

Johann Adolphe Hasse  
*Pensa che l'amor mio*  
da "L'Artaserse" (1730): Atto III, Finale Scena I

[f. 63r]  
**Allegretto**

[Violini I]  
[Violini II]  
[Viola]  
[Artaserse]  
[BC]

1

4

7

*staccato*

*p*

*f*

*tr*

Pen-sa che l'a-mor mi-o, l'a-mor mi-o t'of-fre la-vi-ta in do-no, sovven-ga-ti ch'io

so-no il tuo li-be-ra-tor sovven-ga-ti ch'io so-no il tuo li-be-ra-

tor. Pen-sa che l'a-mor mio-o t'of-

19

fre la vita in do-no, sov-ven-ga-ti ch'io so-no il tuo li-be-ra-tor, l'a-mor-

22

mi-o t'offre la vi-ta in do-no, sovven-ga-ti ch'io so-no il tuo li-be-ra-

25

tor, sovven-gati ch'io so-no il tuo li-be-ra-tor.

28

31

[FINE]

[f. 65r]

Dam - mi l'estre-mo\_ad - di - o ch'io te ne prie - go e par - ti che

34

tut - to per salvar - ti far vo - glio in tuo fa - vor, far vo - glio in tuo fa - vor.

37 dal Segno  $\text{Segno}$

Ref: Det Kongelige Biblioteks (Copenhagen), H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv, Partitur, n. 10 (Bok A10.1009), ff. 63r-65r.  
Available on IMSLP

#### TRANSCRIPTION NOTES

The manuscript is in fairly good conditions and its digitalisation is well done.

The scribe used a black ink which is very clear and legible. The scribe's handwriting is precise. There are no cancellations.

The scribe used the tags *pia.* for *piano*, *un poco for.* for *un poco forte* (in the transcription, I used *mf.* See bar 21), *for.* for *forte* and *fortiss.* for *fortissimo*.

The scribe did not write the parts for Violini II and Viole in full, and used words rather than notes:

- 1) when writing unison parts for the Violini II, they use the word *unis.* (bars 1-9, 12, 14, 16-17, 20-31, 34-39);
- 2) when doubling the basso continuo for the Viole, they use *Col B.* (bars 10-11, 13-15, 18-19, 31-33).

The original key for Artaserse (tenor) is C4.