



Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.
Das Recht der Aufführung ist nach dem Gesetz vom
11. Juni 1870 Frau D^r Spohr in Cassel vorbehalten.

JESSONDA.

Oper in drei Akten von
E. GEHE.
Musik von
LOUIS SPOHR.

Personen.

Jessonda, Wittwe eines Rajah	<i>Sopran.</i>
Amazili, ihre Schwester	<i>Sopran.</i>
Nadori, ein junger Bramin	<i>Tenor.</i>
Tristan d'Acunha, portugiesischer Feldherr	<i>Baryton.</i>
Dandau, Oberbramin	<i>Bass.</i>
Pedro Lopes, Oberst der Portugiesen	<i>Tenor.</i>
Indischer Offizier	<i>Tenor.</i>
Erste und zweite Bajadere	<i>Sopran.</i>

Braminen, Bajadereu. Indische und portugiesische Krieger. Indische Frauen und Kinder.

Die Handlung spielt in und vor Goa, an der Küste Malabar;
die Zeit der Handlung: der Anfang des sechzehnten Jahrhunderts.

Inhalt.

Ouverture	Seite	4.		
Erster Akt.				
Nº 1. Introduction.				
Chor: Kalt und starr, doch majestätisch		18.		
Chor der Bajadereu: Nach dem Sonnenbrand		22.		
Dandau: Brama nahm ihn von der Erde		26.		
Chor: Pforten des Lichts		28.		
2 Solo-Bajadereu: Seele des Gatten		31.		
Chor: Lasst uns Brama, Brama loben		34.		
Nº 2. Recitativ.				
Dandau: Du hast dem Opfer dich entzogen		38.		
Nº 3. Duett.				
Dandau: Aus dieses Tempels heiligen Mauern		40.		
Nº 4. Recitativ.				
Dandau: Was bringst du?		50.		
Nº 5. Arie mit Chor.				
Dandau: Der auf Morgen - Abendgluthen		52.		
VERWANDLUNG.				
Nº 6. Recitativ.				
Jessonda: O Schwester, stille deine Thränen		62.		
Nº 7. Recitativ und Arie.				
Jessonda: Als in mitternächtlger Stunde		64.		
Nº 8. Recitativ.				
Amazili: Erhaben ist's, so still zu leiden		74.		
Nº 9. Finale.				
Nadori: So wie das Rohr zerbrach		78.		
Jessonda und Amazili: Reiche, herrliche Natur		84.		
Amazili: Kannst du mir die Schwester retten		87.		
Zweiter Akt.				
Nº 10. Introduction.				
Chor: Kein Sang und Klang		96.		
Lopes: Soldatengruss tönt dir entgegen		107.		
Chor: Herrlich ist es		110.		
Waffentanz. Chor. Edles, hohes Loos der Krieger		119.		
Nº 11. Recitativ.				
Lopes: Mit Fülle kriegerischer Ehren		127.		
Nº 12. Arie.				
Tristan: Der Kriegeslust ergeben		129.		
Nº 13. Recitativ.				
Lopes: Mein theurer Freund		138.		
Nº 14. Recitativ.				
Jessonda: Lasst mich auf Augenblicke		139.		
Nº 15. Duett.				
Jessonda: Lasst für ihn, den ich geliebet		141.		
Nº 16. Recitativ und Rondo.				
Nadori: Still lag auf meiner Seele	Seite	150.		
Dass mich Glück mit Rosen kröne		154.		
Nº 17. Recitativ.				
Nadori: Was seh' ich		162.		
Nº 18. Duett.				
Nadori: Schönes Mädchen wirst mich hassen		163.		
Nº 19^a Recitativ.				
Amazili: O neu Gefühl		174.		
Nº 19^b Recitativ und Arie.				
Amazili: O neu Gefühl, was mich beseelet		174.		
" O Welt so schön und blühend		175.		
Nº 20. Finale.				
Chor der Bajadereu: Aus der Wellen heiligem Schoos		179.		
Tristan: Wer soll jenen Tod erleiden		182.		
" Licht der Augen glänze wieder		185.		
Dandau: Was muss ich sehn		188.		
Chor: Herr gebietest du		195.		
Ensemble: Wilde, ungeheure Schmerzen		199.		
Dritter Akt.				
Nº 21. Introduction.				
	Seite	208.		
Nº 22. Recitativ.				
Lopes: Mit schwarzem Fittig deckt die Nacht		210.		
Nº 23. Recitativ.				
Tristan: Durch Fluthen, Flammen zu ihr		211.		
Nº 24. Recitativ.				
Nadori: Entflohen aus des Tempels Hallen		215.		
Nº 25. Terzett.				
Nadori, Lopes, Tristan: Auf! und lasst die Fahnen fliegen		217.		
VERWANDLUNG.				
Nº 26. Chor und Solo.				
Chor: Wollet Götter uns erhören		221.		
Chor der Bajadereu: Aufgewacht! Schläfer des Thales		224.		
Chor der Braminen: Gott Ixora! Lass dein Auge		227.		
Dandau: Wie pocht mein Herz		233.		
Dandau: Hat es euch mit Grimm erfüllet		237.		
Dandau: Hat es euch mit Grimm erfüllet		242.		
Nº 27. Recitativ und Arie.				
Jessonda: Lasst ab von mir		247.		
" Hohe Götter! schauet nieder		250.		
Nº 28. Finale.				
Amazili: Recit. Mein Schritt, beflügelt von		256.		
Danda: Indess vom Wall herab		259.		
Indischer Offizier: Verrath! Der Feind ist auch		262.		
Tristan: Bekämpft, gestürzt das Götzenthum		270.		

Ouverture.

Louis Spohr, Op. 63.

Moderato. (♩ = 88.)

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Clarineti in A. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni in Es. *pp* II^o Solo.

Corni in H.

Trombe in E.

Tromboni.

Timpani in Es. B.

Violino I. Moderato. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz. p*

Violoncello e Basso. *pizz. p*

Flauti piccoli in Des.

Musical score system 1, measures 1-10. The system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*. The Violoncello part is marked *arco* and *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, measures 11-20. The system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *p*, *fp*, *fz*, *p cresc.*, and *fz*. The Violoncello part is marked *arco* and *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for strings, and the bottom five are for woodwinds and brass. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sextuplets. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *pp*. The score concludes with a *Tutti. pp* instruction.

The second system continues the musical score with ten staves. It includes parts for *Corni in B basso* and *Trombe in Es*. The string parts are marked *pizz.* and *p*. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *f*, *dimin.*, and *pp*. The system concludes with a *p* marking.

Flauti trav.

Vivace. (♩ = 132.)

Musical score for Flauti trav. and other instruments. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. It features markings like *arco*, *unis.*, and *muta in B.* The tempo is marked *Vivace.* with a metronome marking of $\text{♩} = 132$. The score is written for multiple staves, including woodwinds and strings.

Continuation of the musical score. It shows various instrumental parts with dynamics like *p*, *fz*, and *pp*. The *Vcello.* (Violoncello) part is clearly visible. The tempo remains *Vivace.* The score continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across several staves.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: *cresc.*, *f*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *dimin.*, *dimin.*, *p*
- Staff 4: *Solo.*, *f*, *dimin.*, *p*
- Staff 5: *f*, *dimin.*, *p*
- Staff 6: *mf*, *dimin.*, *p*, *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 10: *cresc.*, *f*, *p*

Musical score for the second system, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: *mf cresc.*, *f*
- Staff 2: *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 4: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 5: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 6: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 7: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 8: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 10: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 11: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 12: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 13: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 14: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 15: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 16: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 17: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 18: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 19: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 20: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 21: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 22: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 23: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 24: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 25: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 26: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 27: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 28: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 29: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 30: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 31: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 32: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 33: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 34: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 35: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 36: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 37: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 38: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 39: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 40: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 41: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 42: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 43: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 44: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 45: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 46: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 47: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 48: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 49: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 50: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 51: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 52: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 53: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 54: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 55: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 56: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 57: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 58: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 59: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 60: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 61: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 62: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 63: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 64: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 65: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 66: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 67: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 68: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 69: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 70: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 71: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 72: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 73: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 74: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 75: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 76: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 77: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 78: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 79: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 80: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 81: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 82: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 83: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 84: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 85: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 86: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 87: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 88: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 89: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 90: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 91: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 92: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 93: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 94: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 95: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 96: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 97: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 98: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 99: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 100: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*

ff *a2.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Trombe in Es.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcello.

Basso.

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. Solo. *con espress.* *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

unis. *dimin.* *pp*

dimin. *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal line, with the first staff containing a melodic line and the others providing harmonic support. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right of the system.

The second system continues the musical piece with ten staves. It features a variety of dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *fz* (forzando), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a section with a tremolo effect in the bass line. The vocal line continues with melodic phrases and rests. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the string ensemble, and the bottom five are for the piano. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *p*, *mf*, *fz*, and *pp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with ten staves. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *arco*. The piano part has a section marked *arco* with *pp* dynamics. The string parts feature long, sweeping melodic lines. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The middle four staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are for the cello and double bass, with a *Vcello.* label. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten staves as the first system. The dynamics are generally softer, with *p* and *pp* markings. A *dimin.* instruction is present in the vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for strings, with dynamic markings *ff*, *fz*, *dimin.*, *p*, and *pp*. The next four staves are for woodwinds, with markings *ff*, *fz*, *dimin.*, and *pp*. The bottom four staves are for the piano, with markings *ff*, *fz*, *dimin.*, *p*, and *pp*. A *Basso.* marking is present in the lower part of the piano section.

The second system continues the musical score. It features woodwind parts with *con espress.* markings. The piano part includes a *pizz.* marking. The dynamic markings *pp* are used throughout. The system concludes with the instruction *Corno III. IV. in Es.*

Musical score system 1, measures 1-10. The system includes a grand staff with piano and celesta parts. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *fz*, and *p*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the celesta provides a rhythmic accompaniment.

Musical score system 2, measures 11-20. The system continues the grand staff with piano and celesta parts. Dynamics include *pp*, *fz*, *p*, *mf*, and *p mf*. The piano part continues with melodic development, and the celesta accompaniment remains consistent.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The second staff is a vocal line with a sustained note. The third and fourth staves are vocal lines with melodic lines. The fifth staff is a vocal line with a sustained note. The sixth staff is a vocal line with a melodic line. The seventh staff is a vocal line with a melodic line. The eighth staff is a vocal line with a melodic line. The ninth staff is a vocal line with a melodic line. The tenth staff is a vocal line with a melodic line. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include *a2.* and *arco*.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The second staff is a vocal line with a melodic line. The third staff is a vocal line with a melodic line. The fourth staff is a vocal line with a melodic line. The fifth staff is a vocal line with a melodic line. The sixth staff is a vocal line with a melodic line. The seventh staff is a vocal line with a melodic line. The eighth staff is a vocal line with a melodic line. The ninth staff is a vocal line with a melodic line. The tenth staff is a vocal line with a melodic line. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. Performance instructions include *a2.*

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, also marked *cresc.* and *ff*. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, marked *cresc.* and *ff*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, marked *cresc.* and *ff*. The fifth and sixth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, both marked *cresc.* and *ff*. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, marked *cresc.* and *ff*. The eighth staff is a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature, marked *cresc.* and *ff*. The ninth and tenth staves are grand staves with a key signature of one flat and a common time signature, both marked *cresc.* and *ff*. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, marked *cresc.* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of 11 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *a2.*. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth and fifth staves are grand staves with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The seventh and eighth staves are grand staves with a key signature of one flat and a common time signature. The ninth and tenth staves are grand staves with a key signature of one flat and a common time signature. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings 'fz' (forzando) and 'dimin.' (diminuendo) are used to indicate changes in volume. 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) are also present. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) marking. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

The second system of the musical score continues the piece with complex chordal textures. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including 'fz', 'dimin.', 'p', 'cresc.', and 'ff'. The notation is dense, with many notes beamed together. The system ends with a 'ff' marking. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Erster Act.

Das Innere einer Pagode. Im Vordergrund in der Mitte ein Opferaltar auf dem das heilige Feuer brennt. Zu beiden Seiten dicht an den *Coulissen* die Götterbilder *Ixora's* und *Wistnu's*. Hinter diesen eine zweite Abtheilung des Tempels um einige Stufen erhöht. Hier sieht man die Leiche des *Rajah*, in weisse Linnen gehüllt, ausgestellt. Im Hintergrunde das grosse Bild *Brama's*. [Dieses hat als Symbol der Weltherrschaft, einen Kranz von glühenden Sternen um das Haupt, *Ixora*, glänzend weiss, mit vielen Armen, sitzt auf einen mit Schlangen umwundenen Throne und hat im Kopfe drei Augen, deren mittelstes glüht. *Wistnu* ist ganz schwarz und scheint zu schlummern.]

Nº 1. Introduction.

In der ersten Abtheilung des Tempels, zu beiden Seiten stehen die *Braminen*. Einige von ihnen haben lange gewundene Hörner, auf denen sie bei Eröffnung des Vorhangs und später bei den, in der *Partitur* bezeichneten Stellen blasen. In der Mitte, dicht hinter dem Opferaltar steht *Danda*, ihm zunächst, an der Seite des Altars erste und zweite *Bajadere*, weiss verschleiert, beschäftigt das heilige Feuer zu unterhalten.

In der zweiten Abtheilung stehen die übrigen *Bajadere*, ebenfalls verschleiert, in malerischen Gruppen die Leiche umgebend. Einige von ihnen tragen kleine Trommeln mit Schellen behängt, auf welche sie bei den in der *Partitur* bezeichneten Stellen schlagen; andere haben Gefässe mit Rauchwerk, noch andere Körbe mit Blumen.

Andante grave. (♩ = 88.)

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. IV. in C.

Tromba I. in Es.
Tromba II. in C.

Trombone 1. 2. 3.

Timpani in C.G.

Triangel.

Piatti e
Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Zeichen für das Ansetzen der Hörner.)

CHOR
der
Bajadere n.

Soprano.

Alto.

Tenore.

CHOR
der
Braminen.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Kalt und starr, doch

Kalt und starr, doch ma - - je - stätisch

Kalt und starr, doch

Kalt und starr, doch ma - - je - stätisch

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *pp*. The vocal lines are in a minor key and include the lyrics: "ma- - je-stätisch auf der Bahre liegt der Ra- - jah,". The second system continues the piano accompaniment with similar arpeggiated patterns and dynamic markings. The third system shows the vocal lines with lyrics: "auf der Bah-re liegt der Ra- - jah,". The fourth system includes the vocal line with lyrics: "ma- - je-stätisch auf der Bahre liegt der Ra- - jah, und das Schweigen seines" and the piano accompaniment with lyrics: "auf der Bah- - re liegt der Ra- - jah, und die Au-gen fest geschlossen,". The piano part in this system includes the marking *Vcello. arco pp*. The score concludes with a final piano accompaniment line.

und der Wan - gen To - des - blä - sse geben kund: dass der Sohn von In - di - a sei - ner Ta - ge letzten sah, dass der
 Mun - des geben kund: dass der Sohn von In - di - a sei - ner Ta - ge letzten sah, dass der

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ff*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. The bottom section contains German lyrics and a note about drum notation.

(Zeichen für das Anschlagen der Trommeln.)

Sohn von In-di-a seiner Ta-ge letz-ten sah. Bisher haben alle unbeweglich gestanden, mit Eintritt des $\frac{6}{8}$ Tackts beginnen die Bajadere die Leiche zu umtanzen und schmücken sie mit Blumen.

Allegretto. (♩ = 80.)

The musical score is written for a piano and includes several staves. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, and then a diminuendo (*dimin.*). The second system continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dimin.*), a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, and finally a forte (*f*) dynamic. The third system follows a similar pattern with a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dimin.*), a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*dimin.*).

f *p* *p* *mf*
f *p*
f *p* *pp* *mf*
f *p* *pp* *mf*
f *p*
f *mf* *p*
f *mf* *p*
f *mf* *p*
dim. *p* *p* *mf*
dim. *p* *p* *mf*
f *p* *mf*
p *cresc.* *mf*
 Nach dem Sonnenbrand er-frischend, holde Quellen lieblich tö-nen, doch sein Ohr vernimmt sie nicht, sein
p *cresc.* *mf*
dim. *p* *pizz.* *arco* *mf*
f *p* *unis.*

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The voice part is on a single staff. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *fz*, *pizz.*, and *arco*. The lyrics are:

Ohr vernimmt sie nicht. Frühling geht mit seinen Rosen,

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is dense, with various rhythmic values and articulations. Dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf* are used throughout. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second and third staves have more rhythmic patterns. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves have rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves have melodic lines with dynamics like *pp*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Herbst mit seiner Pracht vor - über, doch sein Auge sieht sie nicht, sein Auge sieht sie nicht.

The second system continues the musical score. It features vocal lines on the top two staves and piano accompaniment on the bottom four staves. The vocal lines have lyrics underneath them. The piano accompaniment includes a bass line and several treble clef staves. Dynamics like *pp*, *f*, and *dim.* are present. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

The third system of the musical score features a *pizz.* (pizzicato) section in the first staff, followed by an *arco* (arco) section. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics like *pp*, *f*, and *p*. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

Allegro vivace. (♩ = 92.)

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *pp* and markings for *cresc.* and *dim.*. The lower systems include vocal lines with lyrics in German. The tempo is marked *Allegro vivace.* with a metronome marking of ♩ = 92. The score includes a section titled "Dandau." and a note in parentheses: "(Von hier an bleiben die Bajadere n auf ihren Plätzen.)".

Bra - ma nahm ihn von der Er - de doch sein

(Von hier an bleiben die Bajadere n auf ihren Plätzen.)

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I. II.
Corno III. IV.
Timp.
Viol.

Geist, ge - hüllt in Nacht, doch sein Geist, ge - hüllt in Nacht, ir - - - ret an dem

Saum der Him - mel, un - stät, trau - ernd hin und

her, hin und her.

dim. pp

Andante grave. (♩ = 58.)

Fl.
Ob.
Clar. muta in C.
Fag.
Corno III. muta in A.
Corno III. IV. muta in E.
Tromba I. muta in C.
8^{va} basso.
Tromboni.
Timp. *p*

pp

Bajadere. Erste Bajadere.
CHOR. Pfor-ten des Lichts, ver- schlossen für ihn! Thä-ler der Er- de, ver - bliu- het für ihn. Von den Engeln, von den Menschen
Braminen. Erster Bramin.
CHOR. Pfor-ten des Lichts, ver- schlossen für ihn! Thä-ler der Er- de, ver - bliu- het für ihn. Von den Engeln, von den Menschen

pp

Fl. Allegro. (♩ = 160.)

Ob. *f*

Clar. *f* *fp* *pp*

Fag. *f* *fp* *pp*

Corno I. II. *pp* *fp*

Corno III. IV.

Tromba.

Tromboni.

Timp. *tr*

Triangel.

Piatti e Tamburo grande.

Viol. *pp*

pp

pp

gleich geschie-den, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer Ruh'. *pp*

Bis der Holzstoss wird er-

CHOR. *pp*

gleich geschie-den, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer Ruh'. *pp*

Bis der Holzstoss wird er-

pp

p cresc. - - - - - f

cresc. - - - - - f

cresc. - - - - - f

muta in C.

f

tr.

pp cresc. - - - - - f

pp

cresc. - - - - - f

tr.

tr.

tr.

cresc. - - - - - f

f

p

cresc. - - - - - f

f

p

cresc. - - - - - f

f

p

cre - - - scen - - - do

rich-tet, bis das göt- - terglei- - che Weib auf das Le - ben kühn ver - zich - tet, opfernd ih-ren süssen

f

p

cre - - - scen - - - do

f

p

cre - - - scen - - - do

rich-tet, bis das göt- - terglei- - che Weib auf das Le - ben kühn ver - zich - tet, opfernd ih-ren süssen

f

p

cre - - - scen - - - do

f

p

Vcello.

p

cresc. - - - - - f

Allegretto. (♩ = 76.)

Leib, o - pfernd ih - ren sü - - ssen Leib.

Leib, o - pfernd ih - ren sü - - ssen Leib.

unis. pizz.

Hier beginnt das Opfer; Vier Paar der B a j a d e -
 ren nähern sich dem Altar; das erste Paar trägt
 auf goldnen Opferschaalen Ähren, welche D a n d a u
 nimmt und ins Feuer wirft. Das zweite Paar trägt
 die Gefässe mit Rauchwerk, aus denen D a n d a u
 ebenfalls nimmt und ins Feuer streut. Das 3^{te} und
 4^{te} Paar tragen Körbe mit Blumen, von denen sie um
 den Altar streuen. Andere neigen sich von der Er-
 höhung der zweiten Abtheilung mit Blumenketten
 herab, welche von den beiden B a j a d e r e n zur
 Seite des Altars ergriffen und an diesem befestigt
 werden, so dass dadurch Gruppen entstehen.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I. II.

Corno III. IV.

Viol.

1^{ste} Bajadere. Solo.

2^{te} Bajadere. Solo. See - le des Gat - ten dir na - - het Er - lö - sung, Schwächen des Al - - ters strei - fest du

Vcello. arco

1mo Solo.

dolce
1mo Solo.

dolce

a 2.

pp

pp

pp

Triangel.

(Hier werden die Trommeln blos geschüttelt, so dass nur die Schellen erklingen.)

ab, Schwächen des Al - ters strei - fest du ab. Schwebst in der Ju - - gend

Schwebst in der

pizz.
col Basso

cre - - scen - - do

mf

dim.

1mo

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

cre - - scen - - do

mf

dim.

pp

blü - - hender Schö - - ne wie ein Bräut' - - gam ent - ge - gen der Braut.

Ju - - gend blü - - hender Schö - ne wie ein Bräut' - gam ent - ge - gen der Braut.

dim.

pizz.

Musical score for the first system, featuring a piano solo. The score includes vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräut' - gam ent - ge - gen der". The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Musical score for the second system, including a piano solo and vocal lines. The lyrics are: "Braut, ent - ge - gen der Braut." and "Während diesem Nachspiel kehren sämtliche Bajaderen auf ihre ersten Plätze zurück und ordnen sich in malerische Gruppen." The piano part includes dynamic markings such as *dimin.*, *p*, and *pp*.

Orchestral score including:

- Flute (a2.)
- Clarinet (a2.)
- Bassoon (a2.)
- Piano (ff)
- Trombone (ff)
- Trombone alto.
- Trombone tenore.
- Trombone basso.
- Drums (ff)
- Cymbals and large tambourine (Piatti e Tamb. gr.)

Andante maestoso.

CHOR der Bajaderen.

CHOR der Braminen.

1. Bajadere. p Solo.

2. Bajadere. p Solo.

1. Bramin. p Solo.

2. Bramin. p Solo.

CHOR der Bajaderen.

(Die Braminen knieend, die Bajaderen in der vorstehend bezeichneten Stellung, ihre Trommeln schlagend.)

Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! Ist

1. Bajadere. p Solo.

2. Bajadere. p Solo.

CHOR der Braminen.

Nadori tritt ein und kniet zu den Übrigen.

Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! Ist das

1. Bramin. p Solo.

2. Bramin. p Solo.

das Ir-dische verzehrt, Le- - - - ben durch den Tod ver-klärt, schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er unver-

Ir- - - dische verzehrt, Le- - - - ben durch den Tod ver-klärt, schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er unver-

pizz.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for various instruments: strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and piano. The piano part is written in grand staff notation. The score features several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also markings for *arco* and *pizz.* (pizzicato). The text of the vocal parts is in German, with a chorus section labeled 'CHOR.' and solo parts labeled 'Solo.'.

sehrt, von dem Feu - er un - ver-sehrt. Lasst uns Brama, Brama loben unsern hehren, starken Gott! Lasst uns Brama, Brama

CHOR.
sehrt, von dem Feu - er un - ver-sehrt. Lasst uns Brama, Brama loben unsern hehren, starken Gott! Lasst uns Brama, Brama

This section of the score is a complex piano accompaniment consisting of approximately 12 staves. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamics are frequently used, ranging from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Many notes are marked with *dim.* (diminuendo). The lower strings include an *arco* marking, indicating that the strings are to be played *arco* (under the bow) rather than *pizzicato* (plucked).

Dandau.

Nadori!

loben, unsern hehren, starken Gott!

Unsern hehren, starken Gott!

(Die Braminen und Bajaderen ab. ausser Dandau und

CHOR.

Nadori; Letzterer will mit den Andern abgehen, kehrt auf

loben, unsern hehren, starken Gott!

Unsern hehren, starken Gott!

Dandau's Ruf aber wieder zurück.)

arco

Vcello.

unis.

ff *col Basso*

dim.

pp

Nº 2. Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Nadori.

Dandau.

Violoncello e Basso.

(streng) Still lag ich an des See-es Fluthen, den ihr den heil'gen nennt, und las im
Du hast dem O-pfer dich ent - zo-gen!

Ve-da. Viel schwe-re Pflich-ten ü - bet der Bra - min; die schwersten a - ber ru-hen auf der Seck-te, zu der ich

(für sich) selbst ge - hö - re. Ge - zwungen nur, ach nicht durch mei - ne Wahl!

Ent - rückt den ir - di-schen Ge-

nüs - sen vernahmst du früh der Gei - ster Gruss. Des Le-bens Tand, der Frauen eit - le Schöne lag fern von je - ner

Welt, die dich umfing in stil-len Tem-pel-hal-len. Heut' waff-ne dich mit Ernst und mit Ent-sagung; du sollst zum

(freudig erschreckend)
Was sagst du? in das Le-ben!
er-sten-mal in's Le-ben tre-ten. Ge-storben ist der Ra-jah; ihm folgend, muss nach al-tem

Adagio.
(Nad. wendet sich schauernd ab)
Brauche die Gattin sich in's Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung

(heftig losbrechend, nach einem strengen Blick von Dandau aber verstummend und demüthig auf dessen Hand gebeugt) (abgewendet, mit verbissener Wuth)
Ich lern-te früh schon zu ge-horchen. Soll e-wig wie des Donners Hal-len, sein Herrscherwort in's Ohr mir
Stimme.

Nº 3. Duett.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombone alto.

Trombone tenore.

Trombone basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Nadori.

Dandau.

Violoncello I.

Violoncello II e Basso.

Clar.

Fag.

Cor.

Viola I.

Viola II.

seh in Freu - den - schauern den Strahl, der hell durch Wolken bricht. So darf ich

Du musst an grünen Lebens - an - en gesenkten Blicks vor - ü - ber gehn.

(für sich)
dringen? Sie ruft! Ich

Aus dieses Tempels heil - gen Mauern, o Jüngling, ruft dich heut' die Pflicht.

Vcello. *p*
Basso tacet.

dim. p f dim. o

dim. p f dim.

mf pizz. pizz.

dim. p f dim. p

nicht die Blüten schauen, die glänzend mir ent-gegen wehn, so darf ich nicht die Blü - - then schauen, die glän - zend

Du musst ge-senk-ten Blicks vor-ü-ber gehn.

pizz. pizz.

Fl. Clar. Fag. Cor. Tromboni. Viola I. Viola II.

dim. f p f dim. p f dim. p f dim. p f

p cresc. f p cresc. f

p arco cresc. f p arco cresc. f

p arco cresc. f p arco cresc. f

mir ent-ge-gegen wehn. Wer Brama's Dien-ste sich er-ge- - ben, be-kämpft den Feind in eig-ner

Wer Brama's Dien-ste sich er-ge- - ben, be-kämpft den Feind in eig'ner Brust, es stirbt der

p cresc. f dim. p cresc. f

p arco cresc. f dim. p arco cresc. f

p cresc. f dim. p cresc. f

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The bottom four staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *ppp*, *p*, and *f*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden - schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Er - den -

Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden - schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

schmerz in Him - - - - mels - lust.

Auf Erden -

Er - denschmerz in Him - - - - mels - lust. Hast du den Auftrag ernst voll - zogen, zum Tempel kehre schnell zu - rü - ck.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal lines are in a lower register.

glanz und Le-bens - wo-gen nur ei-nen einz'gen flücht'gen Blick!

Den Prie-ster, die die Gottheit eh - ren, bringt Frauen-

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), along with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Es stan-den selbst die Ba-ja - de-ren ver-hüllt am flam - - menden Al - tar.

Den

schö - ne nicht Ge - fahr.

Den Trieb der Er-de zu be-

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment includes markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *pp*.

Trieb der Erde zu be - krie - gen, mit Gei - seln schlag' ich mei - ne Brust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen durch Schmerz ver -
 krie - gen, mit Geiseln schla - ge deine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen durch Schmerz ver -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *pp*.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings like *f*, *p*, and *pp*.

klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen durch Schmerz ver - klärt zu Him - - - - - mels -
 klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen durch Schmerz verklärt zu Him - - - - - mels -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes markings like *f*, *p*, and *pp*.

Allegro vivace. (♩ = 126.)

First system of the score, featuring strings and woodwinds. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) have rests. The strings play a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Allegro vivace.

Second system of the score, featuring Violin I, Violin II, and Viola. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of the score, featuring vocal lines and Cello/Bass. The vocal lines have lyrics: "lust. Geh denn, des To - des heil - ger Schau - er be - gleite, Prie - ster, dei - nen Schritt." Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the score, featuring woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and strings. Dynamics include *fz* (forzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of the score, featuring vocal lines and strings. The vocal lines have lyrics: "Schat - - - ten ziehn die stumme Trau - er, der Schre - - cken und der Wahn - sinn mit. Sobald der". Dynamics include *fz*, *dim.*, and *pp*.

Cor.

(für sich)
 Ich hört', ich sah', es mäh'n Bra-mi-nen der Erde Blu-men lä-chelnd
 To-des-bot' er - schienen, schnell stürzt das Le-ben in das Grab.

Tromboni.

ab. Sie schleudern aus dem Schoos der Näch-te, in ih-rer Macht, zu ih - rem Ruhm, Fluch oder
 Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in unsrer Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge -

Se - - - gen auf Ge - schlechte; es blüht, — es — herrscht das Prie - ster - thum!
 schle - te; es blüh, es herrsch' das Prie - - ster - thum, es blüh, es herrsch' das Prie - ster - thum! Geh denn, des

Fl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

(für sich) *f*
 Gleich Schat - - ten ziehn die stumme Trau - er, der Schre -
 To - des heil - ger Schau - er begleite. Prie - ster dei - nen Schritt.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

- - cken und der Wahn - sinn mit.

Sobald der To - des - bot' er - schienen, schnell stürzt das Le - ben in das

dim. pp

dim. pp

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Cor. *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Tromboni. *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

(für sich) *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Ich hört', ich sah', es mäh'n Bra - mi - nen der Erde Blu - men lä - che'nd ab. Sie

Grab. *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Wir schleudern aus dem Schoos der

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *spz.*

schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in ih - rer Macht, zu ih - rem Ruhm, Fluch oder Se - - - - gen auf Ge -
 Näch - - te, in unsrer Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge - schlech - te; es blüh', es herrsch' das

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It continues the complex harmonic and rhythmic patterns from the first system.

schlechte; es blüht, es herrscht das Prie - ster - thum, es blüht, es herrscht das Prie - - - ster -
 Prie - - ster - thum, es blüh', es herrsch' das Prie - ster - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das Prie - ster -

thum!

(Die Braminen kehren sämmtlich zurück, mit ihnen ein indischer Offizier.)

thum!

Nº 4. Recitativ.

Violino I. *f* *p*

Violino II. *f* *p*

Viola. *f* *p*

Offizier. (sich verneigend) (näher tretend)
Herr, ei-ne wicht'ge Kun-de! Wir schauten von den Hö-hen hin-ab auf die ver-hass-ten

Dandau. Was bringst du?

Violoncello e Basso. *f* *p*

Allegro.

p cresc.

Fremd-lin-ge, die, von den A-bend her-ge-kom-men, uns seit zwei Mon-den schon be-krie-gen

p cresc.

p

er-regt, von un-ge-wöhn-li-cher Be-we-gung, ist ihr gan-zes La-ger! Auch drang zu un-sern Oh-ren das Ge-

f

p

fp

rücht, ein hoher Krie-ger sei dort an-ge-lan-get mit neuer Mann-schaft, und es sol-le die Stadt mit Sturm er-o-ber-t

fp

fp

fp

f

wer-den so-bald zu En-de geht die Waf-fen-ru-he

Sie mö-gen nahn, ihr Grab zu fin-den!

f

(ab.)

Nº 5. Arie mit Chor.

Moderato. (♩ = 96)

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corno I. II. in Es. *f*

Corno III. IV. in C. *f dim. p*

Trombe in C. *f dim. p*

Tromboni.

Timpani in C. G. *f dim. p*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Dandau.
Der auf Morgen-Abendgluthen herr - lich seinen Thron ge - baut, auf - be - wegte Volkes - flu - then, wie das

Chor der Braminen.

Violoncello e Basso. *f*

Moderato. (♩ = 96)

Musical score for piano and voice, page 53. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *fp*, *ff*, *f*, and *p*. Performance markings include "a 2." and "tr". The lyrics are: "Licht auf Nächte schaut, Herr - scher in der Völker - schlacht, schü - tze deiner Diener Macht! Herr - scher in der Völker -"

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lower staves provide a more harmonic and melodic foundation, with some passages marked *sp* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The overall texture is dense and dramatic.

Rollt dein ma-jestä-tisch Wer-de! steigen Wolken aus der Nacht;

schlacht, schü - tze deiner Die-ner Macht!

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are positioned below the vocal staff. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pp, cresc., dim.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes with some rests. The overall mood is dramatic and intense, as suggested by the dynamic markings and the lyrics.

zür - nest du, zür - nest du, vergeht die Er - de; schreck-lich in des Feu - - - ers

Vcello.
col Basso.

The musical score consists of multiple systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various dynamics such as *f*, *fp*, *ff*, *p*, and *dim.*. The lower systems include a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Pracht. Schlen - dre von dem Wolken-sitz auf des Lan - des Feind der Blitz. Schlen -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score consists of several systems. The first system includes five piano staves and one vocal staff. Dynamics such as *ff* and *tr* are present. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*. The third system features the vocal line with lyrics: "Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be -". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*. The fifth system includes the vocal line with lyrics: "- dre von dem Wolkensitz auf des Lan - - des Feind den Blitz." and piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be -

- dre von dem Wolkensitz auf des Lan - - des Feind den Blitz.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with various dynamics and articulations. The lower systems include a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "gra - ben ist sein Heer. Sen - de deines Sturms Ge - walt en und die Flot - ten sind nicht mehr! Sen - de deines Sturms Ge -".

Dynamic markings include *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *tr.* (trills). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The musical score is arranged in systems. The top system contains the vocal line with lyrics: "- cen - do". The piano accompaniment features complex textures with various dynamics such as *fp*, *f*, and *p*. The middle system continues the vocal line with lyrics: "- cen - do" and piano accompaniment. The bottom system includes the vocal line with lyrics: "walten, und die Flotten sind nicht mehr; und der Sie-ger stol-zes Lied, fröh -" and piano accompaniment. The score concludes with a *pizz.* marking and a final vocal line with lyrics: "- cen - do".

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef. The eleventh staff is a bass clef. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f for forte, p for piano), and articulation marks. The music is written in a complex, multi-measure style.

- lich zu dem Himmel zieht.

Fröh -

Küh - ner Sie - ger stol - zes Lied, fröh - - lich zu dem Himmel zieht,

arco

f

tr

p

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lower staves are for vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staves.

lyrics: - lich zu dem Himmel zieht, fröh - lich zu dem Himmel zieht. (Alle ab)

fröh - lich zu dem Himmel zieht.

Nº 6. Recitativ.

Verwandlung. Gemach Jessonda's.

Andante.

Corno I. in C. *p cresc.*

Violino I. *p cresc. fz*

Violino II. *p cresc. fz*

Viola. *p cresc. fz*

Jessonda. *p pp*

Amazili. *p pp*

Violoncello e Basso. *p pp*

Basso. *pizz. unis. arco*

Vcello. *fz*

mf f p

auch. Wohl bin ich jung; doch al-le sa-gen, ich mü-sse ster-ben, weil mein Gat-te starb. Sie küssen das Gewand der Gott ge-

mf f p

Vcello. *p*

Basso. *p*

fp

weih-ten, und bringen heil'ges Rauchwerk mir, es in die Gluth zu wer-fen, die mich ver-zeh-rén soll am näch-sten Mor-gen.

fp

O, das um zeit-li-chen Ge-

fp

fp

winn der Va-ter mit uns zog nach die-ser Kü-ste, wo har-te Menschen woh-nen und finstre Bräu-che schrecklich wal-ten!

fp

Basso. *fp*

Vcello. *fp*

fp pp

Du hebst den Schleier von meiner Jugend gold-nen
 Ich schied von mei-nen Blu-men; dich trenn-ten sie von ei-nem theu-ren Freun-de.

Bildern, und weinend drück ich sie an mei-nen Bu-sen, Vernimm, was dir die Ster-ben-de ver-trau-et: An je-nes grei-sen Ra-jah Sei-te,

Adagio.

als sei-ne Toch-ter hab ich nur ge-lebt, bin mei-ner er-sten Lie-be treu ge-blie-ben. Sprich mir von ihm, der un-ter

Pal-men im Land der Hei-math mir be-geg-net, mir fremd und doch so in-nig mir be-freun-det.
 Ge-kom-men

Allegro.

war er ü-ber Mee-res-wo-gen mit Krieges Schaaren. Wie sei-nes Aug-es Strahl dich grü-sste, sah ich dich still er-rö-then. Noch halb ein

Adagio.

a tempo

Recit.

Kind, nicht kann' ich Lie-be, doch fühl' ich, du warst glücklich; dass die-ses Glück so schnell ver-blüh-tel Der Va-ter, fürchtend je-ne frem-den Män-ner,

ver-barg den Tag der Ab-fahrt dei-nem Freun-de, und nie sahst du ihn wie-der. (sinkt trost-los in A-mazili's Arme.)
Nie wie-der! nie wie-der!

Nº 7. Recitativ und Arie.

poco rit.

Flauto I. *p* *cresc.* *fz* *dim.*

Oboi. *p cresc.* *fz*

Clarinetti in B. *p cresc.* *fz*

Fagotti. *p cresc.* *fz*

Corno I. II. in E. *p cresc.* *fz* *dim.*

Violino I. *p* *cresc.* *fz* *dim.* *poco rit.*

Violino II. *p* *cresc.* *fz* *dim.*

Viola. *p* *cresc.* *fz* *dim.*

Jessonda.

Violoncello. *p* *cresc.* *fz* *dim.*

Basso. *p* *cresc.* *fz* *dim.*

Edition Peters. 6489 *dim.*

Recit.

a tempo

Fl. Ob. Fag. Corni.

Recit. *pp*

Vcell. Basso. *pp*

Als in mit-ter-nächtger Stun-de von der Hei-math ich ge-schie-den, stand ich weinend auf dem Schiff, und die

a tempo un poco più lento.

Tempo I.

pp *p* *cresc.*

a tempo un poco più lento. Tempo I.

pp *cresc.*

Wel-len und die Win-de nahmen mei-ne Grü - - sse mit. Als da-rauf im

p *cresc.* *fz* *p*

p *cresc.* *fz* *p*

p *cresc.* *fz* *p*

Mor-gen-gold ein-mal noch die Kü-ste glänzte, wie zog's mich zu-rück, zu ihm, zu ihm zu ihm! Doch, fern und fer-ner versank das Ge-

Flauti. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *p* *cresc.*

Corni. *pp* *p* *cresc.*

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

stad' Die Wel - len san - gen, die Stür - me brausten,

pp *cresc.*

Fl. *pp* *fz*

Ob. *pp* *mf*

Fag. *mf*

mf *dim.* *pp* *mf* *mf*

mf *dim.* *pp* *mf* *mf*

mf *dim.* *pp* *mf* *fz*

nie siehst du ihn mehr! Nie siehst du ihn

mf *dim.* *pp* *mf*

dim. *p* *fz*

dim. *p* *fz* *fz*

dim. *p* *fz*

mehr! Und ich schwebt' auf ho-her See, in der Brust das tie-fe Weh!

dim. *p* *fz*

Fl. Agitato. (♩ = 80)

Clar. *p*

Fag. *p*

Corni. muta in Es.

Agitato: *p*

This system contains the first five staves of the score. The Flute part has a tempo marking of 'Fl. Agitato. (♩ = 80)'. The Clarinet and Bassoon parts are marked with a piano dynamic (*p*). The Horn part is marked 'Corni. muta in Es.' and has a 'p' dynamic. The Piano part is marked 'Agitato:' and 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This system contains the sixth and seventh staves. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal line enters in the sixth measure with the lyrics: 'Die ihr Füh - len - de be - trü - bet,'. The vocal melody is in a higher register and features some chromaticism.

Die ihr Füh - len - de be - trü - bet,

Viol.

This system contains the eighth and ninth staves. The Violin part enters in the eighth measure with the lyrics: 'ken - - net ihr die Stum - me Pein, von dem Freun - de treu ge - lie - bet; doch von ihm ge - tren - net sein!'. The vocal melody continues across these staves.

ken - - net ihr die Stum - me Pein, von dem Freun - de treu ge - lie - bet; doch von ihm ge - tren - net sein!

Fl. *p*
 Clar.
 Fag. *p*
 Corni.
dim.
pp
dim.
pp
 Ken - - net ihr die stum - me Pein, von dem Freunde treu ge - lie - bet, von dem Freunde treu ge - lie - bet;

Fl. *p*
 Clar. *cresc.* *mf*
 Fag. *p* *cresc.* *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*
fz
 doch von ihm ge - tren - - net sein, von ihm ge - tren - - net sein?
 Vcell.
 Basso. *cresc.* *mf* *fz*
cresc. *mf*

Clar. *dolce*
 Corni. *pp*
pp
pp
 Vcell. pizz. *p* *cresc.*
 Basso. *pp*
 Durch des Him - - mels wei - - te Räu - me mei - ne Lie - - be seh - nend

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corni. *pp*

p

ging, nie-der thau - ten Weh - muths-träu - me, wenn der Schlum-mer mich um - fing, nie - - der

Fl. *pp*

p

thau - ten Weh - muthsträu - me, wenn der Schlum - mer mich um - fing, wenn der Schlum - mer mich um -

Fl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Corni. *f*

mf

pp

mf

mf

mf

p

pp

fing. Jah - - re ka - - men und ver - gin - gen, stil - - ler,

arco *pp*

heil - - ger ich em - pfand, und das Herz er - hob die Schwin - gen zu des

cresc. mf dim. pp pp

Frie - - dens gold - - nem Land, das Herz er - - hob die Schwin - gen zu des

pp pp pp

Frie - dens gold - nem Land, zu des Frie - - dens

cresc. mf dim. pp p p cresc. cresc. cresc. mf dim. mf dim. mf dim.

a2

f

p

gold - nem Land.

f

p

poco a poco ritardando

dim.

diminuendo

poco a poco ritardando

diminuendo

diminuendo

Clar. Larghetto. (♩ = 80.)

Fag.

Corni.

Larghetto.

Bald bin ich ein Geist geworden, reiner Ae - ther mich um-wallt und in

Fl.

Clar.

Fag.

Corni.

himm - li-schen Ac - cor - den Se - gen auf mich nie - - der schallt, in himm - lischen Ac - cor - den Se - - gen auf mich her-nie-der

schallt, Se-gen auf mich nie - der schallt. Bald bin ich ein Geist ge - wor - den, rei - ner Ae - - - - ther mich um-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: "wallt, und in himm - lischen Ac - cor - den Se - - - gen auf mich her - nie - der schallt, in himmli - schen Ac - cor - den Se - -".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *fz*, and *colla parte*. The vocal line includes the lyrics: "gen auf mich hernieder schallt."

Nº 8. Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jessonda.

Amazili.

Violoncello e Basso.

p

Er-ha-ben ist's, so still zu lei-den, doch menschlich, um die Lei-den-de zu trau-ren. Heut' Nacht, als auf ein-sa-mem

La-ger der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl der Hoff-nung. Bald ist die Waf-fen-ruh ge-en-det, und Por-tu-gie-sen, Män-ner je-nes

Volks, zu dem dein Freund ge-hör-te, stehn vor dem Tho-ren. Den sanf-tern Gott ver-kün-dend, er-klä-ren sie der Frau-en Op-fer-tod für

fp

Die Ruh' der Waf-fen dau-ert noch zwei Ta-ge, in-dess er-fül-let sich mein Loos.

Fre-vel. Wenn sie er-füh-ren was dir droht. (Dienerinnen Jessonda's hinter der Scene.)

Der To-des-

fp

(Jessonda ängstlich umfassend.) Fa-sse dich. Nach al-tem Brauch wird er er-schei-nen; wild tan-zen Ba-ja-de-ren vor ihm
 Der To-des-bo-te, weh!
 bo-te!

Andante.
 a tempo
 her... Lass uns mit fe-stem Sinn und gro-ssem Her-zen, dem Un-ver-meid-li-chen be-geg-nen!

Vcell.

Jessonda setzt sich und sieht dem folgenden Auftritt mit Fassung zu. Amazili wirft sich vor ihr nieder und verbirgt voll Abscheu und Schauer ihr Gesicht in Jessonda's Schoos.

Nº 9. Finale.

Allegretto. (♩ = 84.)

Flauti.
 Oboi.
 Clarineti in A.
 Fagotti.
 Corni I. II. in H.
 Tromboni.
 Triangel.
 Piatti et Tamburo grande.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello.
 Basso.

(Die Bajadere treten Paarweise ein und ziehen in schwebenden Schritt vor Jessonda vorüber; dann bilden sie im Hintergrunde einen Halbzirkel, aus welchem das erste Paar, Bambusröhre tragend, hervortritt, diese Jessonda gegenüber zerbricht und die Stücken hinter sich über die Köpfe wirft. Darauf das zweite Paar ebenso, einen weissen Schleier im Angesichte Jessonda's zerreisend. Das dritte Paar trägt brennende Fackeln, welche es Jessonda gegenüber senkt, dass sie verlöschen. Nach der Cermonie bewegt sich der Halbzirkel im Tanzschritt bis zur Mittelthür zurück, durch welche Nadori eintritt; er wird bei seinem Eintreten von den Bajadere, welche ausser den 3 ersten Paaren, sämtlich kleine Trommeln tragen, durch Schlagen derselben begrüsst.)

Edition Peters.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations and dynamic markings. The score includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *mf* and *fz*. The music is written in a multi-staff format, with some staves containing rests and others containing active musical notation.

Musical score for the second system, including descriptive text for the first and second pairs of dancers and dynamic markings. The score includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *fz*, *arco*, and *pizz.*. The music is written in a multi-staff format, with some staves containing rests and others containing active musical notation.

(Hier tritt das erste Paar vor und zerbricht durch den Takt der 3 starken Schläge das Rohr; beim 4ten werden die Stücke über die Köpfe geworfen; unterdessen schütteln und schlagen die Bajadieren ihre Trommeln, gleichzeitig mit der türkischen Musik im Orchester.)

Hier tritt das 2te Paar vor und zerreißt den Schleier

Die Bajaderen ab.

Nadori, mit gesenktem Haupte,
tritt einige Schritte näher.

Vcello e Basso.

p, *pp*

muta in B.
muta in C.

Andante (♩ = 84.)

Timp. in C.A.

Jessonda.

Amazili.

Nadori.

Vcello e Basso. So wie das Rohr zer-brach, das Lin-nentuch zer-riss, der Flammen Licht ver-ging, ver-

pp, *fz*

Viol. I.

cre - scen - do dim.

cre - scen - do dim.

cre - scen - do dim.

Nadori erhebt den Blick, sieht
die Schwestern und verstummt.

geh, nach heil'gem Brauch, dein Le - - ben auch. Sobald aus Meeresfluthen der nächste Morgen steigt, sollst du in Feuers - gluthen -

Vcello.
Basso.

p, *pp*, *crec.*, *dim.*

Recit. a tempo ritard.

Fl. Ob. Clar. *pp* *cresc.* *tr* *fz* *p* *dim.* *pp* Fag. Corni. *fz* *p* *dim.* *pp* Timp. in C.G.

Sein sich nach und nach verklärendes Gesicht zeigt den Eindruck, (sanft) Soll ich in Feuers - glu - then -
den weibliche Schönheit, zum ersten Mal von ihm erblickt, auf ihn macht. Amazili betrachtet ihn mit Theilnahme. Der wilde Redner schweigt; ob Mit - leid ihn er - weicht?

pp *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp*

Recit. *pp* a tempo ritard.

Allegro vivace (♩ = 80.)

Allegro vivace.

Nadori, aus dem Anschauen, in das er versunken war, erwachend.

Ja? das, das ist Frau - en - schö - ne, die nie ge - se - he - ne! Heil mir! Heil mir!

p *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco*

a tempo.

colla parte

p

colla parte a tempo.

p *mf*

Jessonda und Amazilli stehen auf und betrachten Nadori mit Verwundrung und Theilnahme.

ritard. a tempo.

Nein, wehmir! Weh! Sie lockt wie Sil - ber - tö - ne, sie flammt wie Bli - tzes Macht! Bin ich erwacht aus dum - pfer

p *mf*

p *pp* *tr* *pp* *dolce* *pp*

Nacht zum gött - li - chen Leben? Undum mich schweben, ein blü - - hender Kranz, lä - chelnde

pp *pizz.* *p* *arco*

Corni.
Viol. I.
cresc.
f
mf
pp
pp
pp
mf
pp
sotto voce
Dass sich Mild' und Pflicht ver-
Dass sich Mild' und Pflicht ver-
Pe - - riß im himm - - lischen Glanz, lä - - cheln-de Pe - - riß im himm - li - schen Glanz.
mf
pp
pizz.

p
p
p
p
mähle, an dem Himmel sei-ner See-le walt em - por der Wehmuth Hauch, wie ein stil-ler O - pfer - rauch, walt em - por der Wehmuth
mähle, an dem Himmel sei-ner See-le walt em - por der Wehmuth Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch, walt em - por der Wehmuth
mf
p
mf

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Hauch, wie ein stil-ler O - pfer-rauch. (zu Jessonda)

Hauch, wie ein stiller O-pfer-rauch. Der als Todesbot'erschien, füh- - let, liebt auch der Bra-min? (heftig) (Mit gepres- ter Stimme.) Nadori hatLetzteres gehört.

Ich Bra-min? Ich Bra-

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*, and *f*.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *p*, *fz*, and *p*.

min! Weh! Meine Pflicht! Fühlen, lieben darf ich nicht! Lie-ben darf ich nicht!

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *fz* and *p*.

p *f* *p* *cresc.* *dim.*

Amazili nähert sich ihm mit flehender Geberde; er verstummt wieder.

(sich zu fassen suchend) *cresc.* *f* *dim.*

Hört, was Brama durch mich spricht: Sobald ans Meeresfluthender nächste Morgen steigt, sollst du in Feuers-gluthen...

cresc. *mf dim.*

a 2. *mf* *fz* *fz* *fz* *fz*

pp *mf* *mf* *fz* *fz* *fz* *fz*

Sind das Lip-pen oder Rosen? Erde, reichst du solchen Glanz? Und ich soll in Flammen stossen, was er-blüht in Lebens-

pp *mf* *mf*

flur lässt du Her - - zen sich be - geg-nen, Her - - zen, die dich freudig
 lässt du Her - - zen sich be - geg - nen, Her - - zen, die dich freudig seg-nen,
 Hal-len fest gebannt mit Seel' und Leib konnt' ich nur Ge-be - te lallen, sah' ich nimmer dich, o Weib! Konnt' ich nur Ge-be - te

pp, *cresc.*, *mf*, *tr*

seg-nen, findend deiner Lie - - - be Spur. Rei - - che, herr-li - che Na - tur, herr - liche Na -
 fin - - dend dei - - ner Lie - - - be Spur. Rei - - che, herr-li - che Na - tur, herr - liche Na -
 lallen, sah' ich nimmer, sah' ich nimmer dich, o Weib! Die Wolk', umnachtend den Männer-geist, zerreisst!

pp, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *pizz.*, *arco*, *f*, *dim.*

p

p

pp

pp

pp

mezza voce

tur! Du lässt Her - zen sich be - gegnen, Her - zen, die dich freu - dig

mezza voce

tur! Du lässt Her - zen sich be - geg - nen, Her - zen, die dich freu - dig

Die lange schliefen, aus See - len - tiefen auf - brausen Ge - fühle gleich Feuerbächen in glü - henden, blühen - den Le - - - bens -

tr

tr

tr

pp

pp

f

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pp

arco

pp

pp

pp

dim.

p

segnen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - - - dend dei - - - ner Lie - be Spur.

dim.

p

segnen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - - - dend dei - - - ner Lie - be Spur.

p

flächen; hin strömen sie in Harmo - nie, hin strömen sie in Harmo - nie.

pizz.

pizz.

arco

pp

arco

pp

pp

Allegro moderato (♩ = 100.)

muta in C.
 muta in C.
 Allegro moderato.
 (sanft)
 Amazili nähert sich Nadori
 mit bittendem Blick. Kannst du mir die Schwe-ster ret-ten, wie dein sanf-ter Blick ver-

spricht, Dank-bar-keit dir Ro-sen-ket-ten durch dein Le-ben se-lig flicht, durch dein Le-ben se-lig

p

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Jessonda zu Amazili, die sie von Nadori zurück zieht.

Nim - mer kann er mich er - ret - ten, ob sein Blick es auch ver - spricht, an mein

flicht.

(Auf Amazili blickend)

Die - ses Aug' voll See - len - gü - te ruht auf mir, ernst, fei - er - lich; ach! und

Vocal and piano accompaniment for the first system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

fz

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

eig - nes Lei - den ket - ten will ich die - sen Jüng - ling nicht; an mein eig - nes Lei - den ket - - ten will ich die - sen Jüng - ling

die - ser Wan - gen Blü - the, wie ent - zückt, berauscht sie mich, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie ent - zückt, berauscht sie

Vocal and piano accompaniment for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Un poco più Allegro.

nügt, wenn ihr ver- - eint ei-ne Thrä-ne schweigend weint. (Nadori betrachtend)
 Wie im zar-ten Farben-
 (für sich) Wie im zar-ten Farben-
 Ungewandelt ist mein Wesen, Frühlings-
 pizz.

spie-le goldnes Licht auf Flu-ren fällt, von der Son-ne der Ge - füh-le ist sein Antlitz auf - ge - hellt, von der
 spie-le goldnes Licht auf Flu-ren fällt, von der Son-ne der Ge - füh-le ist sein Ant - litz auf - ge - hellt, von der
 hauch die Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne-sen, auf des Lebens Höhn ge - stellt. Heil mir!
 mf

Stringendo un poco.

Musical score for strings and piano accompaniment. The score includes multiple staves with various musical notations such as dynamics (cresc., f, p, fz), articulation (accents), and performance instructions like "Stringendo un poco." The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Stringendo un poco.

Sonne der Gefüh - le ist sein Ant - litz auf - - ge - hellt. (Amazili wirft sich vor Nadori auf die Knie.)
 Sonne der Gefüh - le ist sein Ant - litz auf - - ge - - hellt. Kannst du
 Ich bin ge - ne - - sen, auf des Le - bens Höhn ge - stellt.

Musical score for strings and piano accompaniment, continuing from the previous section. It features multiple staves with various musical notations such as dynamics (cresc., f, p), articulation (accents), and performance instructions like "arco". The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

Nadori hebt sie auf.
 mir die Schwester ret - ten, wie dein sanf - ter Blick verspricht, Dank - bar - keit dir Ro - sen - ket - ten durch dein Le - ben se - lig

p *3*

p *3*

p

(Zu Amazili)

Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-spricht; an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich

flieht. (Auf Amazili blickend)

Die-ses Aug' voll See-len - gü - te ruht auf mir' ernst fei - er-lich, ach! und die - ser Wan - gen Blü - the, wie be-

p

p

p

(Zu Nadori)

die - sen Jüng - ling nicht, will ich die - sen Jüng - ling nicht. Jüngling, auf - geblüht zum Le - ben, flieh, o

rauscht, entzückt sie mich, wie berauscht, entzückt sie mich.

flieh' von mir zu-rück; denn den Flammen ü - ber - geben, den Flammen ü - ber - geben, ist mein Hoffen, ist mein Glück!

pizz. *arco*

Un poco più Allegro.

Corni.
Trombe in C.
Timpani in C.G.

Un poco più Allegro.

(Nadori beobachtend)
Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, vonder Sonne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -
(für sich) Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, vonder Sonne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -
Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlings - hauch die Brust mir schwellt! Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Höhn ge -
Vcello e Basso.

Poco a poco più Presto sin' al Fine.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal lines are in German, and the piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

cresc.
cresc.
cresc.
p
fp
mf
mf
 Poco a poco più Presto sin' al Fine.
cresc.
cresc.
f
f
p
p
p
p
 hellt, von der Sonne der Ge-füh - le ist sein Ant-litz auf - - ge - hellt. Mu - - - thig blickt er
 hellt, von der Sonne der Ge-füh - le ist sein Ant-litz auf - ge - - hellt. Mu - - thig blickt er
 stellt, Heil mir! Ich bin ge - ne - - sen auf des Lebens Höhn ge-stellt. Nun zu lich - - - ten
pizz.
arco
cresc.
f
p

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with vocal lines and piano accompaniment, featuring dynamic markings and musical notations.

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein Held, erst ein
 in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein Held, erst ein
 Un - glücks - - nacht, treibt es mich mit Göt - - ter - - macht, treibt es
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.

Slav' und jetzt ein Held; *p* mu - thig blickt er in die Welt, erst ein Slav'
 Slav' und jetzt ein Held; mu - thig blickt er in die Welt, erst ein Slav'
 mich mit Göt - ter - macht. Nun zu lich - ten Un - glücks - nacht, treibt es mich
Veello.

und jetzt ein Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held. Der Vorhang fällt.
 und jetzt ei Held. erst ein Slav' und jetzt ein Held. (Schnell ab.)
 mit Göt - ter - macht, treibt es mich mit Göt - termacht.

Zweiter Akt.

Freie Gegend mit reicher Vegetation; an den Seitencoulissen viele blühende Gesträuche. Im Hintergrunde auf einem berasten Hügel das Portugiesische Lager. Vor demselben Militair mit wehenden Fahnen. Im Vordergrunde ein anderes Chor Portugiesen. Links an der ersten Coullisse ein Feldstuhl über den ein Tuch zum Schutz gegen die Sonnenstrahlen ausgespannt ist.

Nº 10. Introduction.

Adagio. (♩ = 84.)

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in D.

Tromba I. in D.

Tromba II. III. in D.

Timpani in D.A.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

CHOR der Portugiesen.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato. (♩ = 92.)

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*. The piano part features a prominent triplet in the right hand. The middle system continues the piano and orchestra parts, with dynamics ranging from *p* to *f*. The bottom system includes a grand staff and a piano part, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The piano part is marked *arco*. The score concludes with the instruction "(Vorhang auf.)" and "Kein Sang und Klang auf".

Allegro moderato.

(Vorhang auf.)

Kein Sang und Klang auf

The musical score consists of piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns with frequent trills and dynamic markings such as *fz*, *fp*, *p*, and *cresc.*. The vocal line includes the German lyrics: "dieser Welt Sol - da - - ten - her - zen mehr gefällt, als, mit - - ten in des Kampfes Drang, Ka -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The musical score is arranged in a standard symphonic format. It includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and several other instrumental parts. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line has the following lyrics: "no-nenschuss, Trompe - tenklang, Ka - nonenschuss, Trom-pe-ten - klang." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *cresc.* and *f* are used throughout to indicate changes in volume. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of a musical score, numbered 100. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Was ist's, das Kriegers Tod ver - süsst, wenn pur - - pur - - roth sein". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal line is in a single staff with a soprano clef.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring intricate textures with triplets and arpeggiated figures. The sixth and seventh staves contain rhythmic patterns, with the seventh staff marked with *cresc.* and *f*. The eighth staff is a bass line for the piano, also marked with *cresc.* and *f*. The ninth and tenth staves are vocal lines, with the ninth staff containing the lyrics: "Blut ent - fließt ? Er - tö - nend durch des Kampfes Drang Ka -". The bottom three staves are for the piano accompaniment, continuing the complex textures. Dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.* are used throughout to indicate volume and intensity.

no - nenschuss, Trom - pe - tenklang, Ka - no - nenschuss, Trompe - tenklang.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower systems include a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Und sinkt der Held, das Schwert zur Hand, preisst se - lig". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p), and articulation marks.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The score includes various musical notations like triplets, slurs, and articulation marks. A section marked "a 2." is visible in the middle of the score.

ihn das Va - ter - land, preisst se - lig ihn das Va - - ter - land, und ihm er - tönt als

Musical score for a piece titled "Grabgesang, Kanonenschuss, Trompetenklang". The score consists of 12 staves of music, including piano accompaniment and vocal lines. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *fp*, and *cresc.* There are also triplets and a "a 2." marking.

Grabgesang, Ka - no - - nenschuss, Trom - pe - - tenklang, Ka - no - nenschuss, Trompe - ten - klang.

Lopes.

Die Fahnen werden gesenkt.

Sol.

Tristan d'Acunha, gefolgt von Pedro Lopes und andern Officieren tritt auf und wird mit militairischen Hon-neurs empfangen.

Hoch!

Recitativ.

Allegro moderato.

Viol. I.

Viol. II.

Trommeln und Kanonensalve hinter der Scene.

Viola.

Lopes.

datengruss tönt dir entgegen!

Tristan.

Von meinem Her-zen treu er-wiedert. Vernehmt mich, Waffen-brüder!

Vcello e Basso.

Corno I. in F.

etwas zurück in die Mitte des Theaters.)

Nach fried-li-chem Ver-trage an die-sen Kü-sten wohn-ten Por-tu-gie-sen. Sie

Viol.

sanken - von Verrath ge-troffen - Alle! Jetzt stehn wir hier in unsers Königs Namen, was ihm gehört, neu zu erringen,

und herrlich weh'n die Fahnen unsers Glaubens. Ver-eint denn mit der Kraft die Mil-de, denn auch im Krieg lässt sich der

Tromba I in D. a tempo

Tromba II, III in D.

Timp.

Viol. a tempo

Viola. a tempo

Tristan. (das Schwert ziehend)

Frie-den ü-ben. Mit Gott für unsern Kö-nig! (Die Fahnen werden gesenkt, Trommeln hinter der Scene.)

Tenori.

CHOR. Mit Gott für unsern Kö-nig!

Bassi.

Vcello e Basso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Tempo di Marcia. (♩ = 116.)

Viol. a tempo

Viola. a tempo

Lopes. Tristan d'Acunha lässt sich auf den Feld-
Be-gin-ne denn zur Fei-er dei-ner An-kunft der Waf-fen Spiel.

Vcello.

Basso.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *mf*. The score includes various musical notations like notes, rests, and slurs.

stuhl nieder; die Officiere stellen sich ihm zu beiden Seiten. Auf ein Zeichen des D. L o p e s zieht sich das vor dem Hügel aufgestellte Corps

Musical score for the second system, including dynamic markings like *p*, *pizz.*, *arco*, and *cresc.*. The notation shows a mix of piano and pizzicato textures.

Musical score for the third system, featuring dynamic markings such as *pp*, *p*, and *fz*. The score includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

auf die rechte und linke Seite der Bühne, so dass dadurch andere hinter dem Corps stehende junge Krieger sichtbar werden. Dieselben sind leich mit Helm,

Musical score for the fourth system, including dynamic markings like *pp*, *arco*, and *fz*. The notation shows a mix of piano and fortissimo textures.

kleinem Schild und Schwert bewaffnet und schreiten in zwei Reihen rechts und links vor, während die andern Soldaten, sich hart an die Coulissen

pizz. arco
pizz. arco

cresc. mf p
cresc. mf p
cresc. mf p
cresc. mf p
cresc. mf p
cresc. mf p

pizz. arco
pizz. arco

Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

Flauti.

Oboi.

Clar. in A.

Fag.

Corno I. II. in D.

Tromba I. in D.

Tromba II. III. in D.

Timpani in D.A.

(Zeichen zum Angriff.)
Allegro ma non troppo.

Viol.

Viola.

Vcello.

Basso.

f *a 2.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for piano and includes a variety of dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *f*. The texture is dense with many chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, measures 9-16. This section continues the piano introduction with more intricate harmonic patterns. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *cresc.*.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). They feature melodic lines with various dynamics including *cresc.*, *f*, and *p*. The bottom seven staves are piano accompaniment, including grand staff notation (treble and bass clefs) and individual parts for the right and left hands. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'a 2.'.

The second system of the musical score continues the composition with 11 staves. It begins with a first ending bracket labeled 'a 2.' and a dynamic marking of *f*. The vocal parts continue with melodic lines and dynamics like *cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture with dynamic markings of *f*, *p*, and *cresc.*. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'a 2.'.

Musical score for the first system, consisting of 11 staves. The top staff is marked *a2.* and *f*. The second staff has *p* and *cresc.* markings. The third staff has *f* and *cresc.* markings. The fourth staff has *p* and *cresc.* markings. The fifth staff has *p* and *f* markings. The sixth staff has *p* markings. The seventh staff has *p* markings. The eighth staff has *p* markings. The ninth staff has *f* and *p* markings. The tenth staff has *f* and *p* markings. The eleventh staff has *f* and *p* markings. The system concludes with *cresc.* markings on the bottom three staves.

Musical score for the second system, consisting of 11 staves. The top staff has *p* and *f* markings. The second staff has *f* and *p* markings. The third staff has *p* markings. The fourth staff has *p* and *f* markings. The fifth staff has *p* and *f* markings. The sixth staff has *p* and *f* markings. The seventh staff has *p* and *f* markings. The eighth staff has *f* and *p* markings. The ninth staff has *f* and *p* markings. The tenth staff has *f* and *p* markings. The eleventh staff has *f* and *p* markings. The system concludes with *f* markings on the bottom three staves. A key signature change is indicated by the text "muta in B." on the third staff.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *fp*, *fz*, *cresc.*, and *f*. A marking *a 2.* is present above the first vocal line.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *fz*, *dim.*, and *f*. The piano part has a more complex rhythmic texture with some sixteenth notes.

Der Kampf endet damit, dass die Krieger, Paar um Paar, der Eine niedersinkt, der Andere dem Niedergesunkenen das Schwert auf die Brust setzt. Die hierdurch gebildete Gruppe wird während des folgenden Chorgesanges noch einige Zeit fortgehalten.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f*.

Fl. I. *dolce*

Ob.

Clar. I. *dolce*

Fag.

Corno III. IV. in B basso.

Timp.

Andantino.

pp

pp

pp

Tenori. *pp*

CHOR. Bassi. Herr - - - lich ist es, ruhm - - - be - kränzet, männ - lich käm - pfend un - ter -

Veello. *pp*

Basso. *pp*

pp

(Krieger im Hintergrunde bilden aus ihren Schildern ein Dach. Auf ihm ruht, als Gott des Friedens ein wohlgebildeter Jüngling, das Haupt behelmt, in beiden Händen Kränze tragend. Es wird bis über die Mitte der Scene vorgetragen. Die Sieger wenden sich um nach der Erscheinung. Der Jüngling wirft

fz

dolce

Imo Solo. *dolce*

p

p

p

pp

fz

fz

fz

fz

fz

Kränze auf sie herab. Sie fangen sie mit ihren Schwertern auf und stecken sie an die Spitze derselben. Indem er zurückgetragen wird, ertheilt er den weiter hinten stehenden Siegern ebenfalls Kränze die sie auch an die Spitze ihrer Schwerter befestigen.)

geh'n; herr - licher, vom Sieg umglän-zet, ü - ber sei - nem Fein - - de steh'n!

fz

fz

fz

fz

pizz.

This system contains the first five measures of the score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a violin part. The violin part is marked with *Imo Solo.* and *dolce*. The piano part includes a section marked *arco*.

This system contains the second five measures of the score. It features a piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes markings for *pp* and *cresc.*. The vocal lines include the lyrics: *do - cen - do* and *Doch auch schön ist es zu nen - nen, wenn des Frie - dens*. The system concludes with a double bar line.

(Pantomime, die Versöhnung der Krieger ausdrückend. Jeder Sieger neigt sich zum Besiegten, hebt ihn auf, reicht ihm die Hand, vertauscht mit ihm die Waffen, umarmt ihn.)

1^{mo} Solo.

dim.

dim.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Ruf er - - tönt; Her - zen freu - dig sich er - kennen, und sich Feind und Feind ver - söhnt!

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(Sämtliche Krieger, Sieger und Besiegte vereinigen und ordnen sich zu einem Waffentanz. Die Fahnen werden dazu von dem Hügel herab gereicht und mit ihnen Schwerter, an deren Spitzen die Kränze wehen. Mit Schildern und Hellobarden, welche Letztere mit frischen Grün umwunden sind, werden mehrere Gruppen gebildet.)

dim.

dim.

Waffentanz.

Vivace. (♩ = 100.)

Fl. picc.
f

Fl. trav.
f

Ob.
f

Clar. in A.
f

Fag. a 2.
f

Corno I. II. in D.
f

Tromba I.
f

Tromba II. III.
f

Timp.
f

Vivace.
f

Viol.
f

Viola.
f

Tenori.
f

CHOR.
Bassi.
f

Vcello.
f

Basso.
f

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece 'Waffentanz'. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo Flute, Travelling Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon (2nd), Horns I and II in D, Trumpet I, and Trumpets II and III. The percussion section features Timpani. The string section consists of Violins, Viola, Tenors, Chorus Basses, Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features numerous triplet markings and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fz' (forzando). The bottom section of the score, including the Tenors, Chorus Basses, Cello, and Double Bass, is partially obscured by a large watermark.



The musical score is arranged in two systems. The first system contains 12 staves of piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and two pairs of staves for the right and left hands. The piano part features complex textures with frequent triplets and dynamic markings of *f* and *fz*. The second system contains two staves for the voice and two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

Ed - les, ho - hes, ed - les Loos der Krie - ger! Hoch auf Fah - nen, hoch auf Fahnen schwebt der Kranz!

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate melodic lines with frequent triplets and sixteenth-note passages. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines, also incorporating triplet patterns. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Nach den Schlachten ruht der Sie - - ger herrlich, herrlich in des Ruhmes Glanz.

This section includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a tenor or alto clef and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line with sustained notes and chords. The music maintains the same key signature and time signature as the first part.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, featuring complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and various dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte). The lower systems are for the vocal line, with lyrics in German. The lyrics are: "Ed - les ho - hes Loos der Krie - ger! Hoch, hoch auf Fah - nen schwebt der Kranz!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes various articulations like accents and slurs, and the vocal part includes phrasing slurs and dynamic markings.

Flauti.

Oboe I^{mo} Solo.
dolce

Clar.

Fag.

Viol.
p

Viola.
p

Vcello.
p

Basso.
p

I^{mo} Solo.
mf

dolce

I^{mo} Solo.
mf

p

mf

p

mf

p

Fl. picc.

Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Corno

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

Viol.

Viola.

Vcellò e Bass.

The first system of the musical score includes parts for Fl. picc., Fl. trav., Ob., Clar., Fag. a 2., Corno, Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timp., Viol., Viola, and Vcellò e Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

The second system of the musical score continues the orchestration from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The music is characterized by complex rhythmic textures, with many passages involving triplets and sixteenth-note runs. The dynamic range is wide, with frequent use of *fz* and *f* markings. The woodwinds and strings continue their melodic development, while the brass and percussion maintain a strong rhythmic presence.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including triplets, slurs, and dynamic markings like "fz" and "a 2.2".

(Tristan d'Acunha ist in stilles Nachdenken versunken; Lopes der es bemerkt, giebt den Kriegern ein Zeichen, sich zu entfernen.)

Musical score for the second system, continuing the complex notation from the first system, including dynamic markings like "ff" and "Vcello. Basso.".

Nº 11. Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lopes.

Violoncello
e Basso.

Mit Fül-le kriege-rischer Ehren ward dei-ne Jugend schon beglückt; doch wohnt stil-ler Ernst auf deiner

Stir-ne. Dein Au-ge kün-det dei-ner See-le Stimmung. O könnte mei-ne Freundschaft die-se Wol-ken von dei-nem Ant-litz

scheuchen!

Tristan.

Wir sind in ei-nem Land, wo einst die Lie-be mit holdem Grusse mir be-gegnet, und je-de Kü-ste, Bäu-me, Blu-men an ein ver-

Ich weiss, als du zum ersten Ma-le ge-lan-get an des Ganges Fluren, hat ei-ner Jungfrau die-ses

lor-nes Glück mich mahnen.

Lan-des dein Herz sich zu-ge-wandt in feur'ger Lie-be. Sie theilte dei-ne Neigung; doch ei-nes Tag's war sie verschwunden, ent-

ris-sen dir von frem-der Macht. Die Hoff-nung geh' an dei-ner
Und mei-ne Sehnsucht rief nach ihr ver-ge-bens!

Sei-te! Wohl nicht um-sonst hat dich das Schicksal zum zwei-ten Mal ge-führt an die-se Kü-ste.
Wo sie jetzt

wei-let! De-ren Bli-cke den wil-den Jüngling, sanft zu-rückge-füh-ret zum schön-ren Le-ben.

Andante.

Nº 12. Arie.

Allegro moderato. (♩ = 96)

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in G.

Corno III. IV. in B. basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tristan.

Violoncello.

Basso.

Imo Solo.

a 2.

Allegro moderato.

cresc. - - - *fp* *fp* *fp*

p *f* *f* *f* *p*

cresc. - - - *f* *f* *f* *p*

cresc. - - - *fp* *fp* *fp*

cresc. - - - *fp* *fp* *fp*

cresc. - - - *f* *f* *f* *p*

cresc. - - - *f* *f* *f* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

Der Krie - - ges lust er - ge - ben, zog ich mit wüstem

cresc. *mf* *p* *pizz.* *p*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p cresc.*. The lyrics are: "Sinn durch's wild-be - weg - - te Le - ben, ein A - ben - teu - - rer hin, ein A - - ben - teu - rer hin."

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *Solo. pp* and *Imo Solo. pp*. The lyrics are: "Sieh, da sank wie Mondes strahlen sanft in meine Brust ihr".

Blick, führ - te mich zu Friedens - Tha - - - len, zu dem wah - - ren, stil - - len Glück,

zu dem wah - - - ren, stil - - len Glück.

p

p

p

p

pp

p

pp

pp

pp

Sonst herrsch - ten feur-ge Trie - be blind in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die

cresc.

f

dim.

dim.

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

Lie - be bei Stürmen ro - her Lust, bei Stürmen ro - her Lust.

cresc.

f

pizz. dim.

dim.

p *dolce*
 Imo *dolce*
pp
pp
pp
pp
 Doch so - bald ich sie ge - se - - hen, die den En - geln lie - - bend glich,

pp
pp
pp
 kam es wie des Frie - - dens We - hen, wie ein Se - - gen ü - - ber mich. Sonst

hersch - ten feur'ge Tri - - be blind in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - be bei Stürmen ro - her

Lust, bei Stürmen ro - her Lust. Doch so - bald ich sie ge - se - -

hen, die den En - - geln lie - - bend glich, kam es wie des Frie - dens

We-hen, wie ein See - - gen ü - - ber mich, wie ein Se - - - gen ü - - ber

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *f* to *pp*.

mich. Was Män - ner auch er - stre - ben, an Ruhm, und gold - - nem

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes markings for *pizz.* and *arco*. The texture remains dense with intricate piano parts. Dynamics range from *f* to *pp*.

Schein; sie gei - stig zu er - he - ben, ge - lingt der Lieb' al - lein, ge - lingt der Lieb' al - lein, ge - lingt der

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Lieb al - lein. Sie gei - stig zu er - he - ben, ge - lingt der Lieb al - lein; sie gei - stig zu er - he - ben, ge -"

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features more complex textures with various dynamics such as *mf*, *p*, *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "lingt der Lieb al - lein, - ge - lingt der Lieb al - lein."

Nº 13. Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lopes.

Mein theurer Freund, ich theile dein Gefühl. Doch sieh! aus ihrer Stadt her-nieder steigt eine Schaar von Frauen.

Tristan.

Ich weiss es. Von Bra-

Violoncello e Basso.

mi-nen an mich ge-langt ist ei-ne Botschaft, dass ei-ne Landes-sitt' er - fül-lend, ein In-di - a-nisch Weib zur Quel-le zie-he,

die unter jenen Bäumen fliesset. Sich dort mit heil'gem Nass be - netzend, will sie zu einer frommen Handlung sich vor-berei-ten, und, gern er-

a tempo

laubend friedliche Gebräuche, hab' ich den Frauen Rückkehr zu-ge - sa-get bei meiner Ehre. Lass uns denn still von dannen gehen.

Nº 14. Recitativ.

Andante. (♩ = 63)

- Flauto I.
- Oboe I.
- Clarinetto I. in B.
- Fagotti.
- Corno III. IV. in F.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Jessonda.
- Amazili.
- Violoncello e Basso.

The first system of the score includes parts for Flauto I., Oboe I., Clarinetto I. in B., Fagotti., Corno III. IV. in F., Violino I., Violino II., Viola., Jessonda., Amazili., and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *p* and *cresc.*. The vocal parts (Jessonda and Amazili) are marked with a rest and the instruction "(Tristan und Lopes ab.)".

The second system continues the musical score. It features dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp* and *cresc.*. The vocal parts (Jessonda and Amazili) are marked with a rest and the instruction "(Jessonda, Amazili und Bajaderen treten auf.)".

Fl. *p dolce*

Clar. *p dolce*

Fag. *p*

Corni. *p*

Viol. *mf p*

Viola. *mf p*

mf Jessonda (zu den Bajadern).
 Lasst mich auf Augen-bli-cke al-lein mit meiner Schwester. (Die Bajadern ziehen sich in den Hintergrund zurück.)

Veello.e.B. *mf p* arco

Fl.

Clar.

Fag.

Viol. *p*

Viola. *p*

Jessonda.
 An deiner Hand will ich zum letzten Ma-le die Fluren schau'n, die in des Abends Strahlen wehmüthig mir ent-ge-gen lächeln. (für sich)

Amazili.
 O, dass sie ernst ver-

Fl.

Clar. *muta in A.* *p*

Viol. *pp*

Wie dort der Blumen Fülle blühet! O Schwester!
 schmähet, was ihr der schöne Jüngling bot: Errettung aus dem Flammen - tode!

pp

Nº 15. Duett.

Larghetto con moto. (♩ = 58)

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jessonda.

Amazili.

Violoncello.

Basso.

Larghetto con moto.

fz

fz

fz

pp

pp

Lass für ihn, den ich ge - lie - bet, einen Se - lam still uns winden, der in glühenden Far - ben spricht: sie - vergass dich

fz

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

cresc.

nicht, sie - ver - gass dich nicht! Brin - ge, Schwester, jene Rose, mei - ner Lie - be still Sym - bol.

Vcello. e Basso.

pp

(Ihr die Blumen bringend)

Ach! Der Thau in ih-rem Schoosse, deu - tet er auf Thrä - nen wohl?

Wie ein Lächeln un - ter

Thrä - nen uns der Lie - be Glück er - scheint; Liebeslust und schmerzlich Seh-nen, sich wie Dorn und Ro - se

eint; Liebeslust und schmerzlich Sehnen sich wie Dorn und Ro - se eint. (Amazili hat währendem andere Blumen gepflückt; sie Jes-
 sonda bringend.)
 Sieh, wie aus der Blätterhülle Le -

- bensblumen freundlich glühn. Wäh - le aus der rei - chen Fülle, wähle doch der Hoff - nung Grün, wäh -

(Eine Blume in den Kranz schlingend.)
 Die - se Blu - me will ich
 - le aus der rei - - chen Fülle, wähle doch der Hoff - nung Grün.

dolce
p
dolce
p
p
p

wäh - len, denn sie spricht vom Wie - der-sehn in dem schö - nen Reich der See-len, in des

Him - mels lichten Höhn; ach, sie spricht vom Wie - der - sehn in des Him - mels lich - ten

Allegro. (♩. = 88)

Höhn!
(Während des Folgenden vollendet sie den Selam)

In dem zar - ten Blu - men - spie - le liegt ein
In dem zar - ten Blu - men - spie - le liegt ein

cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *mf* *p* *cresc.*
mf *pp* *cresc.*
mf *pp* *cresc.*
mf *pp* *cresc.*
f *mf* *pp* *cresc.*
 tie - fer, heil' - ger Sinn. Ob ich fröh - lich, trau - rig bin, meinem wechselnden Ge - füh - le hol - der Blu - men sanf - tes
 tie - fer, heil' - ger Sinn. Ob ich fröh - lich, trau - rig bin, mei - nem wechselnden Ge - füh - le hol - der
 Vcello. *pizz.*
 Basso. *mf* *pp* *pizz.* *cresc.*

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *p*
 Licht, hol - der Blu - mensanftes Licht still ent - spricht.
dim. *p*
 Blu - men sanf - tes Licht still ent - spricht. Bin ich fern von mei - nen Lieben, send' ich zar - te Blü - then hin, kün - de
 Vcello, e Basso. *arco* *dim.* *pp*

Mutter, Schwester, wer mich lie - bet, drückt die
so in treuem Sinn, dass ich ihnen treu geblieben, treu und hold bei sanftem Scherz, wie im Schmerz.

pizz.

Blu - men an die Brust, in Er - innung froher Lust, die kein Hauch der Er - de trü - bet; mei - nen Freun - den glänzt mein Bild, still und

arco

The musical score is arranged in systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics *pp* and *p*, and *cresc.* markings. The vocal line begins with the word "mild." and the lyrics: "In dem zar - ten Blu - men - spie - le liegt ein tie - fer, heil' - ger". The second system continues the vocal line with the same lyrics and includes dynamics *pp*, *p*, and *cresc.*. The third system features piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*, and *cresc.* markings. The vocal line continues with the lyrics: "Sinn. Ob ich fröh - lich, trau - rig bin, meinem wechselnden Ge - füh - le hol - der Blu - men sanf - tes Licht, hol - der". The fourth system includes parts for Violoncello (Vcello) and Bass (Basso) with dynamics *f*, *mf*, *pp*, *pizz.*, and *arco*, and *cresc.* and *dim.* markings. The vocal line concludes with the lyrics: "Sinn. Ob ich fröh - lich, trau - rig bin, mei - nem wechselnden Ge - füh - le hol - der Blu - men sanftes".

poco a poco ritard.

a tempo

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, *a tempo*.

Lyrics:

 Blu-men sanf tes Licht still ent-spricht, still ent - spricht, still ent - spricht.

 Licht still ent - spricht, still ent - spricht, still ent - spricht.

Vcello, e Basso.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and stage directions. The score continues with piano accompaniment and includes stage directions.

Dynamics: *dim.*, *p*, *pizz.*.

Stage Directions:

 (Jessonda, Amazili und Bajaderen ab.)

Nº 16. Recitativ und Rondo.

Allegro. (♩ = 80)

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno III.IV. in F.

Trombe in E.

Timpani in E.H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Nadori.

Violoncello.

Basso.

(Nadori tritt langsam und in sich gekehrt auf.)

Recit.

a tempo.

Recit.

a tempo.

Still lag auf meiner Seele die Nacht mit dunklen Schwingen; da

Recit.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) with a 'Recit.' marking. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is mostly rests, indicating a recitative section.

Recit.

The second system features piano accompaniment on three staves and a vocal line on one staff. The piano part includes dynamic markings like *p*. The vocal line has the following lyrics: "plötzlich öffnen sich des Lichtes Tho-re, und glanzvoll steigen mir Ge-nuss und Hoffnung und tausend goldne Bil-der nieder, und wie sie". Below the vocal line, it is noted "Vcello.e Basso.".

a tempo.

The third system includes piano accompaniment on three staves and horn parts on three staves. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The horn parts are labeled "Corno I.II.in E." and also feature *f* dynamics. The tempo marking "a tempo." is present.

a tempo.

The fourth system features piano accompaniment on three staves and a vocal line on one staff. The piano part has dynamic markings *f*. The vocal line has the following lyrics: "blühend mich unfan-gen, mit Schaudern seh ich, wie Bra - minen der Menschheit Stimme kühn ver- höhnen!".

Moderato.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *ff*, *dim.*, *Solo.*, *dolce*, *Moderato.*, *p*, *tr.*

Lyrics: Nicht in den Flammen soll die Unschuld sterben! Ich will sie ret-ten!Ich!

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a melodic line.

Dynamics: *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*

Lyrics: O süs-ser

Ob.
Fag.
Viol.

Lohn, wenn dann Jessonda's Schwe-ster die That mit sanf-tem Blick mir danket, und mit A-
pizz. arco

Tempo I.
Ob.
Fag.
Corni.
Timp.

Tempo I.
mazi-li, entfernt von diesen Küsten, ein neues Leben mir be - ginnet! Doch wie voll-end'ich's?
(nachsinnend)

Fl.
Ob.
Fag.
Corni.

(entschlossen)
Al - le rühmenden E - delmuth des Portugiesen - Führers, an ihn will ich mich wenden.

Rondo.

Allegretto. (♩ = 96)

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Corni.
Trombe.
Timp.

Allegretto.

Viol.
Viola.

Nadori.

Vcello.
Basso.

Dass mich Glück mit Ro-sen krö - ne, neige sanft, o Frauen - schöne, neige lä - chelnd dich zu

Fl. *Imo dolce*
Clar. *Imo dolce*
Fag. *dolce*
H.
T.
Viol.
Viola.
Vcello. e Basso.

Imo dolce
fz pp
fz pp
fz pp
fz pp

mir!
Neige sanft, o Frau-en-schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir! Kühn im

se- li- gen Ge- lin- gen, ei- ne Welt will ich be- zwingen; bie- test du des Kranzes Zier.

Neige sanft, o Frau- en- schö- ne, nei- ge lä- chelnd dich zu mir! Neige sanft, o Frauen-

schö - ne, nei - ge lä - cheindich zu mir, nei - - ge lä - cheindich zu mir. Geistge

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "schö - ne, nei - ge lä - cheindich zu mir, nei - - ge lä - cheindich zu mir. Geistge".

Knecht - - schaft ab - ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are: "Knecht - - schaft ab - ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de."

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein Sohn! Lass mich nicht dem Feind er - lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blühe".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "mir der Lie - be Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn. Dass,".

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *pp*, *p*, and *arco*.

dass mich Glück mit Rosen krö - ne, neige sanft, o Frauen - schö - ne, neige lä - chelnd dich zu

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with lyrics and includes dynamic markings such as *mp*, *fz*, *p*, and *mf*.

mir! Neige sanft, o Frauen - schö - ne, neige lä - chelnd dich zu mir, nei - -ge

Imo

fz *p*

f *p*

p

f *p*

pizz. *arco*

f *p*

lä - chelnd dich zu mir! Geistige Knecht-schaft ab-ge-schworen und ein gu - tes Schwert er-

mf *pp*

f *pp*

f *pp*

mf *mf*

p *p*

p *p*

ko - ren! Er - de, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht dem Feind er - lie - gen und nach Käm - pfen und nach

Sie - gen, blühe mir der Liebe Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen, blühe mir der Lie - be Lohn.

Dass mich Glück mit Rosen krö - ne, neige sanft, o Frauen-

a 2.
f *fz* *p*
f *fz* *p*
f *fz* *p*
f *fz* *p*
f *fz* *p*
f *fz* *p*
 schö-ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir! Neige sanft, o Frau-en-schö-ne, neige

a 2.
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 lä - chelnd dich zu mir, o neige lä - chelnd dich zu mir, o neige lä - chelnd dich zu mir. (Will schnell ab und erblickt Amazili.)

Nº 17. Recitativ.

Fl.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.
Timp.

Viol.
Viola.
Amazili.
Nadori.

Vcello.e Basso.

Was seh ich! Unter Blumen wandelt, die mir mein schlummernd Aug'er schlossen. O stiller Zug, der mich hinü-ber führet zu ihr, zu

Viol.

Amazili (noch im Hintergrunde).

Es schlägt für unsre Leiden ein fühlend Herz al-lein in seinem Busen.

ihr!

Ob mich Verrath und Tod um-lauern, an dieser holden

Es spricht mit un-be-kanntem Zauber sein dunkles Aug' zu mir.

Blü-the kann ich nicht kalt und stumm vor-ü-ber ge-hen.

p

Nº 18. Duett.

Andantino. (♩ = 72.)

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno III. IV in As.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Amazili.

Nadori.

Violoncello.

Basso.

Als mich Al - le kalt ver -
Schönes Mädchen, wirst mich hassen, ich berei - tete dir Schmerz.

lassen, zeigtest du ein füh - lend Herz.

Soll mich nicht die Unschuld rühren, von der Schönheit Reiz um - wallt?

Schatten sanfter Trauer

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line and a violin line. The vocal line has the following lyrics:

zie-ren seine freundliche Gestalt.
 Mö - gen dumpf die Don - ner hal - len! Strahlt mir nur dein sanfter

Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *dim.* in both the piano and vocal parts. The word *arco* is written above the cello/bass line.

poco a poco ritard.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line and a violin line. The vocal line has the following lyrics:

Hol - der Jüngling, dir vor al - len gön'n' ich Frie - den, gön'n' ich Glück, dir vor al - - - len gön'n' - ich
 Blick.

Performance markings include *pp* and *p* in the piano part, and *poco a poco ritard.* above the vocal line.

a tempo

Glück. In des Un-glücks trü-ben Stun-den enger schliesst sich Herz an Herz. Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb'

In des Un-glücks trü-ben Stun-den enger schliesst sich Herz an Herz. Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb'

Dynamic markings: *p*, *fz*, *dim.*, *pp*, *ppizz.*, *arco*.

verkläret selbst den Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' verkläret selbst den Schmerz, Lieb' ver - klä - ret selbst den

verkläret selbst den Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' verkläret selbst den Schmerz, Lieb' ver - klä - ret selbst den

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *ppizz.*, *arco*.

Allegro. (♩ = 72.)

Piano accompaniment for the first system, featuring four staves. The first three staves are for the right hand, and the fourth is for the left hand. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Trombe in E.

Timpani in E. H.

Allegro.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *tr*, *f*, and *fp*.

Schmerz.

Schmerz.

Vcello e Basso.

Al - - les könnt' ich für dich wa-gen, sprächst du: ich

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *tr*, and *fp*.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring multiple staves. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Mehr noch wird mein Herz dir sa-gen, rettetest du die Schwester mir, ret-test du die Schwester mir!

dank' es dir!

mf
mf
mf
f
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
f
mf
mf

Hin zu Portugiesen schaa-ren füh-ret mich der Liebe Muth!

Meide, Theu-rer, die Ge-fah-ren, fürch-te der Brami-nen

Vcello.
Basso.

mf
p
pizz.
arco

f
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
mf
p
p
mf
p
p

Wuth; meide, Theu-rer, die Ge-fah-ren, fürch-te der Brami-nen Wuth, fürch-te der Brami-nen Wuth.

Lie-

pizz.
arco

dolce

dolce

p

mf *p*

mf *p*

Ach! Den Him-mel seh' ich of-fen, mich um rauschet Har-mo -
 - be lässt mich alles hof-fen, siegen werd' ich, und durch sie!

p *fz* *p*

p *fz* *p*

p *fz* *p*

p *fz* *p*

p *fz* *p*

p *fz* *p*

tr *p* *fz* *p* *p* *dolce*

nie. Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da-hin, da-hin flieh'n, wo die
 Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da-hin, da-hin flieh'n,

tr *p* *fz* *p* *pizz.* *f* *p*

a2.
 pp
 pp
 pizz.

Her-zen sanfter schlagen und die Blu-men schöner blüh'n, lass uns da - hin, da-hin flieh'n, wo die Her -
 wo die Her-zen sanfter schlagen und die Blu-men schö - ner blüh'n, lass uns da-hin flieh'n, wo die Her -

p
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco

- - - -zen sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, dahin,
 - - - -zen sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, dahin,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *tr* (trill). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

dahin lass uns flieh'n, da - hin, da-hin lass uns flieh'n.

dahin lass uns flieh'n, da - hin, da-hin lass uns flieh'n.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features chords and arpeggiated figures with dynamics like *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The vocal lines continue with lyrics. The score includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Meide, Theu - rer, die Ge - fah - ren, fürch - te der Braminen

Hin zu Portugiesenschaaren führet mich der Lie - be Muth!

Wuth, fürch - - te der Brami - nen Wuth. Ach! Den
 Lie - - be lässt Al - les mich hoffen, siegen werd' ich, und durch sie.

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*.

Him - mel seh - ich of - fen, mich um - rauschet Har - mo - nie. Nach des Unglücks trüben
 Nach des Unglücks trüben

Dynamic markings: *p*, *tr*, *trm*.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves for voices and piano. Dynamics include *fz*, *p*, *pp*, and *a2.*. The piano part includes *pizz.* and *arco* markings.

Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sanfter schlagen und die Blu - men schöner blüh'n, lass uns
 Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sanfter schlagen und die Blu - men schö - ner

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pizz.*, and *arco*.

da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n,
 blüh'n, lass uns dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin

arco

arco

wo die Blumen schön blühen, dahin, da-hin lass uns fliehen, dahin, da-hin lass uns fliehen, da-hin, da-hin lass uns fliehen, wo die Blumen schön blühen, dahin, da-hin lass uns fliehen, dahin, da-hin lass uns fliehen, da-hin, da-hin lass uns

arco

flieh'n. (Nadiri ab.)

flieh'n.

Nº 19^a Recitativ.

Adagio.

Violino I. *f* *p* *cresc.*

Violino II. *f* *p* *cresc.*

Viola. *f* *p* *cresc.*

Amazili. *f* *p* *cresc.*

Violoncello e Basso. *f* *p* *cresc.*

O neu Ge - fühl, was mich be - see - let, bist du der Lie - be gold - nes Glück? Ihr

p *p* *p* *p*

Göt - ter, schützt den Jüng - ling vor Ge - fah - ren, o tragt ihm meine Wünsche zu, ihr Lüfte!

Fällt die Arie der Amazili aus, so folgt nach diesem Recitativ Nº 20. Finale.

Nº 19^b Recitativ und Arie.

Violino I. *f* *p*

Violino II. *f* *p*

Viola. *f* *p*

Amazili. *f* *p*

Violoncello e Basso. *f* *p*

O neu Ge - fühl, was mich be - see - let, bist du der Lie - be gold - nes Glück? Ihr

f *p* *f* *f*

Göt - ter, schützt den Jüng - ling vor Ge - fah - ren, o tragt ihm mei - ne Wünsche zu, ihr Lüf - te!

Clarineti in A.
Fagotti.
Corno I. II. in A.
Allegro. ritard. a tempo
Viol. *p* *cresc.* *p*
Viola *p* *cresc.* *p*
Amazili. (feurig) *cresc.* *cresc.* *dim.* 3
Vcello e Basso. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *p* *Basso.*
O Welt, so schön und blühend, ver-nimm: er lie - bet, lie - - - bet mich! O Le - ben! neu er -

f
f
f
cresc. *f*
glühend, wie acht' ich jetzt auch dich, wie acht' ich jetzt auch dich! Mir ein - mal auf - ge - gan - gen, sein
unis.

dolce *pp* *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* *pp*
Bild mich nie verlässt. O küh - le meine Wangen, du sanf - ter, hol - der West, o kühle meine Wangen, o kühle meine
Vcello.

Wangen, du hol - der, du sanf - - - - - ter, hol - der West, küh - le sie, du hol - der West.

unis. *cresc. - - - f* *pizz.*

ritard. a tempo

O Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie - bet, lie - - bet mich! O, Le - ben! neu er - glühend, wie acht' ich

arco *p* *cresc.* *dim.* *3* *Veello.* *p* *Basso.* *unis.*

jetzt auch dich! wie acht' ich jetzt auch dich. Ich stand, das Au - ge trü - be, am

ö - den Le - bensstrand; doch nun geht süsse Lie - be, geht sü - sse Lie - be mit Hoff -

- nung Hand in Hand. Das Auge trü - be, stand ich am ö - den Le - bensstrand; doch nun geht sü - sse Liebe, geht sü - sse pizz.

Liebe mit Hoff - - - - nung Hand in Hand, mit Hoff - nung Hand in Hand. 0

arco pizz.

Poco più Allegro.

ritard. a tempo

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Poco più Allegro." and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *ritard.*, and *a tempo*. The lyrics are: "Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie-bet, lie - - bet mich! O Le-ben! neu er-glühend, wie acht' ich jetzt auch dich, wie acht'".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "colla parte a tempo". It includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*. The lyrics are: "ich jetzt auch dich. Mir ein-mal aufge-gan-gen, sein Bild mich nie ver-lässt, mir ein-mal aufge-".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *f*. The lyrics are: "gangen, mir auf-ge-gan-gen, sein Bild mich nie ver-lässt, mich nie ver-lässt, sein Bild — mich nie ver-lässt."

Orchestral score for the first section of the piece. The score includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns I & II in F, Horns III & IV in C, Trumpets in F, 3 Trombones, Timpani in F & C, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Dynamic markings include *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. A key signature change is indicated by "muta in B.".

Nº 20. Finale.

Andante. (♩ = 52.)

Detailed score for the 'Finale' section. It includes parts for Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corno I. II in F, Corno III. IV in C, Trombe in F, 3 Tromboni, Timpani in F. C., Violino I, Violino II, Viola, Jessonda (Soprano and Alto), and CHOR der Bajaderen. The tempo is marked 'Andante.' with a quarter note equal to 52 beats. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal parts have lyrics in German: "Jessonda und Bajaderen, von der Quelle zurückkehrend, treten auf; Amazili ihnen entgegen. Aus der Wel-len heil'gem Schooss schweigend".

Fl.
Clar.
Fag.
Corno I. II.
Viol.
Viola

(Jessonda, den Kranz, den sie vorher gewunden, an einen Baum hängend.) Von der Erd' und ih-ren
stieg sie, makel-los; all' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu-rück.

Vcello.
Basso.

(Den Kranz noch
Freuden ganz ge-schie-den bin ich jetzt.

All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der

arco

dim. *p*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p* *pizz.* *arco*

dim. *p*

(...mals wehmüthig betrachtend.)

Von der Erd' und ih-ren Freu-den ganz ge-schieden bin ich nun, ganz ge-schie-den, ganz ge-Fluth zu-rück. All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tren - net bin ich jetzt, ganz ge - tren - net
in der Fluth zu - rück, liess sie zu rück, all' ihr Hof - - - fen liess

Fl. dolce

Ob.

Clar.

Fag. p

Corno I. II. p

Timp. in F. C. p cresc.

Viol. p

Viola. p

Jessonda.

Nadori. bin ich jetzt. (Sie verschleiert sich und will mit den Bajadern abgehen.)

Tristan. (Tristan und Nadori im Vordergrunde schnell auftretend.)

Wer soll je-nen sie zu - rü - ck.

Vcello e Basso. p

Corno III. IV. in C. f

f dim. p

f dim. pp

f dim. pp

f dim. pp

(Auf Jessonda deutend.) Ha! (Sinkt ohnmächtig in die Arme der Bajadern.)

Sie dort, Tod er - leiden? Sie? Welcher Klang! Wie er mir zu Her - zen drang!

f dim. pp

Corno III. IV.

Viol. *cresc.* *mf* *cresc.* *p*

Viola. *cresc.* *p*

Vcello. *cresc.* *p*

Basso. *cresc.* *pizz.* *mf*

Jes-son-da! Jes-son-da heisset sie! (Zuden Bajadere n die Jes-son-da fortragen wollen.)

Sprich, wie heisst — Wie? Won-ne fasset mich und Grauen! Wei-let! wei-let!

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f* *pp*

Corno III. IV. *f* *cresc.* *ff* *p* *fz* *pp* *muta in Es*

lasst mich schauen! *f* (In abwehrend.) *p* *fz* *pp*

Fremdling, Fremdling, weich' zu-rück! Denn sie ist des Feu-ers Braut! Wer-bend um des Himmels

cresc. *mf* *f* *p* *fz* *pp* *arco* *fz* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. *pp*

Fag. *b*

Viol. *f*

Viola. *f*

(Tristan, die Bajadere n zur Seite drängend
und Jessonda entschleiend.)

Reisset, Schleier, fallet nieder! Heil'ger Gott! Dich seh' ich wieder,

Glück sie zum Himmel ah nend schaut.

Vcello e Basso.

Amazili.

Ja, er ist's! Sein treu - er Blick giebt das

Wel - che Ah - nung, welcher Blick in der Liebe Schmerz und

Dich, Jes - son - da, Dich! — Doch, die schöne Wang' er - blich!

Bleib' ver - schlossen Frauen - blick! Fremd - ling, Fremd - ling,

Vcello.

Basso.

Le - ben ihr zu - rück, giebt das Le - ben ihr zu - rück! (Tristan kniet vor Jessonda nieder und
 Glück, wel - che Ah - - nung, wel - cher Blick! ergreift ihre Hand.)
 weich' zu - rück, Fremd - - - ling weich' zu - rück!

Fl. Moderato. (♩ = 120.)

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I. II. muta in D.

Moderato.

Jessonda.

Tristan.

Licht der Augen, glän - ze wieder, schlage fröhlich, treu - e Brust! Lie - be schauet auf dich

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

(Jessa erholt sich.)
 Es ist kein Traum, ich hab' ihn wieder, und fass' es kaum! In deinen
 nie - der, ih - res Glückes froh be - wusst.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *Imo* (Improvvisando), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

Ar - men, an deiner Brust zum Le - ben er - warmen, o se - li - ge Lust! In dei - - nen Ar - men, an deiner
 In meinen Ar - men, an meiner Brust zum

Brust zum Le - - ben er - war - men, an dei - ner Brust, o se - li - ge Lust, o se - - li - ge Lust,
 Le - ben er - warmen, o se - - li - ge Lust, o se - - li - ge Lust, o se - - li - ge Lust,

Vcello e Basso

Corno III. IV. in Es.

Tromboni.

o se - - li - ge Lust!
 o se - - li - ge Lust!

p (In die Scene schend.) *cresc.*
 Weh' euch Beiden! Zwischen euch und eure Freuden, mit e - hernem Schritt, das Schick - sal

Allegro. (♩ = 96.)

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Corno I. II. muta in C. *ff*

Corno III. IV. in Es. *ff*

Tromboni. *ff*

Timpani in F. C.

Allegro.

Viol. *ff*

Viola. *ff*

Jessonda.

Tristan.

Dandau. (Dandau und Braminen treten auf.)

Was muss ich seh'n! Die Gott - - ge - weih-te an des

Bajaderen. Soprano.

tritt.

Alto.

Tenore.

Braminen. Basso.

Viello e Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I. II.

Timp.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pp *cresc.* *fz*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fremd - lings Sei - te! ih-re Schan - de zu ver - hül - len, ra - benschwarze Nacht stürz' her -

cresc. *f*

p

p

p

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

(Zu Jessonda)

ab! Fort, fort! Dein Schick - sal zu er - fül - len, fort, in's

cresc.

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Clar. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Corno I. II. *p cresc.* *f*

Corno III. IV.

Trombone alto. *f*

Trombone tenore. *f*

Trombone basso. *f*

Timp. *pp*

Ster-ben soll ich? Ich will leben, ihm in Lust und Lieb-er - ge-ben! Le-ben

Grab! Fort, in's Grab!

Bajaderen. Fort, in's Grab!

Braminen. Fort, in's Grab!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for woodwinds, including a flute with a second flute (a2.) and a clarinet with a second clarinet (a2.). Below these are staves for strings, including violins, violas, cellos, and double basses. The percussion section includes Tromboni (trumpets) and Timp. (timpani). The vocal parts are written in a separate system at the bottom, with lyrics in German. The score is marked with various dynamics such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (forzando). There are also performance instructions like *a2.* and *3* (triplets).

will ich! Ich muss leben!

Ja, sie soll es! Wie mein Arm sie umschlungen hält, gegen eine Welt schütz' ich

muta in C.
 Tromboni.
 Timp.
 Jessonda.
 Amazili.
 Nadori. Bra - - - ma! ret - te sie! Habt Er-
 Tristan. Bra - - - ma! ret - te sie!
 Dandau. (zu den Braminen.)
 Sol-chen Fre-vel sah' ich nie! Reisset sie aus sei - nen Ar - men!
 Sol - chen Fre-vel sah' ich nie!
 Sol-chen Fre-vel sah' ich nie!
 Vcello.
 Basso:

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). Below these are four staves for the vocal parts (two treble and two bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are: "Weh mir Ar - men!", "bar - men!", "(das Schwert ziehend.)", and "Ihr zu na - hen wa - - ge nicht, wer da liebt des Le - bens licht!". The score concludes with the word "Son-ne" written above the vocal staves.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with various musical notations such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The middle section features three vocal parts with the lyrics: "Ach! Der Lie-be schö-nes Licht ber-gen Schatten,schwarz und dicht!". The bottom section features three vocal parts with the lyrics: "Son-ne birg dein An - ge-sicht, leuchte die-sem Fre - vel nicht!". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings like *p* and *dim.* indicating the volume and intensity of the music.

Fl. Allegro maestoso. (♩ = 56.)

a2.

Fl. *f* a2.

Ob. *f* a2.

Clar. *f* a2.

Fag. *f*

Corni. *f* a2.

Trombe. a2, in F. *f*

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Timp. *f*

Allegro maestoso.

Viol. *f*

Viola. *f*

Dandau. *f*

Tenore. (zu Dandau) *f*

Chor der Indier. Herr, ge - bie-test du? Herr, ge - bie-test du? Sie - he zum

Basso. *f*

(Indische und portugiesische Krieger eilen mit ge-zückten Schwertern von verschiedenen Seiten herbei.)
An der Spitze der Letztern P. Lopes.

Lopes col Tenore. (zu Tristan)

Tenore. *f*

Chor der Portugiesen. Herr, ge - bie-test du? Herr, ge - bie-test du?

Basso. *f*

Vcell. *f*

Basso. *f*

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. It features complex textures with triplets and dynamic markings like 'p'.

Es ist Waf-fen - ruh, es ist Waf-fen - ruh! Bän - di - get die

To - des - stoss un - se - re Schwer - ter bloss!

Sie - - he zum To - - des - stoss un - se - re Schwer - ter bloss!

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Corno II. *p*

p

(zu Tristan)

Lust nach Mord! Mann, du gabst dein Eh-ren-wort, dass die Frau'n zur heil'-gen Quel-le

a2.

Tromboni.

fz

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

still in Frie-den soll-ten ziehn. Willst den Schwur du treu-los bre-chen, wer-den es die Göt-ter

Fl. a2.

Ob. a2.

Clar.

Fag.

Corni.

Trom.

Tromboni.

Timp.

Sop. rä-chen!

Alto.

Tenore. Chor sämtlicher Indier.

Basso.

Clar.

Fag.

Corni.

Timp.

♯ Jessonda^p

Tristan. Le-ben will ich! Ich muss le-ben!

Weh! Ich hab' mein Wort ge-ge-ben! (Sinkt Lope's trostlos in die Arme)

pizz.

pizz.

p

fz 6489 *p*

Fl. Allegro vivace. (♩ = 84.)

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Corno I. II. in E.
 Corno III. IV. in C.
 Trombe.
 Tromboni.
 Timp.

Allegro vivace.
 Viol. *pp*
 Viola. *pp*

Jessonda.
 Wil - de, un - - ge - heu - - re Schmerzen wü - len mir im tief - - sten Her - zen!
 Amazali.
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wü - len tief in ih - rem Her - zen!
 Nadori.
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wü - len tief in ih - - rem Her - zen!
 Tristan.
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wü - - - - len mir im tief - sten Her - zen!
 Dandau.

Soprano. Von des
 Alto. Von des
 Tenore. Chor der Indier.
 Basso. Von des
 Tenore.
 Basso. Chor der Portugiesen.

Vcello. arco
 Basso. pizz. *pp*

Musical score for piano and strings, measures 1-10. The score includes staves for piano (right and left hand) and strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). Dynamics include 'a2.' and 'f'.

Empty musical staves for piano and strings, measures 11-14.

Son-nen-tempels Hö-hen stol-ze Sieges-fah-nen we-hen!
 Son-nen-tempels Hö-hen stol-ze Sieges-fah-nen we-hen!
 Son-nen-tempels Hö-hen stol-ze Sieges-fah-nen we-hen!

Lopes col Tenore.
 Werden wir uns wie-der se-hen, soll die Stadt in Flammen ste-hen, soll die Stadt in

Musical score for strings and piano, measures 15-20. Includes a 'Lopes col Tenore.' section and lyrics: 'Werden wir uns wie-der se-hen, soll die Stadt in Flammen ste-hen, soll die Stadt in'. Dynamics include 'f' and 'arco'.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower section contains vocal parts with the following lyrics:

O lasst mich hier!
 O lasst sie hier!
 O lasst sie hier!
 O lasst sie hier!

Führt sie fort! Sie ge-hört dem Tod, nicht dir! Sie gehört dem
 Sie gehört dem
 Sie gehört dem

Flam - men ste - - - hen.

Musical score for piano and voice, page 202. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *dim.*, *p*, *pp*, *pizz.*

Lyrics:

Wil - de, un - - ge - heu - - re Schmerzen wüh - len mir im
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wüh - len tief in
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wüh - len tief in
 Wil - de, un - - ge - heu - re Schmerzen wüh - - - - len
 Tod nicht dir.
 Tod nicht dir.
 Tod nicht dir.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. It features various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*a2.*, *tr.*), and a key signature change (*muta in F.*).

tief - - sten Her-zen!
 ih - rem Her-zen!
 ih - - ren Her-zen!
 mir im tief-sten Her-zen!

Von des Sonnen-tempels Hö-hen stol-ze Sie-ges-fah-nen we-hen!
 Von des Sonnen-tempels Hö-hen stol-ze Sie-ges-fah-nen we-hen!
 Von des Sonnen-tempels Hö-hen stol-ze Sie-ges-fah-nen we-hen!

Werden wir uns wie-der se-hen soll die Stadt in Flammen

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for piano, violin, viola, cello, and double bass. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are markings for 'a 2.' and 'fr.'

Più Presto.

Wil - de, un - ge - heu - re
 Wil - de, un - ge - heu - re
 Wil - de, un - ge - heu - re
 Wil - de, un - ge - heu - re

Ob des Fein-des Flü-che schallen,

Ob des Feindes Flü-che schallen,

Ob des Feindes Flü-che schallen,

ste-hen, soll die Stadt in Flam-men ste - - - hen!
 Wenn des Kampfes Fah - - - nen

Musical score for piano and orchestra. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Articulation includes *a2.* (second ending). The piano part features intricate textures with many sixteenth notes and chords.

Schmerzen, wüh-len mir im tief-sten Her-zen!

Schmerzen, wüh-len tief in ih-rem Her-zen!

Schmerzen, wüh-len tief in ih-rem Her-zen!

Schmerzen, wüh-len mir im tief-sten Her-zen!

die-ses Op-fer, uns ver-fal-len, tra-gen sie-ges froh wir fort, tra-gen sie-ges froh wir

die-ses Op-fer, uns ver-fal-len, tra-gen sie-ges froh wir fort, tra-gen sie-ges froh wir

die-ses Op-fer, uns ver-fal-len, tra-gen sie-ges froh wir fort, tra-gen sie-ges froh wir

we - hen, wer-den Rächer auf - - er - ste-hen, (Jessonda wird fort getragen: blu - tig stra-fen die - sen Amazili und Nadori folgen.)

fort: die-ses Op - fer, uns ver - fal - len, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen
 fort; die - ses Op - fer, uns ver - fal - len, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen
 fort; die - ses Op - fer, uns ver - fal - len, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen sie - ges froh wir fort, tra - gen
 Mord; wer - den Rä - cher auf - er - ste - hen, blu - tig stra - fen die - sen Mord, blu - tig stra - fen die - sen Mord, blu - tig

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *ff* and *a 2.*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces vocal lines with the lyrics: "sie-ges froh wir fort. (Der Vorhang fällt.)". The fourth system continues the vocal lines with the lyrics: "sie-ges froh wir fort." and "stra-fen die-sen Mord." The fifth system shows the piano accompaniment concluding with a *ff* marking.

Dritter Akt.

D'Akunha's Zelt, von einer, von oben herabhängenden Lampe erleuchtet. An den Pfeilern sind Waffen aufgehängt. Durch die im Hintergrunde befindliche Zeltöffnung sieht man in die Nacht hinaus. (Lopes allein.)

Nº 21. Introduction.

Andante grave. (♩ = 50.)

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Trombe in E.

Timpani in E.H.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Allegro vivace. (♩ = 66.)

Allegro vivace.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked *Imo* and *dolce*. The lower two staves are piano accompaniment, marked *pp* and *tr*. The middle four staves are also piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The bottom two staves are piano accompaniment, marked *pizz.* and *arco*. The system concludes with a *a 2.* marking and a *p* dynamic.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The lower two staves are piano accompaniment, marked *pp* and *tr*. The middle four staves are also piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The bottom two staves are piano accompaniment, marked *arco* and *pp*. The system concludes with an *arco* marking.

mf *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.* *dim.*

mf *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.* *dim.*

(Vorhang auf.) *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.*

Viello. e Basso. *cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *poco ritard.*

Nº 22. Recitativ.

Fl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Viola. *p*

Lopes. *p*

Viello. Mit schwarzem Fittig deckt die Nacht die Leiden einer grossen Seele, und unstät, in dem

Basso. *p*

p

a tempo

Corni. *p*

Viol. *p*

Kämpfe der Ge-füh-le, am Strand des Meeres irrt d'A - cunha.

p

Ob.
Fag.
Viol.
p
p
p

Vermagst du's nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie mit - fühlend; denn es ist schwer, für das Gebot der

Fl.
Fag.
Allegro.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

(Tristan d'Acunha tritt auf.)
Eh-re des Lebens Glück und Liebe hin-zu - ge-ben!

Nº 23. Recitativ.

D'Acunha.
f
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Durch Fluthen, Flammen zu ihr zu streben, durch's Grau'n der Nächte zu ihr mich zu schwingen, das ist die Sehnsucht meiner See-le.

Fl. *Imo*

Ob.

Fag.

Viol.

Violoncello

Contra Bass

Doch mich um - fangen die Bande der Ehre. Nicht Trost, nicht Rettung kann ich

Ob.

Fag.

Viol.

Violoncello

Contra Bass

Lopes.

Oft wenn am dun - kelsten die Wolken nachten, erglänzt ein Strahl aus Himmels - höhen.

bringen!

Sie fand ich, um von ihr zu scheiden!

Adagio. (♩ = 54)

Viol.

Violoncello

Contra Bass

Der Liebe Gruss verhallt in Todes - kla - gen! Was für ein Fest seich bereitet! Still aus den Schatten steigt ein

Un poco più presto

Fl. *p*

Viol.

Holzstoss_ jetzt werden Lichter,Flammen wach,_ sie fassen, wüthen, und aus der Fer-ne naht die Braut des Feuers.

Fl. *a tempo* *poco più presto*

Clar. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

a tempo *poco più presto* *cresc.* *mf*

Schaaren des Volks stür-zen vor an, meh - ren sich, wäl - zen sich um den Holz - stoss her, ein unend-liches

Allegro.

Allegro.

Meer! Stimmen tö-nen, Gesänge rau - schen, Waf-fen glän-zen im Feu-erstrahl; und aus den Armen heulenden Volkes,

poco a poco più presto

Presto.

Fl. *fz*

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Timp.

Viol.

von wehen-den Schleiern geh-o-ben,ge-tra-gen,stürzet die Wit-tib ins Grab der Flammen! (Er sinkt an Lopes Brust.)

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

ritard.

Lopes.

O, dass ein En-gel niederstiege, dies tief-gebeugte Heldenherz zu

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

Fl. *p*

Ob. *cresc. f*

Fag. *p cresc. f*

Allegro.

Viol. *p cresc. f*

Viola. *p cresc. f*

Lopes. *p cresc. f* Nadori.

Tristan. trösten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine Nacht bring'ich dir Licht. Die Waffen-

Vcello. e Basso. *p cresc. f* Was sagst du? *p*

Viol.

Viola.

Nadori.

ru-he, die dir hei-lig, ward von Dan-dau selbst gebro-chen. Den Auf-trag gab er zwei Li-payen, zu euren Schif-fen sich zu schlei-chen, sie

f *p*

schnell in Brand zu stecken. Wenn ihr die Männer fin-det

Tristan. Dann fal-len meine Bande und wieder lebt mein Schwert in meinen Händen. Doch ach! indess wir

Das fürchte nicht! Nach al-ter Sit-te erst um das Morgen-roth be-ginnt das Opfer, und frü-her will ich

kämpfen, in Flammen stirbt Jes - sonda!

dich und dei ne Krieger auf ei-nem un-ter-ird'schem Wege zur Stadt ge - lei-ten. Euch fñhrend, handl' ich für mich
 O, wie ver-mag ich's dir zu danken?

Allegro

selbst, Er-ret-tung suchend aus Bar - ba-ren Hän-den! (zum Zelt hinaus rufend), (zu Nadori)
 Auf zu den Waf-fen! Nun schlägt die Stun-de, wo je-ne

Allegro moderato. (♩ = 120.)

Fag.
 Corni.

Götzenbilder stürzen, und glanzvoll über ih-re Trümmer der Glaube siegend wandelt! (Zu Kriegern die sich am Eingange des Zeltes zeigen.)
 Ihr wachet still an unsern

(zu ändern) (wieder zu ändern)
 Schiffe! Ihr zieht zur Stadt, mit falschem Angriff sie zu schrecken! Ihr fol-get mir und diesem Jüngling!

Nº 25. Terzett.

Maestoso moderato.

Flauti. *f p* *f p* *cresc.*

Clarinetti in A. *f p* *f p* *cresc.*

Fagotti. *f p* *f p* *cresc.*

Corni in E. *f p* *f p* *cresc.*

Trombe in E. (Auf dem Theater dicht hinter dem Zelt.)

Timpani in E.H. *f* *f*

Violino I. *f* *f* *p*

Violino II. *f* *f* *p*

Viola. *f* *f* *p*

Nadori. (Tristan und Lopes ziehen die Schwerter. Nadori bewaffnet sich.)
Auf! und lasst die Fah - nen flie-gen! Schwer-ter öff-net uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und

Lopes. Auf! und lasst die Fah - nen flie-gen! Schwer-ter öff-net uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und

Tristan. Auf! und lasst die Fah - nen flie-gen! Schwer-ter öff-net uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und

Violoncello. *pizz.* *f p* *arco pizz.* *f p*

Basso. *pizz.* *f p* *arco pizz.* *f p*

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves feature melodic lines with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The lower staves include bass lines with dynamics like *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower right. Rhythmic patterns, including triplets, are visible in the lower staves.

Sie-gen! Feinde bebt, die Rä-cher nah'n, die Rä-cher nah'n! Auf! und lasst die Fah-nen fliegen!

Sie-gen! Feinde bebt, die Rä-cher nah'n, die Rä-cher nah'n! Auf! und lasst die Fah-nen fliegen!

Sie-gen! Feinde bebt, die Rä-cher nah'n, die Rä-cher nah'n! Auf! und lasst die Fah-nen fliegen!

The piano accompaniment for the second system continues with the vocal lines. It includes the *arco* (arco) marking in the lower staves. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are used throughout the system.

The musical score consists of piano accompaniment and three vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation like trills and triplets. The vocal parts are in German and repeat the same lyrics across three staves.

Schwerter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und Siegen! Fein - de bebt, die Rä - cher

Schwerter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und Siegen! Fein - de bebt, die Rä - cher

Schwerter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns! Zu Kampf und Siegen! Fein - de bebt, die Rä - cher

dim.
dim.
a 2
(Entfernter) dim.
dim.
dim.
dim.

nahn! Fein-de bebt, die Rä-cher nahn! (Alle ab.)

nahn! Fein-de bëbt, die Rä-cher nahn!

nahn! Fein-de bebt, die Rä-cher nahn!

dim.
dim.

Fl.
Corni.
Trombe.
(Ganz in der Ferne) pp
Viol.
Viola.
Vcello.
Basso.
p
pp
morendo
morendo
morendo
morendo
p
pp
morendo

Nº 26. Chor und Solo.

Platz im Innern der Stadt. Im Hintergrunde auf einer Erhöhung der Tempel Bramas. An den Seiten Säulengänge. In der Mitte der Scene ein von schwarzen Steinen erbauter, kolossaler Altar mit dem riesengrossen Bilde Bramas. Zu beiden Seiten desselben ehernerne Flammenbecher.

Allegro molto. (♩ = 96.)

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Corno III. IV. in C.

Trombe in Es.
(Auf der Bühne.)

Trombone I. II. III.
(Auf der Bühne.)

Timpani in C.G.

Triangel.

Piatti & Tamb. grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Nacht; Gewitter.) (Blitz) (Schwacher Donner.)

Chor der Bajaderen und Braminen.

Violoncello.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Timp.
Viol.

(Stärkerer Donner.)

f, *p*, *f*, *p*

This system contains the first five measures of the score. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, a brass section with Horns, and a percussion section with Timpani. A Violin part is also present. The music includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a section marked "(Stärkerer Donner.)".

f, *p*, *f*, *p*

This system contains the next five measures of the score, continuing the orchestral arrangement from the first system. It maintains the same instrumentation and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain melodic lines with eighth-note patterns and slurs. The third and fourth staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *f* and *dim.*. The fifth staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The sixth and seventh staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *f*. The eighth and ninth staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *f*. The tenth staff is a bass line with sustained notes and dynamic markings of *f* and *dim.*.

The second system of the musical score continues with ten staves. The top two staves contain melodic lines with eighth-note patterns and slurs, with dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The third and fourth staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *dim.*. The fifth staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*, with the instruction "(Schwacher Donner.)" below it. The sixth and seventh staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *p* and *dim.*. The eighth and ninth staves are bass lines with sustained notes and dynamic markings of *pp*. The tenth staff is a bass line with sustained notes and dynamic markings of *pp* and *dim.*.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

muta in Es.
Corni.

Trombe.

Tromb.alto.

Tromb.tenore.

Tromb.basso.

Timp.

Viol.

Viola.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) with a key signature change to E-flat major (muta in Es.). The brass section includes Trumpets (Trombe), Trumpets in A (Tromb.alto.), Trumpets in C (Tromb.tenore), and Trombones (Tromb.basso). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.) and Viola. The score features various dynamics such as piano (p) and forte (f), and includes melodic lines with slurs and ties.

Chorgesang der Braminen und Bajaderen im Innern des Tempels.

Wol - - - let, Göt - ter, uns er - - hö - ren! Eures Zor - - - nes

Wol - - - let, Göt - ter, uns er - - hö - ren! Eures Zor - - - nes

Detailed description: This block contains the vocal score for the Brahmins and Bachelors. It features two vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Wol - - - let, Göt - ter, uns er - - hö - ren! Eures Zor - - - nes". The score includes musical notation with notes, rests, and slurs.

Vcello.

Basso.

Detailed description: This block contains the vocal score for the Cello and Bass. It features two vocal parts with musical notation. The Cello part is labeled "Vcello." and the Bass part is labeled "Basso.".

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *f* and *p*. The next two staves are for the violin, with dynamic markings *fz*, *dim.*, and *p*. The bottom two staves are for the viola and cello, with dynamic markings *pp*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Macht durch Ge - be - - te zu be - schwö - - - ren, wan - - - deln

Macht durch Ge - be - - te zu be - schwö - - - ren. wan - - - deln

The piano accompaniment for the second system features a melodic line in the right hand with triplets and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a woodwind section with flutes and clarinets, and a string section with violins and violas. The second system features a cello and double bass part with a dynamic marking of *f* and a performance instruction *a 2.*. The third system includes a trumpet part with a dynamic marking of *pp* and a trill (*tr*). The fourth system shows a piano part with complex rhythmic patterns and dynamic markings of *p*, *pp*, *fz*, and *f*. The fifth system contains vocal lines with the lyrics: "wir durch Sturm und Nacht." and "(Starker Donner und Heulen des Sturmes.)". The sixth system continues the vocal lines with the same lyrics. The bottom system shows the piano accompaniment for the vocal lines, with dynamic markings of *pp* and *f*.

Fl.
Ob.
Fag.
Corni.
Viol.
Viola

f *p* *dim.* *f* *muta in A* *dim.* *p*

Allegretto. (♩=92.)

Fl.
Fl.trav. I.
Fl.trav. II.
Ob.
Clar. in C.
Fag.
Corno I. II. in A.
Corno III. IV. in C.
Triangel.
Piauti u. Tamb. grande.
Viol.
Viola

p *f* *pp* *ppp* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *f* *pp*

(Die Bajaderen, weissgekleidet, aber mit dunkelrothem Ueberwurf und fliegendem Haar, unverschleiert, treten aus dem Tempel und eroffnen den Zug. Sie nahen im schwebenden Schritt und taktmassiger Bewegung, einige mit Fackeln, andere mit kleinen Trommeln in den Handen. Ihnen folgen Braminen mit dem Bilde Ixora's, in dessen Kopfe das dritte Auge brennt. Den Zug beschliessen andere Braminen mit dem Bilde Wistnu's.

Chor der Bajaderen. Das Gewitter donnert fort.)

Vcello.
Basso.

pp *pizz.* *arco* *f* *p*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, featuring arpeggiated chords and melodic lines with dynamic markings of *fz*. The next two staves are for the left hand, also with arpeggiated chords and dynamic markings of *fz*. The fifth staff is a bass line with dynamic markings of *fz*. The sixth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The seventh staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The eighth and ninth staves are grand staves with treble clefs, containing melodic lines with dynamic markings of *f* and *p*. The tenth staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

In der Ge-wit - ter - nacht, huldget der Götter Macht, schau-et der Bli-tze Pracht, hört, wie der Donnerkracht!

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics. The second staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line. The third staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line. The fourth staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line. The system concludes with a double bar line.

Auf-gewacht! Auf-gewacht! Schläfer des Tha-les! In der Ge-

pizz. arco

The first system of the piano accompaniment consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent use of slurs and ties. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout the system.

wit - ter - nacht, schauet der Bli - tze Pracht, huldget der Göt - ter Macht! Auf - gewacht, auf - ge -

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "wit - ter - nacht, schauet der Bli - tze Pracht, huldget der Göt - ter Macht! Auf - gewacht, auf - ge -". The piano accompaniment includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Dynamic markings include *f* and *p* (piano).

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include woodwinds and brass. The lower staves include strings and a voice part. The score is marked with various dynamics: *fz*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *p*. A key signature change is indicated: *muta in F.*
 The lyrics for the voice part are:
 wacht! Auf-gewacht, auf - ge-wacht! (Entzünden die Flammenbecken.)
 The score concludes with a *arco* marking and further dynamic markings *dim.* and *pp*.

Die Bajadere n ziehen vorüber und hinter dem Altar herum. Sie stecken ihre Fackeln in, auf dem Altare angebrachte Ringe, so dass dadurch ein Kranz von Lichtern um Bra ma's Bild entsteht; sie reihen sich dann zu beiden Seiten des Altars.

Andante. (♩ = 76.)

Flauti.

Oboi.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe in F. im Orchester.

Tromboni im Orchester.

Trgl.

Piatti u. Tamb. gr.

Andante.

Viol.

Viola.

Soprano.

Chor der Bajaderen.

Alto.

Chor der Braminen.

Tenore. Erster Chor der Braminen mit Ixora's Bilde, stellen dieses auf den Altar, rechts neben Brahma's Statue und ordnen sich dann auf derselben Seite.

Gott I - xo-ra! Gott I - xo-ra! Lass dem Auge, das im Sonnen-feu-er flammt, sinnbe - thörend, markver-zehrend auf der Feinde Schaaren

Basso.

Vcello.

Basso.

The first section of the score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano, with dynamic markings of *pp* and *f*. The next four staves are for the strings, with dynamic markings of *f* and *p*. The bottom four staves are for the bassoon and double bass, with dynamic markings of *f* and *pp*. The music is in 12/8 time and features intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Zweiter Chor der Braminen mit Wistnu's Bild, stellen dieses links der Statue Brama's und nehmen dann dieselbe Stellung ein wie die Vorangegangenen.

The second section of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in 12/8 time and feature German lyrics. The piano accompaniment is in 12/8 time and includes dynamic markings of *pp*, *pizz.*, and *arco*.

ruhu. An den Bä - - chen ih - res Le - - bens lass es
 Dandau col Basso.
 Schlan - gen-um-wun - dener, mäch - ti-ger Gott! Lass aus der Näch - te Schooss Schrecken und Pla - - genlos, sä - e sie

Musical score for piano and voice, measures 1-12. The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal part is mostly silent, with some notes appearing in the final measures.

Lass sie bei Stur-meswehn

Lass sie bei Stur - mes -

Dandau stellt sich in die Mitte vor den Altar. Indisches Volk beiderlei Geschlechts hat nach und nach den Hintergrund eingenommen.)

leuch - -ten, lass es brenn - -nen, dass sie schnell ver - sie - - - gen, lass sie
 aus, über die Fremd - lin - ge, dass sie bei Stur - mes - wehn tief zu des Mee-res - grund un-ter - gehn, bei Stur - mes -

The musical score consists of several systems. The upper systems feature piano accompaniment with multiple staves. The lower systems feature vocal lines with German lyrics. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*. The lyrics are: "un - - - ter - - geh'n, lass sie un - - ter - - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n! weh'n un - - ter - - geh'n, un - - - ter - - geh'n, lass sie un - - ter - - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n! weh'n un - - ter - - geh'n, un - - - ter - - geh'n, lass sie un - - ter - - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!"

Tempo I. (♩ = 96.)

Fl. piccolo.

Fl. *p*

Fl. traverso. *f*

Ob. *p*

Clar. *muta in B.*

Fag. *p*

Corni. *muta in Es.*

Timp. *pp*

Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vcello. *pp*

Basso. *pizz.* *pp*

Fl. piccolo. *f*

Fl. traverso. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Corni. *a 2. p*

Timp. *tr.* *pp*

Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vcello. *pp*

Basso. *pp*

Tempo I. (Blitz, Donner und Sturm dauern fort.)

Fl. trav. *f*

Ob. *p*

dim. *p*

dim. *pp*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Dandau. *p*

Wie pocht mein Herz mit wil - den Schlägen dem künf - - ti-gen Ge - schick ent-

dim. *p*

pizz. *p*

dim. *p*

f *p*

f *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Corni. *p*

Timp. *p*

Viol.

ge - gen! In der Hand den Feu - er - brand, zu den Schif - fen schlei - chet jetzt muti - ger Krie -

arco *p* *pizz.*

Ob.

Fag.

Corni.

Timp.

mf *dim.* *pp*

f *f* *f*

- - - ger Paar! Göt - - ter spricht, wird das Werkge - lin - gen, Ruhm und Heil uns

arco *f*

Fl. pic.

Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tr. alto.

Tr. tenore.

Tr. basso.

Timp.

Viol.

Viola.

Dandau.

bringen, wer - den wir ge - rächt?

(Einschlag.)

Chor der Bajaderen.

Brama's Bild stürzt um; die Flamenbecken u. Fackeln verlöschen. Alle stürzen zu Boden.

We - he! We - he! We - -

Chor der Braminen.

We - he! We - he! We - -

Vcello.

Basso.

dim. p *f* *dim. p* *f*
dim. p *f* *dim. p* *f*
dim. p *f* *dim. p* *f*

he! Das Stürzen des Bil-des, des Donners Klang, was künden sie? Den Fein-den?
 he! Un - ter-gang! Un - ter-gang! Den Freunden!

dim. p *f* *dim. p* *f*
dim. p *f* *dim. p* *f*

Fl trav.

Ob

Clar.

Fag.

Corni.

Viol. *dim.* *p* *f* *dim.* *pp*

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

Stil - let, Göt-ter, eu - er Wü-then, seht sie

Der Stadt? (Das Gewitter wird nach und nach schwächer)

und dem Land!

Vcello.e Basso. *dim.* *p* *f* *dim.* *pp*

muta in Es.

Fl.picc.

Clar.

Fag.

Corni III. IV.

Timp. *pp* *f* *pp*

Viol. *f* *f* *f*

kni'en, ver nehmt mein Flehu! Das Furcht - - - ba-re zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt - - ge - scheh'n!

Was ihr Zür-nen-de be-

Was ihr Zür-nen-de be-

pizz.

Fl. trav.

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corno III. IV. *pp*

Timp. *pp*

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

gehret, sei ge - wä - ret! Was ihr Zürnende be - gehret, sei ge - wä - ret, sei ge - wä - ret!

(Dandau steht auf.)

gehret, sei ge - wä - ret! Was ihr Zürnende be - gehret, sei ge - wä - ret, sei ge - wä - ret!

Vcello. *pp* arco

Basso. *cresc.*

Vivace. (♩ = 120.)

Corno III. IV. *f*

Trombe in C. *f*

Timp. *f*

Vivace. *mf* *fz* *fz* *fz* *fz*

Dandau. *mf* *fz* *fz* *fz* *fz*

Hat es euch mit Grimm er - fül - let, dass den Schwur die Wittve brach, send' ich sie, von Gluth um - hül - let, dem ver - storbnen Gat - ten

mf arco *fz* *fz*

Fl. picc.

Fl. trav. *ff*

Ob. *a2.*

Clar. *ff fz*

Fag. *ff*

Corno I.II. in Es. *ff*

Corno III.IV. *ff*

Trombe. *ff*

Tromboni. *ff*

Timp. *ff*

Triangel.

Piatti e Tamb. grande. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Viola. *ff*

Dandau.

nach.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie,

Allgemeiner Chor. (Alle aufstehend.) *ff* Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie,

Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie,

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie,

Vcello.

Basso. *ff fz*

The musical score is arranged in systems. The upper systems feature piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower systems feature vocal lines with lyrics in German. Dynamics such as *ff*, *p*, *fz*, and *arco* are indicated throughout the score.

Lyrics (German):
 Dass nicht Volk und Land ver-der-ben, dass nicht Volk und Land ver-
 sie soll ster- - - - ben! Soll so-gleich Jessonda sterben!
 — sie soll ster- - - - ben! Soll so-gleich Jessonda sterben!
 — sie soll ster- - - - ben! Soll so-gleich Jessonda sterben!
 sie soll ster- - - - ben!

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with dynamic markings such as *ff* and *fz*. The lower section contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "der - ben, soll so - gleich Jessonda ster - ben! Sie soll ster - - - ben, sie soll ster - - - - - ben!" and "soll so - gleich Jessonda ster - ben! Sie soll ster - - - ben, sie soll ster - - - - - ben! (Alle tumularisch ab.)". The score includes various musical notations like slurs, ties, and dynamic changes.

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Corni.
 Trombe.
 Timp.
 Viol.
 Viola.
 Vcello e Basso.

fz fz fz fz *mf mf* *tr* *dim. p* *pp*

dimi - nu - en - do

fz fz fz fz *mf mf* *tr* *dim. p* *pp*

dimi - nu - en - do

fz fz fz fz *mf mf* *tr* *dim. p* *pp*

dimi - nu - en - do

fz fz fz fz *mf mf* *tr* *dim. p* *pp*

dimi - nu - en - do

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Corno III, IV
 Timp.

pp *pp* *pp* *pp*

pp

pp

Fl. I. trav.
 Ob.
 Fag.
 Corno I, II. muta in D.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pizz. pp *cresc.* *mf* *f*

pizz. p *cresc.* *f*

pizz. p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Jessonda, köstlich geschmückt, tritt fliehend auf, verfolgt von erster und zweiter Bajadere, die eine Krone von Edelsteinen tragen.

No 27. Recitativ und Arie.

Flauti. Oboi. Clarinetti in B. Fagotti. Corno I.II. in D. Violino I. Violino II. Viola.

Andante (♩ = 88.)

Recit. *fp* a tempo

Jessonda.
1. und 2. Bajadere.

Lasst ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf meinem Haupte glühn die Edel - steine!

Sieh', wie schon der Morgen graut,

Violoncello e Basso.

Fl. Clar. Corni.

dim. *pp*

Wohl sah ich ei-ne andre Krone, - gewebt aus blühnden Rosen, schwamm sie vor mir auf goldnen
lass dich schmücken, Feu-er - braut!

fp *fp* *fp*

Volken. Da stiegen Un-ge-wit-ter em - por mit mör-de-rischen Wüthen; der Kranz ver-schwindet und zu meinen Füßen er-öffnet sich ein

Fl. Clar. Fag. Corno I.II. muta in B basso.

Andante.

Andante.

(Sie sinkt auf die Stufen des Altars nieder.)

Grab; in ihm beisammen Schauer des Todes und Feuer-flammen! (ihr die Krone aufsetzend) Le - bens - trieb, gieb' dich zur Ruh,

Erste Bajadere zur zweiten.

welt - lich Au - ge, schliess' dich zu! Lass sie von unserm Anblick sich er - ho - len! Wir weichen jetzt zu -

Clar. Fag.

Poco Adagio (♩ = 104.) SOLO.

(ziehen sich zurück) Ich hatt' entsagt der Erde rüch, still wachend, dass sie uns nicht ent - rinne.

(sich aufrichtend)

Fl. I.
Fl. II.
Fag.

Freuden und vor mir lag das Leben wie ei-ne Wüste, verwelkt die

Fl. I.

Blumen, der Quell ver-sie-get; da glänzt am Himmel ein Strahl der Morgen-

Allegro moderato.

a tempo

rö-the; auf Lichtes Schwingen naht Glück und Hoffnung, naht die Liebe wieder. Von Blu-menge-win-den ge-kro-net, um-

Più vivace.

Recit.

wällt, erschei-net des Freun-des gelieb-te Ge-stalt, in sei-nen Ar-men, weit ü-ber Länder, ü-ber Meere schwebt' ich em-

por zum Himmel. Weh! da erfasst mich ei-ne Riesen-faust, und reisst mich nieder aus lichten Höhn zu schauervollen Tiefen!

Arie.

Larghetto (♩ = 138.)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Flauti, Clar. in B., Fag., Corno I. II. in B. basso.), strings (Viol., Viola, Vcello. pizz., Basso.), and a vocal part (Jessonda). The second system continues the vocal part and piano accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has two flats. Dynamics range from *pp* to *fz*. The lyrics are in German.

Flauti. *pp* *fz*

Clar. in B. *pp* *fz*

Fag. *pp* *fz*

Corno I. II. in B. basso. *pp* *fz*

Larghetto.

Viol. *p* *fz* *p*

Viola. *p* *fz* *p*

Jessonda.

Ho - he Göt - ter! Schauet nie - der, ach! er - barmt - euch mei - ner Noth! Gebt -

Vcello. *pizz.*

Basso. *f* *p* *fz* *p*

— mir den Gelieb - - ten wie - der, ret - - tet mich vom Flammentod; gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret -

Allegro moderato (♩ = 112.)

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

Allegro moderato.

f p

f p

arco

f p

f p

--tet mich, ret--tet mich, ret--tet mich vom Flam-men-tod! Mit mu--thigem Ver-

p

p

p

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

lan-gen, o Lieb', ruf'ich nach dir! mit sehnsuchtsvollem Bangen, harr'ich der Rettung hier; mit

sehn-suchtsvollem Bangen, mit sehn-suchtsvollem Bangen, harr' ich der Ret - tung hier, harr' -

Vcello e Basso.

ich der Ret - tung hier! Lass, Bra - ma, Re - - gen

dim. *pp*

gie-ssen aus Wol - - ken mild her - ab; lass Strö - - me löschenä flie-ssen, bei mei - nem Flammengrab, lass

Clar.
Fag.
Vcello.
Basso. *pizz.*

Flauti. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corno I.II. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

Strö - - me lö - - schend flie - - ssen! Al - tä - re will ich gründen, mit Blu - men sie um-

p *cresc.*

p *pp.* *p* *p*

p

p

pizz. *arco*

cresc. *cresc.* *cresc.*

zieh, und O - pfer will ich zünden, wo Myrth' und Lo - tos glüh'n!

pizz. *arco*

pizz. *arco* *cresc.*

cresc.

Mit mu - - thigem Ver - lan - gen, o Lieb - ru - f'ich nach dir, mit sehnsuchtsvollem

Ban - gen, harr' - - ich der Rettung hier, mit sehnsuchtsvollem Bangen, mit sehn - suchtsvollem Ban - gen,

harr' ich der Ret - tung hier, harr' ich der Ret - tung

hier, der Rettung hier, der Rettung hier, der Ret - - tung hier.

(Amazilli tritt eilig auf.)

Nº 28. Finale.

Recit. Allegro moderato (♩ = 120.)

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in B. *ff*

Fagotti. *ff*

Corno I.II. in B basso. *ff*

Trombe in Es. *ff*

Trombe in B. *pp* a 2.

Timpani in Es. B. *pp* 3

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Jessonda.

Amazili. *ff*

Violoncello e Basso. *ff*

Uns Rettung?

Mein Schritt, beflügelt von Ent-zücken, die Rettung nahet! Vernimm die krie - gerischen

Fl. I.

Ob.

Clar.

Corni.

Tr. in B.

Viol. *f* *fp*

Recit. *fp*

Ist's möglich? Darf ich noch auf Rettung

Tö - - nel - Die Stadt, gestürmt von Portu - giesen, - hin zu den Thoren stürzen die Li - payen.

Edition Peters. *f* *fp* 6489 *fp*

a tempo

Flauti. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corni. *pp*

Tr.in Es. *pp*

Tr.in B. *pp*

Timp. *pp*

a tempo

Jessonda.

bauen? O meine Seele schwebet ihm entgegen, der kühn einher zieht in des Krieges Donnern. Was auch den

f

f

f

Kampf entzündet zur Zeit der Waffen-ru-he; ich bau' auf ihn, den Helssge - liebten, er folgte stets dem Ruf der Ehre!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni muta in Es.
Trombe in Es.
Timp.

Jessonda.
Amazili.
Vcell.
Basso.

Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sieger sein? Stürzet

Viol.
Viola
Vcell.
Basso.

Mau-ern! Tho-re wan-ket! Lasst die küh-nen Ret-ter ein! Spee-re sausen, Schwerter klingen,
Mau-ern! Tho-re wan-ket! Lasst die küh-nen Ret-ter ein! Spee-re sausen, Schwerter klingen,

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *f p*, and *cresc.*

Furcht und Hoffnung füllt die Brust. Bra - ma! Bra-ma! gieb Ge - lin - gen, gieb des Sieges schöne Lust, gieb des
 Furcht und Hoffnung füllt die Brust. Bra - ma! Bra-ma! gieb Ge - lin - gen, gieb des Sieges schöne Lust, gieb des

Recit.

Piano accompaniment for the recitative section, with dynamic markings like *f* and *p*.

Sieges schö ne Lust! (Dandau Braminen und Bajaderen treten auf.)
 Sieges schöne Lust!

Dandau.
 Indess vom Wall her-ab die Krie-ger streiten, will ich zum Op-fer-tod dich

Vcell.
 Basso.

Piano accompaniment for the second system, including vocal parts and instruments like *Vcell.* and *Basso.* with dynamic markings like *cresc.* and *fp*.

a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

Tromba III in B.

Tromboni.

a tempo

Viol.

Viola

Jessonda.

Dandau.

Soprano.

Chor der Bajaderen.

Alto.

Tenore.

Chor der Braminen.

Basso.

Vcello.

Basso.

Vernehmt ihr nicht Trompeten
führen; die Göt-ter zu ver-söh-nen, be-flüg-le dei-nen Schritt. Die Göt-ter zu ver-söh-nen, be-flüg - le dei-nen Schritt!
Die Göt-ter zu ver-söh-nen, be-flüg - le deinen Schritt!
Die Göt-ter zu ver-söh-nen, be-flüg - le deinen Schritt!

f, *cresc.*, *pp*, *fz*, *f*

Recit.

Fl. *p*

Ob.

Fag.

Trombe.

Viol.

Recit.

Vcllo e Basso.

ton? Die Retter na - hen schon!

Mit Flucht und Tod wird Brama sei-ne Fein-de schlagen, und ih-re Asche mögen Stürme nach Süd und Ost zerstreut

fp *fp*

a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

Tromboni.

a tempo

Viol. *p*

Dandau.

föh-ren. Du a-ber hör' auf mei-ne Wor-tel! Ent-ehr-ung, Fluch dich sonst be-droht. Ent-ehr-ung, Fluch dich sonst be-
Ent-ehr-ung, Fluch dich sonst be-
Ent-ehr-ung, Fluch dich sonst be-

fz *cresc.* *fz* *ff*

fz *cresc.* *fz* *ff*

fz *cresc.* *fz* *ff*

fz *cresc.* *fz* *ff*

fz *cresc.* *fz* *ff*

fz *cresc.* *fz* *ff*

Fl. *fp* *p*

Ob. *fp*

Clar. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

Corni in Es. *fp* *p*

Tromba I, II, in Es.

Tromba III, in Es.

Tromboni.

Timp. in Es. B.

Allegro vivace. *p* *ff*

Jessonda. (Indischer Offizier und Krieger treten wie fliehend auf.)

Amazili.

Indischer Offizier.

Dandau.

Ver - rath! Der Feind ist auch in un-serm Rü - cken!

droht.

Nicht mög - lich! Kämpfet

droht.

droht.

f *p* *f* *p*

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include lyrics such as "Nä-her sei-ne Fah-nen", "Er stieg em - - por aus un-ter-ird'schen Gän-gen.", "Krie - ger! Käm - pfet mu-thig!", and "Wo-hin ent-fliehn? Wohin entfliehn?". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.

(Man hört hinter der Scene
entfernte Trommeln, Kano-
nenschüsse und Salven auf
kleinen Gewehren. Der Him-
mel röthet sich vom Wie-
derschein eines Brandes.)

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lower staves provide a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

Jessonda.

wehn!

Amazili.

(Flichende Haufen indischer Krieger ziehen eilend's über den Hintergrund der Bühne.)

wehn!

Dandau.

Kämpfet mu - thig!

Göt - ter, habt Er - bar - men! Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men - tod, der uns

Göt - ter, habt Er - bar - men! Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men - tod, der uns

The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic elements. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and provides a strong harmonic support for the vocal lines.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The lower section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Göt - - ter! Ein - mal noch ihn sehndannlie - bend un - - ter - gehn!" and "furchtbar rings be-droht. Ret - - - tet! ret - - - tet!". The score includes detailed musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first system, including staves for right and left hand with various chords and melodic lines.

Jessonda.

(in d'Acunha's Armen)

Amazili.

DA-cum-ha!
(in Nadoris Armen)

Tristan.

Dank ihr

Dandau.

(zu Jessonda)

(will Jessonda mit dem Dolch
erstechen; d'Acunha hindert es.) Zu-rück von ihr!

Be-sie-get? Un-sern Fall sollst du nicht schau-en! Stirb denn von meinen Händen!

(Im Hintergrunde zeigen sich Portugiesen an deren Spitze D'Acunha, Nadori und Lopes, welche schnell herbei eilen.)

Piano accompaniment for the second system, including staves for right and left hand with dynamic markings like *fp* and *f*.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with various textures including chords and melodic lines. The middle system features vocal parts with lyrics in German. The bottom system includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Lyrics:
 Götter!
 Dandau.
 Giebt es grössre Göt-ter noch als
 Chor der Portugiesen. Sieg! Sieg! Die Fein- de sind ge- schla-gen! Sieg! Sieg! Die Fein-
 (Die Portugiesen rücken in Ordnung heran.)
 Giebt es grössre Göt-ter noch als
 Giebt es grössre Göt-ter noch als

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics like 'dim' and 'p', and a key signature of two flats.

Jessonda. *mezza voce*

Amazili. *mezza voce* Ich bin aus den Ar-men des To - des be-freit, dir sei nun Ge-

Nadori. *mezza voce* Du hast sie aus Ar-men des To - des be-freit, und glück - li - che

Tristan. *mezza voce* Ich hab sie aus Ar-men des To - des be-freit, und glück - li - che

Dandau. Du bist aus den Ar - men des To - des be-freit, es sei nun dem

Bra - - - ma?

- de sind ge-schlagen! Sieg! Sieg!

Bra - - - ma? (Alle Indier entfliehn in wilder Unordnung.)

Bra - - - ma?

Piano accompaniment for the second system, featuring musical notation, dynamics like 'p' and 'pizz.', and a key signature of two flats.

Trombe I. II. in Es.
Trombe III. in Es.
Viol. *fz*
fz *fz* *fz* *pp* *pp* *p*
Recit.
Recit.

lieb-ter, mein Le - ben ge-weiht, dir sei mein Le - - ben ge-weiht.
Lie-be sich dank-bar dir weiht, sich dank - bar, dank - - bar dir weiht.
Lie - be sich dank-bar mir weiht, sich dank - bar, dank - - bar mir weiht. (D'Acunha auf Nadori deutend)
Glü - cke dein Le - ben ge-weiht, sei nun dein Le - - ben ge - weiht. Seht hier den Mann, der uns ge -

fz *fz* *pp* *p*
arco

Tristan.
füh-ret, den jetzt der Sieg mit Kränzen schmücket; er trug für un-ser Lei-den ein füh-lend Herz, und thei-le jetzt das Glück der Lie-be! Du

Viol.
Jessonda. (Jessonda zu Nadori.)
Tristan. (Nadori zu ihr führend.) Sieh mei-ne Thrä-nen, die dir danken!
(zu Amazili) (zu diesem) (zu Amazili und Nadori)
lächelst sanft? Dein Lohn blüht hier! Kommt mit in un-ser Va-ter-land, das uns ein hei-lig Band um-schlin-ge!

Allegro moderato. (♩ = 120.)

Fl. *f p* *cresc.*

Ob. *f p* *cresc.*

Clar. *p* *f*

Fag. *p* *f p* *cresc.* a 2.

Corni. *p* *f p* *cresc.* I. III. *f* II. IV.

Trombe. *f*

Tromboni. *f*

Timp. *pp* *f*

Allegro moderato.

Viol. *f*

Jessonda.

Amazili.

Nadori.

Tristan. Bekämpft, ge-

Tenore. Be-kämpft, ge-stürzt das Gö-tzen-thum, dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! Bekämpft, ge-

Basso. Chor der Portugiesen. Bekämpft, ge-

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *a2.* (second ending). The third system features a vocal line with lyrics: "stürzt das Gö-tzen-thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm!". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "stürzt das Gö-tzen-thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm! Be-kämpft, ge-". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "stürzt das Gö-tzen-thum, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm!". The sixth system continues the piano accompaniment with dynamics *p* (piano).

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). There are various articulation marks such as slurs and accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Mor - - gen-rö - the glüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht; hell wie die Mor- - gen-rö - the glüht, im Her-zen
 Mor-gen-rö - - the glüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht; hell wie die Mor-gen-rö - the glüht, im Her-zen
 Preis und Ruhm!
 stürzt das Gö-tzen-thum! Dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm! Be-kämpft, ge-stürzt das Gö-tzen-thum! Dem Gott der
 Preis und Ruhm!
 Dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm! Dem Gott der

The second system of the score features vocal lines. It includes a vocal line in treble clef with lyrics in German, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "Mor - - gen-rö - the glüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht; hell wie die Mor- - gen-rö - the glüht, im Her-zen Mor-gen-rö - - the glüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht; hell wie die Mor-gen-rö - the glüht, im Her-zen Preis und Ruhm! stürzt das Gö-tzen-thum! Dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm! Be-kämpft, ge-stürzt das Gö-tzen-thum! Dem Gott der Preis und Ruhm! Dem Gott der Schlach-ten Preis und Ruhm! Dem Gott der". The music is in a minor key and includes dynamics like ff and p.

Lust und Lie-be blüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht.
 Lust und Lie-be blüht, im Her-zen Lust und Lie-be blüht.
 Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm.
 Schlach-ten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm.
 Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm.
 Schlach-ten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm.

(Vorhang fällt.)