

85293
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Baß (Violoncell)

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. WANDERER

Trio

a 2 Violini e Basso.

Basso.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio

mp

dim. *mf* *dim.* *mp* *dim.* *cresc.* *poco f*

pf *f* *f* *f* *p*

a tempo

rit. *f* *mf*

mf *cresc.* *più f* *sf*

Brit. *a tempo*

mf *pf* *f* *dim. p* *f* *p*

f *p* *f* *rit.*

Ca tempo

p subito *dim.* *pp* *sempre* *f*

p *f* *sf*

Allegro.

Musical score for Bassoon (Basso) in D major, 2/4 time, Allegro. The score consists of 12 staves of music with various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *meno f*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *p*, *p*, *più f*, *p*, *pf*, *f*, *F*, *1*, *p*, *cresc.*, *f*, *1*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *f*, *più f*, *G rit.*, *a tempo*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *p*, *cresc.*, *fp*, *fp*, *p*, *f*, *1*.

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *f*

f *ff*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *ff* *allarg.*

Allegro. (Allegretto).

fp *p* *fp*

p *mp*

cresc. mf *f* *mf* *f*

p *mf* *f*

f *dim.* *p*

mf *mp* *p* *pp* *f*

p *mf* *f*

fp *dolce*
mf *p*
p *cresc. mf* *cresc.*
dim. *f* *p* *cresc. f* *p* *cresc.*
mf *f* *dim.* *p e rit.*
a tempo *f* *rit.* *a tempo* *più f* *mf*
mf *rit...* *dolce*
poco cresc. *dim.* *p*
p cresc. *dim.* *p*
mf *mp* *p* *pp* *f* *f*
più f *mf* *f* 1. 2. *Fine.*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Heft	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Servaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Heft	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8a
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
145.	4	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. 2 Vcell. <i>M. 1.</i>
146/48.	4	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. 2 Vcell. <i>M. 1.50</i>
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
149.	4	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. 2 Vcell. <i>M. 1.</i>
150.	4	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. 2 Vcell. <i>M. 1.</i>
71/72.	4	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
151.	5	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. 2 Vcell.
90.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
75/76.	4	— Quintett Nr. 1. B. [174]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 21
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
126/27.	6	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34
128/29.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
152.	4	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. 2 Vcell. <i>M. 1.</i>
132/34.	4	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 8a

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., 2 Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8a
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
294/96.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
297/99.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
300/3.	4	Böcker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
305/10.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
1601.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)
1602.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzgenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
317/19.	4	— Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
323/25.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)
334.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
418/19.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
1630/33.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1627/29.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
420.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
421/22.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
1603/4.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1605/6.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
423/27.	4	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.

Nr.	Heft	
1607/8.	5	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	5	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	5	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	5	— Quartett. A. Op. 34
425/30.	5	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	5	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	5	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
435/39.	5	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	5	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	5	— Ouvert. Sommerstraum. Op. 21
454.	5	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	5	— Ouvert. Meeressille. Op. 27
456.	5	— Ouvert. Märschen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	5	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	5	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	5	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	5	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommerstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	5	— Ouvert. Athalia. Op. 74
449/50.	5	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	5	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
458.	5	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	5	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	5	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	5	— Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	5	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	5	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	5	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	5	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	5	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	5	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	5	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	5	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	5	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	5	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	5	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	5	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	5	— Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	5	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	5	— Quartett Nr. 16. Es. [428]
479/80.	5	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	5	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	5	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	5	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	5	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	5	— Quartett Nr. 22. B. [589]
491/92.	5	— Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	5	— Divertimento (Quartett Nr. 21) D. [136]
494.	5	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	5	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	5	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [516]
497.	5	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	5	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	5	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	
500/1.	5	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	5	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	5	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	5	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	5	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	5	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	5	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	5	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	5	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	5	— Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	5	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
691/92.	5	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	5	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	5	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	5	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	5	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	5	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	5	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	5	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	5	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	5	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	5	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	5	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	5	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	5	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	5	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	5	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	5	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	5	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	5	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	5	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	5	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	5	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	5	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	5	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	5	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	5	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	5	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	5	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Ruffung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Tancré, Quartett. C	4

Nr.	Heft
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131	4
664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90. Wolftrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Bab) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 5/3]	3

Nr.	Heft
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner, Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. D. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. B. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. 3/4 [244]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.