, Ihr werdet dort mich finden. Ich will Euch dann zum Kaiser führen, der gewiss dem Sachs jedwede Bitte gern erfüllt. (ab.)

Fünfte Scene.

Sachs allein (dem Unbekannten nachstarrend, wie aus einem Traum erwachend).

Nº 2. Scene und Arie.

Allegro. Recit.
Sachs.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line starts with a recitative section, indicated by 'Recit. Sachs.', with the lyrics 'Wo bist du, Sachs? hat dich ein Traum um-'. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with a 'sf' (sforzando) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'fan-gen! Ist, armer Sterb-licher, dir schon die Pfor-te zum ew'gen Jen-seits auf-ge-'. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and features a series of chords in the right hand.

Wo bist du, Sachs? hat dich ein Traum um-
fan-gen! Ist, armer Sterb-licher, dir schon die Pfor-te zum ew'gen Jen-seits auf-ge-

a tempo

un poco ritard.

gan - gen? Das kann nicht Leben sein - das ist kein Traum, und - dennoch wachend fass' ich's

a tempo *un poco ritard.*

cresc. *fp colla parte*

a tempo *meno mosso*

string. un poco

kaum. Was ich in mit-ternächt'gen Stun - - den ge-dacht, gefühlt, em-

a tempo *meno mosso*

mfp *string. un poco*

sf

riten.

pfun - - - den, in Andrer Herzen fand es Wie - derklang, und selbst der

ritenuto poco a poco

cresc.

ad libitum

Kai - - - - - ser sprach von dem Ge - sang.

Tempo I.

p

Und

ad libitum

Cantabile.

ihr allein ver-dank' ich diese Won-ne, durch ih-re Gunst begei-stert

und ge-weiht, warf sie in meine Brust den Strahl ——— der Son-ne, durch

dier Dichtkunst ed - - le Frucht ge - deiht. Ja dir, mein Le-ben, theu-re Ku-ni-

gun-de, sei Dank und Preis für die - - se schöne Stunde! wer recht geliebt, verkennt es

nie, wer recht geliebt, verkennt es nie, Lieb' ist die höchste Po - e-sie,

Lieb' ist die höch - ste Po - e - sie, die höchste Po - e - sie, Lieb' ist die

Tempo I.

höch - ste Po - e - sie! Doch nun zur

Ruh', bewegt Ge - muth, du musst dies Trei - - ben un - - ter -

las - sen, und was dich hin zur Er - - - de zieht, musst du mit

ernstem Sinn er - fas - - - sen. Dem Meister

(Er geht an seinen Arbeitstisch, einen Schuh zerschneidend.)

Brast versprachich diese Schuhe in nächster Frist, drum raschan's Werk.

fp *fp*

(arbeitend)

Das Herz will ich be - wah - - ren dem Lieb' - doch halt!

Recit.

f

a tempo (sinnend)

ist morgen denn nicht Sängervahl? Ei, sieh doch, sieh, das hätt' ich bald vergessen.

f *p*

Recit. *a tempo* Recit.

Was a - ber soll ich singen? ein Lied „von Manneskraft,“ ein Lied „von Frauen-

mf

mil - de?“ Was mag am stärksten wohl zum Herz - der Hö - rer dringen? Nun

string. *mf*

Sachs! Sachs, nun?— Schweigt schon der Gott in deiner Brust, ver-klin-gen dei-ne

Lie-der? Was war es denn, das dich zur Poe-sie ge-

Andantino. (entschlossen)
wandt? Der Lie-be Glück, das Va-terland, das theure Va - - - ter -

land.

Moderato. (gesprochen)
Zwei Dinge sind's, die

(er schreibt) (verbessernd)
höchden Mann erheben, er-heben? nein! be-

(er schreibt) (sein Auge fällt auf eine

geistern, und seiner Kraft den echten Werth verleih'n.

nicht vollendete Arbeit) (Er steht auf.)

Da liess man doch die Arbeit unbeeendet, die ich so dringend anempfehl.

(arbeitend und mit dem Gedichte beschäftigt)

Ich muss nun selbst—

(gesprochen) (hält mit der Arbeit inne) (gesprochen)

Und deiner Kraft den echten Werth verleih'n. Selbst wenn sich

(die Arbeit wegwerfend und

Stürme seiner Brust bemeistern, so wird durch sie— so wird durch sie—

an den Tisch eilend) (das Gedachte niederschreibend)

erdennoch glücklich sein, erdennoch glücklich sein.

(aufspringend)

Più mosso.

Doch nun hin - - weg! fort, fort Papier, hilf du mir

spä-ter Träume we-ben!

Mosso.

Jetzt zieht das Herz mich hin zu ihr, dort wartet mein ein schön'-res Le-ben!

un poco riten.

dob.

Zu ihr, dort wartet mein ein schön' - res Le - - - ben. Ihr muss ich

kün-den, was mich glücklich macht, ihr muss ich kün - den, was mich glücklich macht, es hat der

Kai-ser mein ge - dacht, es hat der Kai-ser mein ge - dacht, es hat der

libit. Kai-ser, der Kaiser mein gedacht ! *a tempo* Und ruht sie liebend mir am

p colla parte *f a tempo* *p* *cresc.*

Her-zen, lacht mir voll Huld ihr En - gelsblick, ja ruht sie

lie-bend mir am Herzen, dann sinkt die Welt — mit ih-ren Schmerzen in's alte

mf *p*

Cha-os schnell zu - rück, in's al - te *ritard.* Cha-os schnell zu - rück. — Ihr muss ich *a tempo*

ritard.

kün - den, was mich glück-lich macht, ihr muss ich kün - den, was mich

glücklich macht, es hat der Kai-ser mein ge - dacht, es hat der Kai-ser mein ge -

ad libit. *Mosso.*
dacht, - es hat der Kai-ser, der Kaiser mein ge-dacht, es hat der Kai - - - ser mein ge-

dacht, es hat der Kai - - - ser mein ge-dacht, es hat der Kai - - -

(ab in's Nebenzimmer links.)
- ser mein ge-dacht !

Sechste Scene.

Eoban. Görg (durch den Haupteingang).

Görg. Kommt nur herein, hier wird gleich solchem Uebel abgeholfen.

Eoban (tritt, einen Riss im Oberleder seiner Fussbekleidung, mit Indignation umhersehend, ein). Wo bin ich hier?
Görg. Wo Ihr hin wolltet, bei einem Schuster.

Eoban. Verdammter Zufall, der mich in diese verpestete Pechstube führt. — (auf seinen Schuh zeigend)
Sorgt nur, dass bald dem Uebel abgeholfen wird, welches die spitzen Steine Eurer verwünschten Stadt mir zugefügt.

Görg. Schimpft nicht auf Nürnberg, Herr. Ihr möchtet sonst Euch überzeugen, dass ausser spitzen Steinen auch spitze Zungen hier zu finden sind.

Eoban. Schweig, Pechritter, schweig.

Görg (gereizt, doch sich schnell besinnend). Ich dank' Euch, Herr, für diesen Titel. So bin ich doch ein Ritter, demnach das, was Ihr nicht scheint zu sein. Doch, wenn Ihr lange noch in Nürnberg weilt, so könnt' es kommen, dass man Euch zum Ritter schlägt.

Eoban (ihn nicht verstehend, geschmeichelt). Zum Ritter, mich?! — o! — o! und doch könnt' es so kommen; denn da man hier den Kaiser schon erwartet, so wär' es möglich wohl, dass zum Lohne meiner seltenen Verdienste und meines Meistersanges göttlichem Talent, das sehr der Kaiser ehrt, der Ritterschlag mir nicht entginge.

Görg. Das wär' ein harter Schlag! Ihr seid auch Dichter? Ei, dann sind wir Collegen.

Eoban. Collegen wir? Du frecher Schalksnarr!

Görg. Nun, ich bin auch Dichter und will Euch den Beweis gleich geben — (nach kurzem Besinnen, den Schusterschemel vor ihn hinsetzend)

Der geschlagene Ritter hat ein Loch im Schuh,
Das macht der Görg als Schuster ihm zu.

Siebente Scene.

Die Vorigen. Sachs.

Sachs (hat sein Schusterfell abgelegt und erscheint im einfachen bürgerlichen Anzug damaliger Zeit).

Was treibst Du, Görg? (zu Eoban): Was wünscht der Herr?

Eoban. Ihr seid der Meister?

Sachs. Der bin ich, ja.

Eoban. Nun dann, so werde Euch die Ehre, dem Unfall wieder abzuhelpen, der dem Rathsherrn Eoban aus Augsburg widerfuhr, als er die spitzen Steine Eurer Stadt betrat, die —

Görg (hat bei den letzten Worten Eoban's, wie zufällig an den Knierröcken gegriffen und tritt vor ihn hin; dieser weicht einen Schritt zurück). Wie, Rathsherr seid Ihr auch? Dann wäre dem guten Augsburg wohl zu wünschen, dass Ihr den offenen Schuh mit einem offenen Kopfe vertauschen könntet.

Eoban (in Wuth). Sorgt, Meister, dass der freche Bursch die kecke Rede und den Fürwitz unterlasse, sonst wehe ihm und Euch!

Sachs. Görg, Görg, wie oft hab' ich dich schon vermahnt, jedwedem Menschen artig zu begegnen?

Eoban (mit gesteigerter Wuth). Mensch! Mensch! Bin ich ein Mensch? Ich hab' Euch schon gesagt, dass ich ein Rathsherr bin. — (den Fuss auf den Schemel setzend.) Nun schnell! schnell! Thut, was ich verlange! Und seid gewiss, der erste Schritt aus diesem Hause, er führt mich zu Meister Steffen hin, der morgen, hoff' ich, Bürgermeister ist; dann zweifelt nicht, dass er Gebrauch von seiner Würde machend, Euch strafen wird für diesen Hohn, den Ihr mir, als seinem künftigen Eidam zugefügt!

Sachs (erschreckt). } (zugleich) Sein künft'ger Eidam, Ihr?

Görg. } Das wär' der Teufel!

Eoban. Gekommen bin ich, ja, die schöne Kunigunde heim zu führen.

No 3. Terzett.

Allegro.

Eoban.
Ich bin der Bräutigam.

Sachs.
Was hör'ich? Ihr seid der Bräutigam?

Allegro.

Görg.
ad lib. *p* **Andante.**

Ihr seid der Bräutigam? Wie, solchen fa - den Ge - cken dringt man ihr
Eoban.

Sachs. *p*
Da ste - hen sie, die Ge - cken,
Es starren Furcht und Schre - cken

colla parte **Andante.**

p
auf zum Mann? das ist ja zum Er - schre - cken,
und seh'n sich staunend an, ja, Ach - tung zu er - - we - cken,
bei diesem Wort mich an, die Fassung zu er - - we - cken ich nicht ver -

mf *dim.*
sieht man das Mon - strum an. 'S ist doch ku - rios,
mf *dim.* *cresc.*
bin ich der rech - te Mann. Ich nenn' mich blos, ist's nicht ku -
mf *dim.*
mag und kann. Es reisst mich los

er nennt sich blos, und hat Ge - lächter gleich zum
 rios, des künftigen Bürgermeisters Sohn, des Bürger - meisters
 mit Sturmge - tos' von meiner Hoffnung, meiner Hoffnung goldnem

Lohn, und solch ein Geck setzt uns in Schreck. Na
 Sohn, so sind vor Schreck sie al - le weg, ver -
 Thron, und solch ein Geck, raubt ihn mir keck, der

dolce wart, dich krieg' ich schon, dich krieg' ich schon, na wart, dich krieg' ich schon, na
dolce stummt sind Spott und Hohn, sind Spott und Hohn, ver - -
dolce treu - - en Lie - be Lohn, der Lie - be Lohn, o

riten.

wart', dich krieg' ich schon, na wart',
 stummt sind Spott und Hohn, verstummt,
 solch' ein Geck raubt mir der treu-en Lie - - - be Lohn, er raubt

na wart', dich krieg' ich schon, dich krieg' ich schon.
 verstummt sind Spott und Hohn.
 mir keck der Lie - be Lohn.

Allegro non troppo.

Görg (zu Sachs).

Nun Meister, fein be-son-nen, starrt nicht so vor Euch

hin, mansagt ja: Zeit ge-wonnen, ist auch ein Hauptge-winn. Das Loch im

Schuh näh' ich ihm zu; Ihr eilt zum Liebchen hin und fragt sie

frei: bist du mir treu — und voll ergeb' - nem Sinn? Dann wird sie, Ihr dürft's

glauben, Euch fest in's Au-ge sehn, ich will den Gecken schrauben und ei - ne Nas' ihm

Görg. (zu Eoban eilend) ³ ³ ³
 drein. Sachs. Stellt nur den Fuss auf die - sen
 Eoban. Nun rasch an's Werk! Ach, — Ku - ni - gun - del

(Eoban stellt den Fuss auf den Stuhl; Görg arbeitend.)
 Stuhl, ich bin Euch schon zu Willen.
 Verlier' ich dich, was liegt mir dann am

Eoban.

Görg.

Au, au! was machst du denn? Ich stach Euch wohl? das müsst Ihr mir ver-
 Le-ben?

ge - - - - - ben.
 Ha, wagt es nur! nehmt sie zur Frau, dann will ich

Eoban (auffahrend).
 Was wollt' Ihr? Au! Zum zweiten Ma-le wagt's der Wicht, des Ra-thes Haupt zu
 Euch-

Görg. *un poco riten.*
 ste - chen! Ich stach Euch in das Haupt ja nicht, Ihr müsst beim Näh'n nicht
un poco riten.

a tempo (zu Sachs, leise) (arbeitet fort)
 sprechen. Ich bitt' Euch, Meister, mässigt Euch, fallt mit der Thür in's Haus nicht gleich.
a tempo

Sachs (zu Eoban).

Es mäss'ge sich hier, wer es kann, den nenn'ich einen schlechten

Mann, der mir mein Lieb will rauben. Ja, wisset, Herr, ich lie-be

Eoban (vor Sachs tretend,
höhnend).

Bei Eurem Lieb,
sie, drum gebt Euch ferner kei-ne Müh', Euch hasst sie, Ihr könnt's glauben.

poco sf

was fällt Euch ein? Ich soll't nicht Hahn im Korbe sein, ich glaub', Ihr leidet am Ver-

f *p*

Görg (ist, Eoban am Pechdraht haltend, gefolgt - ihn
zum Stuhle zurückziehend).

stand und Eu-er Hirn ist an-ge - brannt. So kommt doch her, ich bit-te sehr,

cresc. *f*

Görg.

Eoban.

(sich losreissend)

der Schuh ist noch nicht fertig. Was wollt Ihr noch? Der Kerl ist wider -

Sachs (Eoban zurückhaltend).

So höret doch!

wärtig, widerwärtig, wider - wärtig. (kann sich nicht mehr mässigen)

So wisset denn: ich lie-be Ku-ni-gun-

ad lib.

a tempo

colla parte

Mosso.
Görg.

Nein, ist der Narr be - sessen, Eoban (steht starr). er wagt es, uns zu

Sachs. Wie, was? wer wagt's ver-messen

de. Nie werd'ich ihn ver - gessen, den Tag,

nah'n, na, war-te nur, wir messen

mit Lie-be ihr zu nah'n, die sich mein Herz er -

da wir uns sah'n, mein Herz, — es war ver -

dir bald die Schuhe an. Ein Rathsherr
 koren, ist's Wahrheit o-der Wahn? Ein Rathsherr
 loren, bei ih - rem er - - - sten Nah'n. Dem Rathsherrn nicht, dem

p

und ein Schu - ster, sie strei - - ten um die
 und ein Schu - ster, es schau - - dert mir die
 Schu - ster hat sie ihr Herz ver - traut, drum ist es kein Er - drei - - sten, nenn' ich sie mei - ne

f *p*

Braut, ein Rathsherr und ein Schu - ster, sie
 Haut, ein Rathsherr und ein Schu - ster, es
 Braut, dem Rathsherrn nicht, dem Schu - ster hat sie ihr Herz ver - traut, drum ist es kein Er -

p

strei - - ten um die Braut, doch der gewinnt am meisten, der fest auf Görg ver-
 schau - - dert mir die Haut, bleib' Er bei sei-nem Leisten, ich geh' zu meiner
 drei - sten, nenn' ich sie meine Braut. drum ist es kein Er - dreisten, nenn' ich sie meine

traut, der fest auf Görg ver - traut.
 Braut, es schaudert mir die Haut.
 Braut, nenn' ich sie mei - ne Braut.

Görg. *poco riten.* Tempo I.
 Wir wollen jetzt, ist's Euch ge - nehmen, nur flugs die Ar - beit schliessen,

Eoban (mit erzwin - gener Ruhe).
 und las - set Euch, ich bit - te sehr, den Handel nicht ver - driessen. Verdriessen,

(zu Sachs gewendet, mit Hohn)

mich? Wer seid Ihr denn? mein lie - - - ber Mann, der es so dreist hin wagen

kann, zu mei - - - ner Braut- sah man so was im Leben- das Au-ge zu er-

Un poco lento.

Sachs (mit Würde).

he-ben! Zwar ziert mich nicht der Eh - re Schein, nicht Or - densband und

Ti - tel, doch Nürnberg's wackrer Bür - ger sein, das ehrt mich- auch im

ad lib.

colla parte

Kittel. Doch, dass Ihr wisst, wer Euch be - kriegt, und wenn Ihr,

a tempo

cresc.

Eoban.
Der Schuster Sachs?

hoff' ich, un - - ter-liegt, ich bin der Schuster Sachs.

Ihr macht auch Verse, nicht? wenn man's so nennen kann. Wir machen Ver-se

ja - dass Ihr es wisst, das ist das Schlechteste d'ran, dass Ihr es

Eoban.
wisst, das ist das Schlechteste d'ran. So seid Ihr ja ein Schuhmacher und Po-et da-

Görg (ironisch).
zu. Ei, ei, ei, ei, das war sehr fein, zu brau - chen auf 'nem Lei - chen -

stein. Sagt mir doch mal, mein lie - ber Herr; warum kamt Ihr von Augs - burg

her? da man in Nürnberg fin - den kann, solch' ei - nen Pfef - fer - ku - chen -

Mosso.

Görg.

mann. Nein, ist der Narr be - sessen, er wagt es uns zu
Eoban.
Sachs. Wie, was? wer wagt's ver - messen
Nie werd' ich ihn ver - gessen, den Tag,

mf

nah'n, na, warte nur, wir messen
mit Liebe ihr zu nah'n, die sich mein Herz er -
da wir uns sah'n, mein Herz, — es war ver -

dir bald die Schuhe an. Ein Rathsherr
koren, ist's Wahrheit o - der Wahn? Ein Rathsherr
lo-ren, bei ih - rem er - - sten Nah'n. Dem Rathsherrn nicht, dem

p

und ein Schu - ster, sie strei - - ten um die
 und ein Schu - ster, es schau - - dert mir die
 Schu - ster hat sie ihr Herz ver - traut, drum ist es kein Er - drei - - sten, nenn'ich sie meine

p

Braut, ein Rathsherr und ein Schu - ster, sie
 Haut, ein Rathsherr und ein Schu - ster, es
 Braut, dem Rathsherrn nicht, dem Schu - ster hat sie ihr Herz ver - traut, drum ist es kein Er -

p

strei - - - ten um die Braut, doch der ge - winnt am
 schau - - - dert mir die Haut, bleib' er bei sei - nem
 drei - - - sten, nenn'ich sie mei - ne Braut, drum ist es kein Er -

pp

mei - sten, der fest auf Görg ver - traut, der fest auf Görg ver - - -
 Lei - sten, ich geh' zu mei - ner Braut, es schaudert mir die
 drei - sten, nenn' ich sie mei - ne Braut, nenn' ich sie mei - - ne

traut, der fest auf Görg ver - - traut, ja, der gewinnt am mei - sten,
 Haut, es schaudert mir die Haut, bleib' er bei sei - nem Lei - sten,
 Braut, nenn' ich sie mei - ne Braut, drum ist es kein Er - drei - sten,

der fest auf Görg ver - traut.
 ich geh' zu mei - ner Braut. (Alle ab.)
 nenn' ich sie mei - ne Braut.

Verwandlung.

Garten. Steffen's Haus in der Mitte des Hintergrundes. Auf jeder Seite im Vordergrund eine Laube mit einer Bank.

Achte Scene.

Kunigunde (aus dem Garten auftretend).

Nº 4. Cavatine.

Andantino con tenerezza.

p *poco sf* *cresc. poco sf* *mf*

(Kunigunde tritt auf.)

Kunigunde.
Sehnsuchtsvoll mit süßem

Ban-gen har-re ich, Geliebter, dein; — bei der A - - bendröthe

Pran-gen, bei des Mon - des Silber-schein, bei der A - - bendröthe

Pran - gen, bei des Mon - - - des Sil - ber - schein.

(Sie pflückt eine Blume.)

Diese Blume will ich fragen, ob er auch stets treu ge -

sinnt; denn ich hörte öfter sa - - gen: Männer-treu sei Spreu und Wind, sei Spreu und

Wind. Sprich, liebt er? sprich, liebt er? „Von Herzen, mit Schmerzen,“ der

Ar-me, er liebt mit Schmerzen, „klein wenig,“ nein, „gar nicht,“ dass Gott sich er -

barme! Doch da ist ja noch ein Blättchen, wohl zum Troste mir be-

pp *sf* *p*

(Sie rupft das letzte Blättchen ab.) *ad lib.* **Allegro.**

stimmt! Es spricht, es spricht, er liebt mich, er liebt mich, er liebt mich! "Komm, o Trauter, komm zur

p. *mf* *p*

Stun-de, theile, theile diese Götter - lust! seh- nend ruft dich Ku- ni - gun- de, komm, o

p

komm, komm, komm an meine Brust! Hö - her wallt mein Blut, es beben meine

pp *cresc.* *mf*

Pul - se, lust - - - be - rauscht, es beben mei- ne Pul - se, lust - - be -

p *mf*

rauscht, denn das höchste Glück im Le - ben ist, wenn Lieb' um Lieb' sich

f *p* *mf un poco riten.*

un poco riten.

a tempo

tauscht, hö-her wallt mein Blut, es be - ben mei-ne Pul-se, lust-be -

a tempo

fp *fp*

ad lib.

rauscht, denn das höch-ste Glück im Le-ben ist, wenn

p *cresc.* *f* *colla parte* *pp*

a tempo *poco rit.*

Lieb' um Lieb' sich tauscht. Komm, o Trau-ter, komm zur Stun-de, o

a tempo *colla parte*

a tempo

komm, komm, o Trau-ter, komm zur

a tempo *dolce* *sf*

Stunde, thei-le, thei-le diese Götter-lust, seh-nd ruft dich Ku - ni -

p

Più mosso.

ad lib.

gun-de, komm, o komm, o komm an mei - - - ne Brust. Hö - her

colla parte

wallt mein Blut, es be-ben mei - ne Pul - se, lust - be - -

rauscht, denn das höchste Glück im - - - Le - ben ist, wenn Lieb' - um - Lieb' sich

pp

tauscht. Komm, o Trau - ter, komm zur Stun - de, thei - le die - se

f *string.*

Lust, thei - le die - se Lust, thei - le die - se Göt - terlust!

Neunte Scene.

Kunigunde. Cordula (aus dem Hause).

Cordula (schleicht hinter Kunigunde und hält ihr die Augen zu. Mit verstellter Stimme). He!

Kunigunde. Bist du es, Sachs?

Cordula (zieht die Hände zurück, in ein herzliches Gelächter ausbrechend). Hahaha! Dass die Liebe blind macht, hab' ich oft gehört, und dass sie sich der Herrschaft aller Sinne schnell bemeistert, weiss ich aus Erfahrung längst— doch, wie du meine Hand für die des Schusters halten kannst, (komisch weinend) das könnte mich zum Weinen bringen— (zum Lachen übergehend) wenn's nicht gar so komisch wäre.

Kunigunde. Ach, liebe Cordula, du kannst wohl scherzen; deiner Liebe droht kein Missgeschick; doch mir—

Cordula. Kein Missgeschick? (mit komischer Schwermuth) Ha, Grausame! so wenig Antheil nimmst du an den Leiden deiner Freundin! Kein Missgeschick? Ist es nicht Missgeschick genug, dass Görg, mein lieber Görg, noch nicht einmal Geselle in der Kunst geworden, in der es dein Geliebter schon zur Meisterschaft gebracht?— (mit Pathos) Und wenn man dich einst Meisterin wird nennen, bin ich wohl nur— des Schusterjungen Braut.

Kunigunde. Ach, scherze nur, du weisst nicht, was im Laufe dieses Tages geschah.

Cordula. Wie sollte ich auch. Früh sandte mich— (mit einem Knix)— der gestrenge Ohm— dein Vater, hin zur Muhme, die durch Alter krank; da sass ich denn vom Morgen bis zum Abend und hätschelte und pflegte, wie sich's ziemt. Doch als sie freundlich mich entlassen, da flog ich schnell, wie der befreite Vogel aus dem Käfig, zu dir zurück und finde dich betrübt.— Was ist geschehen? Rede!

Kunigunde. So höre denn und rathe— hilf! Ganz kurz vor Tische trat der Vater mit einem fremden Manne in das Wohnzimmer; dies, sprach er, ist mein werther Freund, der Rathsherr Eoban, der dir und mir die Ehre giebt, um deine Hand zu werben.

Cordula (mit naiver Neugierde). Ist er hübsch?

Kunigunde. Ach Gott!— (im erzählenden Tone fortfahrend) und den du mir, wenn du mich liebst, als Schwiegersohn bald in die Arme führst.

Cordula (wie oben). Sag', Kundchen, ist er hübsch?

Kunigunde. Ach Gott! (wie oben) Da quoll das Herz im Busen mir, ich meinte zu ersticken; schluchzend fiel ich dem Vater um den Hals— (in Thränen ausbrechend, doch nicht sentimental) er hielt's für Dank und meinte: ich sollte jetzt nur auf mein Zimmer geh'n, um mich von meiner Freude zu erholen.

Cordula (komisch eifernd, rasch). Und einem solchen Gimpel will der Vater dich in die Arme liefern? Nimmermehr! Da sind wir auch noch da, der Sachs, der Görg und meine Wenigkeit; wir werden, hoff' ich, schon ein Mittel finden, dich diesem hässlichen, alten Gecken zu entreissen, der wahrlich nicht geschaffen wurde, mein liebes Kunigundchen heimzuführen.— Und kann der Vater nimmer von ihm lassen, ist er so sehr vernarrt in diesen Wicht, so mach' er ihn, den aufgeblasenen Thoren, zur Vogelscheuche, doch zum Eidam nicht.

Kunigunde (die ihr staunend zugehört). Sah'st du ihn denn?

Cordula. Hahaha! Schon zweimal fragt' ich dich: sprich, Kundchen, ist er hübsch? und dein „ach Gott“ war mir ein Conterfei, dass ich ihn schnell erkennen würde aus allen Hässlichen im römisch-deutschen Reich. Und wenn— doch still!— was rauscht dort in den Büschen? Es ist der Görg!

Kunigunde. Ach, Gott sei Dank, dann ist der Sachs auch nicht mehr fern.

Zehnte Scene.

Die Vorigen. Görg.

N^o 5. Quartett.

Allegro con moto. Görg (athemlos).

Der Meister kommt, ich bin vor-

ausge-eilt, um Euch zu sagen: er weiss um Alles, Alles, Alles, Alles,

Kunigunde.
Cordula. Was weiss er? was weiss er? so sprich!
Görg. Was weiss er? was weiss er? so sprich!
Al-les! Dass Ihr be-stimmt — uff, mir fehlt der

Kunigunde.
Görg. So er - ho - le dich. Cordula.
Athem! Nein, sprich, hurtig sprich!

Görg (tief Athem holend, dann rasch).
Vor ei - ner Weile — da kam in Ei-le ein Mann zum

Cordula.
Görg. So en - de doch —
Meister — E - o - ban heisst er — der hatt' ein Loch — in seinem

Schuh, das nähte ich ihm zu. Von ihm er - führen wir, ach, ich er -

sticke schier - dass er be - stimmt zur Frau Euch nimmt. Nun gilt es

crese.

Kunig. *un poco riten.*

Wie klug du bist. Und ach so gut! wie klug du bist und ach so

Cord. (ihn streichelnd)

Wie klug du bist. Und ach so gut! wie klug du bist und ach so

Görg.

List_ und et - was Muth

poco *un poco riten.*

a tempo

gut, wie klug du bist und ach so gut!

gut, wie klug du bist und ach so gut!

Ach, ach, ach, ach! Wer klug, — ja, nur wer klug gewinnt am

a tempo

p

Mei-sten, ich setze alles dran, ich setze alles dran. und schwör—

(Sachs tritt rasch auf.)
— es bei dem Leisten, bei dem Leisten! der Sachs wird Eu-er Mann, der Sachs wird Euer

Kunig. (ihm in die Arme eilend) Mann. Mein Sachs! Ach! theure Ku-ni - gunde! Nur du kannst mich er-

Sachs. Kunig.

retten, dir ver - traue ich mich ganz. Ich breche deine Ketten. Ich flechte dir den

Sachs. Cord.

Görg. Sachs.
Kranz. Der Görg sieht auch nicht müßig zu, der fertigt Euch die Hochzeitsschuh! Kann ich auf

(zu Künigunde)

Kunig. *un poco riten.*

Cord.

dei - - ne Treu - e bauen? Ich lie-be dich, nur dich al - lein. Bei

(zu Sachs. im Tone des Vorwurfs)

Görg.

a tempo

wahrer Liebe ist Ver-trauen! Sonst möcht' der Teu - fel Eh' mann sein, sonst möcht' der

Kunig.

Andante.

p sf pp

Cord.

Görg.

ad lib.

Sachs.

Den Gott der Lie-be zeigt man uns verbund'nen

Den Gott der Lie-be zeigt man uns

Teu - fel Ehmänn sein.

Den Gott der Lie-be zeigt man uns

Den Gott der Lie-be zeigt man uns

colla parte Andante.

Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-

verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-

verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-

verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-

Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-
verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-
verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-
verbund'nen Aug's, mit Pfeil und Bo - gen, und zum Be - weis, dass er noch nie ge-

lo - gen, legt er den Fin-ger an den Mund, legt er den Fin-ger an den Mund, legt er den
 lo - gen, legt er den Fin-ger an den Mund, legt er den
 lo - gen, legt er den Fin-ger an den Mund, legt er den
 lo - gen, legt er den

f. Fin - - ger an den Mund. *dim.* Drum wenn wir so *p* den Gott der Lie - be
f. Fin - - ger an den Mund. *dim.* Drum wenn wir so *p* den Gott der Lie - be
f. Fin - - ger an den Mund. *dim.*
f. Finger an den Mund, den Mund.

p schau - en, ge - win - nen wir durch Lie - be auch Ver - trau - - en,
p schau - en, ge - win - nen wir durch Lie - be auch Ver - trau - - en,
p Ge - win - nen wir durch Lie - be auch Ver - trau - - en,
p Ge - win - nen wir durch Lie - be auch Ver - trau - - en,

p calmato

drum wenn wir so den Gott der Lie-be schauen, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-

drum wenn wir so den Gott der Lie-be schauen, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-

drum wenn wir so den Gott der Lie-be schauen, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-

drum wenn wir so den Gott der Lie-be schauen, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-

trau-en, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en, ge-

trau-en, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en, ge-

trau-en, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en, ge-

trau-en, ge-winnen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en, ge-

calmato

win-nen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en.

win-nen wir durch Lie-be auch Ver-trau-en. (An einander vorübergehend, setzen sie sich paarweise in die zur Seite stehenden Lauben.)

win-nen wird durch Lie-be auch Ver-trau-en.

win-nen wird durch Lie-be auch Ver-trau-en.

ad lib.

Kunig.
 In die-ser fried-lich stil-len Lau-be, die oft schon Zeu-ge unsrer reinen
con dolcezza
p

Sachs.
 Lie-be war, be-rathen wir der Zu-kunft Schritte. Ein off-nes Handeln zeigt den

Görg. *3* *3* *3*
 Mann. Vor deinen Vä-ter tret' ich mit der Bitt' um deine Hand. In dieser Laube war's, wo ich in

Cord. *3* *3* *3* *3*
 Ei-le aus Lie-be zu Fü-ssen dir ge-fal-len. Richtig, ich hatte grad' viel Lange-
sempre stacc.

Sachs (zu Kunigunde)
 wei-le und dar-um er-hör-te ich dein Lal-len. Du schweigst!

Görg (komisch erzürnt). *3* **(er wendet sich an Cordula)** *3* **Kunig.** *3*
 Aus Langer-wei-le nur, aus Langer-wei-le nur? Er

Kunig.

wür-de meinem Wunsch nicht wider stre - bendenn ach, er liebt mich mehr, als sein

Kunig.

Le - ben, al-lein dein Stand! Cord. 3

Sachs. (aufwallend). Sei doch nicht lä-cherlich.

Mein Stand? Kann dieser ihn ver-

Cord. 3

Görg. 3 'S war nur ein Possenspiel.

Sachs. Lächerlich? ich raubte dir_ den ersten Kuss.

le-tzen? Für-wahr nur ei - nem Tho-ren fiel es ein, den

Görg.

Sachs. Weisst Du's noch? Und so ging's wei-ter, wei-ter,

Mann ob seinem Stand her-ab zu se - tzen! Für-

Cord. (ihm abwehrend)

Wirst du denn niemals ge-schei-ter? Ich wer-de bö's,

Görg. (er will sie küssen)

wei-ter. Warum nicht

Sachs.

wahr? wenn sich der Mann nur red-lich

mf

Kunig. (Sachs besänftigend)

Hö-re mich doch nur an, *string.*

wirst du niemals ge-schei-ter wirst du niemals ge-

gar. Es kommt schon noch,

nährt, dann ist sein Stand *string.*

cresc.

string.

hö-re mich doch nur an, hö-re mich doch nur an. (Sie giebt Görg eine Ohrfeige)

schei-ter? *string.* Lass mich geh'n, lass mich geh'n, da! beleidigt auf-

string. es kommt schon noch, es kommt schon noch. Sachs hat sich gleichfalls erhoben. Pausen.)

auch ach-tungs-werth, dann ist sein Stand auch achtungs-werth.

a tempo König. (schmeichelnd)

Sprich, schmollst du mir? O lächle, lächle mir, sei wieder

Cord. (ebenso)

a tempo Bist du böse!

dolce

(Beide setzen sich gezwungen.)

gut. Setz' dich her.

Setz' dich her. Was soll um Alles auf der Erden aus unsrer Liebe

Sieh, Jo-hann, der Va-ter kann es nicht ver-ges-sen,

Görg. werden? Ei nun, ein Pär-chen, Pär-chen zu Gottes

stacc.

dass sein Ahn' ein hoch-be-rühmter Mann.

Eh-re, in ei-nem Jah-re ist aus mei-ne Leh-re, da werd' ich dein

Görg. Cord. Sieh doch dein Lieb - chen
Mann. Da sieh den Sachs, das ist ein Frei - er, zwar nur ein Schu - ster; Nur Ge -

sempre stacc.

an, sieh doch dein Lieb - chen
duld. Doch auf der Lei - er, da ist er ein Mei - ster, willst nur du stets Pechdraht

Cord.

an. So ist es recht, so ist es gut, du bist ein
ziehst? Nur Ge - duld, nur Ge - duld!

Görg.

pp *sostenuto*

gar zu treu - es Blut, du bist ein gar zu treu - es Blut.
Sei ruhig, Kind. Nun so

Cord.

Görg. Cord. Görg.

sprich! Sei ruhig, Kind. Nun so sprich! Auch du wirst Meistersänge-rin, auch du wirst Meistersänge-

Sachs (besänftigt).

rin. O Kind voll Un-schuld und voll Lie-be, ich danke dir, den Gott in meiner

p dolce

Brust; du Quel-le mei-ner rein-ten Trieb-be, du meines Da-seins höch-ste

(umarmt sie) Görg.

Lust. Und ruht dann die Ah-le, das Le-der, ergreif' ich be-gei-stert die

Fe-der! Nie fehlt mir der Reim auf Ver-druss, der beste Reim bleibt stets ein

fp *fp* *fp* *fp*

Kuss. Um deines Vaters Eitelkeit zu fröhnen, soll morgen laut mein bestes Lied er-

a tempo un poco string.

tö-nen, das mich durch-beb-te glühend heiss, gewiss, ge-wiss erringt es mir den

un poco riten.

Dann wird er segnen uns-re Lie-be, giebt Glück und Ru-he uns zu-rück, giebt Glück und
 Das Leben weihen wir der Lie-be und fin-den so das schönste Glück, und fin-den
 Das Leben weihen wir der Lie-be und fin-den so das schönste Glück, und fin-den
 Preis. Dann wird er segnen uns-re Lie-be, giebt Glück und Ru-he uns zu-rück, giebt Glück und

Allegro vivace.

Ru-he uns zu-rück. Fort ist je-de Furcht, je-des
 so das schönste Glück. (Alle sind aufgestanden.)
 so das schönste Glück.
 Ru-he mir zu-rück.

Kunig.

Ban - gen, Freu - de be - lebt uns und Lust, Freu - de be -

lebt uns und Lust, und ein glü - hend heiss' Ver - lan - gen

strömt durch die lie - ben - de Brust, strömt, strömt durch die

lie - ben - de Brust. **Cord.** Fort ist jede Furcht, - jedes Ban - gen,

Freude be - lebt uns und Lust, Freude be - lebt uns und Lust, und ein

glü - - hend heiss' Ver - lan - - gen strömt durch die

lie-ben-de Brust, durch die lie - - ben-de Brust.

Lasst uns dem Gotte der Lie-be ver-trau'n,
 Lasst uns dem Gotte der Lie-be ver-trau'n,
 Lasst uns dem Gotte der Lie-be ver-trau'n,
 Lasst uns dem Gotte der Lie-be ver-trau'n,

freu - di - gen Bli - ckes die Zu - kunft er - schau'n. Lasset
 freu - di - gen Bli - ckes die Zu - kunft er - schau'n. Lasset
 freu - di - gen Bli - ckes die Zu - kunft er - schau'n. Lasset
 freu - di - gen Bli - ckes die Zu - kunft er - schau'n. Lasset

froh uns die Ta-ge der Zukunft er-schau'n! Fort ist
 froh uns die Ta-ge der Zukunft er-schau'n! Fort ist
 froh uns die Ta-ge der Zukunft er-schau'n! Fort ist
 froh uns die Ta-ge der Zukunft er-schau'n! Fort ist je-de

p

f *p* *f* *mf* *p*

je - des Bangen, fort, fort, fort ist jedes Ban-gen,
 je - des Bangen, fort, fort, fort ist jedes Ban-gen,
 je - des Bangen, fort, fort, fort ist jedes Ban-gen,
 Furcht, jedes Bangen, fort, fort, fort ist jedes Ban-gen,

un poco riten.

f *p* *f* *p* *f* *p*

un poco riten.

Freu - de be-lebt uns und Lust, nur Freu -
 Freu - de be-lebt uns und Lust, Freu -
 Freu - de, ja Freu -
 Freu - de be - lebt uns und Lust, ja Freu -

a tempo *dolce* *ff* *ff* *ff* *ff*

p dolce *cresc.* *ff*

de be - lebt uns und Lust. Lasset Lust, Freu - de be - lebt uns und Lust. Lasset Lust, Freu - de be - lebt uns und Lust. Lasset Lust, Freu - de be - lebt uns und Lust.

lebt uns und Lust, ja Freu - de be - lebt uns und Lust, und ein lebt uns und Lust, ja Freu - de be - lebt uns und Lust, und ein lebt uns und Lust, ja Freu - de be - lebt uns und Lust, und ein lebt uns und Lust, ja Freu - de be - lebt uns und Lust, und ein lebt uns und Lust, ja Freu - de be - lebt uns und Lust, und ein

glühend heiss' Ver - lan - gen durchströmet die Brust, nur Won - ne und Freu - glühend heiss' Ver - lan - gen durchströmet die Brust, nur Won - ne und Freu - glühend heiss' Ver - lan - gen durchströmet die Brust, nur Won - ne und Freu - glühend heiss' Ver - lan - gen durchströmet die Brust, nur Won - ne und Freu -

(Indem sie sich zum Fortgehen wenden, Geräusch hinter der Scene.)

de be - lebt uns und Lust.

de be - lebt uns und Lust.

de be - lebt uns und Lust.

de be - lebt uns und Lust.

a tempo

ff

Görg. Was ist das für ein Lärm, eine Menge Volks naht sich diesem Garten.

Kunigunde und Cordula. Ach Gott! Ihr könnt nicht mehr fort, ohne entdeckt zu werden.

Görg. So verbergen wir uns in dem Gebüsch.

Kunigunde und Cordula. Ja, ja, nur schnell!

Sachs. Nein, ich erwarte deinen Vater.

Kunigunde. Um Gotteswillen jetzt nicht, das könnte Alles verderben.

Sachs. Ich gebe deinen Bitten nach, doch morgen muss sich Alles entscheiden. (Die Mädchen ab in's Haus — die Männer verbergen sich.)

Elfte Scene.

Eoban. Meister Stott.

Eoban. Also, werthgeschätzter Freund, morgen beginnt die Meistersängerwahl.

Stott. Ja, mor — or — or — gen.

Eoban. Nun gut; ich habe zu diesem Zweck einen ausserordentlich schönen Reim verfertigt und ich bin fest überzeugt, dass ich mit Eurer und Eurer Herrn Collegen Hülfe den Preis erringen werde.

Stott. Steret — ver — ver — steht sich.

Eoban. Um aber meiner Sache ganz gewiss zu sein, ersuch' ich Euch, mir zu sagen, was ich allenfalls zu beobachten habe.

Stott. Wei — ei — ter nichts als — — — — da — — dass —

Eoban. Gut! ich werde Euern Rath befolgen. (Beide ab in's Haus.)

Nº 6. Finale.

(Zunfälteste aller Gewerbe, Chor, drängen sich herein.)

Allegro.

Sopran.
 Alt.
 Chor. Tenor.
 Bass.

Lasst uns doch mit hin-ein!
 Ich muss der Er - ste sein, ich muss der

Lasst uns doch mit hin - ein, um zu ver - kün - den, um zu ver -
 Er - ste sein, um zu ver -

kün - den, dass unsre Stadt in Steffen, in Steffen 'nen neuen Bürgermeister
 kün - den, dass unsre Stadt in Steffen, in Steffen 'nen neuen Bürgermeister

hat, dass unsre gute Stadt in Steffen ei - nen neuen, neuen Bürgermeister hat,
 dass unsre Stadt in Steffen ei - nen Bürgermeister hat, dass unsre
 hat, 'nen neuen Bürgermeister hat,

fp *cresc.* *f* *p* *ff* *p* *cresc.* *f* *p*

p cresc. *f.*

gu - te Stadt in Stef - fen ei - nen Bür - ger - mei - ster
 dass uns - re Stadt in Stef - fen ei - nen Bür - ger - mei - ster
cresc. - nen neu - en Bür - ger - mei - ster

cresc. *f.*

Eoban (aus dem Hause).

Gemach, ge - mach, Ihr lie - ben Herrn, fallt mit der Thür nicht gleich in's
 hat.

hat.

Haus, die jä - he Freu - de könnt' ihn al - te - ri - ren; drum will zu -

vor ich ihn, als künft'ger Schwiegersohn - ich thu' es gern, ich thu' es gern - von dieser

un poco rit. *a tempo*
un poco rit. *a tempo*

p

Eh - - re a - ver - ti - ren, ich bring' ihn gleich zu Euch her - aus.

(ab in's Haus.)

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Chor (unter sich streitend)

Nein mich!
Nein mich!

Lasst mich das Wort nun füh - ren, die Wahl ihm zu ver -

Nein ich! Nein,nein,nein,nein,nein,nein,
Nein ich! Nein,nein,nein,nein,nein,nein,
kün - den, ge - zie - met mir al - lein. Ich muss der Sprecher

nein,nein,nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
nein ich, nein ich,
sein, ich muss der Spre-cher sein, ich muss der Sprecher sein, ich muss der Spre-cher

p *crese.*

Ein Rathsherr.

Ru-he! Ihr seid wohl al-le nicht geseheit, des Bürgers Pflicht ist
 nein, nein, nein, nein, nein.
 nein ich, nein ich!
 sein, ich muss der Sprecher sein.

fp *cresc.*

Ei - nigkeit, und gar in sol-chem Fal-le, da re-den Al - le, da re-den

Al-le, da re-den Al-le, Al - le, Al-le, Al - le. *Sopr.*
 Chor. *Alt.* Da re-den Al - le, da re-den
Ten.
Bass. Da re-den Al - le, da re-den

L'istesso tempo. (*Steffen, Eoban, Kunig. und Cord. treten auf.*)
 Al-le, da re-den Alle, Al-le, Al - le, Al-le! *Steffen*
 Al-le, da re-den Alle, Al-le Al - le, Al-le! *Sagt mir's,*

cresc. *f*

(in der Hauskleidung mit der Schürze).

(Steffen sinkt erschöpft auf eine Gartenbank.) 79

bin ich's? bin ich's? Bürgermeister?

Chor. Ja! Bürgermeister!

Ja! Bürgermeister!

p *f* *ff*

dim. *pp*

Eoban.
Das kommt mir just zur rechten

Chor. Wir bringen dir voll Freu - - - dig - -
Wir bringen dir voll Freu - - - dig - -

p *pp* *allegro*

Kunig.
Das kommt zur unge - leg'nen Zeit,
Zeit. Das kommt zur unge - leg'nen Zeit,

Eoban.
dasschmeichelt sei - ner Ei - tel -
keit die Nach - richt von der Herr - - - lich -
keit die Nach - richt von der Herr - - - lich -

Cord.

Kunig.
das schmeichelt seiner Ei - tel - keit.

Cord.
das schmeichelt seiner Ei - tel - keit.

Eoban.
keit. Der ar - me Schuster wird ver - ach - tet, der nachder
keit, die kei - ner noch ver - ach - tet und
keit, die kei - ner noch ver - ach - - tet und

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Der schlichte Schuster wird ver - achtet, wer wird mir Hülfe lei'h'n?

ach - tet, wer wird ihr Hül - fe lei'h'n?

Toch - - ter trach - tet, der Sieg ist mein, der arme Schuster wird ver -

dim. die, bei Licht be - trach - tet, nur Sor - ge bringt und
dim. die, bei Licht be - trach - tet, nur Sor - ge bringt und

dim.

p

p

derschlichteSchuster wird ver - achtet, wer wird mir Hülfe

der schlichteSchuster wird ver - ach - tet, wer wird ihr Hül - fe

ach - tet, der nach der Toch - - ter trach - tet, der Sieg ist

Pein, nur Sor - ge, nur Sor - ge bringt und

Pein, nur Sor - ge, nur Sor - ge bringt und

cresc. *dim.* *p*

leihn?

leihn?

mein.

Pein. Steffen (hat sich während dem aus seiner Betäubung erholt). (zu Eoban leise) *ad lib.*

Pein. Ge-wiss - ich muss - ich wer - de - ja, ich will. Die Freude macht be-

p *colla parte*

a tempo

klommen.

Chor. Hört! hört! Er beginnt zu re-den, schweiget stil - - le, schweiget

Hört! hört! Er beginnt zu re-den, schweiget still,

p *a tempo*

schweigetstil - - le! (Der ganze Chor bildet einen grossen Halbkreis.)

stil - - le, merkt auf, nun wird es kommen, schweiget still, schweiget still,

schweiget still, merkt auf, nun wird es kommen, schweiget still!

pp

f

pp

pp

Moderato ponderoso.

Steffen (tritt in die Mitte).

Die Weisheit, die Euch stets be -

f

p

glei-tet, hat heu - te Eu - re Wahl ge - lei - tet; sie zeig-te Euch in mir den

f

Mann, der Bürgermeister wer-den kann, der Bürgermeister wer - den

p

f

pp

kann. Wie Gold sich durch Ka - ra - te stei - gert, womit man

dolce e sosten.

tr

ger - ne sich be - rei - chert, so fand der wei - se Rath der Stadt in mürden

Kopf, der Goldwerth hat. An Eu-re Spit - ze mich zu stel - len,

seht mich bereit und gern er - bö - tig, ja, glaubet mir in al - len Fäl - len

bin an Ver - stand ich acht - zeh - n - lö - - thig. Mein Wir - ken und mein

Stre - ben soll Al - les neu be - le - ben, der Handel soll flo - ri - ren, die Wissenschaft bril -

li - ren, und Künste wie Gewer - ke gewinnen neue Stär - ke, da ich nun Bür - ger mei - ster

cresc.

bin, da ich nun Bür - - ger - - mei - ster

Chor.

Die

mf

bin. Der Handel soll flo - ri - ren, Und Al - les

Wahl, die wir ge - troffen, war pfif - fig, schlau und fein. Und Al - les

p

die Wissenschaft brilli - ren, und Künste wie Gewer - ke ge - win - nen neue

lässt uns hof - fen, er wird ein

lässt uns hof - fen, er wird ein

p

Stär-ke, da ich nun Bür-ger-mei-ster bin. An Eu-re Spit-ze mich
 gu - - ter Bür-ger-mei-ster sein, zu
 gu - - ter Bür-ger-mei-ster sein, zu

bin ich be-reit und ja, glaubet mir, in-
 stel - len, gern er - bö - tig, in al - len
 stel - len, gern er - bö - tig, in al - len

bin an Verstand ich-
 Fäl-len acht-zehn-lö - thig. DieWahl war pfif - fig, schlaun und
 Fäl-len acht-zehn-lö - thig. DieWahl war pfif - fig, schlaun und

ich werd' ein gu-ter, weiser Bürgermeister sein,
 fein, die Wahl war pfiffig, schlau und
 fein, die Wahl war pfiffig, schlau und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ich werd' ein gu-ter, weiser Bürgermeister sein,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ich werd' ein äusserst gu-ter Bür-germei-ster sein, ich
 fein, er wird ein guter Bür-ger-
 fein, er wird ein-gu-ter Bür-ger-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'ich werd' ein äusserst gu-ter Bür-germei-ster sein, ich'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

werdein guter Bürgermeister sein, ichwerd' ein guter Bürgermeister
 mei - - ster sein, er wird ein guter Bür-ger-mei - - ster
 mei - - ster sein, er wird ein guter Bür-ger-mei - - ster

The third system shows the vocal line with lyrics 'werdein guter Bürgermeister sein, ichwerd' ein guter Bürgermeister'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

sein, die Wahl war pfiffig, drum werd'ich ein
 sein, pfiffig, pfiffig, er
 sein, schlau und fein, er

gu - ter Bürgermei - ster sein.
 wird ein gu - ter Bürgermei - ster sein.
 wird ein gu - ter Bürgermei - ster sein.

Allegro. Eoban (Steffen bei Seite ziehend).
 Verzeiht, ver-zeiht, dass ich der Er - ste, Euch im Am - te mo - le -

sti - re und ge-gen-einen Bürger gleich ge-rech-te Kla-ge füh-re; er hat be-

(Die Mädchen haben sich näher
geschlichen und gelauscht.)

lei - digt Euch und mich, Kunigundens Lieb - sten nennt er sich, und ist doch nur ein

Schuster. Steffen. Ist das nicht frech?
Wie, ein Schuster? Ha, das nenn' ich Pech! Doch nein, nein,

Verlasst Euch auf mein Wort, er hat mir's selbst ge -
nein, ich glaub' es nicht.

pp

Kunig. und Cord. (dazwischen tretend zu Eoban.)
Ihr setzt Euch in ein schlechtes Licht, vor solchen Herren schickt sich's nicht, ich wollt' es Euch nur
standen..

sagen, dass' man so heimlich spricht. Steffen.
Zur Re - de stell' ich jetzt sie nicht, da mir dazu die Zeit ge -

Man setzt sich in ein schlechtes Licht, wenn man so still und heimlich
 Eoban. Ei wa - rum schickt es sich denn nicht, ich thu - e ja nur mei - ne
 bricht, doch tagt dem Bür - ger - mei - ster Licht, doch tagt dem Bür - ger - mei - ster
 Chor. Ei, ei, für - wahr, das schickt sich
 Ei, ei, für - wahr, das schickt sich

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

spricht, wenn man so still und heimlich spricht.
 Pflicht, ich thu - e ja nur mei - ne Pflicht.
 Licht, am nächsten Mor - gen schon.
 nicht, das schickt sich nicht, ei, ei, ei, ei! für wahr das schicktsich
 nicht, das schickt sich nicht, ei, ei, ei, ei! für wahr das schicktsich

p *p*

nicht, dass man so still und heimlich spricht, wir stehn doch hier statt Teufels nicht, was sind denn das für närr'sche
 nicht, dass man so still und heimlich spricht, wir stehn doch hier statt Teufels nicht, was sind denn das für närr'sche

stacc.

Kunig.

Cord. Vor solchen Her - ren schickt sich nicht, das man so still und heimlich
 Eob. Und warum schickt es sich denn nicht, ich thu-e ja nur mei-ne
 Steff. Zur Re-de stell' ich jetzt sie nicht, weil mir da-zu die Zeit ge-

Sa - chen? Das schickt sich nicht,
 Sa - chen? Das schickt sich nicht,

spricht.
 Pflicht. Recit.
 bricht. So hört den wichti-gen Entschluss, den ich Euch jetzt ver-

das schickt sich nicht!
 das schickt sich nicht!

Moderato.

künden muss zu Nürnberg's Wohl und We - he! Da der Ka-lender uns be -

sagt, dass morgen gradein Sonntag tagt, sowollen wir mit einem

Fest ihn auch ce-le - - be - ri - ren und ich will bei der

Sän-gerwahl zu - erst denVorsitz führen,doch wünschte ich,dass dann zumLohn auch meinenkünftigen

Schwiegersohn.der schön,sehrschön zur Ly-ra singt,dass es durch Markund Knochen dringt, der

Eh-renkranz mög' zie-ren! Und nach dem Mittags - schmause dann. EinSchmauss.den die Com-
 Chor. Steffen.
 Ein Schmauss!
 Ein Schmauss!

(Alle sehen sich mit langen Gesichtern an)

ad lib.

mu- ne ge - ben kann- sie ist ja da zum Geben- beginn' ein fro - -hes

colla parte

Allegro.

Le - - ben. Wir

p

zie - hendrauf gesamt im Cho - re hin - aus vor Nürnberg's schöne Tho - re zum

Vogelschiessen, zum Vogelschiessen! Bei Tanz und Sang, beim Becher-

mf *p* *mf* *p*

poco sf

klang ruft Ihr alsdann, ruft Ihr alsdann: „lang' leb' der Bür - ger - mei - -

cresc.

sf *sf* *sf*

con brio

f ster!

Chor. Wir zie-hend'rauf gesammt im Cho-re hin - aus vor Nürnberg's schöne Tho-re, zum

Wir zie-hend'rauf gesammt im Cho-re hin - aus vor Nürnberg's schöne Tho-re, zum

con brio

Vö-gelschiessen, der Wein soll fließen, bei Tanz und

Vö-gelschiessen, der Wein soll fließen, bei Tanz und

Sang, beim Becherklang ruft jeder dann, ruft jeder dann:

Sang, beim Becherklang ruft jeder dann, ruft jeder dann:

Kunig. *calmato*

Cord. Die Hoff - - -

Die Hoff - - -

„lang' leb' der Bür - ger - mei - - - ster!“

„lang' leb' der Bür - ger - mei - - - ster!“

p cresc. *f* *dim.* *p dolce e calmato*

- - nung soll uns neu be - leben, wir wol - - len uns der Freu - de
 - - nung soll uns neu be - leben, wir wol - - len uns der Freu - de
 Eob.
 Steff. Das kommt mir jetzt zur rech - ten
 Die Wahl, die Ihr ge - troffen, war pfiffig, schlaun und
 Die Wahl, die wir ge - troffen, war pfiffig, schlaun und

weih'n, denn je - des ird' - sche Stre - -
 weih'n, und je - des
 Zeit, der arme Schuster wird nun ver - ach - tet,
 fein, und ganz ge - recht
 aus vor Nürnberg's schöne Tho - re, bei Tanz und Sang, ruft Ihr so
 fein, und al - les lässt uns hof -

- - ben, je - des ird'-sche Stre - - - ben ge -
 ird'- - sche Stre - ben ge - lin-get durch Frohsinn al - lein,
 der nach der Toch - ter trach - - - tet, die
 ist Eu - er Hof - fen, ich werd' ein gu - ter, weiser Bür - germeister sein,
 dann: er wird ein gu - ter, wei-ser Bür - germeister sein, er le - be lang;
 fen, er wird ein gu - ter, wei-ser Bür - germeister sein, er

lingt al - lein durch
 je - des ird' - sche Stre - ben ge - lingt durch Froh - -
 List, die List ge - lingt, der Sieg, der
 ja, ich wer - de ein gu - ter Bür - - ger -
 ja, er wird ein guter Bürger - mei - ster sein! die
 ja, die Wahl, die Wahl war
 wird ein guter Bürger - mei - ster sein! die Wahl war

Frohsinn al - lein. O süsse Hoffnung, mit ihm al -
 siun al - lein. O süsse Hoffnung, mit ihm al -
 Sieg ist mein. Die List gelingt, der Sieg ist
 mei - ster sein. Ich werd' ein
 Wahl war fein. Zum
 schlau und fein. Zum

f *p*

lein dem Glück der Lie - be uns dort zu
 lein dem Glück der Lie - be uns dort zu
 mein, die List gelingt, der Sieg ist
 gu - - - ter Bür - - - ger - mei - ster, ein gu - ter Bürgermeister
 Vo - gelschiessen, wir
 Vo - gelschiessen, wir

f *p*

weih'n. O sü - sse Hoff - - - - - nung,
 weih'n. O sü - sse Hoff - - - - - nung,
 mein. Der Schu - ster wird ver - achtet,
 sein.

ziehendann gesammt im Cho - re hin - aus vor Nürnberg's schöne
 ziehendann gesammt im Cho - re hin - aus vor Nürnberg's schöne

f *p* *f*

al - - - - - lein
 al - - - - - lein sich dort,
 der nach der Toch - ter trach - -
 Die Wahl war pfiffig, schlau und fein,
 Thore, bei Tanz und Sang und ruft so - dann:
 Thore, bei Tanz und Sang und ruft so - dann:

p *fp* *fp* *fp*

sich dort der Lie - be ganz zu weihn. O süsse
 sich dort der Lie - be ganz zu weihn. O süsse
 tet, die List ge - lingt, der Sieg ist mein,
 ich werd' ein gu - ter Bür - ger - mei - ster sein,
 lang' leb' der Bür - ger - mei - ster!
 lang' leb' der Bür - ger - mei - ster!

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

Hoffnung in seinen Armen mit ihm al - lein, dem Glück der Lie - be, dem Glück der Lie - be sich
 Hoffnung in seinen Armen mit ihm al - lein, dem Glück der Lie - be, dem Glück der Lie - be sich
 die List ge - lingt, der Sieg ist
 für - wahr die Wahl war schlaun und
 Ihr ruft so - dann beim Be - cher -
 Ihr ruft so - dann beim Be - cher -

p *f* *p*

stringendo

p *cresc.*

ganz zu weihn, o sü - sse Hoffnung, ganz
 ganz zu weihn, o sü - sse Hoffnung, ganz
 mein, der Sieg ist mein,
 fein, sehr schlau und fein, die-se Wahl war sehr pfif-fig, sehr
 klang: lang', lang', lang' leb' der Bür - ger - mei - -
 klang: lang', lang', lang' leb' der Bür - ger - mei - -

p *cresc.*

stringendo *p cresc. poco a poco*

Più mosso.

ff al - lein,
ff al - lein,
ff der Sieg ist mein,
ff pfif - fig, sehr schlau und fein,
ff *parlando*
 ster, der Bür - ger - mei - ster le - - - be lang' Zum Vogelschiessen!
 ster, der Bür - ger - mei - ster le - - - be lang' Zum Vogelschiessen!
Più mosso.

ff

sich der Lie - be weihn, sich ganz ihr weihn, welch' Glück, sich
 sich der Lie - be weihn, sich ganz der Lie - be weihn, welch' Glück, sich
 ja, der Sieg ist mein, ja, der Sieg ist mein, die List ge-
 ja, die Wahl war pfiffig, *parlando* schlau und fein, ich werd' ein gu - ter
 bei Tanz und Sang, der Weinsoll fließen, wir ru - fen dann: der Bür - ger-
 bei Tanz und Sang, der Weinsoll fließen, wir ru - fen dann: der Bür - ger-

ganz der Lie - be weihn.
 ganz der Lie - be weihn.
 lingt, der Sieg ist mein.
 Bür - ger - mei - ster sein.
 mei - ster le - be lang!
 mei - ster le - be lang!

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Act.

Grosser Saal. Rechts im Vordergrund auf einem erhöhten Sitz Steffen in Amtstracht; ihm zu beiden Seiten sitzen, ebenfalls erhöht, die Meistersinger, Merker u.s.w. Die Zuhörer stehen auf der andern Seite ihnen gegenüber. Im Vordergrund links eine praticable Glocke mit einem Zuge für dem ersten Merker. In der Mitte der Bühne eine Art Katheder. Sachs und Eoban stehen zur Seite.

Erste Scene.

Nº7. Introduction.

Allegro moderato.

(Der Vorhang geht auf.)

Chor der Bürger.

Tenor.

Macht doch der Verwirrung ein

Sopran.

Alt.

End! Macht doch der Verwirrung ein

End!

und

lasset den Spruch nun erschallen, er-

Bass.

Macht doch der Verwirrung ein End! und lasst den Spruch nun er-

schallen, dem Sachs den Preis, dem Sachs den Preis! sein Lied hat uns ge-
 schallen, dem Sachs den Preis, dem Sachs den Preis! sein Lied hat uns ge-

p *p* *f* *p*

Chor der Meistersänger.
 Ten. fallen, sein Lied hat uns ge - fallen! Wir dürfen so vorschnell nicht
 Bass. fallen, sein Lied hat uns ge - fallen! Wir dürfen so vorschnell nicht

mf *fp*

han - - - deln, drum möge die Klugheit uns lei - ten auf einer Bahn, auf der man
 han - - - deln, drum möge die Klugheit uns lei - ten auf einer Bahn, auf der man

cresc. *f*

Sopr. Chor der Bürger. Alt. Dem Sachs den Preis!
 Ten. Bass. Dem Sachs den Preis!

kann Un - recht in Recht ver - wan - - - deln, wir dür - fen
 kann Un - recht in Recht ver - wan - - - deln, wir dür - fen

fp *f* *p*

dem Sachsden Preis!
dem Sachsden Preis!

nicht so vorschnell han - - - deln, wir dürfen nicht so vorschnell han - -
nicht so vorschnell han - - - deln, wir dürfen nicht so vorschnell han - -

fp *fp* *fp*

Steffen.

Stille! Ru-he!

Sein Lied hat uns ge - fal-len, ihm den Preis! sein Lied hat uns ge-
Sein Lied hat uns ge - fal-len, ihm den Preis! sein Lied hat uns ge-

deln, wir dürfen nicht so vorschnell han - deln,
deln, wir dürfen nicht so vorschnell han - deln.

fp *fp*

Ru-he!

fallen, ihm den Preis, dem Sachs den Preis, dem Sachs den Preis,
 fallen, ihm den Preis, dem Sachs den Preis, dem Sachs den Preis,

die Klugheit lei-te uns al - lein, die Klugheit, die Klugheit
 die Klugheit lei-te uns al - lein, die Klugheit, die Klugheit

dem Sachs, dem Sachs den Preis!
 dem Sachs, dem Sachs den Preis!

lei - - te uns al - - lein. (1ter Merker klingelt)
 lei - - te uns al - - lein.

dim.

1ter Merker (stotternd).

Ihr, Meis - teis-teis-teis-

Steffen (fällt ihm in's Wort)

Ihr, Mei-ster Sachs, und Ihr, Herr E-o - ban, seid auf ge - for - dert,

teis.
Mosso.

zu impro-vi - si - ren, eh' man den Preis nach Recht er-

thei-len kann. Euch bleibt der Vorrang, Sachs! Ihr fanget an.

1^{ter} Merker. Euch bl- bl- bl- bl- bl- an. Der Kopf will mir zer -

Eoban* (sich den Angstschweiss von der Stirn wischend).

Chor der Bürger. Es wird ihm schon ge-

pp Es wird ihm schon ge-

Chor der Meistersänger. Es soll ihm nicht ge-lingen,

pp Es soll ihm nicht ge-lingen,

sprin - gen, im Steg - reif soll ich sin - gen, o ich geschlag'ner
 lin - gen den Preis sich zu er - ringen,
 lin - gen den Preis sich zu er - ringen,
 den Preis sich zu er - ringen, dem stolzen Handwerks -
 den Preis sich zu er - ringen, dem stolzen Handwerks -

Mann, ich geschlag' - ner Mann, der Kopf will mir zer -
 wir zweifeln nicht dar - an, es wird ihm schon ge - lin - gen den Preis sich zu er -
 wir zweifeln nicht dar - an, es wird ihm schon ge - lin - gen den Preis sich zu er -
 mann! es wird ihm nicht ge -
 mann! es wird ihm nicht ge -

sprin - gen, o ich ge-schlag'ner Mann, o ich ge-schlag' - ner
 rin - gen, wir zwei - feln nicht da - -
 rin - gen, wir zwei - feln nicht da - -
 lin - gen, den Preis sich zu er - rin - gen, dem stol - zen Hand-werks-
 lin - gen, den Preis sich zu er - rin - gen, dem stel - zen Hand-werks-

Mann, im Ste-greif soll ich sin-gen, ich ge-schlag' - ner Mann.
 ran, es wird ihm schon ge - lin - gen, wir zweifeln nicht dar - an.
 ran, es wird ihm schon ge - lin - gen, wir zweifeln nicht dar - an.
 mann, nein, nein, nein, nein, nie, dem stol-zen Handwerksmann.
 mann, nein, nein, nein, nein, nie, dem stol-zen Handwerksmann.

Moderato.

Sachs (mit hoher Begeisterung).

MELODRAM.

Andantino.

Zwei Dinge sind es, die den Mann begeistern und seiner Kraft den echten Werth ver - lei'h'n,

selbst wenn sich Sorgen seiner Brust bemeistern, wird er durch

sie - doch stark und mächtig sein.

Ich nenne sie, und ein elektrisch

Feuer durchzucket jedes deutschen Mannes

Herz, denn was auf Erden ist ihm wohl so

theuer, was linderte ihm jeden herben

Schmerz, seit er das Wogen seiner Brust

verstand: der Lie-be Glück, das Va-terland, das theure Va - - ter - land!

Mosso.
Chor der Bürger.

(Zischen und Lärmen auf der andern Seite. Der erste Merker zieht die Glocke.) *Ruhe.*

Bra - vo, bra - vo, herr - lich Sachs, bra - vo, herr - lich Sachs! *Der p dolce*

Bra - vo, bra - vo, herr - lich Sachs, bra - vo, herr - lich Sachs! *Der*

f *dim.* *calando*

Meno mosso.

Tempo I.

Lie - be Glück, das Va - ter - land, das theu - re Va - ter - land.

Lie - be Glück, das Va - ter - land, das theu - re Va - ter - land.

Meno mosso. *p* *sp* *f*

(einfallend)

Steffen.

1ter Merker.

Was soll dies tol - le

Was soll dies toll - toll toll - toll - toll - toll -

mf *f*

Trei - ben,

wollt ihr wohl ru - hig blei - ben. Man

wollt' ihr wohl ru - hig bl - bl - bl - bl -

mf *f*

hö-re erst den Andern an, eh' man ein Ur-theil fäl - len kann, wollt ihr

Chor der Bürger. Bra-vo, Sachs,
Bra-vo, Sachs,

Chor der Meistersänger. Wollt ihr
Wollt ihr

cresc. *f* *f* *f*

schweigen, wollt ihr schweigen, Ru-he, Ru-he, Ru-he!

Bra-vo, Sachs, herr-lich, herr-lich, herr-lich!

Bra-vo, Sachs, herr-lich, herr-lich, herr-lich!

schweigen, wollt ihr schweigen, Ru-he, Ru-he, Ru-he!

schweigen, wollt ihr schweigen, Ru-he, Ru-he, Ru-he!

f *f* *p*

(Sachs hat das Katheder verlassen; der erste Merker giebt Eoban ein Zeichen, dessen Stelle einzunehmen. Eoban schwankt die Stufen hinauf und beginnt endlich.)

p

Herr Absalom empörte sich.
 So steht es in der Bibel.
 Einst gegen seinen Vater,
 Doch es bekam ihm..... übel

Der schickte seine Reiter aus
 Und Volk zu Fuss in Menge,
 Und so kam dieser böse Sohn
 Gewaltig in's Ge - - - dränge

Eoban. 

Sie jagten sich mit Spiess und Schwert,
 Und auch mit Schiessgewehren
 Wohl in der ganzen Welt herum
 Um Mores ihm zu..... lehren.



a tempo (gesprochen)
 Vor Angst sträubt sich sein Haar empor, dass er da-rob den Hut ver-lor, hört wie es ihm er-



gangen:
 Es blieb der Tropf mit Zopf und Kopf an ei-nem Bau-me



hangen.
 So en-det die Ge-schichte, von



die - sem Bö - se - wich-te. *1^{ter} Merker* *ad lib.*
 Br br br br br br br



Andante.

E - o - ban, nehmt meinen heißen Dank, so schöne Wei - sen hör - te ich noch nie; in je - dem
 Wort liegt Kraft und Stär - ke, das nenn' ich wah - re Po - e - sie, das

(Man reicht Steffen eine Münze.)

nenn' ich wah - re Po - e - sie.

Chor der Meistersänger.
 (unter sich) Die Wahl, die wir ge - trof - fen, war pfif - fig, schlau und
 Die Wahl, die wir ge - trof - fen, war pfif - fig, schlau und

Mosso.

Die Münze sei ein Denk - mal die - ser Stun - de, da Eu - er
 fein.
 fein.

Mosso.

Mund so hoch be-gei-stert sprach, tragt sie am Hals, bald fol-get Ku-ni-

ad lib. **Tempo I.**
 gun-de, bald folgt die theu-re Toch-ter nach. Wie?
 Chor der Bürger. (aufgebracht) Das ist un-gerecht,
 Das ist un-gerecht,
 Chor der Meistersänger. Wie?

colla parte **Tempo I.** Wie?

Was?
 das ist un-gerecht! Dem Sachs gebührt der Preis, dem Sachs, dem
 das ist un-gerecht! Dem Sachs gebührt der Preis, dem Sachs, dem
 Was?
 Was?
cresc.

Chor der Meisters.

f

Sachs gebührt der Preis! Wollt ihr schwei - gen!

Sachs gebührt der Preis! Wollt ihr schwei - gen!

Steffen.

Chor der Bürger. Ru-he! Chor der Meisters. Chor der Bürger. Ru-he! Ru - he!

Das ist ungerecht! Wollt ihr schwei-gen! Das ist ungerecht!

Das ist ungerecht! Wollt ihr schwei-gen! Das ist ungerecht!

Meno mosso. Quasi Recit.

Euch, Sachs, Euch gibt man auf: Euch mehr noch zu be - fleissen, denn was Ihr heut' zum

a tempo Chor der Meisters.

Für-wahr, nein, nein!

Bes-ten gabt, lässt sich für-wahr nicht prei-sen. Für-wahr, nein, nein!

a tempo

cresc. *f* *p*

(Sachs der während dem Vorhergehenden auf der Seite stand, tritt langsam in die Mitte.)

Un poco agitato.

Sachs (mit Würde)

Ihr ha-bet mir, dem schlichten
Mann, ein schwe-res Ur-theil heut'ge-spro-chen, und mehr noch, als ich
sagen kann, all' meinem Le-bensglück den Stab ge-bro-chen. Nicht die--sen
Preis, frei, frei, könnt Ihr ihn ver-ge-ben, doch ei-nen an-dern habt Ihr mir ge-
raubt, und mit ihm al-len Glanz von mei-nem Le-ben;

wenn Ihr mein Dich - - ten · höh - nisch auch ver -

lacht, ich kann mich Eu - - res Ruh-mes wohl ent -

schla - gen, denn frei darf ich mit Stolz es sa - gen, vor

An-dern hat er *riten.* Nachsicht doch ge - fun - den, *a tempo* es hat der Kai-ser mein ge -

a tempo

sfp colla parte

dacht, *un poco rit.* es hat der Kai - ser mein ge - dacht, — es hat der Kai - ser mein ge -

a tempo

un poco rit. f

dacht. Chor der Bürger.

Hört ihr es nun: es hat der Kai - ser, es hat der Kai - ser

Hört ihr es nun: es hat der Kai - ser, es hat der Kai - ser

Allegretto tempo.

Chor der Meistersänger.

sein ge - - dacht. Der gnädige Kai-ser? ha ha ha ha! der gnädige

sein ge - - dacht. Der gnädige Kai-ser? ha ha ha ha! der gnädige

Kai - ser? ha ha ha ha! das ist fürwahr zum Lachen, die Eitel - keit geht doch zu

Kai - ser? ha ha ha ha! das ist fürwahr zum Lachen, die Eitel - keit geht doch zu

weit. Bleibt, gu-ter Freund, bei Eu - ren Schuh'n und lasst die

weit. Bleibt, gu-ter Freund, bei Eu - ren Schuh'n und lasst die

Dicht-kunst künf-tig ruh'n. Auf Wieder-sehn, Herr Hof-po-et, kommt fein zum

Dicht-kunst künf-tig ruh'n. Auf Wieder-sehn, Herr Hof-po-et, kommt fein zum

sf sf sf

Fe-ste nicht zu spät, kommt fein zum Fe-ste nicht zu

Fe-ste nicht zu spät, kommt fein zum Fe-ste nicht zu

sf sf sf

spät, kommt nicht zu spät, kommt nicht zu spät,

spät, kommt nicht zu spät, kommt nicht zu spät,

kommt nicht zu spät!

(Die Meistersänger, Merker, Steffen und Eoban gehen, ihn höhrend, ab. Bürger und Bürgerinnen sammeln sich theilnehmend um Sachs, der gebeugt in der Mitte steht.)

kommt nicht zu spät!

f

dim.

pp

Calmato.

mf *p*

Chor der Bürger. Er - mannt Euch, Sachs, lasst Euch nicht schmerzen, was Neid und

Er - mannt Euch, Sachs, lasst Euch nicht schmerzen, was Neid und

p *mf* *pp*

Scheel - sucht zu Euch spricht, uns drang Eu - er Lied zu Her - zen, das

Scheel - sucht zu Euch spricht, uns drang Eu - er Lied zu Her - zen, *pp* das

mf *p*

trö - ste Euch, drum härmt Euch nicht. Und schmähn und höhnen die Euch gleich, so

trö - ste Euch, drum härmt Euch nicht. Und schmähn und höhnen die Euch gleich, so

Sachs.

So ist das

ist doch Nürnberg stolz auf Euch, so ist doch Nürnberg stolz auf Euch,

ist doch Nürnberg stolz auf Euch, so ist doch Nürnberg stolz auf Euch,

Glück mir nicht be - schie - den, das ich ge - - hofft in frommem
 und mö - gen die Euch höh - nen, so ist doch Nürnberg stolz auf
 und mö - gen die Euch höh - nen, so ist doch Nürnberg stolz auf

Sinn, es ist ge - schehn, um meiner See - le Frieden die schönen Träu - - me sind da -
 Euch, und mögen die Euch höhnen, so ist doch Nürnberg stolz auf
 Euch, und mögen die Euch höhnen, so ist doch Nürnberg stolz auf

hin, die schönen Träu - - me sind da - hin, sie sind da - hin.
 Euch! das trö - ste Euch, das trö - ste Euch, das trö - ste Euch.
 Euch! das trö - ste Euch, das trö - ste Euch, das trö - ste Euch.

(Alle gehen ab bis auf Sachs.)

Zweite Scene.

Sachs; später Görg.

Sachs (mit tiefem Schmerz vor sich hinblickend). So stehst du denn am Ende all' deiner Hoffnung, armer Sachs.— Sie ziehn hinaus zu Lust und Festgelagen und einsam bleibst du hier in diesem öden Raum, wo noch vor wenig Augenblicken dir so viele Blumen stiller Wünsche blühten!— Sie sind zertreten, fahret hin.

Görg (der bei den letzten Worten hereingetreten, seinen Meister mit inniger Theilnahme beobachtet). Zertreten, Meister? Nein, von losen Buben nur gebeugt; wir wollen sie an bunte Stecken binden und sehen, was von dem Flore noch zu retten ist.

Sachs (wie aus einer Betäubung erwachend). Bist du es, Görg, was führt dich her zu mir?

Görg. Die Liebe— und die Liebe.

Sachs. Geh, Schalksnarr, das verstel' ich nicht.

Görg. Und 's ist doch hochpoetisch.— (für sich) Sonderbar, dass gerade sich die grössten Dichter öfter nicht verstehen.— (laut) Die liebe Kunigunde lässt Euch durch mich bitten, doch ja beim Feste heute nicht zu fehlen, da sie Euch Liebes mitzutheilen hat. Wenn Ihr sie liebt, so würdet Ihr sie finden, auch ohne nähere Bestimmung eines Orts, denn wahre Liebe fände stets die rechte Stelle, wo Liebe lieblich lieb von Liebe schwatzen kann.

Sachs (mit einem Seufzer). Ach! Kunigunde! (nach kurzem Nachdenken, entschlossen) Ja, geh', sag' ihr, dass ich komme. (vor sich hin) Zum letztenmal will ich sie sprechen —

Görg. Zum letztenmal sie sprechen? Das wird 'ne stille Ehe werden.

Sachs. Ach, damit ist's vorbei. Ihr Vater hat in meiner Gegenwart so eben dem Eoban mit Hand und Wort die Tochter zugesagt. Mich haben sie verspottet und gehöhnt, das stille Glück, das mir im Busen wohnte— des Sanges Lust— zum Ekel mir gemacht; ich bin und fühle nichts mehr, Görg, als eine unnennbare Leere in der Brust, die mich hinaustreibt aus der lieben Vaterstadt, um in dem wirren Weltgewühle Vergessenheit; oder besser, in stiller Einsamkeit mich vielleicht selber noch zu finden.

Görg (der ihm mit Staunen zugehört hat, mit komisch ernster Wehmuth). Was sagt Ihr, Meister, was? Die Dichtkunst Euch zum Ekel, Ihr woltet nicht mehr singen! Ihr? Wer soll uns dann die schönen Weisen lehren, die die Arbeitsstunden uns verkürzen und die gemacht, bei allen frohen Festen uns froher nur und freudiger zu stimmen!— (bittend) Nein, Meister, nein, dies thut Ihr uns nicht an! Und dann: der Vaterstadt den Rücken kehren? ach, das ist leichter wohl gesprochen als gethan;— doch müsst Ihr fort und lässt's Euch hier nicht länger, so geh' ich mit, ich lass' Euch nicht allein, wir wollen dann ein Zweisiedlerleben führen. Denkt nur, wie oft Ihr mich gestraft, wo ich's verdient, und das sollt' ich nicht dankbar anerkennen? Nein! ein alter Spruch heisst:

„So Du zur rechten Zeit ertheilst die Hiebe,

Da nutzen sie nicht nur, nein, sie erwecken Liebe.“

(mit komischer Rührung) Und seht, so lieb' ich Euch.

Sachs (sich eine Thräne aus den Augen wischend und mit abgewandtem Gesicht ihm die Hand drückend). Nun, geh' nur, Görg, sag' Kunigunden, dass ich komme.

Görg. Und kommt Ihr nur, dann wird das Uebrige sich schon finden. (für sich) Jetzt schnell zum Fest; dort will ich meiner Cordula die schönen Reime dann zum Besten geben, die gestern ich dem Meister stahl, und die nun als die meinen glänzen sollen — 's ist keine Sünde, was ich thue, das werden nach mir viele Andre noch thun. (Ab)

Dritte Scene.

Sachs allein.

So sei es, Abschied will ich von ihr nehmen und nur, wie eines schönen Traumes, ihrer ferner noch gedenken. (will fort, bleibt aber, den Raum überblickend, wieder stehen) Auch ihr habt heute zum letzten Mal mich gesehen, ihr Hallen, die ich so oft mit höherer Begeisterung betrat; ich will nie wieder dichten— will nicht? Guter Gott! hast du denn je gewollt? Hat dich nicht eine unnennbare Macht getrieben, die Funken deiner Phantasie in schlichten Reimen harmlos auszusprechen?— Nun, nun, beruhige dich nur, Sachs, du darfst, du musst noch ferner dichten; doch still, ganz still und heimlich— brauchst nicht dem Hohn der Schmähsucht deine Lieder preis zu geben; bewahre sie vor jedem rohen Blick in deinem Schrein, wie du die Liebe dir zu Kunigunden in deines Herzens Schrein als stilles Heiligthum bewahrst.

No 8. Lied.

Andante

The piano introduction begins in the right hand with a melody in G minor, 3/4 time, marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The piece concludes with a *un poco rit.* marking.

Sachs.

1. Nicht Reichthum macht das , Le-ben schön, nicht Pracht und ho - he Eh - ren, wie
 2. So trag' ich in der See-le mein, des Lie - des Balsam - quel-le, mag
 3. So zieh' ich fort, in je-dem Leid er - hebt mich der Ge - dan-ke: dass

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, marked *p*.

oft muss man sie kla-gen seh'n und wah-rer Lust ent-beh-ren; das
 trü-be auch das Le-ben sein, sie blei-bet spie-gel-hel-le, sie
 deut-sches Land auch an-der-weit, dass Liebchens Treu' nicht wan-ke. Kein

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar harmonic structure, marked *mf* and *pp*.

Herz al-leinschafft Freud' und Pein, das Herz al-leinschafft Freud' und Pein. Als ich des
 flüstert mir, ich lau-sche ihr, sie flü-ster mir, ich lau-sche ihr, und la-bend
 Miss-geschick trübt mir mein Glück, kein Missgeschick trübt mir mein Glück; was ich als

The piano accompaniment for the third vocal line features a more active bass line and chords, marked *un poco cresc. e*.

Bu - sens Drang ver-stand, ich auch der Lie - der Quel-le fand: der
 kling'ts von ih - rem Strand: es giebt dem doch kein fe-ster Band, als
 Höch - stes hab' er-kannt, bleibt mir bis an des Gra-bes Rand: der

The piano accompaniment for the fourth vocal line features a more active bass line and chords, marked *a tempo*, *stringz*, *mf*, and *dim.*

dolce

Lie - be Glück, das Va - ter - land, das theu - re Va - - - ter - -
 Lie - bes - glück und Va - ter - land, das theu - re Va - - - ter - -
 Lie - be Glück, das Va - ter - land, das theu - re Va - - - ter - -

The first system features a vocal line in bass clef with a *dolce* marking. Below it are three lines of lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords in a flowing, arpeggiated style, while the left hand provides a steady bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

1.2.

land.
land.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, and the piano part features a more active accompaniment with a *riten.* (ritardando) marking. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

3.

land, das theu-re

The third system shows the vocal line with the lyrics 'land, das theu-re'. The piano accompaniment features a *riten.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part includes a *mf* marking and a *p* marking.

(Er geht ab.)

Va - - - ter - - land, das deutsche Va - - - ter - - land.

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Va - - - ter - - land, das deutsche Va - - - ter - - land.' The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part includes a *p* and a *mf* marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Freier Platz bei Nürnberg. Reges Leben, wohin das Auge sieht; einzelne stehende Buden mit Lebkuchen und Spielzeug. Ganz im Vordergrunde Volksspiele, Kegelwerfen, Balkenreiten Schaukeln u.s.w. Rechts, fast im Vordergrunde, ein Wirthschaftszelt, um dieses Tische und Bänke für die Gäste.

Vierte Scene.

Bürger, Bürgerinnen; unter diesen Gürg, Kinder, Verkäufer.

Allegro.

Nº 9. Chor.

Piano accompaniment for the first system of the chorus, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like 'f' and 'dim.'

Chor.

Sopran.

Alt.

Seht, Alt und Jung strömt zu dem Fe-ste und giebt sich ganz der Freude hin,

Ten.

Bass.

Seht, Alt und Jung strömt zu dem Fe-ste und giebt sich ganz der Freude hin,

Piano accompaniment for the second system of the chorus, including dynamics like 'mf' and 'p'.

ein fro-her Sinn ist stets das Be- ste,

ein fro-her Sinn ist stets das Be- ste,

Vocal and piano accompaniment for the final system of the chorus, including dynamics like 'p' and 'mf'.

er wür-zet zeit-li-chen Ge - winn, — ja zeit - lichen Ge - winn.

er wür-zet zeit-li-chen Ge - winn, — ja zeit - lichen Ge - winn.

cresc.

Wen Grillen o-der Sorgen drücken, und wem das Le - ben

Wen Grillen o-der Sorgen drücken, und wem das Le - ben

p

ist zur Last, den darf man nur nach Nürnberg schicken, er ist uns

ist zur Last, den darf man nur nach Nürnberg schicken, er ist uns

cresc.

ein willkomm-ner Gast. Wir drehen ihn so lang im Kreis, so lang im Kreis; wir scherzen

ein willkomm-ner Gast. Wir dre - - hen ihn so lang im

p

f

derb, doch oh - -ne Groll, dass er sich bald in uns-re Weis; in uns-re
 Kreis; wir scherzen derb, doch oh - ne Groll, dass er sich bald in

Weis und un-ser Trei - ben schi - cken soll. Drum kommther-bei mit frohem
 uns- -re Weis' und unser Treiben schicken soll. Drum kommther-bei mit frohem

Sinn und gebt euch ganz der Freude hin, und gebt euch ganz der Freude hin.
 Sinn und gebt euch ganz der Freude hin, und gebt euch ganz der Freude hin.

Nº 10. Tanz.

Allegro vivace.

(Nach dem Tanze werden die Tische von den Gästen besetzt: rechts im Vordergrunde sitzen zwei Bogenschützen des Kaisers und Bürger.)

Erster Bogenschütze. Weiss Gott, ein fröhlich Leben doch in Nürnberg.

Zweiter Bogenschütze. Ich wollte nur, wir könnten länger hier verweilen.

Erster Bürger. Was hindert Euch denn daran?

Zweiter Bogenschütze. Je nun, sobald der Kaiser sich in Nürnberg zeigt, so werden wir mit ihm die Stadt alsbald verlassen.

Erster Bürger. So? und glaubt Ihr denn, dass das so bald geschieht?

Die Bogenschützen. Morgen vielleicht, kann sein auch heute noch.

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Görg. Cordula. Junge Bursche und Mädchen.

(Die Bürger verlassen ihren Sitz und mengen sich grüssend unter die Angekommenen)

Görg. Kommt hieher, Freunde, kommt, hier wollen wir ein ganz besondres Fest noch feiern— das Wiegenfest von meiner Cordula.— Auf meine Kosten geht's! Heda! Frau Sabel. bringt frisches Bier und sonst, was Jedem noch beliebt.

Die Wirthin (im Zelte rufend). Gleich, gleich, Herr Görg, nur hurtig, Mädchen, flink. (Die Mägde bringen das Verlangte)

Görg. Der Görg giebt seinen letzten Heller, wenn Ihr mir nur mein Mädchen leben lasst. Alle. Sie lebe hoch.

Die Bogenschützen (zu Görg, das Glas erhebend). Und dreimal hoch!

Cordula (zu den Burschen und Mädchen). Ich dank' Euch, meine Freundé! (zu den Bogenschützen) und Euch, Ihr werthen Herrn!

Görg (zu den Bogenschützen). Seid Ihr's? Je, Gott zum Gruss! Da können wir ja die Bekanntschaft, die wir zwar gestern Abend erst gemacht, bei frohem Lied und Becherklang erneuen. Kommt her, nehmt Theil an uns'rer Freude.

Die Bogenschützen. Von Herzen gern! (gehen nach der andern Seite.) (Während dem haben die Mädchen und Burschen den Tisch, an welchem die Bürger sassen, mehr an die Seite gerückt, einen Stuhl darauf gesetzt, und von diesem aus an den nahestehenden Bäumen Guirlanden befestigt.)

Görg. Nun. Freunde, seid Ihr fertig?

Alle. Ja, ja!

Görg (mit komischem Pathos). So komm, du liebe Cordula, nimm diesen Sitz, den ich für dich bestimmt, nun ein; von dort aus höre mein Gedicht, das ich in einem müssigen Augenblick gefunden—

Alle. Gefunden, wo?

Görg. Wo anders als im Geist— (fortfahrend) Ja, überzeuge dich, wie ich nur stets allein mit dir beschäftigt bin, und welche Zukunft deiner wartet. Ich werde dich einst auf den Händen tragen, das heisst: auf Schuhen, die ich selbst gemacht.

Cordula (ihn nachäffend). Für den Pantoffel will ich dann schon sorgen, und du wirst es dir selber zuzuschreiben haben, wenn er nicht sanft auf deinen Schultern ruht.

(Alle lachen.)

(Cordula hat mittelst einer vor dem Tische stehenden Bank den erhöhten Sitz eingenommen. Die Mädchen und Bursche reihen sich um den Tisch. Görg, dem man einen grossen Blumenstrauss überreicht, bleibt mit den Bürgern auf der entgegengesetzten Seite stehen, zieht das im ersten Act entwendete Gedicht aus der Tasche und beginnt)

An dem Tag, dèr Dich geboren
Dieser Welt voll Sorg und Pein,
Möchte ich, mein süs'ses Leben,
Dir ein Lied der Liebe weih'n!
Doch die Liebe hat nicht Laute,
Hat nur Thaten, Wunsch und Blick,
Und so lege ich, Du Traute,
Meine Lyra still zurück;
Wünschend, bald mög' ich durch Thaten
Dir beweisen meine Lieb',
Und dass, was mein Blick verrathen,
Deines Lebens Blume blieb.

(Am Schluss überreicht er ihr den Blumenstrauss.)

Alle. Bravo, bravo, Görg!

Erster Bürger. Er ist gar nicht so dumm, wie wir geglaubt.

Görg. Ich danke schön, Ihr Herrn!

Cordula (die, mit Hülfe der jungen Bursche, den Sitz verlassen, zu Görg eilend). Den besten Dank, mein lieber Görg, du machst mich wahrhaftig stolz auf deine Liebe, nun glaub' ich's, dass auch du ein Meistersänger wirst.

Erster Bürger. Man hört's ihm an, dass er bei Sachs studirt. (macht die Bewegung des Schuhnäbens)

Erster Bogenschütze. Ich glaub', dem Kaiser selbst würd' dieser Reim gefallen.

Zweiter Bürger. Es klingt, als ob's der Sachs gemacht.

Görg. Ich sollt es zwar nicht sagen, doch kommt mir's selbst so vor.

Ein junger Bursche. Doch nun, ein lustig Lied, so eins, wo wir am Schlusse dich fröhlich mit begleiten können.

Ein Mädchen. Und das mit einem Tanze schliesst.

Alle. Ach ja! ach ja! ein Lied mit Tanz!

Görg. So stellt Euch denn im Kreis und singt den Schlussreim mit.

No 11. Lied mit Chor.

Allegretto.

(Während des Vorspiels wird getanzt.)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major and begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Vocal introduction and the beginning of the first verse. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

Görg.

1. Die Schu-sterzunft bleibt im-mer doch die
2. Mit Fe - stig-keit tritt mancher auf, dem
3. Und drückt euch manchmal auch der Schuh, ihr

Second system of the vocal introduction and first verse. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

wich-tig-ste von al-len, sonst müssten al-le Menschen noch bar - fuss durchs Le-ben
sonst der Schuh ge - fehlet, und den in seinem Le-benslauf gar mancher Dorn ge-
müsst es still er - tragen, die Zeit kommt, wo man ihn im Nu kann auf den Lei-sten

Third system of the vocal introduction and first verse. The vocal line concludes the first verse. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

wal-len. So a - ber giebt der Schuh al - lein vor je - dem Dorn und manchem Stein uns
quä-let. Al - lein seit-dem der Schuh ihm passt, ist er ein hochwillkomm'ner Gast, vor
schlagen. Und ist's nicht hier, so ist es dort, wir kommen all' an ei - nen Ort, da

rit. *ad lib.* *a tempo*
fp
 Si - cher - heit und Schutz, uns Si - cherheit und Schutz.
 dem sich je - der neigt, vor dem sich je - der neigt. } Falle ralle ralle ralle -
 giebt's nur ei - nen Leisten, da giebt's nur ei - nen Lei - sten. } *a tempo*

f *fp* *f* *fp*
 ri, fal - le - ra! fal - le ral - le ral - le ral - le - ri, fal - le - ra! Juch - he! Juch - he!

fp *f* *fp*
 falle ralle ralle - ra. Sopr. Alt. *fp* *f* *fp*
 falle ralle ralle ralle - ri, fal - le - ra! falle ralle ralle ralle -
 Chor. *fp* *f* *fp*
 Ten. Bass. *fp* *f* *fp*
 Falle ralle ralle ralle - ri, fal - le - ra falle ralle ralle ralle -

f *fp* *f* *fp*
 ri, fal - le - ra! Juch - he! Juch - he! Juch - he! fal - le ral - le - ra.
 ri, fal - le - ra! Juch - he! Juch - he! Juch - he! fal - le ral - le - ra.
 ri, fal - le - ra! Juch - he! Juch - he! Juch - he! fal - le ral - le - ra.

(Bei dem letzten Rundtanz hat Görg das eben vorgetragene Gedicht aus der Tasche verloren, welches in der Nähe der Bogenschützen liegen bleibt.)

Alle. Hoch lebe Görg und seine schöne Braut! Vivat hoch!

(Man hört einen Marsch, der sich immer mehr entfernt.)

Marsch. (hinter der Scene)

Sechste Scene.

Die Vorigen, Bürger und Bürgerinnen

mit ihren Kindern eilen über die Bühne.

Görg (einige aufhaltend). Wohin so eilig, Freunde? Schliesst Euch uns nur an, wir feiern hier ein Doppelfest.

Ein Bürger. Wenn auch. So eben führt man den neuen Bürgermeister in das für ihn gebaute grosse Zelt, begleitet von den Gilden, Zünften und Gewerken; so ein wichtiges Ereigniss versäumt kein Bürger Nürnberg's, der es redlich meint. (Ab.)

Alle. Da habt Ihr Recht, wir gehen Alle, Alle mit. - (folgen tumultuarisch.)

Siebente Scene.

Die zwei kaiserlichen Bogenschützen.

Erster Bogenschütze. Wir sind keine Bürger Nürnberg's, doch können wir den Spass uns auch betrachten. Komm' mit!

Zweiter Bogenschütze (das Papier aufhebend). Was liegt denn da? Sieh! kannst du lesen?

Erster Bogenschütze. Ich nicht.

Zweiter Bogenschütze. Ich auch nicht. Doch irr' ich nicht, so ist es jener Reim, den eben hier der Schuster seiner Braut zum Besten gab. Das Ding ist gar nicht schlecht.

Erster Bogenschütze. Wir nehmen's mit. Der Rottenführer ist der Sohn des kaiserlichen Kochs, der Koch der Freund des kaiserlichen Narren; - so kommt vielleicht das Lied vor's Aug' des Kaisers, und so wird endlich gar des Burschen Glück gemacht.

Zweiter Bogenschütze. Wohl möglich. - (indem beide abgehen) Es wär' der Erste nicht, der einem Narren sein Glück verdankte.

Achte Scene.

Kunigunde. Sachs.

Kunigunde (eilig und dringend). Komm, lieber Sachs! Indess der Vater dort in jenem Zelt mit Nürnberg's Wohl und Weh beschäftigt ist, vermisst er mich wohl nicht. Wir wollen hier nun unser Wohl und Weh berathen, das wahrlich wichtiger mir ist, als das von allen Städten im lieben deutschen Reich.

Sachs. Zu rathen ist nicht mehr und nicht zu helfen. Der Vater hat mich schnöde abgewiesen, drum ist hier meines Bleibens ferner nicht; - nur Lebewohl will ich dir, Traute, sagen und dann verlassen dich auf immer.

Nº 12. Duett und Finale.

Allegro risoluto.

Recit.

Kunigunde.

a tempo

Ver - las - sen mich? o scherze doch so grausam nicht.

Fort muss ich,

Allegro risoluto.

a tempo

Recit.

fort, fort, fort! wenn auch das Herz darüber bricht.

ad lib.

Cantabile.

Kunig. *dol.*

Kannst du so von mir scheiden, von dem Mädchen, das dich liebt, das in

Leid und in Freuden, ganz sich dir zu eigen giebt. Sachs.
Das Be-wusstsein dei-ner

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Lie-be ist mein Schild, mein Wan-der - stab, wenn uns gleich Räu - me

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

Kunig.
Wann werd' ich dich wie-der -
scheiden, blei - ben sich die Her-zen nah.

The third system introduces a new vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *sf* and *p*.

se - hen? Dort mit dir ver-eint zu
Wenn vor Gott vereint wir stehn.

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

werden, Gott sei Dank, die Zeit ist fern; darum ging ich hier auf Erden noch an

dei - ner Sei - te gern, darum ging ich hier auf Er - den noch an

ad lib. 3

colla parte

dei - - - ner Sei - te gern.

Sachs.

a tempo

ad lib.

Diesem Glück muss ich ent - sa - gen, leb' wohl, leb'

a tempo

colla parte

wohl! Das Be - wusstsein dei - ner Lie - be ist mein Schild, mein Wan - der -

a tempo

a tempo

p

Kunig.

Kanfst du so von mir scheiden, von dem Mädchen, das dich

stab, wenn uns gleich Räu - me scheiden blei - ben sich die Her - zen

136 Allegro.

liebt? Wer wird sich mit Gril-len pla-gen, was du vor-hin Glück hast ge-
nah.
Allegro.

(zögernd)
nannt, liegt allein in deiner Hand. Ei-nem nur musst du ent-sagen.
Sachs. Was ist es?

Listesso tempo.
Kunig.
Dem Dreifuss, der Ah-le, dem Le-der, dem Prie-men, dem Knie-riem, dem
sprich!
Listesso *pp* tempo. *mf*

Stein, dem Lei-sten, dem Pechdraht, dem Hammer. (tief Athem holend)

Sieh, Hänschen, das ist's al-lein, sieh, Hänschen, das ist's al-

lein. Sachs (aufflammend).

Tempo I. Ei-nem Stand, der mich er-nähret, der mit Eh-ren mich er-hält, sollt' ich

Musst du denn nur gleich so

oh-ne Grund ent-sa-gen? nein, um kei-nen Preis der Welt.

to-ben?

Müss'gesich da, wer es kann, der ist mir ein schlechter

(pikirt)

Wiesich das gleich spreitzt und

Mann, der ob meines Stand's mich schmähet.

blähet, o-ben aus, und nirgends hin, Bürgermei-ster ist der Va-ter, und wer kann es ihm ver-

un poco

ar-gen, wenn er nimmer will es dul-den, dass einst sei-nes Kin-des Kin-der ei - nes

un poco

riten. *a tempo*

Schusters Pechdraht ziehn? Sachs. Hat auch dich das Gift der

riten. *a tempo* *pp*

Schmähsucht und des Hoch-muth's schon ver - derbt? Dich be - -

pp

kla - - gend muss ich schei-den, doch der Schmerz der Tren - nung

pp

wei - chet ei-nem tie - fern, tie - fern Lei - den. Auch von dir ver -

pp *p*

höht zu wer-den, die mein Himmel war auf Er-den, ach, das glaubt' ich

nim - mer-mehr. Leich-ter machst du zwardas Scheiden, die Er-

Kunig. (die mit Lie - ber inn' rung a - ber schwer, — die Er - inn' rung a - ber schwer.

(wendet sich zum Gehen.)

dim. *pp* *mf*

Scham, inniger Rührung und Freude ihm zugehört, ihn zurückhaltend) Sach, mein Leid zu stil - len, wei - le nur noch ei - nen Augenblick, glau - - be'

dei - ner Ku - ni - - gun - de, beiden Lei - - den die - ser Stun - de: was die

Lip- -pe thö - richt sprach, das klang nicht im Her-zen nach, und Ver-

cresc. sf *p*

ge - bung zu er - fle - hen, sieh mich reu - ig vor dir ste - hen, lass mich

string. *stringendo* *cresc.*

Andante.

thei - - len dein Ge - schick. Folgen will ich deinen Schritten, lass mich

riten. *f pp.* *p*

a tempo Allegro.

nicht vergebens bit - ten. Dir al - - lein ge - hör' ich ganz, dir al - - lein ge - hör' ich

cresc.

(zwischen Weinen und Lachen) *ad lib.* Allegro.

ganz. Nimm mich mit, mein lieber Hans. Sachs (schliesst sie in seine Arme).

Allegro. Ja, das ist des Her-zens

f *p colla parte*

Theurer, mein! — O un-nennba-re Won-ne, o
 Stimme, Ku-ni-gunde, Theu-re, mein! — O un-nennba-re Won-ne, o

dim. *p* *p* *f*
 Allegretto animato.

na-menlo-ses Glück! — wie nach dem Sturm die Son-ne, lacht liebend mir dein
 na-menlo-ses Glück! — wie nach dem Sturm die Son-ne, lacht — liebend mir dein

sf *p* *sf* *p*

Blick. Du liebst mich, du liebst mich von Her-zen! o
 Blick. Du liebst mich, du liebst mich von Her-zen! o

namen-lo-ses Glück, du liebst mich, o na-men-lo-ses,
 namen-lo-ses Glück, du liebst mich, o na-men-lo-ses,

mf *fp*

namenloses Glück! Nur al-

namenloses Glück! Ja, das ist des Herzens Stimme, Ku-ni-gun-de, Theure, mein.

lein durch deine Liebe kann, o Freund, ich glücklich sein, nur allein, nur allein durch deine

Nur allein, nur allein durch deine

ad libit.

Liebe kann ich, Theure, glücklich sein. — O unnennbare Won-ne, o na-menlo-ses

Liebe kann ich, Theure, glücklich sein. — O unnennbare Won-ne, o na-menlo-ses

colla parte

p *sf*

Glück! wie nach dem Sturm die Sonne, lacht liebend mir dein Blick. Du liebst mich, du

Glück! wie nach dem Sturm die Sonne, lacht liebend mir dein Blick. Du liebst mich, du

sf *p* *sf* *p*

liebste mich von Herzen! o namenlo-ses Glück, du liebste mich, o na - - -
 liebste mich von Herzen! o namenlo-ses Glück, du liebste mich, o na - - -

- menlo-ses, namenloses Glück, o na - - - menlo-ses, namenloses
 - menlo-ses, namenloses Glück, o na - - - menlo-ses, namenloses

stringendo sf
 Glück! Ach, der Odem will ver-sa-gen, dennoch muss ich wieder fra-gen: du liebste mich
 Glück! Ach, der Odem will ver-sa-gen, dennoch muss ich wieder fra-gen: du liebste mich von

von Herzen, o na - - - men-lo-ses Glück! (Sie umarmen sich.)
 Herzen, o na - - - men-lo-ses Glück!

Allegro.

Eoban (Kunigunde dem

Steffen (starr). Verführer meiner

Allegro.

Seht dorthin, ihr Bürger!

Sachs entreissend und zur Seite führend).

Braut! Ha, das ist schauerhaft!

Sopran: Nun was denn, was denn? spricht!
 Alt. Chor. Nun was denn, was denn? spricht!
 Tenor. Nun was denn, was denn? spricht!
 Bass. Nun was denn, was denn? spricht!

Allegro assai.

Steffen.

Ihr fragt noch, ihr fragt noch? Sacht ihr denn nicht, wie die-ser freche

Mann, mein Kind verführt im Frei-en, zum Himmel will es schrei-en und

Sachs.

Ihr fragt fühllos: Was?

Hört meinen Ent-schluss, Bür-ger, der mich hier her ge-

Mein Vater!

bracht aus Nürnberg's Mauern scheide ich noch in dieser Nacht.

Kunig. (zu Sachs) Ω Eoban (den Degen ziehend).

Stef. Ge - lieb - - - ter! Hier bin ich!

Schweige! Ha,

dim.

(Steffen tritt zu den Rathsherren, die einen Kreis um ihn schliessen.)

Cordula. Görg (etwas)

Be - ruh'ge Freundin, dich! Seid doch nicht

Ra - che!

scherzando

angetrunk zu Eoban).

Mä - cherlich, seid doch nicht lä - cherlich, Ihr kommt von Augsburg her Euch ei - ne Frau zu

ho - len; nicht länger sollt Ihr su - - chen, nehmt die von Pfeffer - ku - - chen und

drückt sie an das Herz, und drückt sie an das Herz.

Chor. Ha ha ha ha ha ha ha, wir scherzen
Ha ha ha ha ha ha ha, wir scherzen

sf *p* *mf*

derb, doch oh-ne Groll, dass er sich bald in un-ser Trei - ben schi - cken soll.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *marcato*

Steffen *b♭* (tritt aus dem Kreise).

Hört, was so - e - ben wir be -

f *b♭* *b♭*

schlossen: Ihr, Mei-ster Sachs, sollt' oh-ne Wei - len

p

Sachs (entrüstet).

jetzt aus der Va - ter - stadt ent - ei - len. Ver - wie - sen, ver -

p *f*

wie - sen aus mei - ner Va - ter - stadt! Ver - wie - sen!

Ver - wie - sen!

Ver - wie - sen!

p *mf*

Meno Allegro.

wie - sen aus meiner Va - ter - stadt! (aufzodernd) Ihr habt kein Recht mich zu ver - ja - gen;

p *f*

ich scheide als ein frei - er Mann, der, was er denkt, auch red - lich sa - gen, die Stir - ne

p *sf*

of - fen zei - gen kann, die Stir - ne of - fen zei - gen kann. Ihr wolltet

Steffen.

crese. *mf* *p* *p*

mir mein Kind ver - füh - ren, drum müsst ihr Eu - er Bün - del schürren, von Bleiben

kann die Red' nicht sein, ich bin's Ge - setz, drum fügt Euch

mf

Rathsherren.
d'rein. Von Bleiben kann die Red' nicht sein, so spricht's Ge -
Meistersänger.
Von Bleiben kann die Red' nicht sein, so spricht's Ge -

p *crese.* *f*

Sachs (schmerzlich).
setz, drum fügt Euch drein. Ver - wie - sen, ver - wie - sen

setz, drum fügt Euch drein.

p

Cantabile. (zu Künigunde)
aus mei - ner Va - ter - stadt! Ich schei - de nun von

riten. *pp* *p*

hier! mein Glück, mein ganzen Le - ben, o kannst du wohl ver - ge - ben, was ich be - rei - tet

poco sf

Kunig.

Cord. Ich schei - de nicht von dir, mein Wort hab' ich ge - ge - ben, zu

Görg. Er schei - det nun von hier, um - sonst war all' sein Stre - ben, be -

Sachs. Ich schei - de auch von hier, mag sie es mir ver - ge - ben, ich

dir? Ich schei - de nun von hier, mein Glück, mein gan - zes Le - ben, o

fol - gen dir durchs Le - ben, halt' auch das dei - ne mir. Ha, seht doch den

glückt mit ihr zu le - ben, wer spendet Trö - stung ihr.

wei - he ihm mein Le - ben, mein Herz ge - hö - ret ihr.

kamst du mir ver - ge - ben, was ich be - rei - tet dir?

Ha, seht doch den

Stol - zen, nun gar ver - wie - sen! O, lass mich thei - len dein Ge -

Stol - zen, nun gar ver - wie - sen!

Stol - zen, nun gar ver - wie - sen!

Gord.

Görg. Er fol - get dem Ge -

Sachs. Ich thei - le sein Ge -

Ich fol - ge dem Ge -

schick, **Eoban.** denn nimmer

schick, Der stets sich als Dich-ter so hoch ge - prie-sen!

schick, **Steff.** Der stets sich als Dich-ter so hoch ge - prie-sen!

schick, **Rathsh.** Der stets sich als Dich-ter so hoch ge - prie-sen!

schick, **Meisters.** Der stets sich als Dich-ter so hoch ge - prie-sen!

mf *p*

kehr'st du mir zu - rück. Mag er nun den Lor-beer, den Ruhm ge - niessen!

sein Herz bleibt hier zu - rück. **Steff.** Mag er nun den Lor-beer, den Ruhm ge - niessen!

mein Herz bleibt hier zu - rück.

mein Herz bleibt hier zu - rück.

mf *f*

Mag er nun den Lor-beer, den Ruhm ge - niessen!

Mag er nun den Lor-beer, den Ruhm ge - niessen!

Chor des Volkes. Der Ar - me, der Ar - me ist nun ver - wiesen!

Der Ar - me, der Ar - me ist nun ver - wiesen!

mf *f*

mf *f*

Kunig.
Nein, nein, du schei - - - - - Cord. - - - - - dest nicht von hier, du hast dein

Görg.
Er scheidet nun von hier, und folget demGe-

Sachs. *p*
Ich schei-de nun von hier, und thei - le sein Ge-schick, doch

Eob. *p*
Ich schei-de nun von hier, o du mein einzig Glück, doch

Steff.
Hier brach - te sein Hoch-muth

Rathsh. *p*
Hier brach - te sein Hochmuth ihm

Meisters. Hier brachte sein Hochmuth ihm
Er zie - het fort von die - sem
Er zie - het fort von die - sem

Herz ver-pfän-det mir und das bleibet e - wig, e - wig

Görg. schick, sein Herz bleibt hier zu - rück, ja e - wig, e - wig

Sachs. bleibt mein Herz bei ihr zu - rück, ja e - wig, e - wig

ihm we - nig Glück, sehr we-nig, we-nig,
we-nig, we - nig Glück, sehr we-nig, we-nig,
Ort, a - ber sein Herz bleibt e - wig, e - wig
Ort, a - ber sein Herz bleibt *mf* e - wig, *pp* e - wig

hier zu - rück, ja e - wig, e - wig hier zu - rück, dein Herz bleibt *cresc.*
 hier zu - rück, ja e - wig, e - wig hier zu - rück, sein Herz bleibt *cresc.*
 hier zu - rück, ja e - wig, e - wig hier zu - rück, mein Herz bleibt *cresc.*
 we-nig Glück, sehr we-nig, we-nig, we-nig Glück, sein stol - zer *cresc.*
 we-nig Glück, sehr we-nig, we-nig, we-nig Glück, sein stol - zer *cresc.*
 hier zu - rück, ja e - wig, e - wig hier zu - rück, sein Herz bleibt *cresc.*
 hier zu - rück, ja e - wig, e - wig hier zu - rück, sein Herz bleibt *cresc.*

e - wig, e - wig hier zu - rück.
 e - wig, e - wig hier zu - rück.
 e - wig, e - wig hier zu - rück.
 Hochmuth, er brach-te ihm we-nig, we - nig Glück.
 Hochmuth, er brach-te ihm we-nig, we - nig Glück.
 e - wig, e - wig hier zu - rück.
 e - wig, e - wig hier zu - rück.

Allegro.

Kunig.

Cord.

Kunig.

153

Mein Va-ter! Habt Mit-leid. Lasst mich! Er -
Görg.
Ich folg' Euch.
Sachs.

Eob. Blei-be,
Ge-lieb-te!

Steff.
Rathsh. u. Meisters. Fort! schweige! nein! fort,
fort, fort, fort,

Chor. O gön-net ihm nur kur-ze Frist, er zieht ja fort von diesem
O gön-net ihm nur kur-ze Frist, er zieht ja fort von diesem

Allegro.

bar - - men, o gönnt ihm nur noch ei ne kur-ze Frist!

ff Cord.
Habt Mit - leid doch.

ff So ziehn wir fort.

ff bleib' folg' mir nicht!

ff gleich fort von hier!

ff gleich fort von hier!

ff gleich fort von hier!

ff Ort, zieht ja fort.

ff Ort, zieht ja fort.

dim.

Kunig. Cord.

Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Görg.
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Sachs.
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Eb.u.Steff.
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Rathsh.u.
 Mstrs.
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Mit dem Wan-der-stab zur Hand, ver-wie-sen, ver-bannt, ver-sto-ssen, ver-bannt, ver-
 Più moto.

dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss ich aus mei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

bannt muss er aus sei-ner Hei - math ei - - - len! —
dim.

Più moderato.

Kunig. *p* All-mächt' - ger Gott, in dei - ne

Gord. *p* Allmäch-ger Gott, in dei - ne

Görg. *p* Allmäch-ger Gott, in dei - ne

Sachs. Ver-höht habt ihr uns und ver -
Allmäch-ger Gott, in dei - ne

(höhnend)

Als deut - scher Min-ne-sän-ger zieht durch's Land,

Più moderato.

pp

Hand, leg' ich sein theu-res Le -

Hand, leg' ich sein theu-res Le -

kamt, drum wei - len wir nicht län -

Hand. **Eob. u. Steff.** (höhnend) *f* leg' ich ihr theu-res Le -

Als deut - - scher Min-ne sän-ger zie - het nun durch's

den Wan - der - stab in Eu-rer Dich-ter - Hand.

dolce
ben! Du wirst im weit ent-fern-ten Land stets schü-tzend ihn um - schwe -

dolce
ben! Du wirst im weit ent - fern - ten Land stets schü - tzend ihn um - schwe -

dolce
ger; den Wan - der - stab in un - srer Hand, als deut - sche Mei - ster - sän -

dolce
ben! Du wirst im weit ent - fern - ten Land stets schü - tzend sie um - schwe -

Land.

p
Du wirst, o Gott, ihm Kraft ver -

p
Du wirst, o Gott, ihm Kraft ver -

dolce

cresc.
ben; uns trennt Gewalt, doch wird uns bald ein e - wig Band um - schweben, wenn

cresc.
ben; er zieht nun fort, er zieht nun fort, Gott wird ihm Stär - ke ge - ben, ver -

cresc.
ger, so ziehn wir fort, so ziehn wir fort, als deut - sche Mei - ster - sän - ger, ver -

cresc.
ben; uns trennt Gewalt, doch wird uns bald ein e - wig Band um - schweben, wenn

So ziehet fort, so ziehet fort, gleich fort von hier, ver -

So ziehet fort, so ziehet fort, gleich fort von hier, ver -

leihn. Ver -

leihn. Ver -

cresc.

f

dort ver - ei - nigt wir uns wie - der - seh'n. Aus sei - ner
 kann hat man ihn und ver - höh - net. Nun zieht er
 kann hat man ihn und ver - höh - net. So zieh'n wir fort
 dort ver - ei - nigt wir uns wie - der - seh'n. Ver - bannt aus
 bannt muss er aus sei - ner Hei - math geh'n. Fort, nur
 bannt muss er aus sei - ner Hei - math geh'n. Fort, nur
 bannt muss er aus sei - ner Hei - math geh'n. O göm't ihm doch die kur - ze
 bannt muss er aus sei - ner Hei - math geh'n. O göm't ihm doch die kur - ze

Hei - - math nun ver - bannt! All - gü - ti -
 fort von die - sem Ort! All - gü - ti -
 von die - sem Ort! Verhöl'rt habt
 mei - - nem Hei - math - land! All - gü - ti -
 fort, nur fort, nehmt Eu - ren Wan - der - stab zur Hand, nur
 fort, nur fort, nehmt Eu - ren Wan - der - stab zur Hand, nur
 Frist, o göm't ihm doch die kur - ze Frist. Er zieht ja
 Frist, o göm't ihm doch die kur - ze Frist. Er zieht ja

cresc.

calmato

ger, in dei - ne Hand leg' ich sein theu-res Le - ben.
 ger, in dei-ne Hand leg' ich sein theu-res Le - ben.
 ihr uns und ver - kannt, drum wei - len wir nicht län - ger.
 ger, in dei-ne Hand leg' ich ihr theu-res Le - ben.
 fort, nur fort. Nehmt Eu-ren
 fort, nur fort. Nehmt Eu-ren
 fort von diesem Ort.
 fort von diesem Ort.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *mf* *cresc.*

p dolce *calmato*

Sein Le - ben leg' ich in dei - -
 Sein Le - ben leg' ich in dei - -
 Wir zie - hen fort, ver - höhnt habt ihr
 Ihr Le - ben leg' ich in dei - -
 Wan-der-stab zur Hand, nur fort, nur fort.
 Wan-der-stab zur Hand, und zie - het fort von die-sem Ort.
 Gömmt ihm doch Frist, er will ja fort, der
 Gömmt ihm doch Frist, er will ja fort, der

f *p* *calmato* *dolce* *pp* *pp* *calmato* *p* *dolce*

- - ne theu-re Va - ter - hand. Sein theu - res Le - ben leg?
 - - ne Va - - ter - hand. Er ward ver - höhnt, ver -
 - - uns und ver - kannt. Er ward ver - höhnt, ver -
 - - ne Va - - ter - hand. Ihr theu - res Le - ben leg?
 Eob. u. Steff.

Rathsh. u. Meisters. Ver-wie-sen, ver-wie-sen seid Ihr aus
 Ar - me ist ver - - bannt. So nehmt ge - trost den
 Ar - me ist ver - - bannt. So nehmt ge - trost den

Mosso.
 mf ff

ich in dei - ne Hand, sein theu - res Le - ben leg? ich in dei - ne
 höh - net und ver-kannt, drum zieht er fort, aus sei - nem Hei-math-
 höh - net und ver-kannt, drum ziehn wir fort, den Wan - der-stab zur
 ich in dei - ne Hand, ihr theu - res Le - ben leg? ich in dei - ne

Eu - rem Va - ter - land, ver-wie-sen, ver-wie-sen, seid Ihr aus Eu - rem Va - ter -
 Wan - der-stab zur Hand, so nehmt ge - trost den Wan - der-stab zur
 Wan - der-stab zur Hand, so nehmt ge - trost den Wan - der-stab zur
 mf ff

Hand, le - be wohl, le - be wohl, Ge - lieb - ter, le - be wohl!

land, da - rum zieht er nun fort, den Wan - der - stab zur Hand.

Hand, da - rum zieh'n wir nun fort, den Wan - der - stab zur Hand.

Hand, le - be wohl, le - be wohl, Ge - lieb - te, le - be e - wig wohl!

land, ver - bannt, ver - bannt, seid Ihr vom Va - ter - land!

Hand, so nehmt ge - trost den Wan - der - stab zur Hand.

Hand, so nehmt ge - trost den Wan - der - stab zur Hand.

f

(Sachs geht, von G \ddot{u} rg gefolgt, rasch ab. K \ddot{u} nigunde will ihm nach, wird aber von Steffen und Eoban zur \ddot{u} ckgehalten und bleibt trostlos in Cordula's Armen.) (Der Vorhang f \ddot{a} llt.)

f

Dritter Act.

Nº 13. Entreact

Andantino.

p con espressione

mf

p

un poco string.

f

pp

f

p

a tempo

fp

Kurze Decoration. Kunigunden's Gemach. Es ist Abend. Im Prospective befinden sich ein oder mehrere Fenster, durch welche man die Stadt illuminirt erblickt. Zu beiden Seiten im Hintergrunde Treppen, die in obere Gemächer führen, daneben auf jeder Seite (Parterre) Thüren, deren eine rechts nach dem Garten, die andere links in das Innere des Hauses führt.

Erste Scene.

Kunigunde (festlich gekleidet). Cordula (ebenfalls geschmückt).

(Der Vorhang geht auf.)

Un poco più lento.

(Kunigunde kommt die Treppe herab und setzt sich seuf-

dolce

zend an den Tisch.)

Allegro.

(Cordula kommt mit einer Lampe die andere Treppe herab.)

Cordula. Wie, Kundchen, wie? Du sitzt hier im Finstern? Ich suchte dich im ganzen Hause. Ach du hast viel versäumt; wir standen an dem Giebelfenster und sahen hinunter auf die Strasse: es zog der Kaiser ein bei Fackelschein in uns're Stadt, gefolgt von einer Schaar von Reisigen und Pagen, es glänzten ihre Harnische und Wämser wie deines Vaters Laden, wenn die Sonne ihn bescheint. Und heute Abend wird die Pracht noch grösser; im grossen Saale bei dem Kerzenglanz — wie freu' ich mich darauf! jedoch, du hörst mich nicht?

Kunigunde. Ach, wie beneid' ich dich um deinen frohen Sinn; könnt' ich nur theilen deine Lust; doch ist mein Herz voll Sorg' um den Geliebten. Ach, wo mag er weilen.

Cordula. Geh, Kundchen, lass die Grillen fahren, bin ich denn nicht in gleichem Fall? Auch mein Herzliebster nahm sich die Freiheit und sagte mir und Nürnberg's Mauern Lebewohl — so hat's den Anschein — doch ein altes Sprüchwort sagt: wenn man den Wolf nennt, ist er auch nicht weit; und trügt mich meine Ahnung nicht, so sind sie Beide nicht so fern, als wir es denken. — (in komischem Zorn) Der dumme Sachs! vergieb mir, Kunigunde, es war im Unmuth mir herausgeplatzt. Konnt' er nicht warten bis heut Abend. War es doch gestern schon bekannt, dass uns der Kaiser mit seiner hohen Gegenwart erfreuen werde; wär' er nur hier, dann liess' sich Manches thun und reden, und Vieles wäre ungeschehen geblieben.

Kunigunde. Meinst du, der Kaiser küm'm're sich um solche Dinge?

Cordula. Ei freilich und warum denn nicht? Wenn man's nur auf die rechte Weise macht. Der Kaiser wird zu ihm nicht kommen und sagen: „Lieber Sachs, erlaubt Ihr wohl, dass ich in Eurer Schusterwerkstatt ein Wörtchen mit Euch reden kann.“ Nein, morgen zum Exempel musst' er zu ihm gehen, heut' Abend nicht, da ist der Kaiser müde, hat Hunger wohl und Durst, doch morgen früh konnt' er ihm sagen: „Herr Kaiser, ich bin der und der, man that mir das und das“ — drauf, wett' ich, würd' der Kaiser sagen: „So und so und Dieses und Jenes“ — und so wär' Alles gleich im Klaren dann gewesen; doch wegzulaufen in die weite Welt ohn' Lebewohl — und mir mein bischen Liebes auch noch mitzunehmen — denn sicherlich sind sie beisammen — das ist zu arg! — Fiat justitia! sagt der Herr Pathe, wenn die Gerechtigkeit gehandhabt werden soll, darum, der Sachs geht mich nichts an, den magst du strafen, wie du willst, das sei ganz deine Sache; doch Meinen werd' ich auf 'ne Weise empfangen, dass das Fortlaufen künftig ihm vergehen soll. — (mit Pantomime einer Ohrfeige.)

Kunigunde. Du scherzest, und die Sache ist so ernst! — nein, niemals kehrt er wieder, denn ach, zu tief war er verletzt.

Cordula. Und ich behaupte fest, sie kommen Beide — wann? Das lässt sich freilich nicht bestimmen; denn blieben Sie uns aus — (wehmüthig) was soll aus uns dann werden? Du fängst fast an, mit deiner Traurigkeit mich anzustecken, doch soll dir's nicht gelingen. Wüsst' ich nur Jemand, der — ach schade drum, dass meine alte Base nicht mehr lebt, denn die verstand die Kunst, aus Karten das künftige Geschick zu prophezeien; doch heimlich kann ich dir vertrauen, ich hab' die Hexerei ihr abgelernt. Wart', Kundchen, wart', ich lege dir die Karten, dir, mir, dem Sachs, uns Allen sag' ich wahr. — (wichtig) O man versteht sich auf verborg'ne Dinge — geschwind die Karten.

Kunigunde. Du gutes Mädchen, ja du bist allein vermögend, meines Kammers Weh zu lindern. Könnt'ich den Vater nur bewegen, mich daheim zu lassen in dem stillen Zimmer; das lärmende Gewühl, selbst jene hellen Fenster, Lust und Jubel kündend, das Alles ist in Widerspruch mit meinem Gram.

Cordula. Von einer Störung will ich dich erlösen. — (sie schliesst die Vorhänge der Fenster) So — der andern werden wir uns fügen müssen, wer weiss, vielleicht behagt's uns besser, als wir glauben. Nun, Kundchen, setz' dich her zu mir — gönn' mir die Freude — (wichtig) du wirst ob meiner Weisheit höchlich staunen. — (Sie setzt Kunigunden einen Stuhl hin, rückt den Tisch, stellt sich dahinter, nimmt aus der Schublade Karten und eine Brille und beginnt im beschwörenden Tone)

Nº 14. Arie und Duett.

Andante lugubre.

Cordula.

Komm meine Tochter, setz dich mir zur Seiten, ver-nimm aus meinem Munde dein Ge-

schick, du siehst in mir die Kro-ne der Ge - weih - - ten, in dunk - le

Fer - - nen schweift mein Blick! Und trifft nicht ein, was

man von mir ge-heischt — dann — al - ler - dings — dann hab' ich mich ge-

(in ihrem
täuscht, dann al-ler-dings, dann al-ler-dings, dann hab' ich mich ge-täuscht. Dochohne

affabile

natürlichem Tone)
Scherz, schon manch-mal traf es ein, drum musst du nicht so still und

(Kunigunde will etwas erwidern,
Cordula nimmt schnell ihre feierliche Haltung an.) *ad lib.*
trau-rig sein. Jetzt Ru-he! fei-er-li-che Stil-le,

colla parte

und auf die Na-se erst die Bril-le. (Sie setzt die Brille auf und beginnt mit ernster Gravität die Karten zu legen, nickt und schüttelt dann und wann mit dem Kopfe, legt den Finger an die Nase.)

p

(Sie mischt die Karten) (hebt ab) (setzt auf)

sf sf sf sf sf sf sf *p* *mf*

parlando

Hm, hm! ei, ei! so, so, sehrsonderbar!

A hal sieh, sieh! na, na, ist's wahr!

(dreht eine Karte, die sie verkehrt gelegt)

O ho! wie dumm! 'sist seltsam doch, nein, so herum.

(ist mit dem Kartenlegen fertig und übersieht sie bedächtig)

Ei, ei, ei, ei, 'sist doch ku - rios!

ad lib.

Kind zittre nicht, Kind zittre nicht, jetzt geht es los.

f colla parte p

a tempo

Sieh da, was hier die Kar - ten zei - gen: ein hübscher Gat-te wird dein

(Kunigunde neigt sich freundlich zu den Karten)

ei - gen, von al-ler Welt als brav er - kannt -

(achselzuckend und auf die Karten deutend) (Kunigunde wendet sich seufzend ab)

doch lei-der steht er nicht be - nannt. Er wird dich auf den Hän-den

tra - gen, dir nie-mals ei-nen Wunsch ver-sa-gen, und du -

wo bin ich doch gleich stehn ge - blie-ben... o weh! da stoss' ich auf die

Sie ben... das wird doch wohl nicht gar... nein, nein, 'ne bö-se Vor - be - deu-tung

p
fp

(Sie droht Kunigunde mit dem Finger)

sein? Ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei!

f
p

(Kunigunde wendet sich ab)

Der Schellen... Un-ter deu-tet an: Herr E-o-ban wird nicht dein Mann. Er

mf
p

ist, ich weiss es auch wa-rum, zum E - he-mann doch gar zu dumm!

f
p

Die grüne Zeh-ne hier ist mein, das Daus, die Acht, die rothe Neun... der

(gerührt)

Wenzel mit dem Schafs-ge-sicht, das ist mein Görg, der mit mir spricht; das ro-the

Herz in sei-ner Hand, ist sei-ner Treu-e Un-ter - pfand. Der Eichel-

O - ber, den ein je-der kennt, den man auch wohl den Al-ten nennt, das ist dein

Al-ter, 'sist wahr, er sieht ihm ähnlich auf ein Haar. Durch ihn wird Nürnberg jetzt er -

fah-ren, was es ge-wusst seit lan-gen Jahren, lan - gen Jah - - ren. Doch sieh,

Recit. *a tempo*

was muss ich hier er - bli - cken? das Daus - den Kö - nig - o welch' Ent -

p colla parte *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

zü - cken! Es kehrt der Sachs hierher zu - rück, es kehrt der Sachs hierher zu -

fp marcato *cresc.*

rück, der Kai - ser nimmt sich sei - ner an, er wird ein hoch - berühmter Mann,

poco *a* *poco* *f*

er wird ein hoch - be - rüh - ter Mann, er wird ein hoch - berühmter

p strin - gen - do

(Sie verlässt den Tisch in ausgelass'ner Freude.)

Mann, er wird ein hoch - berühmter Mann. Er kehrt zu -

poco *a* *poco* *f*

Meno Allegro, ma animato.

rück, du darfst es glau-ben, der Lie-be Gott er-hört dein Fleh'n, der Lie-be

p

ad lib.
Gott er-hört dein Fleh'n, wird nicht den sü-ssen Trost mir

colla parte

rau-ben, bald dich ver-eint mit ihm zu seh'n. Erkehrt zu-

rück, drum lächle wie-der, erkehrt zu-rück, er ging nicht fort, senk' nicht das

Köpf-chen trau-rig nie-der, er kehrt zu-rück, trau' mei-nem Wort. Und

ad lib. **Recit.** (Sie schlägt sich mit

wenn auch Al-les Täuschung wä-re, *a tempo* das, das trifft ein, bei meiner Eh-re! *a tempo*

colla parte *f* *p* *f*

komischem Pathos vor die Brust.) **Kunigunde.**

Er-kehrt zu - rück, soll ich es

mf *p*

poco riten.

glau-ben, der Lie-be Gott er-hört mein Fleh'n, der Lie-be Gott er-hört mein Fleh'n?

poco riten.

a tempo

Will mir den sü - ssen Trost nicht rau - ben, bald mich ver -

Cordula.

a tempo Will dir den sü - ssen Trost nicht

pp

eint mit ihm zu seh'n. Es senkt die Hoff - mung-sich her nie - der, wohllich ver -

rau - ben, ihm zu seh'n. Senk nicht be - trübt das Köp-fchen nie - der, er kehrt zu -

trau - e dei-nem Wort, ja ich ver-trau - e deinem Wort, und glaub' es selbst, er
 rück, glaub' meinem Wort. Nicht wahr? nicht wahr? du glaubst es selbst, er

kehrt zu - rück, er ging nicht fort. Nun glaub' ich selbst er kehret wie-der, er
 kehrt zu - rück, er ging nicht fort. Ge-wiss, gewiss, er

keh - ret wieder zu - rück zu mir, er ging nicht fort. Nun glaub' ich
 keh - ret wieder zu - rück zu dir, er ging nicht fort. Trau' meinem

selbst, er keh-ret wie-der, er ging nicht fort, nun glaub' ich selbst, er keh-ret
 Wort, er keh-ret wie-der, er ging nicht fort, trau' meinem Wort, er keh-ret

pp *f* *p*

wie-der, er ging nicht fort, ja ich ver - trau - - e
 wie-der, er ging nicht fort, er kehrt zurück, er kehrt zu-rück, er kehrt zurück,

dei - - nem Wort, er kehrt zu -
 er kehrt zurück, trau' mei - nem Wort, er kehrt zu -

rück. **Kunigunde.** Mein Sachs!
Sachs. Kunigunde!
Cordula. Da ist er!
 rück.

Zweite Scene.

Die Vorigen. Sachs.

Sachs (trat gegen Ende des Duetts aus der Thüre rechts. Kunigunde wendet sich und stürzt, ausser sich vor Freude, ihm an die Brust).

Kunigunde. Mein Sachs! mein Sachs! mein lieber Sachs!

Cordula. Da ist er ja, was hab' ich denn gesagt?

Sachs. Ach, Kunigunde, liebes, theures Leben, ein neuer Hoffnungsstern hat mich hierher geführt -

Cordula (ihm unterbrechend). Ich bin auch da, Herr Sachs. Erlaubt mir doch die Frage: kommt Ihr allein? Ist sonst Niemand bei Euch?

Kunigunde (zu Cordula). O schweige doch! Ein Hoffnungsstern? o rede, rede, rede, damit auch ich an seinem Licht mich labe.

Sachs. Fern von der Stadt verweilte ich seit gestern, den Wanderstab bereits in meiner Hand, begleitet von dem treuen Görg, der mich trotz aller Mahnung nicht verlassen wollte.

Cordula. Aha!

Sachs (fortfahrend). Als wir nun heute bei dem ersten Strahl der Sonne den Weg nach München nahmen, kam daher ein grosser Zug von Reisigen, Rittern und reichgeputzten Edeldamen.

Cordula (für sich). Die hat er doch bemerkt.

Sachs (fortfahrend). Da wir nun längs dem Zuge weiter gingen, da hört' ich plötzlich meinen Namen nennen. „Herr Sachs“, so rief's, „wohin so eilig? Zieht Ihr von Nürnberg weg gerad' an dem Tage, wo Euer Kaiser Euch mit seiner Gegenwart erfreut? Er liebt die Stadt und seine guten Bürger, und, wie ich meine, werdet Ihr fürwahr wohl nicht der Letzte sein, den er zu seh'n verlangt!“ — Nun fiel es mir, wie Schuppen von den Augeln, es war der Mann, der vor drei Tagen in meiner Werkstatt mich besucht, der mir gesagt: wenn je ein Leid mich quäle, so sollte ich getrost mich an den Kaiser wenden. Ich fasste mir ein Herz, erzählte ihm den Vorgang dieser Tage und bat um seinen Rath. Er klopfte mir vertraulich auf die Schulter und hiess zurück mich nur nach Nürnberg kehren; er wollte, sprach er, diesen Streit schon schlichten und mit des Kaisers Hülfe meine Wünsche krönen. Da lief ich fort, als ob der Kopf mir brennte — und so, mein Liebchen, bin ich wieder da.

Kunigunde. Ach, lieber Sachs, ein Stein fällt mir vom Herzen; es war gewiss ein grosser Herr. **Sachs**. So schien's.

Cordula. Wie freu' ich mich. Es wird sich Alles nun zum Guten wenden. — Er klopf't Euch auf die Schulter, sagtet Ihr? Ach hätt' er meinen Görg doch auch ein wenig nur geklopft. Wo ist er denn, der Görg?

Sachs. Bald wird er da sein, um mich abzuholen.

Cordula. Still — horch — wer pocht dort an der Thür?

Kunigunde (erschreckt). Doch nicht der Vater? (Cordula hat bereits die Thür geöffnet, welche nach dem Garten führt, es tritt ein)

Dritte Scene.

Görg. Die Vorigen.

Görg (geheimnissvoll). Ach, Meister! Meister!

Cordula (giebt ihm eine Ohrfeige). Bei uns ist's Sitte, dass man guten Abend sagt.

Kunigunde (verweisend). So lass ihn doch —

Sachs. Was hast du, Görg?

Cordula. Ei guten Abend, mein Herr Görg! (giebt ihm einen Rippenstoss.)

Görg (sich die Backe reibend). Ich danke.

Kunigunde (zu Cordula). Thu' mir die Liebe, geh' hinaus, damit man uns nicht überrascht.

Cordula. Sogleich. Vom Garten her kann Keiner kommen, also da hinaus — (zu Görg) Das war 'ne Kleinigkeit, nur zum Empfang, es kommt noch besser. — (zu den Andern) Ich halte Wacht. — (links unten ab)

Görg (sich noch immer die Backe reibend). Nun — das gesteh' ich —

Sachs. Was hatt'st du mir zu sagen?

Görg. Lasst mich nur erst ein wenig fassen. Der zärtliche Empfang hat mich ganz aus dem Text gebracht. — So hört: Wie ich vorhin nach Eurer Wohnung gehen will, begegnet mir mein Freund, der Bogenschütze, mit dem ich gestern trank, er kannte mich gleich wieder, gab freundlich mir die Hand sprach: „Weisst du denn nicht, wo dein Meister geblieben ist? wie ich höre, hat er die Stadt verlassen,“ sagte er — mein Freund, der Bogenschütze nämlich. Ja, leider ist es so, antwortete ich ihm — ich durfte Euch doch nicht verrathen. „Ich gäbe was darum, könnte ich seinen Aufenthalt erfahren,“ sagte er; mein Freund der Bogenschütze, wieder. Wie so? sag' ich. „Je nun, sagt er, man spricht davan, der Kaiser habe sehr angelegentlich nach ihm gefragt und wünsche ihn zu sprechen.“

Sachs (schnell). Was hör' ich?

Görg. So sagt mein Freund, der Bogenschütze, er wünsche ihn zu sprechen — der Kaiser nämlich und habe genau nach seinem Lebenswandel sich erkundigt.

Sachs (gespannt). Kunigunde — was soll ich davon denken?

Kunigunde. Dass uns frohe Hoffnung lacht.

Görg. Nun denkt Euch meine Lage; ich sollte mit ihm geh'n und trinken, mit meinem Freund dem Bogenschützen nämlich, und stand doch wie auf Kohlen, Euch die wichtige Nachricht zu verkünden. Da plötzlich fasst' ich mich und sagte: Ich wollte morgen in aller Frühe mich nach Euch umthun und hoffte so, Euch aufzufinden. Drauf schieden wir. Er machte mir noch einige Lobsprüche wegen meines Gedichts.

Sachs und Kunigunde. Welch' ein Gedicht?

Görg (sich verbessernd). Wegen meines Gedankens, Euch aufsuchen zu wollen, und so lief ich hierher.

Vierte Scene.

Die Vorigen. Cordula.

Cordula (eilig). Um Gottes willen nicht so laut, entfernt Euch schnell, der Vater kommt den Gang herauf und gerade hierher.

Sachs. Er komme nur, ich steh' ihm Rede.

Kunigunde. Hier in meiner Kammer?

Cordula (sich vor ihn stellend). Das schickt sich nicht, das muss ich die Ehre haben, Euch zu sagen— was sollt' er davon denken. Geschwind hinaus in den Garten.

Sachs (zu Kunigunde). Es sei, um dich zu schonen.— (sie sind an der Thür rechts.)

Cordula. So ist's recht; die Thüre ist abgeschnappt, der Schlüssel fehlt.

Kunigunde. Dort liegt er in der Lade. (Cordula will zum Tische gehen, ihn zu holen.)

Görg (der horchte). Es trampelt schon Einer vor der Thüre.

Cordula. Heiliger!— geschwind da hinauf und haltet Euch hübsch ruhig— (sie weist Sachs und Görg die eine Treppe hinauf.)

Kunigunde. Was mag der Vater wollen zu der ungewohnten Stunde?

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Steffen; später die zwei Ratsherren, Eoban und der erste Merker.

Nº 15. Ensemble.

Allegro.

Steffen (sehr bestürzt).

O, ich armer, ge-schlagener Mann! nun bin ich sau-ber be-

Kunig.

Görg (versteckt).

Was ist ge-scheh'n? Va-ter, sagt an? Was gilt's, ich rieche den Braten.

Cord.

rathen! Was ist ge-scheh'n? Va-ter, sagt an?

Steffen.

Der gnäd'ge Kai-ser sendet so e-ben, und wünscht, ach

Kunig.

So sprecht doch nur, was hat es ge-ge-ben?
Gott, wer giebt mir ei-nen Rath? So sprecht doch nur, was hat es ge-ge-ben?

Steffen.

1ter Rathsherr (tritt eilig ein).

Der Kai-ser will wis-sen_wer naht? Wisst Ihr denn schon, was sich zu-ge-

Kunig.

Wollt Ihr denn uns nicht end-lich
tra-gen? Ach frei-lich, mir beben die Glieder. Wollt Ihr denn uns nicht end-lich

sa-gen, wollt Ihr denn uns nicht end-lich sa - gen? Steffen.
 sa-gen, wollt Ihr denn uns nicht end-lich sa - gen? Der Kai-ser- wer stört uns schon

mf *f*

2ter Rathsherr (eilig).

wieder? Nun sitzen wir schön in der Falle, habt Ihr schon die Kunde ver -

f *p*

Kunig.
 Wann wird es zu Ohren uns
 Steffen.
 nommen? Ich wusst' es eher doch als ihr Al-le.
 Cord.
 Wann wird es zu Ohren uns

sf *p*

kommen?
 Eoban (tritt ein).
 kommen? Gut, dass ich Euch treffe, Ihr wisst doch schon, dass der

Kunig. u. Cord. (ungeduldig mit

Kai - - ser so e - ben ge - sen - det? Was will der Kai-ser?

den Füßen stampfend). Steffen (zieht eine Schrift hervor).

was will der Kai-ser? Thut mir die Lieb' und

Eoban.

en-det. Es schickt uns der Kai - ser dies Ge - dicht

und wünscht den Ver - fas - ser zu ken-nen,

Listesso Tempo.

Cord.

er will ihn se - hen von An - - ge - sicht. Wollt' Ihr die Verse uns nicht

Kunig.

Wollt Ihr die Ver-se uns nicht nennen? Steffen.

nennen, sie uns nicht nennen? Ach, uns sind sie lei - der nur all zu be-

kannt, das bringt uns eben ja zum Ra - - sen! Wer hat dem er-ha-be-nen Mo-

mf *fp*

(Kunigunde nimmt Eoban das Gedicht aus der Hand und liest:)

„An dem Tag, der Dich gegeben
Dieser Welt voll Sorg' und Pein:“

nar-chen wohl den Ge - dan - - ken ein ge-bla-sen?

Kunig. Cord. Görg. Sachs. Steffen.

(erfreut) (für sich erfreut)

Der Sachs! Der Görg! Sieh da, mein Werk! Das kam zur gu-ten Stun-de! Nun frei-lich ist der

f *p*

Sachs gemeint, nun frei-lich ist der Sachs gemeint, doch wer giebt vom ihm uns

Kunig. Das kann, o trä - fe es doch ein, für

Cord. Das kann, o trä - fe es doch ein, für

Görg. Das kann, o trä - fe es doch ein, für

Sachs. Das kann, o trä - fe es doch

Eoban. Das kann, o trä - fe es doch

Steffen. Der Fall wird, so viel seh' ich ein,

Kun - de?
2 Rathsherren. Der Fall wird, so viel seh' ich ein,

Der Fall wird, so viel seh' ich ein, für uns von üblen, üblen

uns von g' - ter Wir - kung sein. Ein

uns von gu - ter Wir - kung sein. Ein

ein, für uns von Wir - kung sein. Ein

ein, für uns von Wir - kung sein. Ein

für uns von üblen Fol - gen sein, es fin - de nun Be - ra - thung

für uns von üblen Fol - gen sein, es fin - de nun Be - ra - thung

Fol - gen sein, es fin - de nun Be - ra - thung

Tempo I.

Wechsel fin-det si - cher statt, der gu - te Fol gen für uns hat.

Wechsel fin-det si - cher statt, der gu - te Fol gen für uns hat.

Wechsel fin-det si - cher statt, der gu - te Fol gen für uns hat.

Wechsel fin-det si - cher statt, der gu - te Fol gen für uns hat.

statt, wie man, wie man sich zu be - nehmen hat.

statt, wie man, wie man sich zu be - nehmen hat.

statt, wie man, wie man sich zu be - nehmen hat.

Tempo I.

1ter Merker (tritt eilig ein).

(er bemüht sich zu reden und schliesst endlich mit:)

Dernäd'ge Kai - Kai - Kai - Kai -

Kunig. u. Cord. Steffen.

lassen. Ha ha ha ha! Ganz richtig, wir sind gra - de da - bei, ei - nen

(zu Kunig. und Cordula)

Aus - weg zu fassen; nur nachgedacht und nicht gelacht, jetzt ist nicht

Kunig.

O fro-he Hoffnung, die uns lacht, o fro - he Hoffnung, da nachdem
 Gord.
 Wer mir das früher hätt' gesagt, dass nachdem
 Görg.
 Hätt' ich die Weisen nur erdacht, so wär viel-
 Sachs.
 O fro - - he Hoff - - nung, die uns
 (Steffen, Eoban, Merker und Rathsherren gehen eifrig
 Zeit zum Spassen, mit ihren Gedanken beschäftigt, umher.)

Sachs der Kai-ser fragt, o fro - he Hoffnung die uns
 Görg der Kai-ser fragt, wer mir das frü-her hätt' ge -
 leicht mein Glück gemacht, hätt' ich die Wei-sen nur er - dacht, so
 lacht, o fro-he Hoffnung die uns lacht, da

lacht, da nach dem Sachs der Kai - ser fragt. Eoban (hastig). Ich hab's!
 sagt, dass nach dem Görg der Kai - ser fragt. Steffen. 'Nen
 wä - re jetzt viel-leicht mein Glück ge - macht. 2 Rathsherren. f
 jetzt der gnäd'ge Kai-ser mein ge - dacht. 1ter Merker. 'Nen

Kunig.

(Steffen und die Andern rennen mit den Köpfen zusammen.)

Plan? Geschwind lasst hö - ren, geschwind lasst hö - ren. Auch uns seht Ihr be- Cord.

Plan? Geschwind lasst hö - ren, geschwind lasst hö - ren. Auch uns seht Ihr be- Görg.

Plan? Geschwind lasst hö - ren, geschwind lasst hö - ren. Auch uns seht Ihr be- Sachs.

Plan? Geschwind lasst hö - ren, geschwind lasst hö - ren. Auch uns seht Ihr be-

Eoban.

reit, auch uns seht Ihr be-reit. Doch müsst Ihr vorher mir erst schwören die grässlichste Verschwiegen-

reit, auch uns seht Ihr be-reit.

reit, auch uns seht Ihr be-reit.

reit, auch uns seht Ihr be-reit.

reit, auch uns seht Ihr be-reit.

trem. *sf* *p*

Steffen.

Eoban.

heit. Wir schwö - - ren, wir schwö - - ren! Dem

2 Rathsherren.

1^{ter} Merker. Wir schwö - - ren, wir schwö - - ren!

Wir schwö - - ren, wi_wi_wir schwö - - ren!

Kai - ser das Gedicht ge - fiel, ganz gleich,wer es er - dacht_

drum ist es ja nur Kin - der - spiel, ich, sag' ich, ich hab's ge -

Steffen. Mosso.
 macht. Ha! das war schlau, das war
 2 Rathsh. Ha! das war schlau, das war schlau, das war
 1ter Merker. Ha! da_da_da_ das war
 Mosso.

(Steffen, Eoban, Merker und die Rathsher -
 Görg. *parlando*, ren sehen sich verwundert an, die Mädchen
 sind verlegen. Sachs winkt Görg verwei - send zu...Pause.)
 Spitzbuben!
 fein! Wir sind Euch hoch ver - pflich - tet. Wer sprach? Ich nicht.
 fein! Wir sind Euch hoch ver - pflich - tet. Wer sprach? Ich nicht. Ich
 fein! Wir sind Euch hoch ver - pflich - tet. Wer sprach?

Eoban.

Ich nicht. Kei - ner sprach, 's war Täuschung. Täu -

Kei - ner sprach, Täuschung.

nicht. Kei - ner sprach, Täuschung.

Ich auch nicht, Kei - ner sprach, Täuschung.

Tempo I.

Eoban.

schung. Recht, wir sind zu al - te - rirt; bin ich ein

Steffen. 2 Rathsherren. 1^{ter} Merker.

wei - ser Rath - herr, spricht? Eh - - re dem Ehr' ge - büh - -

- ret. ad lib. ritard.

Kunig.
Lasst uns nun froh zum Fe - ste geh'n,

Cord.
Lasst uns nun froh zum Fe - ste geh'n,

Görg.
Lasst uns nun froh zum Fe - ste geh'n,

Sachs.
Lasst uns nun froh zum Fe - ste geh'n,

Eoban.
Steffen. Lasst uns ge-trost zum Fe - ste

2 Rathsh.
Lasst uns ge-trost zum Fe - ste

1ter Merker.
Lasst uns ge-trost zum Fe - ste

p

fröhlich dem End' ent-ge - gen seh'n.

fröhlich dem End' ent-ge - gen seh'n.

fröh - lich dem End' ent-ge - gen seh'n.

fröh - lich dem End' ent-ge - gen seh'n.

geh'n, lasst uns ge-trost zum Fe - ste

geh'n, lasst uns ge-trost zum Fe - ste

geh'n, lasst uns ge-trost zum Fe - ste

Gleich wär' die Schel - me - rei ent - deckt, wüsstet Ihr,
 Gleich wär' die Schel - me - rei ent - deckt, wüsstet Ihr,
 Wenn uns die Mor - gen - son - ne weckt, ist
 Wenn uns die Mor - gen - son - ne weckt, ist
 geh'n, dem Sachs ent -
 geh'n, dem Sachs ent -
 geh'n, dem Sachs ent -

wüsstet Ihr, wo der Ge - lieb - te steckt,
 wüsstet Ihr, wo der Ge - lieb - te steckt,
 ih - re Schel - me - rei ent - deckt,
 ih - re Schel - me - rei ent - deckt,
 fernt 'ne Na - se dreh'n, der ar - me Narr wird brav ge -
 fernt 'ne Na - se dreh'n, der ar - me Narr wird brav ge -
 fernt 'ne Na - se dreh'n, der ar - me Narr wird brav ge -

cresc. *p*
gleich wär' die Schelme - rei ent - deckt, wenn Ihr nur wüsstet, wo er steckt.

cresc. *p*
gleich wär' die Schelme - rei ent - deckt, wenn Ihr nur wüsstet, wo er steckt. Das ist der

p
ist ih - re Schelme - rei entdeckt.

p
ist ih - re Schelme - rei entdeckt.

pp
neckt, und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er steckt.

pp
neckt, und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er steckt.

pp
neckt, und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er steckt.

cresc. *p*

p *f*
Das ist der Spass, das ist der Spass,

p *f*
Spass, das ist der Spass,

p *f*
Das ist der Spass, das ist der Spass,

p *f* *cresc.*
Das ist der Spass, das ist der Spass, ha ha ha ha ha ha ha ha

p *f* *cresc.*
Das ist der Spass, das ist der Spass, ha ha ha ha ha ha ha ha

p *f* *mf cresc.*
Das ist der Spass, das ist der Spass, ha ha ha

f *p*

ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,
 ha ha ha ha! das ist der Spass, das ist der Spass,

ha ha ha ha! O fro - he
 ha ha ha ha! O fro - he
 ha ha ha ha! O fro - he
 ha ha ha ha! O fro - he
 ha ha ha ha! O fro - he
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

cresc.

Hoff - nung, die uns lacht, da nach dem Sachs der Kaiser
 Hoff - nung, die uns nun lacht, da nach dem Sachs der Kaiser
 Hoff - nung, die uns nun lacht, da nach dem Sachs der Kaiser
 Hoff - nung, die uns lacht, da nach dem Sachs der Kaiser
 Der arme Narr wird brav geneckt und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er
 Der ar - - me Narr, und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er
 Der ar - - me Narr, und Kei - ner, Kei - ner ah - net, wo er

fragt. Fro - he Hoff - nung, o fro - he
 fragt. Fro - he Hoff - nung, o fro - he
 fragt. Fro - he Hoff - nung, fro - he
 fragt. Fro - he Hoff - nung, fro - he
 steckt. Das ist der Spass, das ist der Spass, das ist der Spass,
 steckt. Ar - mer Narr, du wirst ge - neckt,
 steckt. Ar - mer Narr, du wirst ge - neckt, armer

cresc. Hoff - nung, die uns ent - ge - gen lacht. Wüssten sie jetzt, wo er steckt,
cresc. Hoff - nung, die uns ent - ge - gen lacht. Wüssten sie jetzt, wo er steckt, wär' Al - les
cresc. Hoff - nung, die uns ent - ge - gen lacht. Wenn die Morgen - son - ne weckt, ist ih - re
 Hoff - nung, die uns ent - ge - gen lacht. Wenn die Morgen - son - ne weckt, ist ih - re
cresc. ar - mer Narr, noch ent - fernt wird er ge - neckt. Kei - ner ah - net, wo er steckt, nein Kei - ner,
cresc. noch ent - fernt wird er ge - neckt. Kei - ner ah - net, wo er steckt, nein Kei - ner.
cresc. Narr, noch ent - fernt wird er ge - neckt. Kei - ner ah - net, wo er steckt, nein Kei - ner,

cresc. **Mosso.**

wär' Al - les gleich ent - deckt.
 gleich ent - deckt, wär' Al - les gleich ent - deckt. Der
 Schel - me - rei, die Schel - me - rei ent - deckt. Der
 Schel - me - rei, die Schel - me - rei ent - deckt. Der
 Kei - ner ahnt, wo er, der Narr, jetzt steckt. Der
 Kei - ner ahnt, wo er, der Narr, jetzt steckt. Der
 Kei - ner ahnt, wo er, der Narr, jetzt steckt. Der

cresc. **Mosso.**

p *sf* *p*
 Ja Al - les wär' dann so - gleich ent - deckt,
 Spass ist doch zum La - chen, wie wer - den sie ge - neckt, der
 Spass ist doch zum La - chen, wie wer - den sie ge - neckt, der
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der Narr ge - neckt, der
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der Narr ge - neckt, der
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der Narr ge - neckt, der
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der Narr ge - neckt, der

sf *p* *stringendo* *poco*
 ja Al - les, ja Al - les, Al - les wä - re gleich ent -
 Spass ist doch zum La - chen, wenn sie nur wüss - ten, wo er steckt, so
 Spass ist doch zum La - chen, wenn sie nur wüss - ten, wo er steckt, so
 Spass ist doch zum La - chen, wenn uns die jun - ge Mor - gen - son - ne
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der ar - me Narr ge - neckt und
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der ar - me Narr ge - neckt und
 Spass ist doch zum La - chen, wie wird der ar - me Narr ge - neckt und

deckt.

ha!

ha! (Steffen, Eoban, Rathsherren und der Merker gehen laut lachend ab. Sachs und Görg kommen dann eilig herab und entfernen sich, nachdem Cordula aus dem Schubfach den Schlüssel geholt und aufgeschlossen hat. Die Mädchen, welche ihnen noch Lebewohl gesagt, gehen auf der andern Seite ab.)

deckt.

ha!

ha!

ha!

ritenuto poco a poco

p

trem.

p

dim.

pp

f

Verwandlung.

Grosser prachtvoll beleuchteter und decorirter Saal. Die Festlichkeit ist beim Aufziehen des Vorhangs in vollem Gange. Die Ritter und Edeldamen schliessen eine Art Polonaise und treten auseinander, sobald der Marsch beginnt. Unter den schon Anwesenden befinden sich die Männer des Raths, Steffen, Eoban; auf Tribünen im Hintergrunde Bürger und Bürgerinnen.)

No 16. Tempo di Menuetto.

(Trompeten hinter der Scene. Sobald dieselben ertönen tritt Alles ehrerbietig bei Seite.)

Tempo di Marcia.

(Der Kaiser tritt auf mit Gefolge.)

Das Volk ruft: Hoch

lebe Kaiser Maximilian! Hoch!

(Beim Auftreten des Kaisers haben sich die Ritter und Edeldamen zur Rechten zurückgezogen. Der Bürgermeister und die Männer des Raths behalten den Hintergrund bis zu dem Augenblick, wo der Kaiser sich an diese wendet, dann nehmen sie die linke Seite ein.)

Kaiser. Wir danken Euch, Ihr wackern Bürger Nürnberg's, für die Beweise Eurer Lieb' und Treue; bleibt stets dem Kaiser und dem Reich ergeben, dann bleibet Ihr auch unserm Herzen werth.

Das Volk. Hoch lebe Kaiser Maximilian, hoch!

Kaiser. Wo ist der Bürgermeister uns'rer guten Stadt?

Steffen. Er naht in mir sich unterthänigst, mein kaiserlicher Herr.

Kaiser. Ihr seid ein Goldschmied?

Steffen. Goldschmied von Kindesbeinen an, doch Bürgermeister erst seit heute— Euch zu dienen.

Kaiser. Ihr Alle wisst, wie ich die Dichtkunst liebe. Nun kam mir heute ein Gedicht zu Händen, das mir gefiel und dessen Meister ich zu kennen wünsche. Wir sandten's Euch; nun sprecht, habt Ihr bei allen Meistersängern Euch befragt?

Steffen (verlegen, dem Kaiser das Gedicht überreichend). Ich habe— o gewiss— ja wohl—

Eoban (für sich). Wie gnädig! Nun wird der Ritterschlag mir nicht entgeh'n.

Kaiser. So redet frei— ich will den Vater dieses Kindes (das Gedicht erhebend) kennen.

Eoban (sich vordrängend). Erhab'ner Herr und Kaiser, das Kind bin ich, doch kann ich mit dem besten Willen Euch den Vater nicht zur Stelle schaffen— er ist schon lange todt.

Kaiser (ein Lächeln unterdrückend). Ih nemt Euch?

Eoban. Eoban Hesse, hoher Herr, und bin ein unwürdiges Glied des hohen Rath's zu Augsburg, Euch zu dienen.

Kaiser. Unwürdige Glieder schlägt man ab und wirft, nach einem alten Bibelspruche, sie in's Feuer.

Eoban (verduzt). Ich will, erhab'ner Herr, für Euch sogleich in's Feuer mich begeben.

Kaiser. Wir nehmen Euch beim Wort. Da Ihr zum Schöpfer dieser Reime Euch bekemmt, wird es nicht schwer Euch fallen, sie uns vorzutragen— aus dem Gedächtniss— gerade so wie sie erdacht.

(Eoban steht versteinert.)

Kaiser. Beginnt, wir wollen Euch den Faden geben (liest):

„An dem Tag, der Dich gegeben
Dieser Welt voll Sorg und Pein —

Eoban. „An dem Tag, der Dich gegeben
Dieser Welt voll Sorg' und Pein —

(stockt, auf einen Wink des Kaisers fährt er verzweifelt fort)

Vor Angst sträubt sich sein Haar empor —
Sie jagten ihn mit Spiess und Schwert —
Und mit der Lyra — (stockt)

Steffen. Herr Gott! er bleibt stecken!

Kaiser. Spart Euch die Müh', Ihr habt die Weise nicht erdacht, und Eure Frechheit würde strenge Rüge wohl verdienen, allein zum Ernst seid Ihr zu lächerlich! — Nur geben wir Euch auf, die Dichtkunst fürder, wie den Rath zu meiden — (zu einem Hofherrn) Bringt jenen Mann, mit dem ich vorhin sprach, hierher, Ihr werdet ihn in meinem Zimmer finden. — Lasst nun das Fest beginnen.

(Der Ceremonienmeister führt den Kaiser zum Thron.)

Steffen. Und da mein Kaiser hoch die Dichtkunst schätzt, so kann ich nicht umhin, Euch zu erklären, dass ich mein Kind nur einem Dichter gebe. (zu Eoban) Ihr seid ein Geck, das sag' ich Euch, der Bürgermeister!

Eoban. Herr Steffen, wollt bedenken —

Steffen. Nichts Steffen, Bürgermeister bin ich, und Eure Frechheit würde strenge Rüge wohl verdienen, allein zum Ernst seid Ihr zu lächerlich. Packt Euch!

Görg (war indessen eingetreten und spricht zu Eoban, indem dieser sich zum Abgehen wendet).

„So endet die Geschichte

„Von einem Bösewichte.“

No 17. Ballet und Pantomime.

(Schäfer und Schäferinnen treten auf und beginnen einen graziösen Tanz mit bunten Stäben und Bändern.)

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). A *cresc.* marking is placed above the lower staff, and a *f* marking is placed above the upper staff towards the end of the system.

Cantabile.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines in both hands.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with a similar melodic and harmonic style.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. This system introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the upper and lower staves.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings of *p* are present in both staves.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings of *mf* and *p* are used throughout the system.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings of *p sosten.* and *p* are present. The system concludes with a double bar line.

pp p

pp

Pantomime. (Ein Charlatan tritt auf, begrüßt den Kaiser, winkt und mehrere Diener bringen einen Kasten, aus welchem eine Menge kleiner eingewickelter Figuren (Kinder) genommen, aus-

Allegro.

p

gewickelt und hingestellt werden. Die Meisten bilden ein Musikchor mit Blasinstrumenten, die Uebrigen

1. 2. f p

sind Doppelfiguren, halb alt, halb jung.)

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand plays chords. Dynamics include accents (>) and *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, *cresc.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The first two measures are marked with first and second endings (1. and 2.). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include accents (>).

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include accents (>) and *sf*. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Moderato.

(Die kleinen Musikanten werden aufgezogen und setzen, Einer nach den Andern, die Instrumente an.)

Musical score for Moderato. The piece begins with a piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords, each marked *fp* (fortissimo piano), with a crescendo leading to a final *ff* (fortissimo) chord. The left hand plays a simple bass line. A performance instruction in German, "(Hier blasen Alle.)", is written above the final chord.

Andante.

(Die kleinen Musikanten zucken jedesmal bei dem Worte.)

Musical score for Andante. The tempo is slower, 2/4 time. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Continuation of the Andante section. The right hand features a triplet of eighth notes marked *tr* (trill). The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte).

(Die Doppelfiguren machen drei tiefe Complimente.)

Musical score for Tempo di Menuetto. The tempo is 3/4 time. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Continuation of the Tempo di Menuetto section. It includes a first and second ending. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

(Sie drehen sich herum.)

Musical score for Allegro. The tempo is 2/4 time. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Continuation of the Allegro section. It includes a first and second ending. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *fp*.

Tempo I.

(Sie drehen sich herum.)

First system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Second system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Tempo I.* The time signature changes from 2/4 to 3/4. The tempo then changes to *Allegro.* The time signature returns to 2/4.

Fourth system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Tempo I.* The time signature is 3/4. The tempo then changes to *Allegro.* The time signature changes to 2/4. The tempo then changes back to *Tempo I.* The time signature returns to 3/4.

Fifth system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The time signature is 2/4. The tempo then changes to *Tempo I.* The time signature changes to 3/4. The tempo then changes back to *Allegro.* The time signature returns to 2/4.

Sixth system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The time signature is 2/4. The system features dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Seventh system of a piano score. It consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The time signature is 2/4. The system features dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Ensemble
von Schäfern und Schäferinnen.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system features a *f* dynamic and includes a triplet in the left hand. The third system continues with a *f* dynamic. The fourth system has a *f* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *p* dynamic. The seventh system has a *f* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the middle of the system, followed by a piano (*p*) dynamic marking towards the end.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems, with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and a repeat sign (double bar line with dots) in the middle, indicating a section to be repeated.

The fifth system features a fortissimo (*f*) dynamic marking in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic marking towards the end.

The sixth system includes a *dolce* dynamic marking in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic marking. It also features first and second ending brackets at the end of the system.

Mosso.

The seventh system begins with the tempo marking *Mosso.* and continues with the musical notation for the final part of the page, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

First system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are accents (^) over several notes in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (softly).

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). First and second ending brackets labeled "1." and "2." are present.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (softly).

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

(Chor de Ballet.)

Second system of the musical score, starting with the vocal line for the Ballet Chorus. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score, continuing the vocal line. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The lyrics "cre - scen -" are written below the notes.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal line. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *do* and *ff*. The lyrics "do" and "scen -" are written below the notes.

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

Seventh system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

(Nach dem Ballet tritt der Kaiser in die Mitte.)

- Kaiser.** Wir danken Euch, Herr Bürgermeister, und sind mit Eurem Feste wohl zufrieden. Nur Eines ist noch nicht nach unserm Sinn. Wer ist der Dichter jener Weisen? Nenn mir die Meistersänger dieser Stadt, vielleicht, dass wir dann selbst den Rechten finden.
- Cordula** (welche mit Kunigunde gegen Ende des Ballets eingetreten, fällt dem Kaiser zu Füssen). Mein Herr und Kaiser—ach, du grosser Gott—seht eine treue Magd zu Euren Füssen—ich kenne ihn, der das Gedicht gemacht und dem nur die Bescheidenheit verbietet, sich zu nennen.
- Görg** (neben ihr auf die Knie sinkend). Der es gestohlen in der Werkstatt seines Meisters, und da nun grade der Geburtstag meiner Cordula war, die hier in Demuth vor Euch stehet, nein kniet, so habe ich sie für die meinen ausgegeben. Durch welchen Zufall aber sie in Eure Hand gekommen, das weiss der Teuf— der grosse und gerechte Kaiser nur allein.
- Kaiser.** Der Zufall nicht, nein, eine höhere Schickung hat dieses Blatt in meine Hand gelegt, um Euch den Vorwurf einer Ungerechtigkeit und eines bitteren Undanks zu ersparen. (Sachs, von dem Hofherrn eingeführt, bleibt im Hintergrund.) Nur näher, Sachs! (Sachs tritt vor.) Von Euch ist just die Rede. Ihr habt im blinden Eifer diesen Mann verkannt, verachtet und verwiesen, recht wie die Kinder, die den rohen Edelstein, weil er nicht glänzt, in eine Pfütze werfen. Pflügt, rath ich Euch, ihn treu, er wird sich selber schleifen, und einen Glanz ob Eurer Stadt verbreiten, den keine Zeit verdunkeln kann.
- Steffen.** Da habt Ihr Recht, mein kaiserlicher Herr, ich bin Goldschmied und ich verstehe mich darauf.
- Kaiser.** Nun dann, so werdet Ihr die Tochter ihm nicht länger weigern, die er, so weiss ich, herzlich liebt.
- Steffen.** Gewiss nicht. Lieber Gott, hätt' er doch längst gesprochen, ich wünschte stets nur ihn zum Schwiegersohn.
- Sachs und Kunigunde.** (zu des Kaisers Füssen). Mein Herr und Kaiser, unsern Dank!
- Kaiser** (zum Hofe). Ihr, edle Herrn und Frauen, staunt vielleicht, dass Euer Kaiser so lange bei diesem Gegenstand, der gerade nicht wichtig Euch erscheint, verweilen konnte? Wir aber sind der Meinung, dass eines Dichters Streben vom Throne aus mit mildem Sinn gepflegt und mit starker Hand gehoben werden muss, soll seine Phantasie im Fluge nicht erlahmen. Er hilft dem Herrscher Licht verbreiten, denn nur im Lichte fühlt der Mensch sich wohl! (zu Sachs und Kunigunde) Steht auf und denket Eures Kaisers stets mit Liebe.
- Alle.** Hoch lebe Kaiser Maximilian! Hoch!

Nº 18. Schlusschor.

Andante maestoso.

Kunigunde.

Cordula. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Görg. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Sachs. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Steffen. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Sopran. Alt. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

CHOR. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Tenor. Bass. Wir jauchzen laut aus vol-ler Brust, Heil Max dir! Deutschlands

Andante maestoso.

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are vocal parts: Kunigunde (Soprano), Cordula (Soprano), Görg (Soprano), Sachs (Soprano), Steffen (Bass), Sopran. Alt. (Soprano/Alto), and CHOR. (Tenor/Bass). The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the chorus, marked 'Andante maestoso'. The music is in common time (C) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

p Son - ne! Du bist des Vol - kes Glück und Lust, *cresc.* *f* bist sei - ne höch - ste

dim. *p* *cresc.* *f*

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

p Won - ne! drum jauch - ze, wer ein deutscher Mann, drum jauchze, wer ein deutscher

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Mann: hoch le-be Ma-xi-mi-li - an, hoch le-be Ma - xi-mi - li -

Allegro pomposo.

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

an. Sein Anblick kann nur Se - gen

Allegro pomposo.

brin - gen, sein Wil - le knüpf - te un - ser Band, — drum lasst uns

brin - gen, sein Wil - le knüpf - te un - ser Band, — drum lasst uns

brin - gen, sein Wil - le knüpf - te un - ser Band, — drum lasst uns

brin - gen, sein Wil - le knüpf - te un - ser Band, — drum lasst uns

brin - gen, sein Wil - le knüpf - te Eu - er Band, — drum lasst uns

froh und freu - dig sin - gen: hoch leß die Lieb', das Va - ter - land.

froh und freu - dig sin - gen: hoch leß die Lieb', das Va - ter - land.

froh und freu - dig sin - gen: hoch leß die Lieb', das Va - ter - land.

froh und freu - dig sin - gen: hoch leß die Lieb', das Va - ter - land.

froh und freu - dig sin - gen: hoch leß die Lieb', das Va - ter - land.

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass. *pp*

Sein An-blick kann— nur Se - gen brin - gen,

Sein An-blick kann— nur

Sein An-blick kann— nur Se - gen brin - gen,

Görg.

Sachs.

Sein An-blick kann— nur

Sein An-blick kann— nur Se - gen brin - gen,
Steffen.

Nur

Sein An-blick kann— nur Se - gen brin - gen, nur

kann nur Se - gen, nur

Se - gen brin - gen, kann nur Se - gen, nur

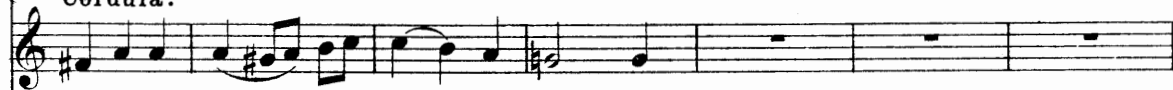
sein An - blick kann nur Se - gen, nur

Kunigunde.



Sein An-blick kann nur Se - - - -

Cordula.



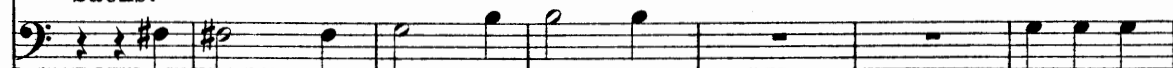
Sein Anblick kann— nur Se - gen brin - gen.

Görg.



Se - gen brin - gen, sein An - blick.

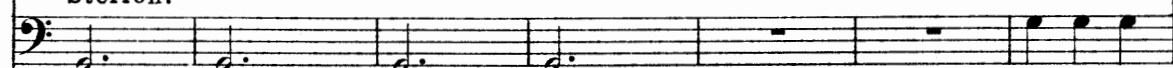
Sachs.



er kann nur Se - gen brin - gen.

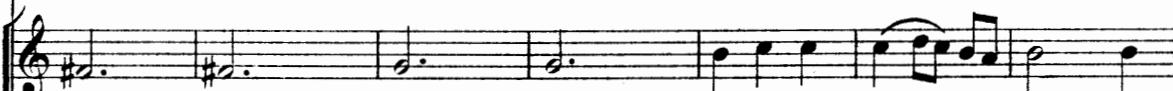
Sein Wil-le

Steffen.



Se - - gen brin - - gen.

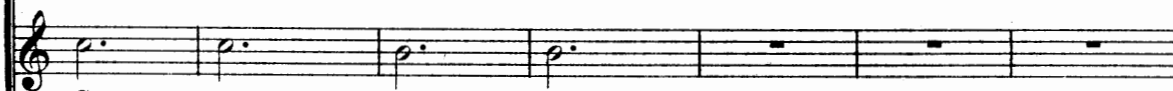
Sein Wil-le



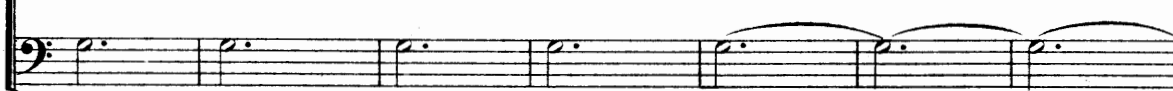
Se - - gen brin - - gen, sein An-blick kann nur Se - gen



Se - - gen brin - - gen, sein An-blick kann nur Se - gen



Se - - gen brin - - gen.



Se - - gen brin - - gen, sein _____

poco a poco cresc.

- - - - - gen brin - gen. Sein An-blick kann nur
 Sein Wil-le knüpf-te un - ser schö - nes Band.
 Sein Wil-le knüpf-te un - ser schö - nes Band.
 knüpf - te un - ser Band, — un - ser Band.
 knüpf - te Eu - er Band, — Eu - er Band.
 brin - gen, sein Wil-le knüpf-te Eu - er schö - nes Band.
 brin gen, sein Wi - le knüpf-te Eu - er schö - nes Band.
 Sein Wil-le knüpf-te Eu - er schö - nes Band.
 — Wil - - le knüpf - te Eu - er Band.
 Se - gen brin - gen, sein Wil-le knüpf - te un - ser Band. —

ff *pp*

Kunigunde.

f

Cordula.
Drumlasstuns froh und freu - dig sin - gen: hochleß die Lieb', das Va-terland, hoch
Görg.

Drumlasstuns froh und freu - dig sin - gen: hochleß die Lieb', das Va-terland, hoch
Sachs.

Steffen.
Drumlasstuns froh und freu - dig sin - gen: hochleß die Lieb', das Va-terland, hoch

f

Drumlasstuns froh und freu - dig sin - gen: hochleß die Lieb', das Va-terland, hoch

f

Drumlasstuns froh und freu - dig sin - gen: hochleß di Lieb', das Va-terland, hoch

Listesso Tempo.

leß das Va - - ter-land, hochleß die Lieb', das theu - re Va - - ter -

leß das Va - - ter-land, hochleß die Lieb', das theu - re Va - - ter -

leß das Va - - ter-land, hochleß die Lieb', und hoch das theu - re Va - - ter -

leß das Va - - ter-land, und hoch das theu - re Va - - ter -

leß das Va - - ter-land, und hoch das theu - re Va - - ter -

Listesso Tempo.

pp dolce

land, hoch leb' die Lieb, das theu - - re Va - - ter - land, die Lie - be,

pp dolce

land, hoch leb' die Lieb, das theu - - re Va - - ter - land, die Lie - be,

pp dolce

land, hoch leb' die Lieb, und hoch das theu - - re Va - - ter - land, die Lie - be,

ff

land, und hoch das theu - - re Va - - ter - land, das Va - ter -

ff

land, und hoch das theu - - re Va - - ter - land, das Va - ter -

pp

ff

ff

die Lie - be, hoch leb' das Va - - ter - land!

ff

die Lie - be, hoch leb' das Va - - ter - land!

ff

die Lie - be, hoch leb' das Va - - ter - land! (Der Vorhang fällt.)

land, das Va - ter - land, hoch leb' das Va - - ter - land!

land, das Va - ter - land, hoch leb' das Va - - ter - land!

pp

ff

Red.