

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Violine I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Trio

a 2 Violini e Basso.

Violino I.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

mp con espr. *mf* *p cresc.*

mf *dim.* *mp* *cresc.* *poco f*

tr *pf* *sf* *f*

A *p* *f* *mf*

tr *rit.* *a tempo*

p *mf* *pf* *f* *sf*

B *rit.* *a tempo*

p *mf* *pf* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *tr* *rit.* *a tempo*

f *p subito*

dim. *pp sempre* *f* *tr*

p *f* *sf* *tr*

Allegro.

f *cresc.*

ff *f* *ff*

sf *meno f*

sf *mf*

fp *mp* *pp*

pp *f*

più f *p*

f *mf* *fp* *cresc.*

f *mp* *cresc.*

f *ff* *tr*

f *sf* *tr*

Violino I musical score page 3. The score is written for Violino I and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *tr.* (trill), *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *ten.* (tenuato), *allarg.* (allargando), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

Allegro. (Allegretto).

Allegro. (Allegretto).

Op. 10, No. 1

Frédéric Chopin

3/8

fp *dolce* *p* *mp* *mf* *f* *cresc.* *dim.* *più f* *mf* *f* *fp* *dolce* *mf* *dim.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

K **L** **M**

4 **2** **3**

5

K. M. 1839/40.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 180. Einzelausgabe:	
Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2
Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. $\dagger$ 2
Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Fitzenhagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. F. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
Goldmark , R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. C. m.	Pfte. 2
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$ 2
Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
— 1 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. $\dagger$ 2
Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$ 2
Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. $\dagger$ 2
Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Hefte
Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Landwehr , Trio. F.	Pfte. $\dagger$ 2
Lassek u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. $\dagger$ 2
Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$ 2
Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$ 2
— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. $\dagger$ 3
— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. $\dagger$ 2
Parry , Trio. Em.	Pfte. $\dagger$ 2
Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. $\dagger$ 2
— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. $\dagger$ 2
Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$ 2
Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$ 2
Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2
Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$ 2	
— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$ 2
Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$ 2	
— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. $\dagger$ 2
Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
Trnecsek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Elsas Brauttag a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Wegbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
Wolff , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$ 2	
Wuerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Hefte
Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. $\dagger$ 2
— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
— Sonate. C. (David).	Pfte. $\dagger$ 2
Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
Coralli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
Mozart , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. +
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	5	Thulie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +

Klavier-Quintette.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	4	Heller , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. +
		(Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
890/02.	4	Schumann , Georg, Op. 15. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	4	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
881/82.	3	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner , Elsas Braut zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je A. 1.50, mit + bezeichnet je A. 3.—, mit ++ je A. 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. +
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Herlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89.	3	Kohlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Lahr , Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	— Nr. 2. Fdur. Pfte. +
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je A. 1.50, mit + bezeichnet A. 3.—, mit ++ je A. 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je A. 1.50, mit + bezeichnet je A. 3.—, mit ++ A. 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) A. 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1326.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1328.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte. +
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. +
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	2	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Belencay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	2	Belens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1728.	2	Bonvin , Erinnerung. Op. 31. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +