CARL PIUTTI

FEST-HYMNUS

FÜR ORGEL

OPUS 20

C. F. PETERS CORPORATION

LEIPZIG - NEW YORK - LONDON

VORWORT ZUR 1. AUFLAGE

Die erste Anregung zum „Fest-Hymnus" gab die Einweihung der renovierten Leipziger Thomaskirche, in der einst Bach gewirkt, und die nun eine neue Orgel empfangen hatte. Die Idee kam aber damals nicht zur Ausführung. Erst ein Jahr später, im Juni 1890, wurde das Stück als Manuskript in einem Konzert des Riedelvereins gespielt, und ich widme es dankbaren Andenkens Paul Homeyer, dessen Meisterschaft es in die Öffentlichkeit eingeführt hat.

In Kirchen oder Konzerträumen mit guter Akustik beansprucht der Vortrag etwa sechs Minuten. Die Metronombezeichnungen, welche angeben, wieviel Viertel- oder halbe Noten in der Minute gespielt werden sollen, gewähren nur einen ungefähren Anhalt für das Tempo und erleiden durch die näheren Bezeichnungen an einzelnen Stellen, wie *stringendo, animato, calmato, tenuto, ritardando* usw. wieder ihre Modifikationen. Überall, wo der Choral *cantus firmus* erklingt, ist ein unauffällig ruhigeres, feierliches Tempo zu wählen; die Zwischensätze treiben dann wieder vorwärts. Unbeschadet der straffen rhythmischen Haltung ist wohl stets ein elastisch freies Tempo am Platz, und im Hauptsatz eine mehr rezitativische Vortragsweise. Das zur Deutlichkeit erforderliche Abheben der sich wiederholenden Choralmelodietöne ist auf das geringste Maß zu beschränken und vom *staccato* und *non legato* hauptsächlich für die Mittelstimmen Gebrauch zu machen. Die Vorhalte bedingen bei der Auflösung natürlich strenges *legato.*

Die Registrierung hält sich durchgehends im Forte und verlangt für die Hauptstellen das volle Werk. Nur bei den bewegteren Pedalgängen sind auch hier die 32′-Register wegzulassen.

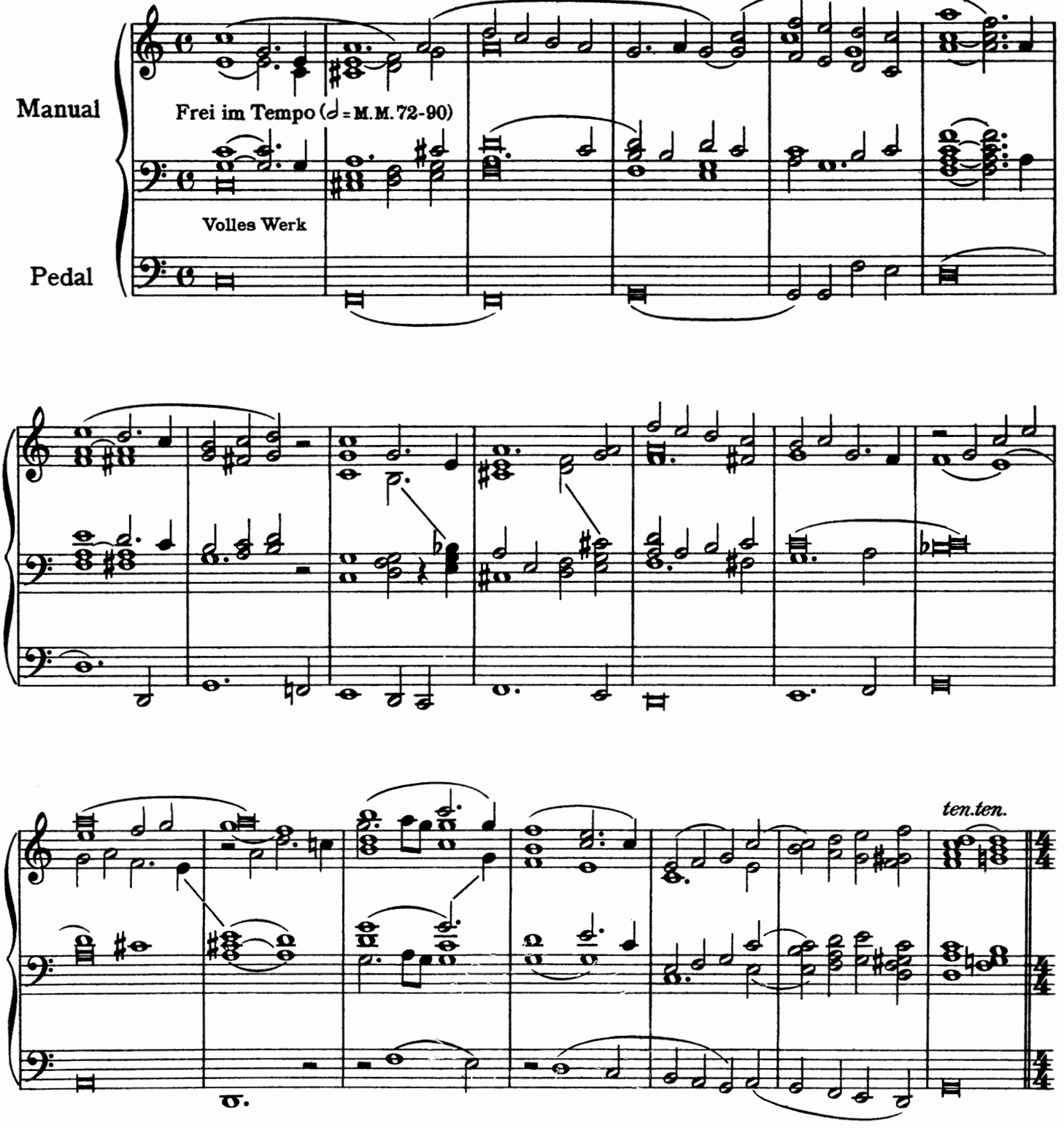
CARL PIUTTI

Paul Homeyer gewidmet

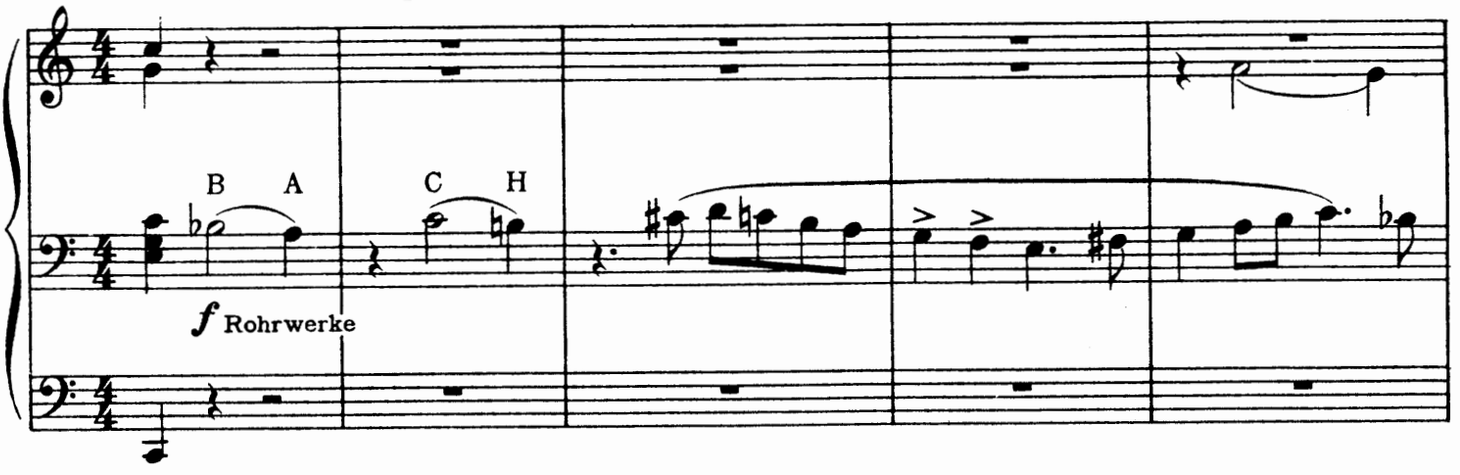
FEST-HYMNUS

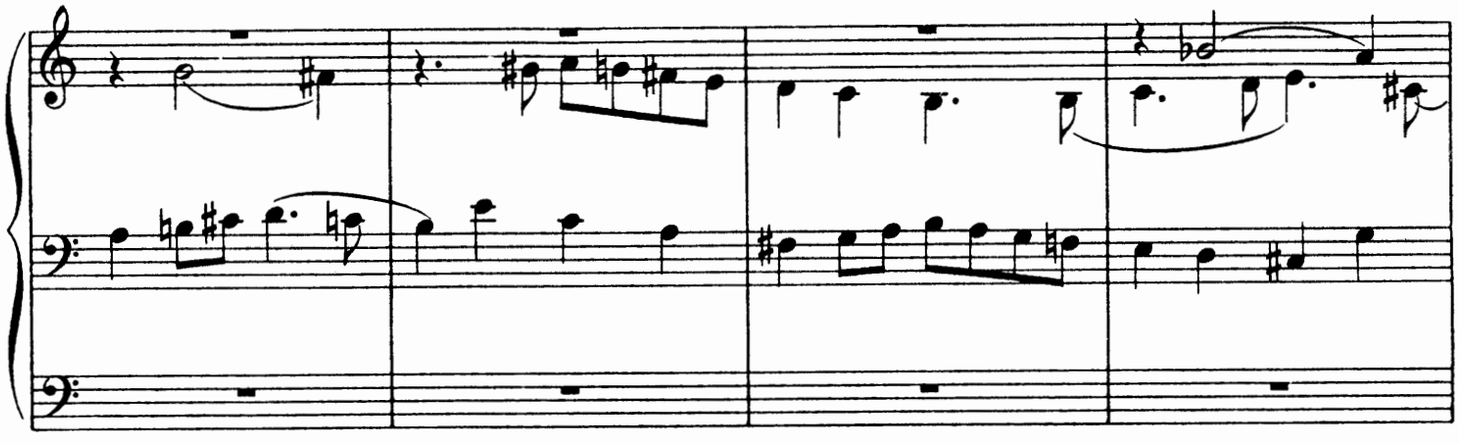
Carl Piutti Op.20

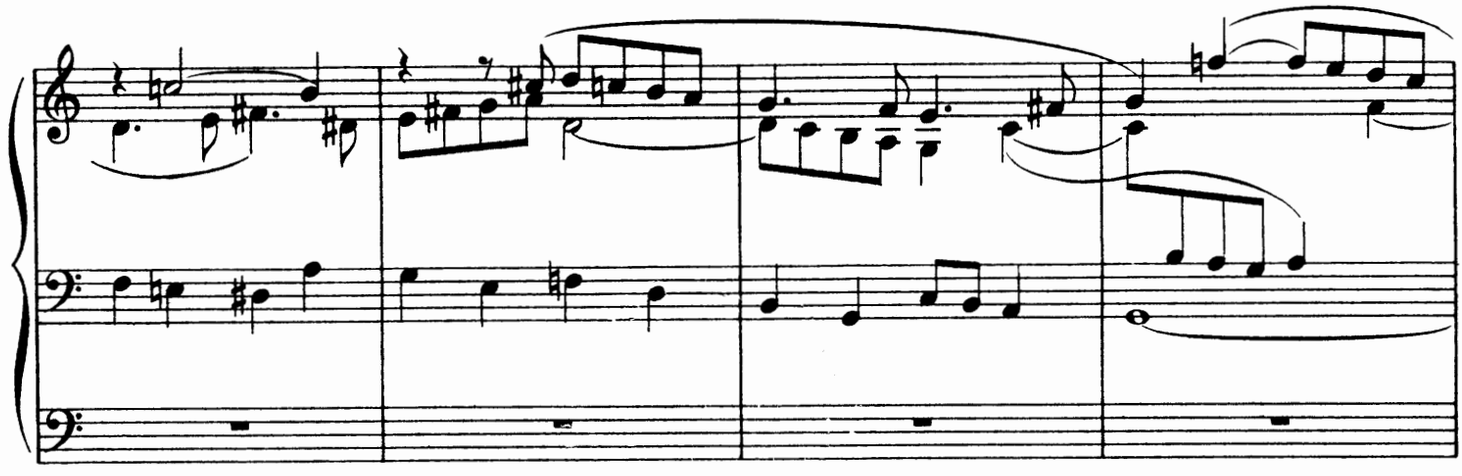
Maestoso e sostenuto

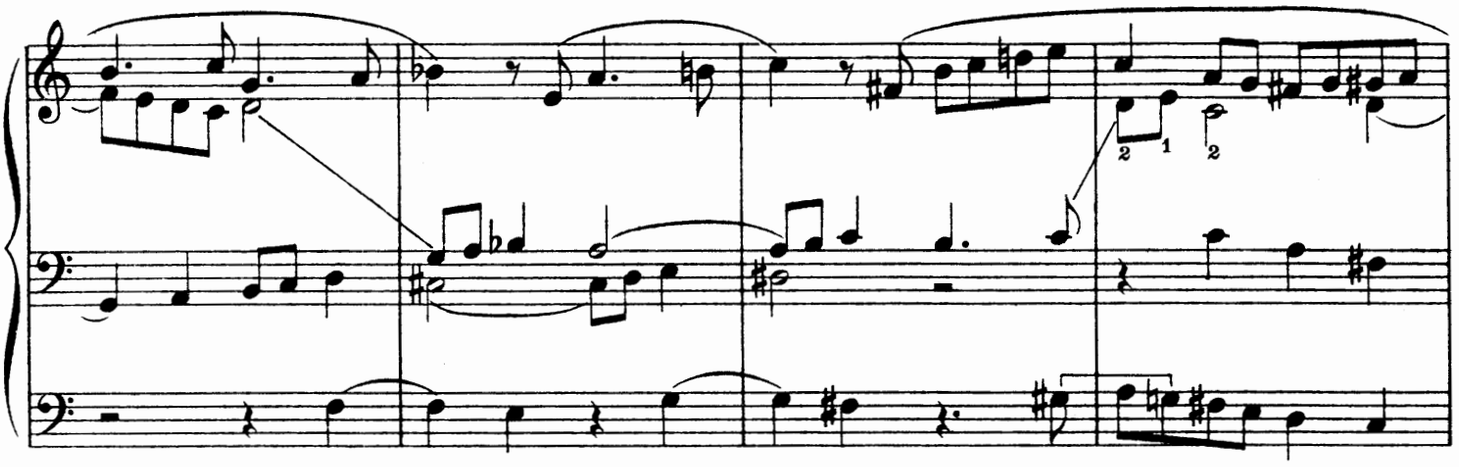


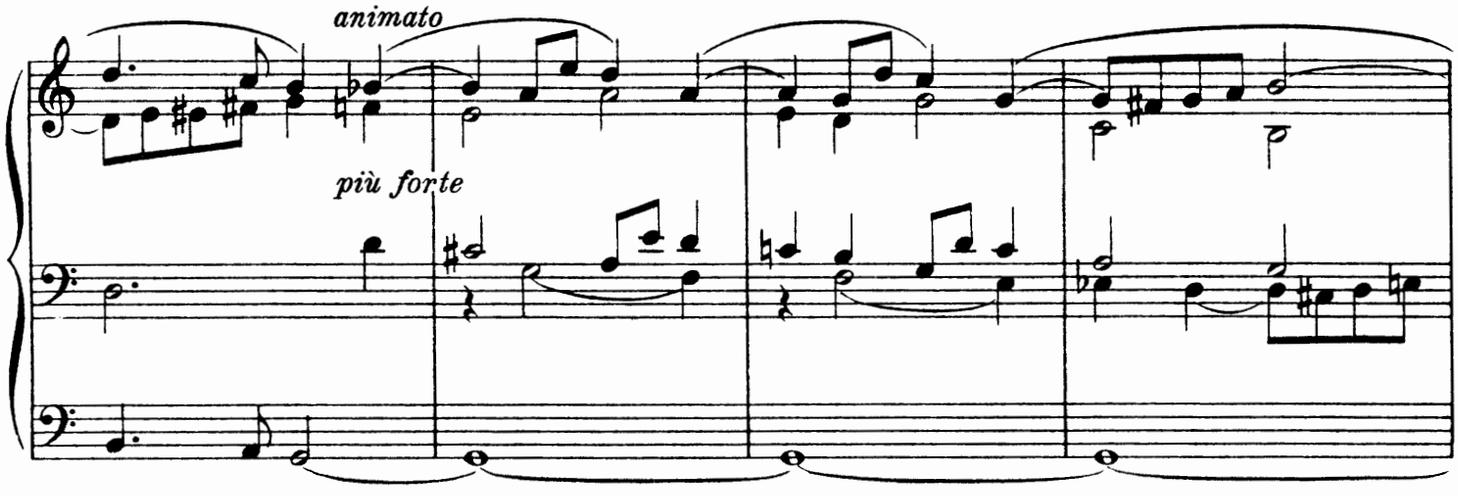
Moderato, ma con spirito (♩ = 120)

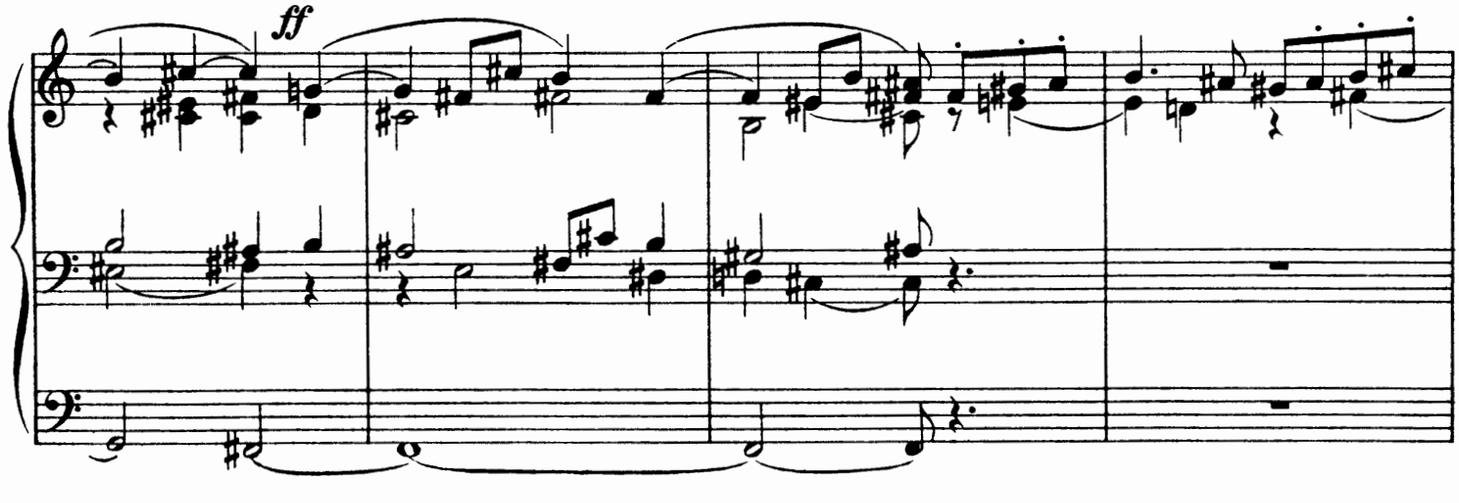


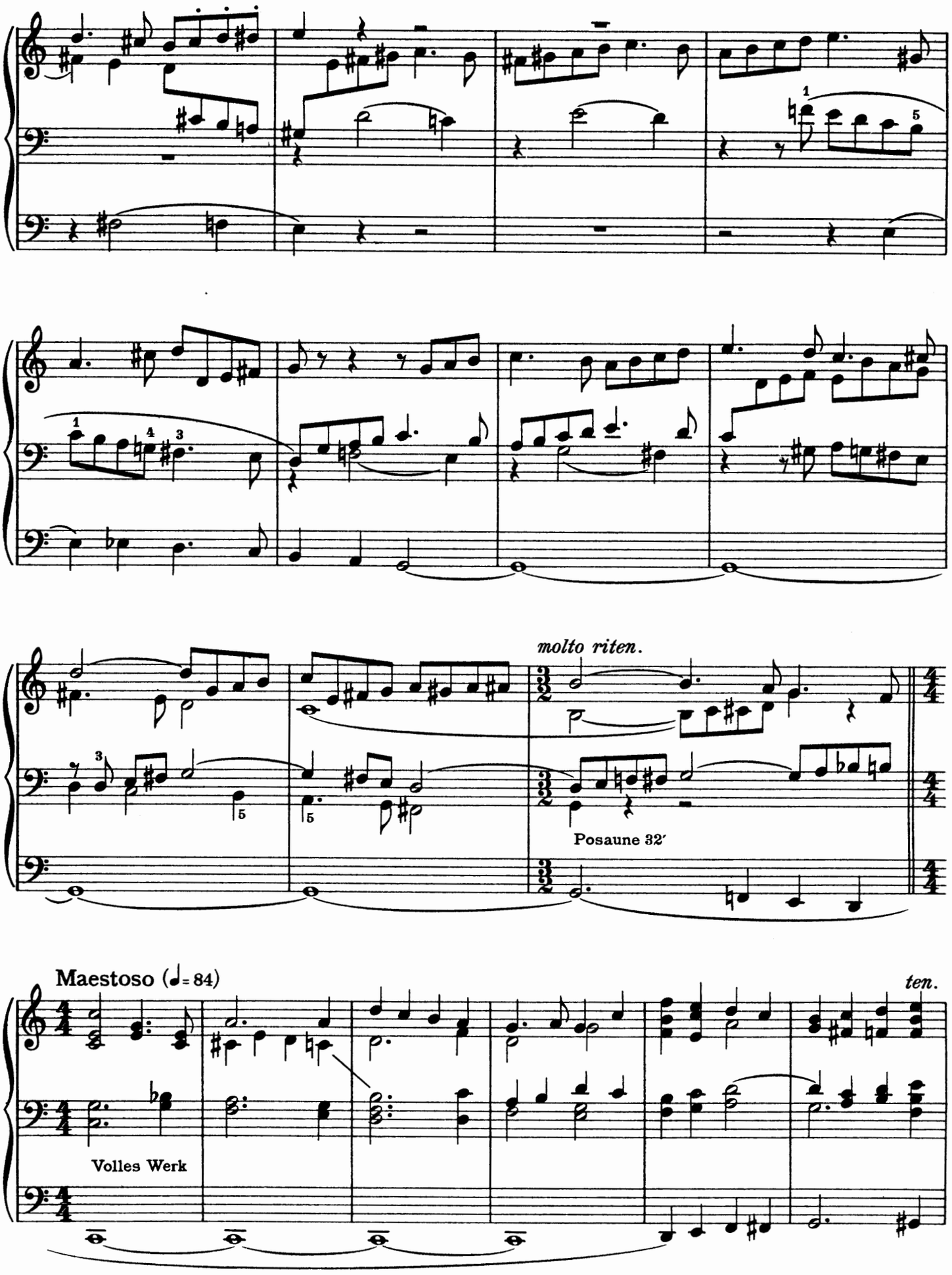


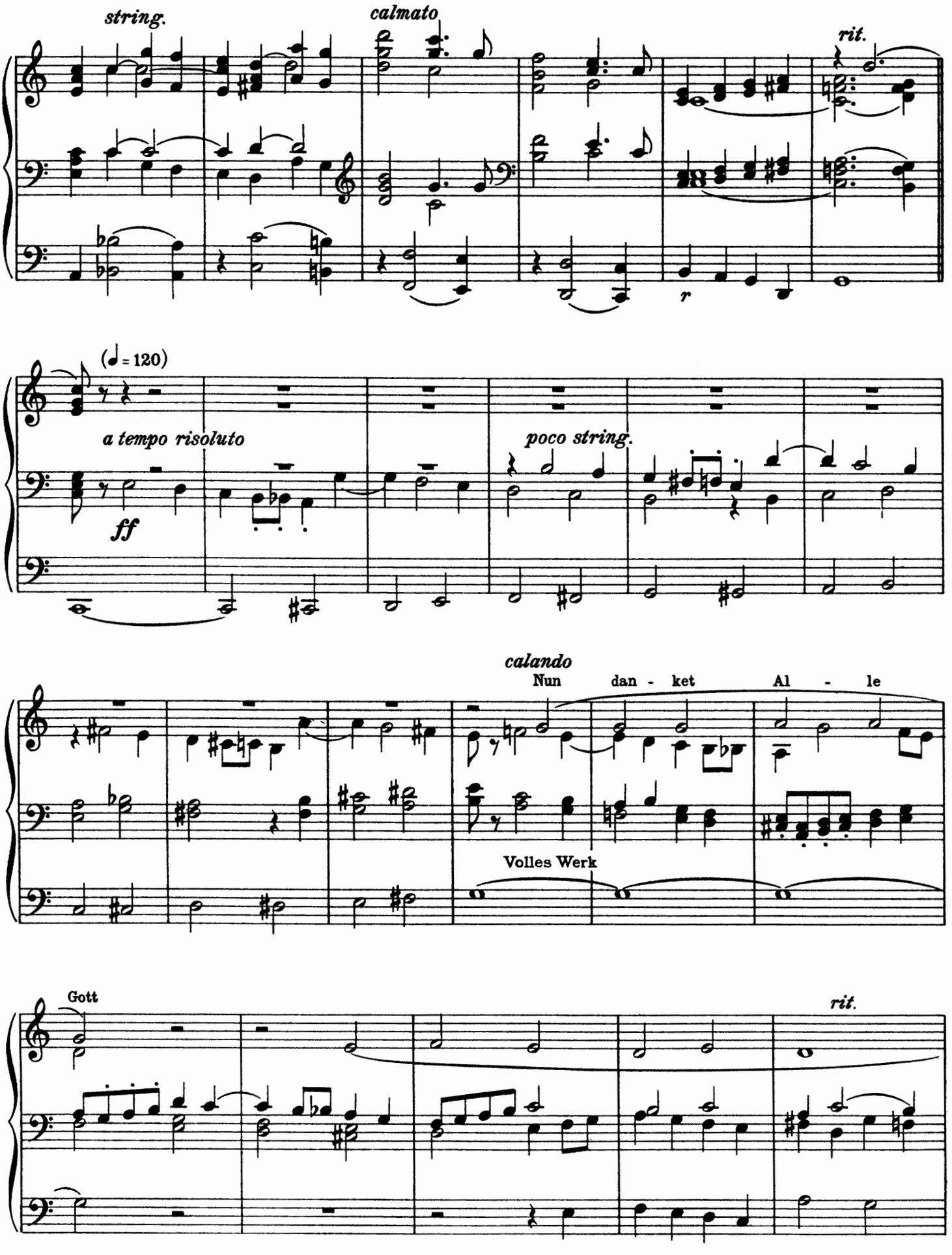


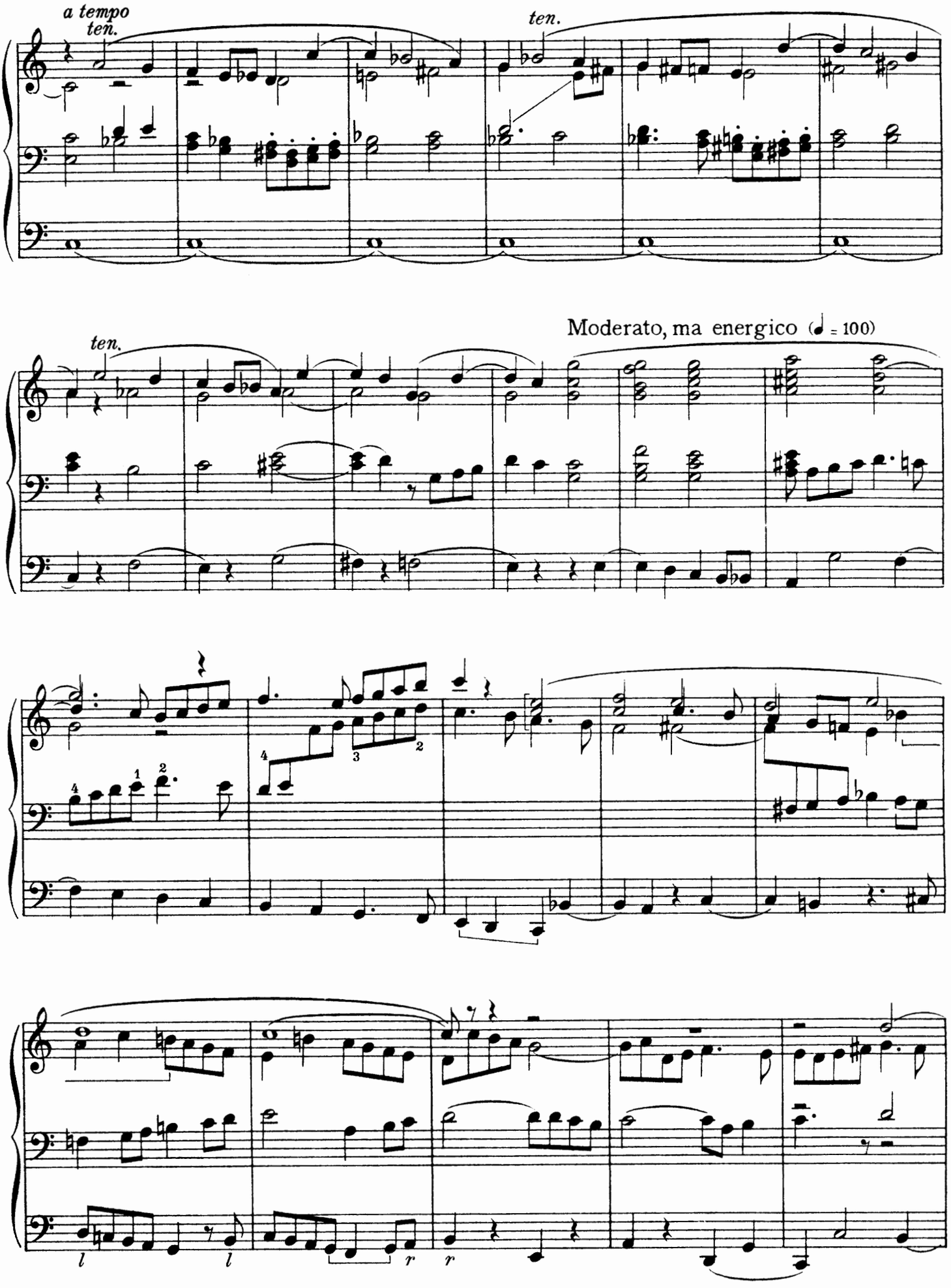


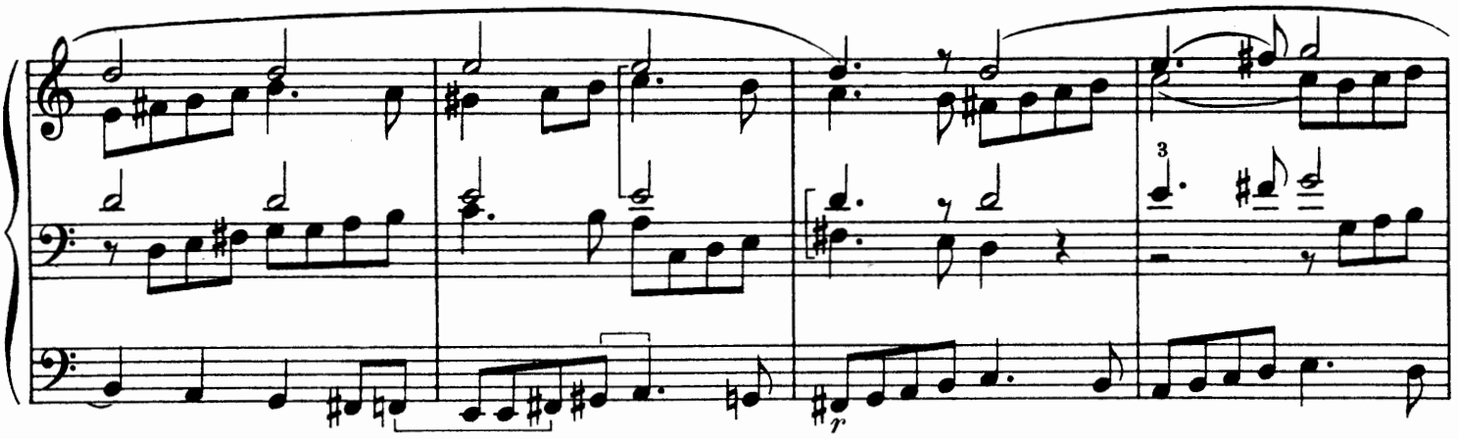

animato
più forte

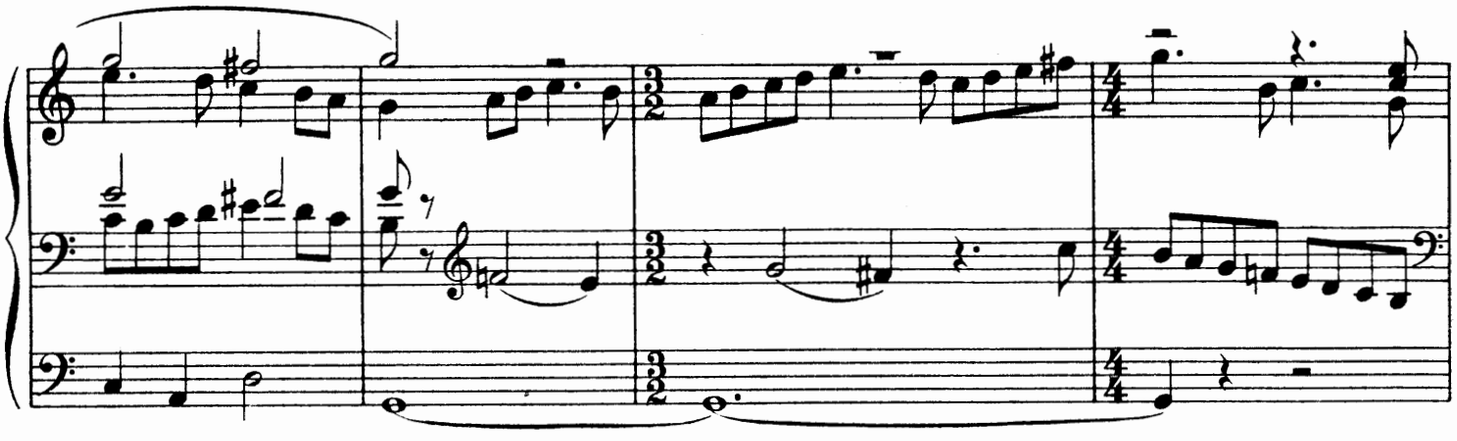

ff

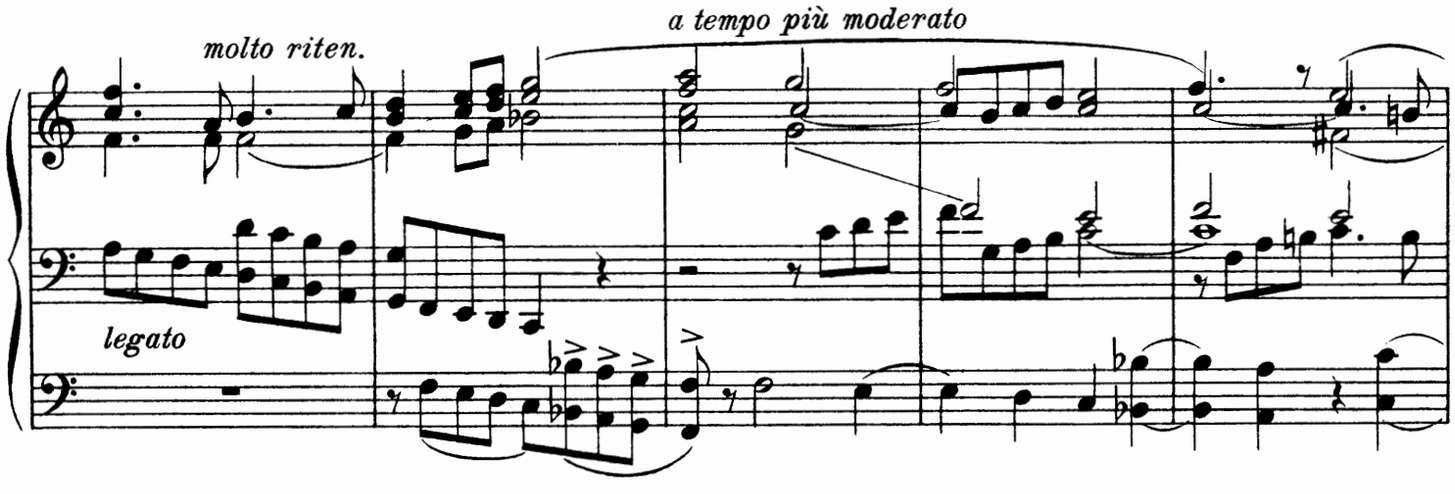

molto riten.
Posaune 32′
Maestoso (♩= 84)
ten.
Volles Werk

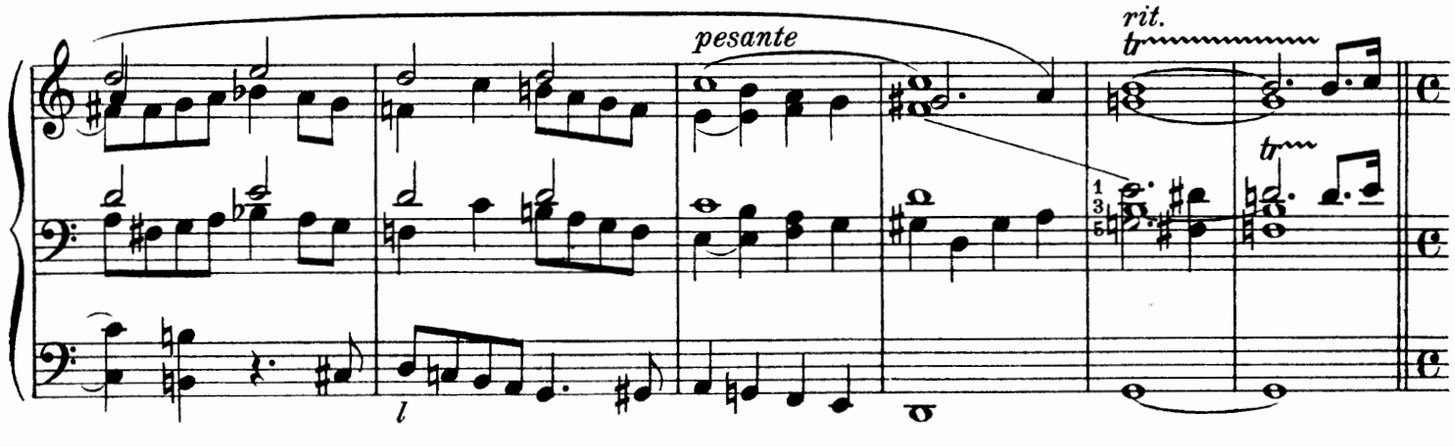

string.
calmato
rit.
r
(♩= 120)
a tempo risoluto
ff
poco string.
calando
Nun dan - ket Al - le
Volles Werk
Gott
rit.


a tempo
ten.
ten.
ten.
Moderato, ma energico (♩ = 100)

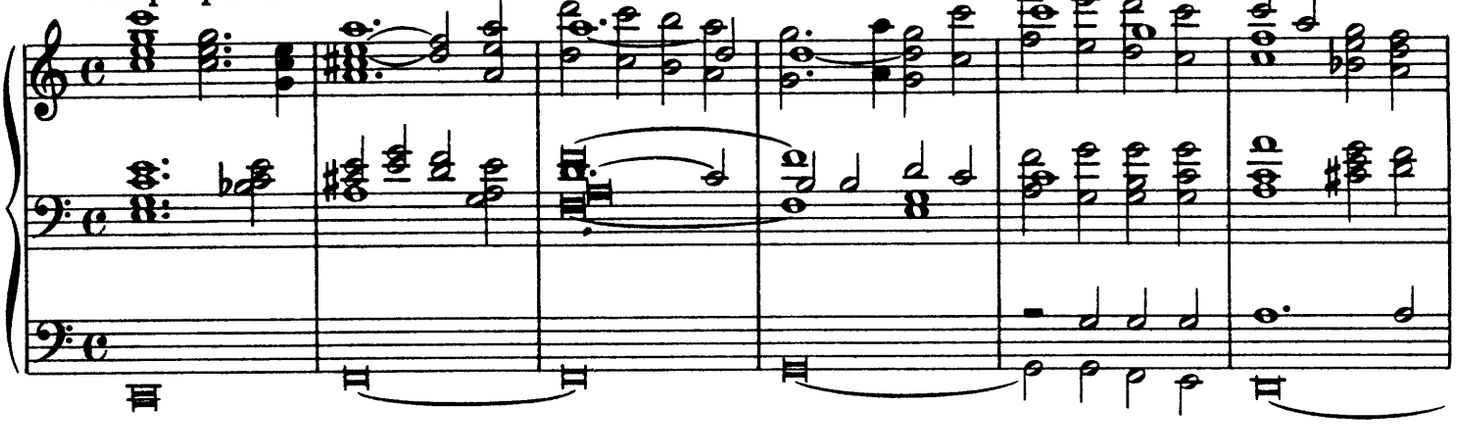


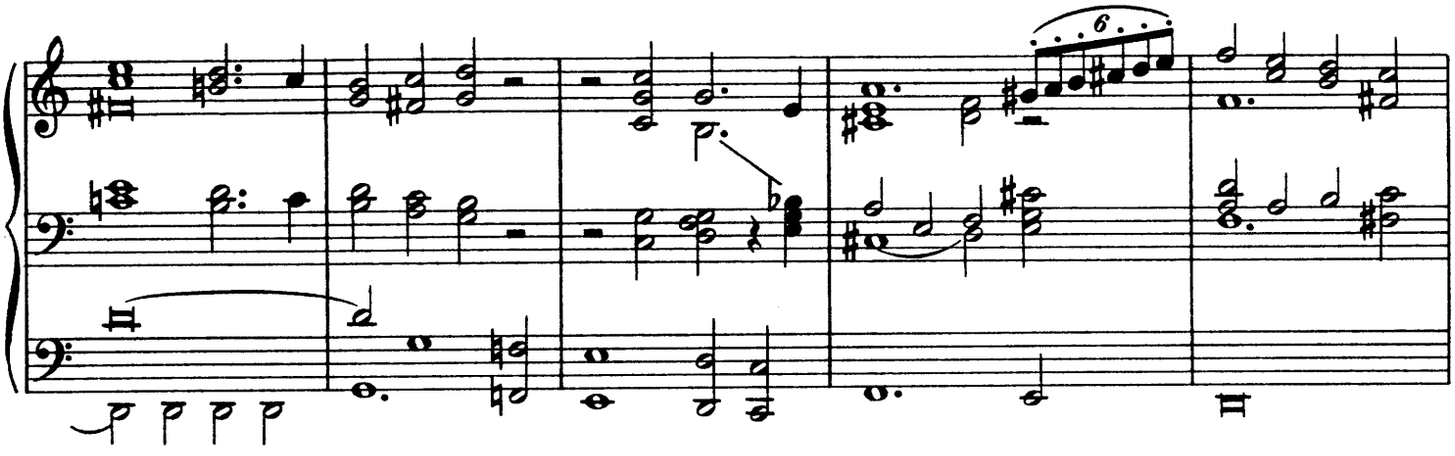


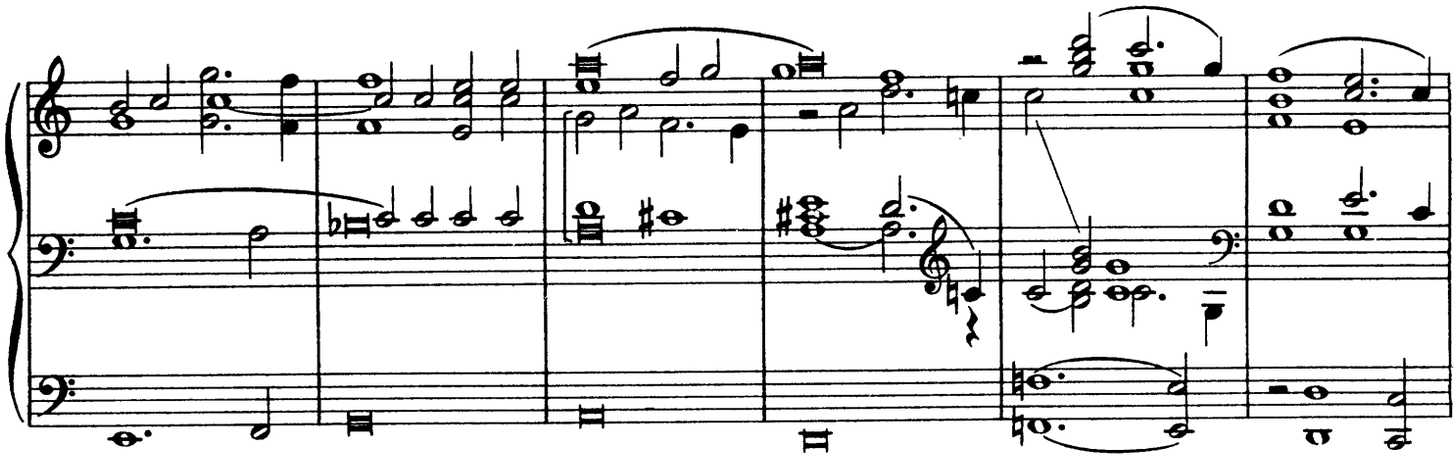

molto riten.
a tempo più moderato
legato

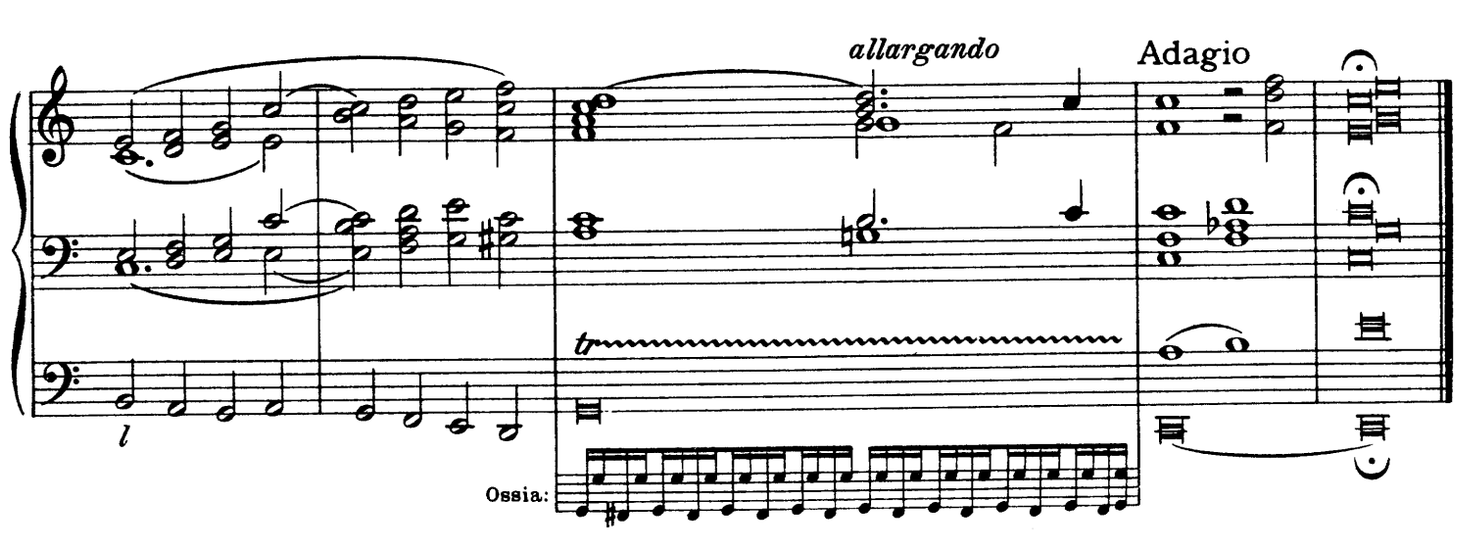

pesante
rit.
tr
tr

Tempo più moto







allargando

Adagio