

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violine I.

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio

a 2 Violini e Basso.

Violino I.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Viol. II. *espr.*

mf *sf*

p *cresc.* *poco f* *dim.*

A *p* *mf* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *rinforz.* *f* *p* *mf* *rit.* *tr.*

B *a tempo* *mf e espr.* *f* *tr.*

mf *cresc.* *rit.* *f* *più f*

p *pp* *f* *tr.* *a tempo* *mf* *sf* *sf*

sf *mf*

C *più dim.* *p* *mf* *tr.* *cresc.*

sf *p* *poco f* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *sf* *tr.* *tr.*

f ad libitum (Solo)

Allegro moderato.

Violino I musical score for Allegro moderato, measures 1-20. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato.'.

Measures 1-20 include various dynamics and articulations:

- Measure 1: *poco f*, *tr*
- Measure 2: *cresc.*, *sf*, *dim.*
- Measure 3: *tr*, *mf*, *sf*
- Measure 4: *mf*, *sf*
- Measure 5: *mf*, *sf*
- Measure 6: *mf*, *sf*
- Measure 7: *mf*, *sf*
- Measure 8: *mf*, *sf*
- Measure 9: *mf*, *sf*
- Measure 10: *mf*, *sf*
- Measure 11: *mf*, *sf*
- Measure 12: *mf*, *sf*
- Measure 13: *mf*, *sf*
- Measure 14: *mf*, *sf*
- Measure 15: *mf*, *sf*
- Measure 16: *mf*, *sf*
- Measure 17: *mf*, *sf*
- Measure 18: *mf*, *sf*
- Measure 19: *mf*, *sf*
- Measure 20: *mf*, *sf*

Additional markings include *tr* (trills), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco f* (poco forte), *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *dolce* (dolce), *rit.* (ritardando), and *1. rit.* / *2. rit.* (first and second endings).

fp *cresc.* *f. giojoso*
sf *tr* *sf* *più f*
rit. *a tempo* *dim.* *f* *sf* *calando* *mf*
cresc. poco f *cresc.*
sf *dim.* *mf* *sf* *1. G* *sempre f*
sf *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *dim. e calando*
rit. *a tempo* *p dolce* *pp*
mf *f*
2. *p* *cresc. poco f* *1.* *2.*

Scherzo.

mf *p* *rit.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *mp* *mf* *mp* *H* *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *poco f* *pf* *p* *mp* *mf* *f* *tr* *più cresc.* *f*

meno f *poco*

a poco dim. e calando *p*

ritenuto *a tempo* *mp* *pf* *cresc.*

p *mf* *1*

più f *1 K* *dolce*

poco cresc. *2*

mp *mf* *p*

mf *mp* *tr*

pf *p* *tr* *pp*

tr *mf* *cresc.* *f* *rit. tr*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.		
Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger\dagger$
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.		
Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Gräner , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	4	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Follereu). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
890/02.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
997.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke , Entr'acte a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
		Andrée , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
1051/52.	2	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell. Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 35 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		
Einzelanfertigung:		
Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2	
Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2	
Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2	
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2	
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2	
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2	
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2	
Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2	
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2	
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2	
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2	
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2	
Gotz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2	
Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2	
Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2	
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2	
Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2	
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2	
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2	
Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2	
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2	
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2	
— 4 Stücke a. »Der Haidenschaft«.	Pfte. 2	
Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2	
Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2	
Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2	
Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2	
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2	

Nr.	Hefte	
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2	
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2	
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2	
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2	
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2	
Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	
Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2	
Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2	
Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2	
Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2	
Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2	
Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2	
Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2	
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2	
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2	
Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2	
Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2	
Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2	
— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2	
— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2	
Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2	
Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2	
Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2	
Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	
Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	
Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	
— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2	
— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2	
Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2	
Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2	
Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 2	
Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2	
Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2	
Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2	
— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2	
— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2	
— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2	
— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2	
— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2	
— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2	
— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2	
Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2	
Parry, Trio. Em.	Pfte. 2	
Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2	
Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2	
— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2	
— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2	
— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2	
Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. 2	
— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2	
— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2	
Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2	
Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	

Nr.	Hefte	
Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2	
Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2	
Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. 2	
— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. 2	
Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2	
Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †	Pfte. 2	
— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2	
Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2	
— Phantasietücke. Op. 88.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2	
— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	Pfte. 2	
Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2	
Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	
Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2	
— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2	
— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2	
Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2	
— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2	
Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2	
Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2	
Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2	
— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2	
Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2	
Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2	
Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2	
Wolf, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2	
Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2	
Zileher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2	
— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2	
Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte	
Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †† 2	
— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2	
— Sonate. C. (David.)	Pfte. † 2	
Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2	
Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2	
Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2	
Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2	
Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2	
Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier	Pfte. 2	
Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie (Moffat.)	Pfte. 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Bass-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.