

# BWV 244 Matthäuspassion

## Erster Teil

### 1. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen,  
Sehet - Wen? - den Bräutigam,  
Seht ihn - Wie? - als wie ein Lamm!  
**O Lamm Gottes, unschuldig  
Am Stamm des Kreuzes geschlachtet,  
Sehet, - Was? - seht die Geduld,  
Allzeit erfunden geduldig,  
Wiewohl du warest verachtet.  
Seht - Wohin? - auf unsre Schuld;  
All Sünd hast du getragen,  
Sonst müßten wir verzagen.  
Sehet ihn aus Lieb und Huld  
Holz zum Kreuze selber tragen!  
Erbarm dich unser, o Jesu !**

### 2. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

*Baß*

Ihr wisset, daß nach zweien Tagen Ostern wird, und des Menschen Sohn wird überantwortet werden, daß er gekreuziget werde.

### 3. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano,  
Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,  
Daß man ein solch scharf Urteil hat gesprochen?**

**Was ist die Schuld, in was für Missetaten  
Bist du geraten?**

### 4a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten und die ältesten im Volk in den Palast des Hohenpriesters, der da hieß Kaiphas, und hielten Rat, wie sie Jesum mit Listen grien und töteten. Sie sprachen aber:

### 4b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr werde im Volk.

### 4c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Da nun Jesus war zu Bethanien, im Hause Simonis des Aussätzigen, trat zu ihm ein Weib, die hatte ein Glas mit köstlichem Wasser und goß es auf sein Haupt, da er zu Tische saß. Da das seine Jünger sahen, wurden sie unwillig und sprachen:

### 4d. Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Wozu dienet dieser Unrat? Dieses Wasser hie mögen teuer verkauft und den Armen gegeben werden.

### 4e. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Da das Jesus merkete, sprach er zu ihnen:

*Baß*

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir getan. Ihr habet allezeit Armen bei euch, mich aber habt ihr nicht allezeit. Daß sie dies Wasser hat auf meinen Leib gegossen, hat sie getan, daß man mich begraben wird. Wahrlich, ich sage euch Wo dies Evangelium geprediget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat.

### 5. Recitativo A

*Flauto traverso I/II, Continuo*

Du lieber Heiland du,  
Wenn deine Jünger töricht streiten,  
Daß dieses fromme Weib  
Mit Salben deinen Leib  
Zum Grabe will bereiten,  
So lasse mir inzwischen zu,  
Von meiner Augen Tränenflüssen  
Ein Wasser auf dein Haupt zu gieß en!

## 6. Aria A

*Flauto traverso I/II, Continuo*

Buß und Reu  
Knirscht das Sündenherz entzwei,  
Daß die Tropfen meiner Zähren  
Angenehme Spezerei,  
Treuer Jesu, dir gebären.

## 7. Recitativo T B

*Continuo*

*Evangelist (T), Judas (B)*

*Tenor*

Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas  
Ischarioth, zu den Hohenpriestern und sprach:

*Baß*

Was wollt ihr mir geben? Ich will ihn euch ver-  
raten.

*Tenor*

Und sie boten ihm dreißig Silberlinge. Und von  
dem an suchte er Gelegenheit, daß er ihn ver-  
riete.

## 8. Aria S

*Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Blute nur, du liebes Herz!  
Ach! ein Kind, das du erzogen,  
Das an deiner Brust gesogen,  
Droht den Pfleger zu ermorden,  
Denn es ist zur Schlange worden.

## 9a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Aber am ersten Tage der süßen Brot traten die  
Jünger zu Jesu und sprachen zu ihm:

## 9b. Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

Wo willst du, daß wir dir bereiten, das Oster-  
lamm zu essen?

## 9c. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist, Jesus*

*Tenor*

Er sprach:

*Baß*

Gehet hin in die Stadt zu einem und sprecht zu  
ihm: Der Meister laßt dir sagen: Meine Zeit ist  
hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen  
Jüngern.

*Tenor*

Und die Jünger taten, wie ihnen Jesus befohlen  
hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am  
Abend setzte er sich zu Tische mit den Zwölfen.  
Und da sie aßen, sprach er:

*Baß*

Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird  
mich verraten.

## 9d. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und sie wurden sehr betrübt und huben an, ein  
jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm:

## 9e. Coro

*Violino I/II, Viola, Continuo*

Herr, bin ich's?

## 10. Choral

*Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto,  
Viola col Tenore, Continuo*

**Ich bin's, ich sollte büßen,  
An Händen und an Füßen  
Gebunden in der Höll.  
Die Geißeln und die Banden  
Und was du ausgestanden,  
Das hat verdienet meine Seel.**

## 11. Recitativo T B.I B.II

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B.I), Judas (B.II)*

*Tenor*

Er antwortete und sprach:

*Baß I*

Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tau-  
chet, der wird mich verraten. Des Menschen  
Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrie-  
ben stehet; doch wehe dem Menschen, durch  
welchen des Menschen Sohn verraten wird! Es  
wäre ihm besser, daß derselbige Mensch noch  
nie geboren wäre.

*Tenor*

Da antwortete Judas, der ihn verriet, und  
sprach:

*Baß II*

Bin ich's, Rabbi?

*Tenor*

Er sprach zu ihm:

Baß I Du sagest's.

*Tenor*

Da sie aber aßen, nahm Jesus das Brot, dankete und brach's und gab's den Jüngern und sprach:

Baß I Nehmet, esset, das ist mein Leib.

*Tenor*

Und er nahm den Kelch und dankte, gab ihnen den und sprach:

Baß I Trinket alle daraus; das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden. Ich sage euch: Ich werde von nun an 'nicht mehr von diesem Gewächs des Weinstocks trinken bis an den Tag, da ich's neu trinken werde mit euch in meines Vaters Reich.

## 12. Recitativo S

*Oboe d'amore I/II, Continuo*

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt,  
Daß Jesus von mir Abschied nimmt,  
So macht mich doch sein Testament erfreut:  
Mein Fleisch und Blut, o Kostbarkeit,  
Vermacht er mir in meine Hände.  
Wie er es auf der Welt mit denen Seinen  
Nicht böse können meinen,  
So liebt er sie bis an das Ende.

## 13. Aria S

*Oboe d'amore I/II, Continuo*

Ich will dir mein Herze schenken, Senke dich,  
mein Heil, hinein! Ich will mich in dir versenken;  
Ist dir gleich die Welt zu klein, Ei, so sollst du mir allein  
Mehr als Welt und Himmel sein.

## 14. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg. Da sprach Jesus zu ihnen:

*Baß*

In dieser Nacht werdet ihr euch alle ärgern an mir. Denn es stehet geschrieben: Ich werde

den Hirten schlagen, und die Schafe der Herde werden sich zerstreuen. Wenn ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.

## 15. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Erkenne mich, mein Hüter,  
Mein Hirte, nimm mich an!  
Von dir, Quell aller Güter,  
Ist mir viel Guts getan.  
Dein Mund hat mich gelabet  
Mit Milch und süßer Kost,  
Dein Geist hat mich begabet  
Mit mancher Himmelslust.**

## 16. Recitativo T B.I B.II

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Petrus (B.I), Jesus (B.II)*

*Tenor*

Petrus aber antwortete und sprach zu ihm:

*Baß I*

Wenn sie auch alle sich an dir ärgerten, so will ich doch mich nimmermehr ärgern.

*Tenor*

Jesus sprach zu ihm:

*Baß II*

Wahrlich, ich sage dir: In dieser Nacht, ehe der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.

*Tenor*

Petrus sprach zu ihm:

*Baß I*

Und wenn ich mit dir sterben müßte, so will ich dich nicht verleugnen.

*Tenor*

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

## 17. Choral

*Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenor e, Continuo*

**Ich will hier bei dir stehen;  
Verachte mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht gehen,  
Wenn dir dein Herze bricht.  
Wenn dein Herz wird erblassen  
Im letzten Todesstoß,  
Alsdenn will ich dich fassen  
In meinen Arm und Schoß.**

## 18. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hieß Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

*Baß*

Setzet euch hie, bis daß ich dort hingehe und bete.

*Tenor*

Und nahm zu sich Petrum und die zween Söhne Zebedäi und fing an zu trauern und zu zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

*Baß*

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod, bleibet

hie und wachet mit mir.

## 19. Recitativo T e Coro

*Flauto dolce I/II, Oboe da caccia I/II, Continuo*

O Schmerz!

Hier zittert das gequälte Herz;

Wie sinkt es hin, wie bleicht sein Angesicht!

**Was ist die Ursach aller solcher Plagen?**

Der Richter führt ihn vor Gericht.

Da ist kein Trost, kein Helfer nicht.

**Ach! meine Sünden haben dich geschlagen;**

Er leidet alle Höllenqualen,

Er soll vor fremden Raub bezahlen.

**Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet**

**Was du erduldet.**

Ach, könnte meine Liebe dir,

Mein Heil, dein Zittern und dein Zagen

Vermindern oder helfen tragen,

Wie gerne blieb ich hier!

## 20. Aria T e Coro

*Oboe solo, Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Ich will bei meinem Jesu wachen,

So schlafen unsre Sünden ein.

Meinen Tod

Büßet seine Seelennot;

Sein Trauren machet mich voll Freuden.

Drum muß uns sein verdienstlich Leiden

Recht bitter und doch süße sein.

## 21. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und betete und sprach:

*Baß*

Mein Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

## 22. Recitativo B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder;

Dadurch erhebt er mich und alle

Von unserm Falle

Hinauf zu Gottes Gnade wieder.

Er ist bereit,

Den Kelch, des Todes Bitterkeit

Zu trinken,

In welchen Sünden dieser Welt

Gegossen sind und häßlich stinken,  
Weil es dem lieben Gott gefällt.

### 23. Aria B

*Violino I/II, Continuo*

Gerne will ich mich bequemen,  
Kreuz und Becher anzunehmen,  
Trink ich doch dem Heiland nach.

Denn sein Mund,  
Der mit Milch und Honig fließet,  
Hat den Grund  
Und des Leidens herbe Schmach  
Durch den ersten Trunk versüßet.

### 24. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Und er kam zu seinen Jüngern und fand sie  
schlafend und sprach zu ihnen:

*Baß*

Könnet ihr denn nicht eine Stunde mit mir wa-  
chen? Wachtet und betet, daß ihr nicht in An-  
fechtung fallet! Der Geist ist willig, aber das  
Fleisch ist schwach.

*Tenor*

Zum andernmal ging er hin, betete und sprach:

*Baß*

Mein Vater, ist's nicht möglich, daß dieser Kelch  
von mir gehe, ich trinke ihn denn, so geschehe  
dein Wille.

### 25. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano,  
Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
Sein Will, der ist der beste,  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
Die an ihn gläuben feste.  
Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
Und züchtiget mit Maßen.  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
Den will er nicht verlassen.**

### 26. Recitativo T B.I B.II

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B.I), Judas B.II)*

*Tenor*

Und er kam und fand sie aber schlafend, und  
ihre Augen waren voll Schlags. Und er ließ sie

und ging abermal hin und betete zum dritten-  
mal und redete dieselbigen Worte. Da kam er  
zu seinen Jüngern und sprach zu ihnen:

*Baß I*

Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe,  
die Stunde ist hie, daß des Menschen Sohn in  
der Sünder Hände überantwortet wird. Stehet  
auf, lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich  
verrät.

*Tenor*

Und als er noch redete, siehe, da kam Judas,  
der Zwölfen einer, und mit ihm eine große Schar  
mit Schwertern und mit Stangen von den Ho-  
henpriestern und Altesten des Volks. Und der  
Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und  
gesagt: "Welchen ich küssen werde, der ist's,  
den greifet!" Und alsbald trat er zu Jesu und  
sprach:

*Baß II*

Gegrüßet seist du, Rabbi!

*Tenor*

Und küssete ihn. Jesus aber sprach zu ihm:

*Baß I*

Mein Freund, warum bist du kommen?

*Tenor*

Da traten sie hinzu und legten die Hände an Je-  
sum und griffen ihn.

### 27a. Aria (Duetto) S A e Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

So ist mein Jesus nun gefangen.

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!  
Mond und Licht  
Ist vor Schmerzen untergegangen,  
Weil mein Jesus ist gefangen.  
Laßt ihn, haltet, bindet nicht!  
Sie führen ihn, er ist gebunden.

### 27b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwun-  
den?  
Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle,  
Zertrümmre, verderbe, verschlinge, zerschelle  
Mit plötzlicher Wut  
Den falschen Verräter, das mördrische Blut!

## 28. Recitativo T B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren, reckete die Hand aus und schlug des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Jesus zu ihm:

*Baß*

Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen. Oder meinst du, daß ich nicht könnte meinen Vater bitten, daß er mir zuschicke mehr denn zwölf Legion Engel? Wie würde aber die Schrift erfüllet? Es muß also gehen.

*Tenor*

Zu der Stund sprach Jesus zu den Scharen:

*Baß*

Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen; bin ich doch täglich bei euch gesessen und habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles geschehen, daß erfüllet würden die Schriften.

*Tenor*

Da verließ en ihn alle Jünger und flohen.

Wo hat sich dein Freund hingewandt?

Ach! mein Lamm in Tigerklauen,

Ach! wo ist mein Jesus hin?

So wollen wir mit dir ihn suchen.

Ach! was soll ich der Seele sagen,

Wenn sie mich wird ängstlich fragen?

Ach! wo ist mein Jesus hin?

## 29. Choral

*Flauto traverso I/II, Oboe d'amore I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

**Mensch, beweine dein Sünde groß,  
Darum Christus seines Vaters Schoß äußert  
und kam auf Erden;  
Von einer Jungfrau rein und zart  
Für uns er hie geboren ward,  
Er wollt der Mittler werden.  
Den Toten er das Leben gab  
Und legt darbei all Krankheit ab,  
Bis sich die Zeit herdrange,  
Daßer für uns geopfert würd,  
Trüg unsrer Sünden schwere Bürd  
Wohl an dem Kreuze lange.**

## Zweiter Teil

## 30. Aria A e Coro

*Flauto traverso I, Violino I/II, Viola, Continuo*

Ach! nun ist mein Jesus hin!

Wo ist denn dein Freund hingegangen,

O du Schönste unter den Weibern?

Ist es möglich, kann ich schauen?

### 31. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Die aber Jesum gegriffen hatten, führten ihn zu dem Hohenpriester Kaiphas, dahin die Schriftgelehrten und ältesten sich versammelt hatten. Petrus aber folgte ihm nach von ferne bis in den Palast des Hohenpriesters und ging hinein und setzte sich bei die Knechte, auf daß er sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohenpriester aber und ältesten und der ganze Rat suchten falsche Zeugnis wider Jesum, auf daß sie ihn töteten, und funden keines.

### 32. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Mir hat die Welt trüglich gericht'  
Mit Lügen und mit falschem G'dicht,  
Viel Netz und heimlich Stricke.  
Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr,  
B'hüt mich für falschen Tücken!**

### 33. Recitativo T.I A T.II B

*Continuo*

*Evangelist (T.I), Zeugen (A T.II), Hoherpriester (B)*

Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten, funden sie doch keins. Zuletzt traten herzu zween falsche Zeugen und sprachen:

em Alt, Tenor II

Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes abbrechen und in dreien Tagen denselben bauen.

*Tenor I*

Und der Hohepriester stund auf und sprach zu ihm:

*Baß*

Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen?

*Tenor I*

Aber Jesus schwieg stille.

### 34. Recitativo T

*Oboe I/II, Viola da gamba, Continuo*

Mein Jesus schweigt  
Zu falschen Lügen stille,  
Um uns damit zu zeigen,  
Daß sein Erbarmens voller Wille  
Vor uns zum Leiden sei geneigt,  
Und daß wir in dergleichen Pein  
Ihm sollen ähnlich sein

Und in Verfolgung stille schweigen.

### 35. Aria T

*Viola da gamba, Continuo, Organo*

Geduld!

Wenn mich falsche Zungen stechen.

Leid ich wider meine Schuld  
Schimpf und Spott,  
Ei, so mag der liebe Gott  
Meines Herzens Unschuld rächen.

### 36a. Recitativo T B.I B.II

*Violino I/II, Viola, Continuo*

Evangelist (T), Hoherpriester (B.I), Jesus (B.II)

*Tenor*

Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm:

*Baß I*

Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, daß du uns sagest, ob du seiest Christus, der Sohn Gottes?

*Tenor*

Jesus sprach zu ihm:

*Baß II*

Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, daß ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft und kommen in den Wolken des Himmels.

*Tenor*

Da zerriß der Hohepriester seine Kleider und sprach:

*Baß I*

Er hat Gott gelästert; was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, itzt habt ihr seine Gotteslästerung gehöret. Was dünket euch?

*Tenor*

Sie antworteten und sprachen:

### 36b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Er ist des Todes schuldig!

### 36c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

### 36d. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?

### 37. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

Wer hat dich so geschlagen,  
Mein Heil, und dich mit Plagen  
So übel zugericht'?  
Du bist ja nicht ein Sünder  
Wie wir und unsre Kinder;  
Von Missetaten weißt du nicht.

### 38a. Recitativo T S B

*Continuo*

*Evangelist (T), Magd (S), Petrus (B)*

*Tenor*

Petrus aber saß draußen im Palast; und es trat zu ihm eine Magd und sprach:

*Sopran*

Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiläa.

*Tenor*

Er leugnete aber vor ihnen allen und sprach:

*Baß*

Ich weiß nicht, was du sagest.

*Tenor*

Als er aber zur Tür hinausging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da waren: Sopran Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth. Und er leugnete abermal und schwur dazu:

*Baß*

Ich kenne des Menschen nicht.

*Tenor*

Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da stunden, und sprachen zu Petro:

### 38b. Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I, Oboe d'amore II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verrät dich.

### 38c. Recitativo T B

*Continuo, Organo*

*Evangelist (T), Petrus (B)*

Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören: Ich kenne des Menschen nicht.

*Tenor*

Und alsbald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen. Und ging heraus und weinete bitterlich.

### 39. Aria A

*Violino solo, Violino I/II, Viola, Continuo*

Erbarme dich,  
Mein Gott, um meiner Zähren willen!  
Schau hier,  
Herz und Auge weint vor dir  
Bitterlich.

### 40. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Bin ich gleich von dir gewichen,  
Stell ich mich doch wieder ein;  
Hat uns doch dein Sohn verglichen  
Durch sein' Angst und Todespein.  
Ich verleugne nicht die Schuld;  
Aber deine Gnad und Huld  
Ist viel größ' er als die Sünde,  
Die ich stets in mir befinde.**

### 41a. Recitativo T B

*Continuo*

*Evangelist (T), Judas (B)*

*Tenor*

Des Morgens aber hielten alle Hohepriester und die ältesten des Volks einen Rat über Jesum, daß sie ihn töteten. Und bunden ihn, führten ihn hin und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, daß er verdammt war zum Tode, gereuete es ihn und brachte herwieder die dreißig Silberlinge den Hohenpriestern und ältesten und sprach:

*Baß*

Ich habe übel getan, daß ich unschuldig Blut verraten habe.

*Tenor*

Sie sprachen:



#### 41b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Was gehet uns das an? Da siehe du zu!

#### 41c. Recitativo T B.I B.II

*Continuo*

*Evangelist (T), Hohepriester (B.I B.II)*

*Tenor*

Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin und erhängete sich selbst. Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:

*Baß I und Baß II*

Es taugt nicht, daß wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.

#### 42. Aria B

*Violino solo, Violino I/II, Viola, Continuo*

Gebt mir meinen Jesum wieder!

Seht, das Geld, den Mörderlohn,  
Wirft euch der verlorne Sohn  
Zu den Füßen nieder!

#### 43. Recitativo T B.I B.II

*Violino I/II, Viola, Continuo*

*Evangelist (T), Pilatus (B.I), Jesus (B.II)*

*Tenor*

Sie hielten aber einen Rat und kauften einen Töpfersacker darum zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbige Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, das gesagt ist durch den Propheten Jeremias, da er spricht: "Sie haben genommen dreißig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat." Jesus aber stund vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach:

*Baß I*

Bist du der Jüden König?

*Tenor*

Jesus aber sprach zu ihm:

*Baß II*

Du sagest's.

*Tenor*

Und da er verklagt war von den Hohenpriestern

und ältesten, antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:

*Baß I*

Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?

*Tenor*

Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

#### 44. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Befiehl du deine Wege**

**Und was dein Herze kränkt**

**Der allertreusten Pflege**

**Des, der den Himmel lenkt.**

**Der Wolken, Luft und Winden**

**Gibt Wege, Lauf und Bahn,**

**Der wird auch Wege finden,**

**Da dein Fuß gehen kann.**

#### 45a. Recitativo T B S e Cori

*Continuo*

*Evangelist (T), Pilatus (B), Pilati Weib (S), Volk*

*Tenor*

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hieß Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihnen:

*Baß*

Welchen wollet ihr, daß ich euch losgebe? Barabam oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus?

*Tenor*

Denn er wußte wohl, daß sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl saß, schickete sein Weib zu ihm und ließ ihm sagen:

*Sopran*

Habe du nichts zu schien mit diesem Gerechten; ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen!

*Tenor*

Aber die Hohenpriester und die ältesten überredeten das Volk, daß sie um Barrabas bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

*Baß*

Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?

*Tenor*  
Sie sprachen:

*Chor*  
Barrabam!

*Tenor*  
Pilatus sprach zu ihnen:

*Baß*  
Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem  
gesagt wird, er sei Christus?

*Tenor*  
Sie sprachen alle:

#### **45b. Cori**

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

Laß ihn kreuzigen!

#### **46. Choral**

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano,  
Violino II coll'Alto, Alto col Tenore, Continuo*

**Wie wunderbarlich ist doch  
diese Strafe!  
Der gute Hirte leidet für die Schafe,  
Die Schuld bezahlt der Herre, der Gerechte,  
Für seine Knechte.**

#### **47. Recitativo T B**

*Continuo*

*Evangelist (T), Pilatus (B)*

*Tenor*  
Der Landpfleger sagte:

*Baß*  
Was hat er denn übel getane

#### **48. Recitativo S**

*Oboe da caccia I/II, Continuo*

Er hat uns allen wohlgetan,  
Den Blinden gab er das Gesicht,  
Die Lahmen macht er gehend,  
Er sagt uns seines Vaters Wort,  
Er trieb die Teufel fort,  
Betrübte hat er aufgericht',  
Er nahm die Sünder auf und an.  
Sonst hat mein Jesus nichts getan.

#### **49. Aria S**

*Flauto traverso solo, Oboe da caccia I/II*  
Aus Liebe,  
Aus Liebe will mein Heiland sterben,

Von einer Sünde weiß er nichts.  
Daß das ewige Verderben  
Und die Strafe des Gerichts  
Nicht auf meiner Seele bliebe.

#### **50a. Recitativo T**

*Continuo*

*Evangelist*

Sie schrieen aber noch mehr und sprachen:

#### **0b. Cori**

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

Laß ihn kreuzigen!

#### **50c. Recitativo T B**

*Continuo*

*Evangelist (T), Pilatus (B)*

*Tenor*

Da aber Pilatus sahe, daß er nichts schaffete,  
sondern daß ein viel großer Getümmel ward,  
nahm er Wasser und wusch die Hände vor dem  
Volk und sprach:

*Baß*

Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerech-  
ten, sehet ihr zu.

*Tenor*

Da antwortete das ganze Volk und sprach:

#### **50d. Cori**

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Con-  
tinuo*

Sein Blut komme über uns und unsre Kinder.

#### **50e. Recitativo T**

*Continuo*

*Evangelist*

Da gab er ihnen Barrabam los; aber Jesum ließ  
er geißeln und überantwortete ihn, daß er ge-  
kreuziget würde.

#### **51. Recitativo A**

*Violino I/II, Viola, Continuo*

Erbarm es Gott!  
Hier steht der Heiland angebunden.  
O Geißelung, o Schläg, o Wunden!  
Ihr Henker, haltet ein!

Erweicht euch  
Der Seelen Schmerz,  
Der Anblick solches Jammers nicht?  
Ach ja! ihr habt ein Herz,  
Das muß der Martersäule gleich  
Und noch viel härter sein.  
Erbarmt euch, haltet ein!

## 52. Aria A

*Violino I/II, Continuo*

Können Tränen meiner Wangen  
Nichts erlangen,  
O, so nehmt mein Herz hinein!  
Aber laßt es bei den Fluten,  
Wenn die Wunden milde bluten,  
Auch die Opferschale sein!

## 53a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das Richthaus und sammelten über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und legeten ihm einen Purpurmantel an und flochten eine dornene Krone und satzten sie auf sein Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und beugeten die Knie vor ihm und spotteten ihn und sprachen:

## 53b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!

## 53c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und speieten ihn an und nahmen das Rohr und schlugen damit sein Haupt.

## 54. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano, Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**O Haupt voll Blut und Wunden,  
Voll Schmerz und voller Hohn,  
O Haupt, zu Spott gebunden  
Mit einer Dornenkron,  
O Haupt, sonst schön gezieret  
Mit höchster Ehr und Zier,  
Jetzt aber hoch schimpfieret,  
Gegrüßet seist du mir!**

**Du edles Angesichte,  
Dafür sonst schrickt und scheut  
Das große Weltgewichte,  
Wie bist du so bespeit;  
Wie bist du so erleichtet!  
Wer hat dein Augenlicht,  
Dem sonst kein Licht nicht gleichet,  
So schändlich zugericht'?**

## 55. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus und zogen ihm seine Kleider an und führeten ihn hin, daß sie ihn kreuzigten. Und indem sie hinausgingen, funden sie einen Menschen von Kyrene mit Namen Simon; den zwungen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

## 56. Recitativo B

*Flauto traverso I/II, Viola da gamba, Continuo*

Ja freilich will in  
uns das Fleisch und Blut  
Zum Kreuz gezwungen sein;  
Je mehr es unsrer Seele gut,  
Je herber geht es ein.

## 57. Aria B

*Viola da gamba, Continuo*

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,  
Mein Jesu, gib es immer her!  
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,  
So hilfst du mir es selber tragen.

## 58a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das ist verdeutschet Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallen vermischet; und da er's schmeckete, wollte er's nicht trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, teilten sie seine Kleider und wurfen das Los darum, auf daß erfüllet würde, das gesagt ist durch den Propheten: "Sie haben meine Kleider unter sich geteilet, und über mein Gewand haben sie das Los geworfen." Und sie saßen allda und hüteten sein. Und oben zu seinen Häupten hefteten sie die Ursach seines Todes beschrieben, nämlich: "Dies ist Jesus, der Jüden König." Und da wurden zween Mörder mit ihm gekreuziget, einer zur Rechten und einer zur Linken. Die aber

vorübergangen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe und sprachen:

### 58b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir selber! Bist du Gottes Sohn, so steig herab vom Kreuz!

### 58c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein samt den Schriftgelehrten und ältesten und sprachen:

### 58d. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Andern hat er geholfen und kann ihm selber nicht helfen. Ist er der König Israel, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glauben. Er hat Gott vertrauet, der erlöse ihn nun, lüset's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

### 58e. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget waren.

### 59. Recitativo A

*Oboe da caccia I/II, Continuo*

Ach Golgatha, unselges Golgatha!  
Der Herr der Herrlichkeit muß schimpflich hier verderben  
Der Segen und das Heil der Welt  
Wird als ein Fluch ans Kreuz gestellt.  
Der Schöpfer Himmels und der Erden  
Soll Erd und Luft entzogen werden.  
Die Unschuld muß hier schuldig sterben,  
Das gehet meiner Seele nah;  
Ach Golgatha, unselges Golgatha!

### 60. Aria A e Coro

*Oboe da caccia I/II, Continuo*

Sehet, Jesus hat die Hand,  
Uns zu fassen, ausgespannt,

Kommt! - Wohin? - in Jesu Armen  
Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,  
Suchet! - Wo? - in Jesu Armen.  
Lebet, sterbet, ruhet hier,  
Ihr verlass'nen Kuchlein ihr,  
Bleibet - Wo? - in Jesu Armen.

### 61a. Recitativo T B

*Continuo*

*Evangelist (T), Jesus (B)*

*Tenor*

Und von der sechsten Stunde an war eine Finsternis über das ganze Land bis zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach:

*Baß*

Eli, Eli, lama asabthani?

*Tenor*

Das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? Etliche aber, die da stunden, da sie das hörten, sprachen sie:

### 61b. Coro

*Oboe I/II, Violino, Viola, Continuo*

Der rufet dem Elias!

### 61c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen Schwamm und füllte ihn mit Essig und steckte ihn auf ein Rohr und tränkete ihn. Die andern aber sprachen:

### 61d. Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Halt! laß sehen, ob Elias komme und ihm helfe?

### 61e. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Aber Jesus schrie abermal laut und verschied.

## 62. Choral

*Flauto traverso I/II e Oboe I/II e Violino I col Soprano,  
Violino II coll'Alto, Viola col Tenore, Continuo*

**Wenn ich einmal soll scheiden,  
So scheide nicht von mir,  
Wenn ich den Tod soll leiden,  
So tritt du denn herfür!  
Wenn mir am allerbängsten  
Wird um das Herze sein,  
So reiß mich aus den ängsten  
Kraft deiner Angst und Pein!**

## 63a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück von oben an bis unten aus. Und die Erde erbebete, und die Felsen zerrissen, und die Gräber täten sich auf, und stunden auf viel Leiber der Heiligen, die da schliefen, und gingen aus den Gräbern nach seiner Auferstehung und kamen in die heilige Stadt und erschienen vielen. Aber der Hauptmann und die bei ihm waren und bewahreten Jesum, da sie sahen das Erdbeben und was da geschah, erschrecken sie sehr und sprachen:

## 63b. Cori

*Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen.

## 63c. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und es waren viel Weiber da, die von ferne zusehen, die da waren nachgefolget aus Galiläa und hatten ihm gedienet, unter welchen war Maria Magdalena und Maria, die Mutter Jacobi und Joses, und die Mutter der Kinder Zebedäi. Am Abend aber kam ein reicher Mann von Arimathia, der hieß Joseph, welcher auch ein Jünger Jesu war, der ging zu Pilato und bat ihn um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, man sollte ihm ihn geben.

## 64. Recitativo B

*Violino I/II, Viola, Continuo*

Am Abend, da es kühle war,  
Ward Adams Fallen offenbar;  
Am Abend drücket ihn der Heiland nieder.  
Am Abend kam die Taube wieder

Und trug ein ölblatt in dem Munde.

O schöne Zeit! O Abendstunde!  
Der Friedensschluß ist nun mit Gott gemacht,  
Denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht.  
Sein Leichnam kömmt zur Ruh,  
Ach! liebe Seele, bitte du,  
Geh, lasse dir den toten Jesum schenken,  
O heilsames, o köstlichs Angedenken!

## 65. Aria B

*Oboe da caccia I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Mache dich, mein Herze, rein,  
Ich will Jesum selbst begraben.  
Denn er soll nunmehr in mir  
Für und für  
Seine süß e Ruhe haben.  
Welt, geh aus, laß Jesum ein!

## 66a. Recitativo T

*Continuo*

*Evangelist*

Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn in ein rein Leinwand und legte ihn in sein eigen neu Grab, welches er hatte lassen in einen Fels hauen, und wälzete einen großen Stein vor die Tür des Grabes und ging davon. Es war aber allda Maria Magdalena und die andere Maria, die satzten sich gegen das Grab. Des andern Tages, der da folget nach dem Rüsttage, kamen die Hohenpriester und Pharisäer sämtlich zu Pilato und sprachen:

## 66b. Cori

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Herr, wir haben gedacht, daß dieser Verführer sprach, da er noch lebete: Ich will nach dreien Tagen wieder auferstehen. Darum befiehl, daß man das Grab verwahre bis an den dritten Tag, auf daß nicht seine Jünger kommen und stehlen ihn und sagen zu dem Volk: Er ist auferstanden von den Toten, und werde der letzte Betrug ärger denn der erste!

## 66c. Recitativo T B

*Continuo*

*Evangelist (T), Pilatus (B)*

*Tenor*

Pilatus sprach zu ihnen:

*Baß*

Da habt ihr die Hüter; gehet hin und verwahret's, wie ihr's wisset!

*Tenor*

Sie gingen hin und verwahreten das Grab mit Hütern und versiegelten den Stein.

Daß euch mein Fall in solche Not gebracht!  
Mein Jesu, gute Nacht!

*Sopran*

Habt lebenslang  
Vor euer Leiden tausend Dank,  
Daß ihr mein Seelenheil so wert geacht'.  
Mein Jesu, gute Nacht!

### 67. Recitativo B T A S e Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

*Baß*

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht. Mein Jesu, gute Nacht!

*Tenor*

Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm gemacht.

Mein Jesu, gute Nacht!

*Alt*

O selige Gebeine,  
Seht, wie ich euch mit Buß und Reu beweine,

### 68. Coro

*Flauto traverso I/II, Oboe I/II, Violino I/II, Viola, Continuo*

Wir setzen uns mit Tränen nieder  
Und rufen dir im Grabe zu:  
Ruhe sanfte, sanfte ruh!

Ruht, ihr ausgesognen Glieder!  
Euer Grab und Leichenstein  
Soll dem ängstlichen Gewissen  
Ein bequemes Ruhe-kissen  
Und der Seelen Ruhstatt sein.

Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

---

Besetzung Soli: S A T B, Coro I/II: S A T B, Flauto dolce I/II, Flauto traverso I/II, Oboe, Oboe d'amore I/II, Oboe da caccia I/II, Violino I/II, Viola, Viola da gamba, Continuo

Entstehungszeit 1729

Text Christian Friedrich Henrici (Picander) 1729 nach Matthäus 26-27, freie Dichtung und Kirchenlieder

---