

Perlen

Alter Kammermusik

deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl. St. M.
*Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier	4.80	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	Kleine Partitur M. 1.50 6.60	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.40	0.60	1.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium	2.—	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.80	1.—	2.—
Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe.</i> Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier	3.60	0.60	1.50
Händel, Georg Friedrich, Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier)	2.—	0.60	1.20
*Hasse, Johann Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier	2.50	1.—	1.50
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Menuet.</i> Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß)	2.50	0.60	—
*Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violen, 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.80	1.20	2.50
*Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). 1. <i>Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), 2. <i>Largo</i> , 3. <i>Allegro</i> . Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie (<i>Pastorale</i> aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	2.—	0.60	1.20
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violonchor und Klavier (Orgel oder Harmonium)	1.50	0.60	—
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.—	0.60	2.—
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.—	0.60	1.20
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.</i> Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Tartini, Giuseppe, Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.80	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.50	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Overtures à 4 ou 6“ um 1730. <i>Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.</i> Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.50	1.20	2.50
*Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali“, op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel	3.—	0.60	1.50
*Torelli, Giuseppe, Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel	1.50	0.60	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel	2.—	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier	1.50	—	—

Bei den mit * bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Leipzig.

Made in Germany.

LARGO

aus einer Violinsonate von
ANTONIO VIVALDI (168. -1743)

Nach dem unbezifferten Original
(handschriftlich. Kgl. Bibl. Dresden)
zum ersten Mal herausgegeben von
Arnold Schering.

Largo.

1. Mal.
Violine

2. Mal
ad libitum*)

KLAVIER.
(ORGEL.)

*) Die alte Zeit vermied die notengetreue Wiederholung eines Motivs oder Themas und überliess dem Virtuosen, es bei der Wiederkehr durch Verzierungen abwechslungsreicher zu gestalten. Bei entsprechender **Freiheit und Unabsichtlichkeit des Vortrags** dürfte diese Praxis auch heute noch von Wirkung sein, doch bleibt es dem Spieler anheimgestellt, die hier versuchte Rekonstruktion des Verfahrens zu wählen. — D. H.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff also has a forte (*f*) dynamic marking. The music features various melodic lines and chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff also has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff also has a piano (*p*) dynamic marking. The tempo/mood is marked *amabile*. The music features a crescendo (*cresc.*) in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff also has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a forte (*f*) dynamic marking in the final measure of the system. The system concludes with first and second endings (1. and 2.).

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

Date Due

Quintette		BINDERY	Siegmund.	
Berger, Wilhelm.	Op. 95. Quintett für Klavier, 2 Violinen, M. 18.—.	May 1 '44 JUL 25 '48 DEC 15 '51	für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. M. 14.—.	
Boccherini, Luigi.	Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. gegeben und mit genauen Bezeichnungen. Friedrich Grützmacher. Part. M. 18.—.		Quintett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. alte älterer Form. (1. Präludium. 2. Menuett. 3. mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Part. M. 18.— netto, Stimmen M. 10.—.	
Horn, Kamillo.	Op. 50. Quintett für 3 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 18.—.		Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. 1. Die Mühle. 2. Die Müllerin. 3. Die Erklärung. 4. Zum Polterabend. Part. M. 12.— netto, Stimmen M. 12.—.	
Quartette			Suite in Canonform. (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. Partitur M. 3.50 netto, Stimmen M. 7.—.	
d'Adelburg, A.	Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. C dur. M. 7.50.		Charles Fr.	
Op. 16. Premier grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. M. 7.50.			Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncell. M. 9.—.	
Op. 17. Deuxième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. Es dur. M. 6.—.			, Joseph.	
Op. 18. Troisième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. D dur. M. 7.—.			für 2 Violons, Alto et Violoncell. M. 8.—.	
Op. 19. Quatrième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. B dur. M. 8.—.			Trios.	
Faminzin, Alex.	Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. M. 14.—.		Willy.	
Fitzenhagen, W.	Op. 7. Wiegenlied für 4 Violoncelle. M. 1.20		Op. 58. Zwei kleine Trios für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.80.	
Foerster, A. M.	Op. 21. Erstes Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 7.—.		Kaun, Hugo.	
Fuchs, Albert.	Op. 40. Quartett (emoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.20 netto, Stimmen M. 7.—.		Op. 58. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 7.—.	
Gerber, J.	Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 7.—.		Krill, Carl.	
Horn, Ed.	Op. 10. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.		Op. 23. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell, amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 10.—.	
Jadassohn, S.	Op. 86. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 14.—.		Kunze, C.	
Lorenz, Alfred.	Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 14.—.		Op. 16. Adagio für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.50	
Mackenzie, A. C.	Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 14.—.		Speidel, W.	
Manfredini, Fr.	Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 2.—, Stimmen à M.—.60		Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. fmoll M. 11.—.	
Merten, Ernst.	Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 10.—.		Spielter, H.	
Op. 72. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 10.—.			Op. 15. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. M. 10.—.	
Metzdorff, Rich.	Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. fmoll. Partitur M. 7.—, Stimmen M. 14.—.		Steuer, Robert.	
			Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 14.—.	
			Thern, Carl.	
			Op. 60. Trio für 2 Violinen und Viola. M. 5.—.	
			Vollrath, Charles Fr.	
			Op. 13. Variations sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 4.—.	
			Wenigmann, Wilhelm.	
			Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.50	
			Zelenski, Lad.	
			Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Edur. M. 12.—.	
			Zopff, Herm.	
			Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 3.—.	