ohne Verlags-Nummer

WALZER

für das

Pianoforte zu 4 Händen

von

J. BRAHMS.

OP. 39.

470.
a. b.

Sammlung
Kurt Hofmann
Hamburg

ABH 1.7.6.102

Julie Dessoff.

Dr EDUARD HANSLICK
zugeeignet.

WALZER
für das
Pianoforte
zu vier Händen
von
JOHANNES BRAHMS.

OP. 39.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.
AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAN & Cº WIEN, C. A. SPINA.
LONDON, J. J. EWER & Cº PARIS, J. MAHO.

Pr. *1 Thlr. 15 Ngr.*

470.

ED

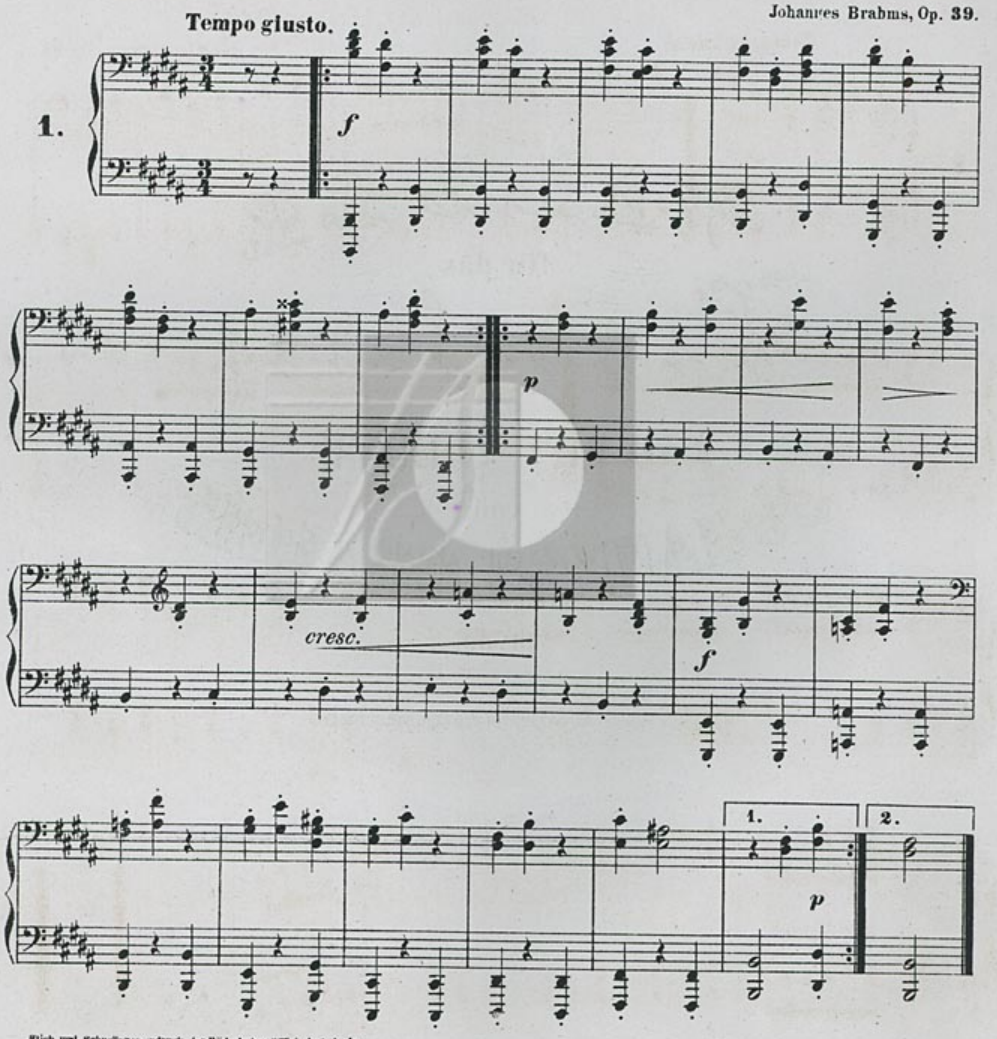
WALZER.

Sammlung
Kurt Hofmann
Hamburg

Secondo.

Tempo giusto.

Johannes Brahms, Op. 39.



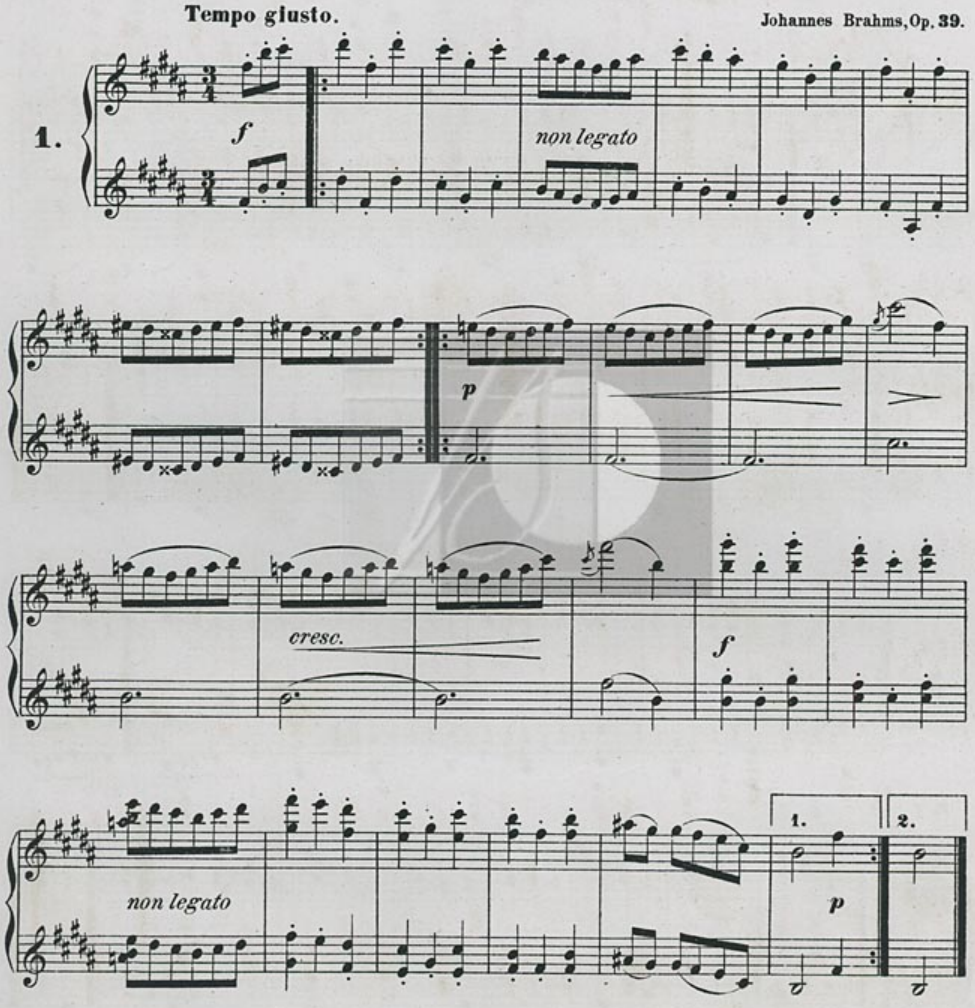
Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

WALZER.

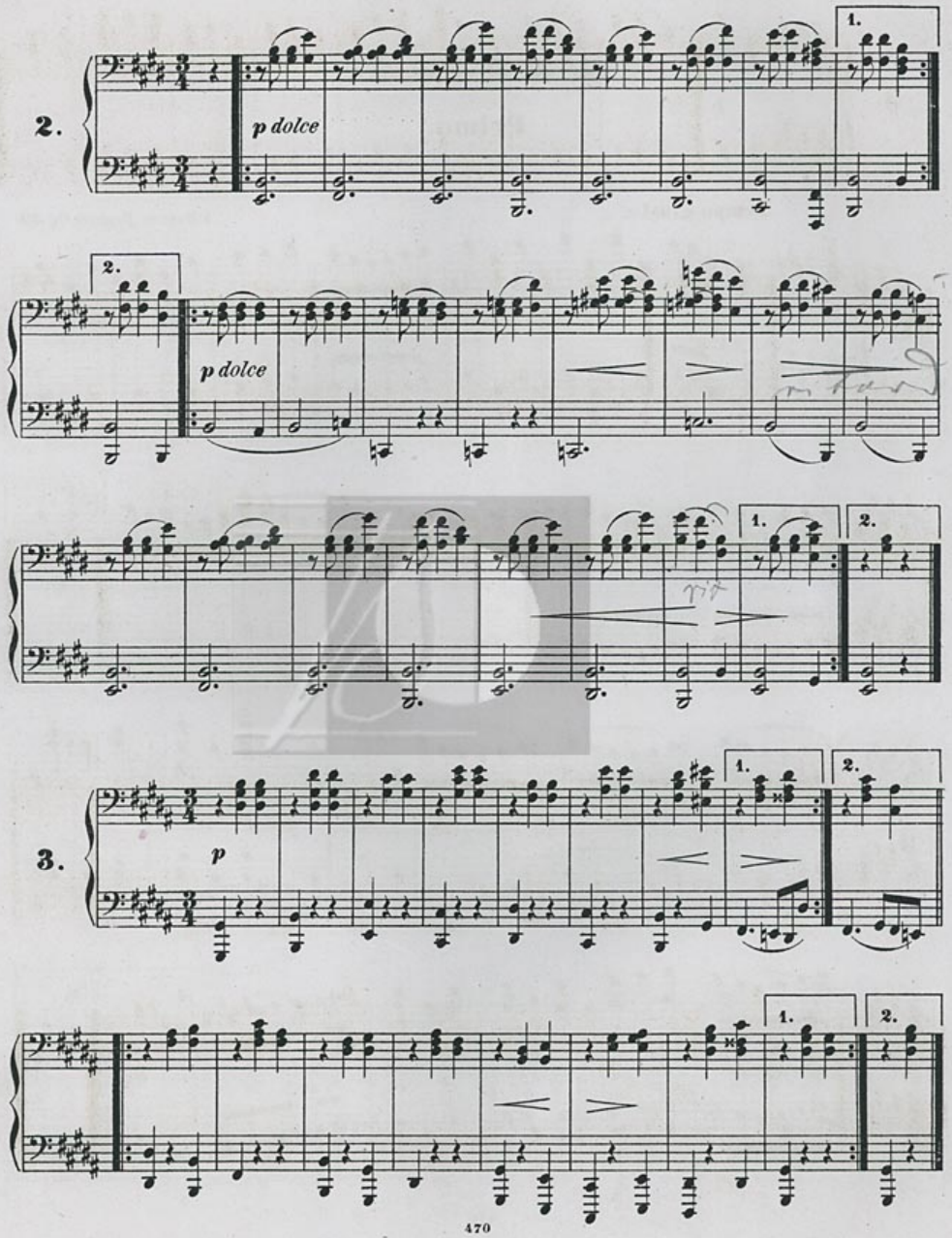
Primo.

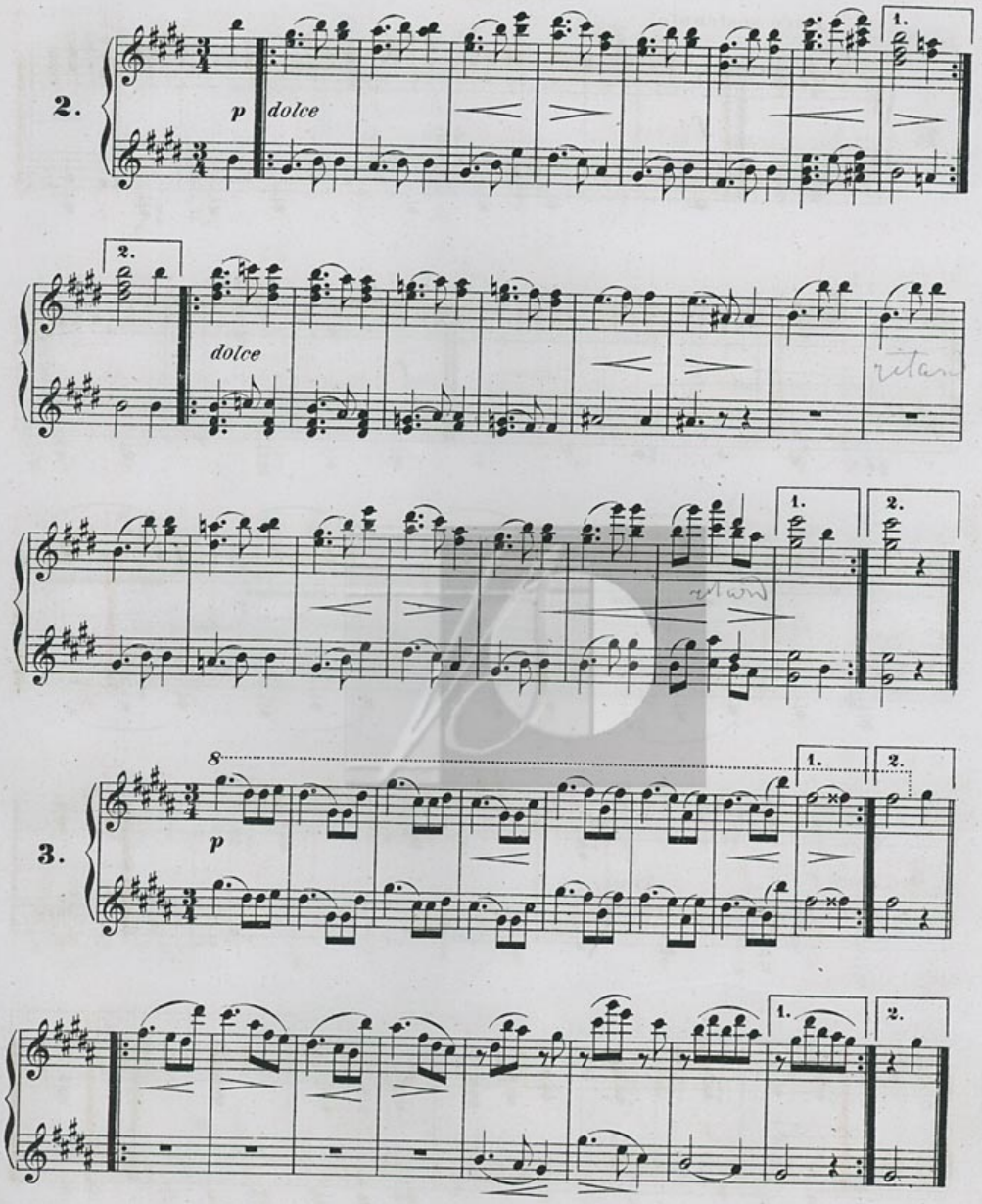
Tempo giusto.

Johannes Brahms, Op. 39.



Secondo.

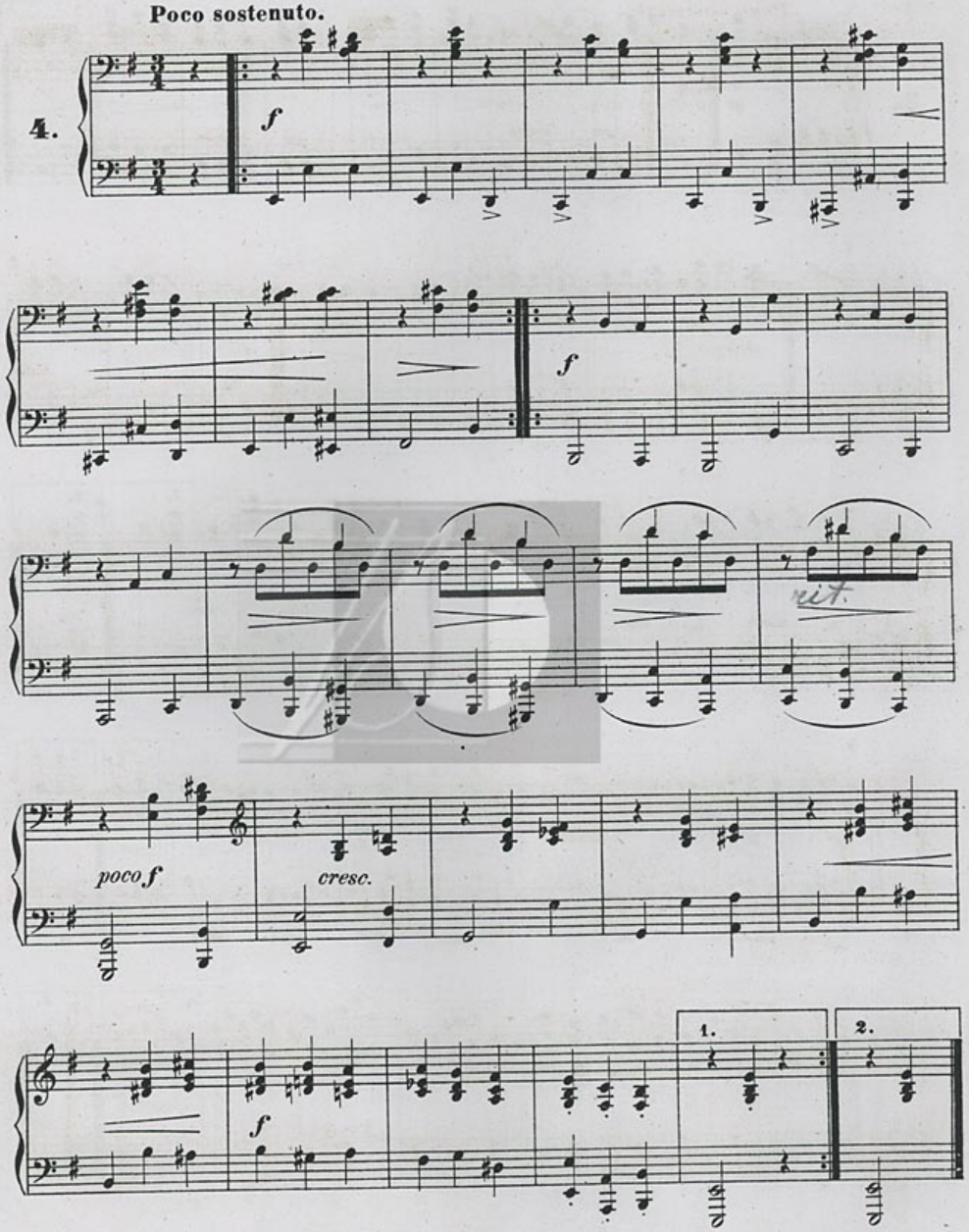



2.
p
dolce
1.
2.
dolce
ritard
1.
2.
1.
2.
8
3.
p
1.
2.
1.
2.

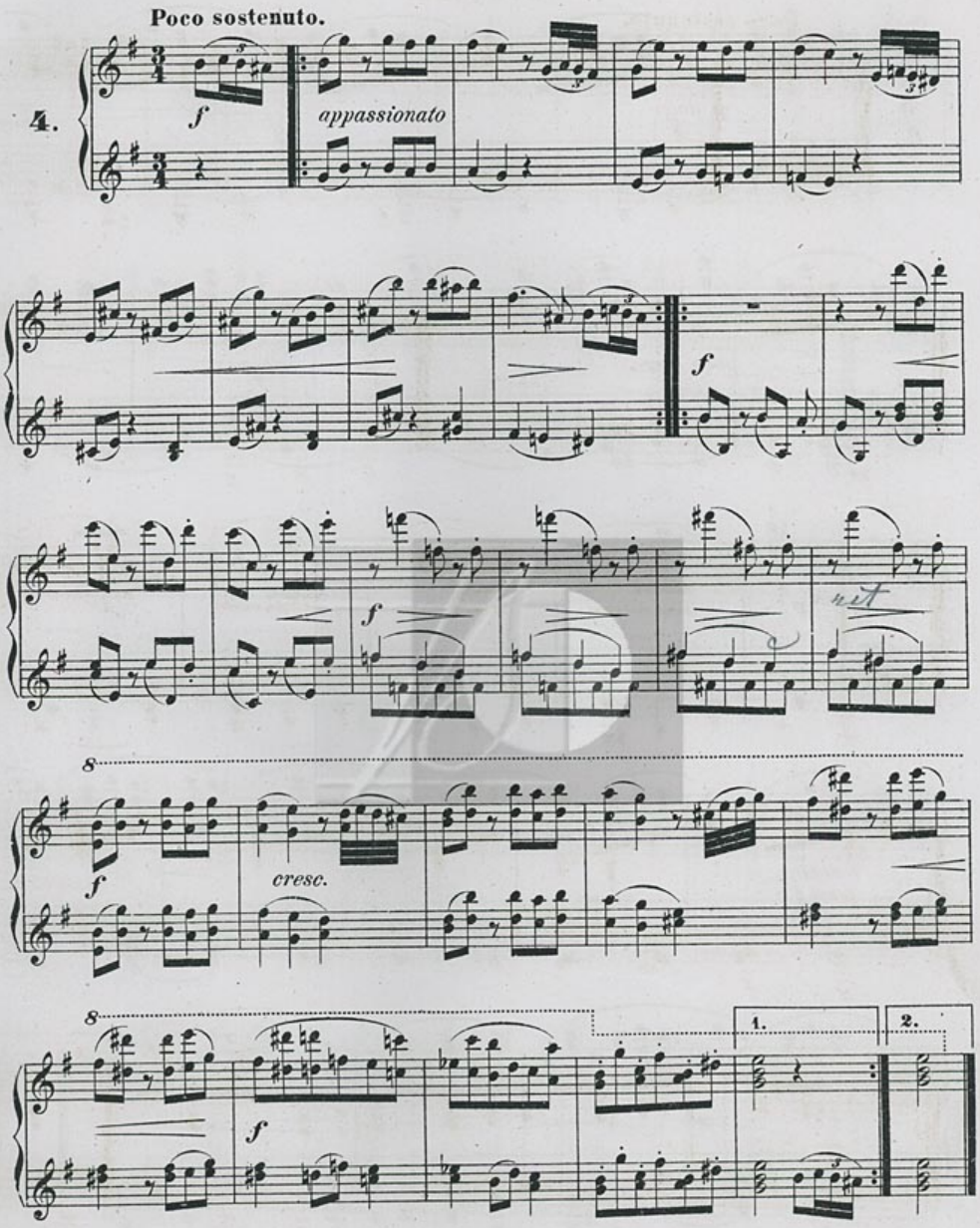
Secondo.

Poco sostenuto.

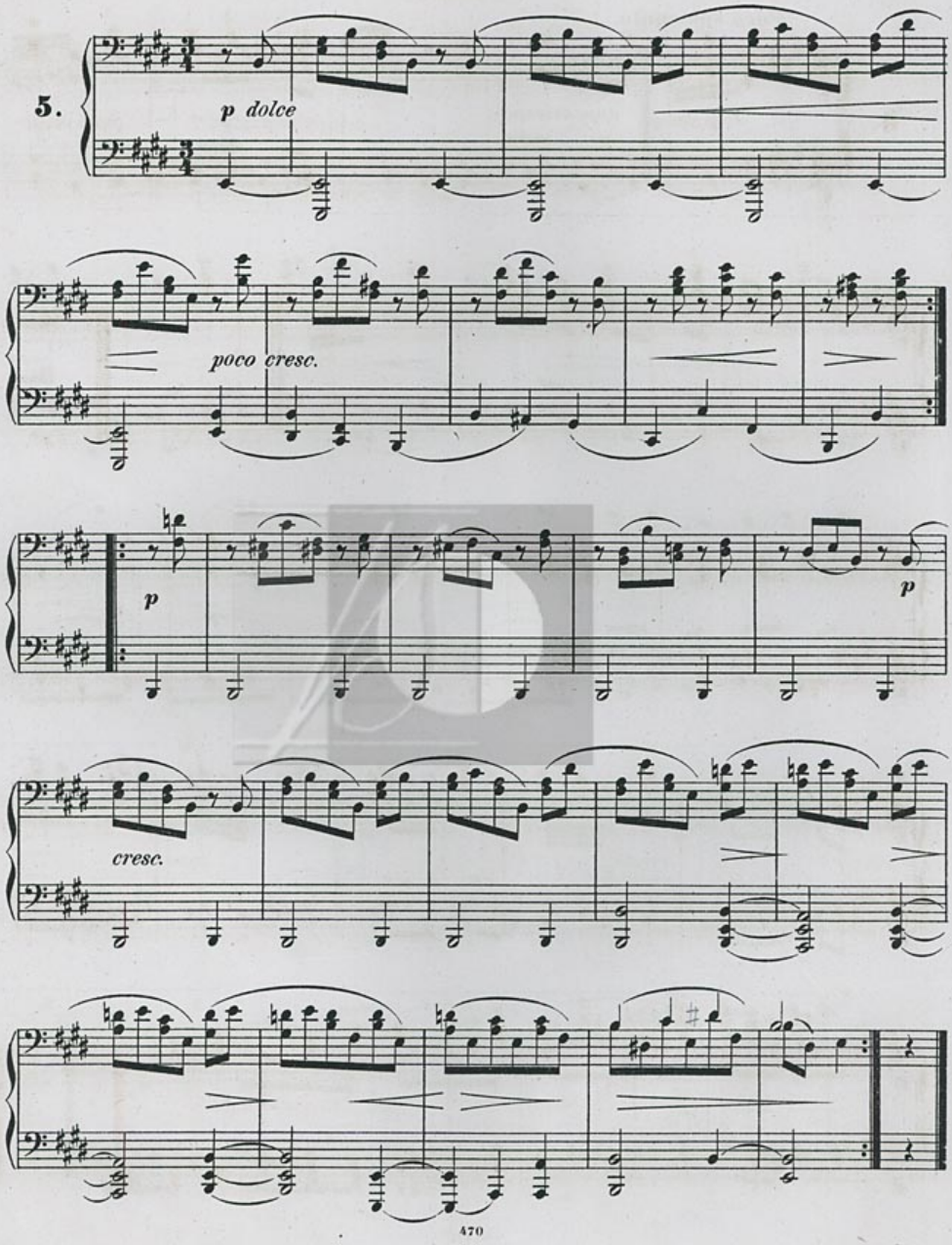
4.

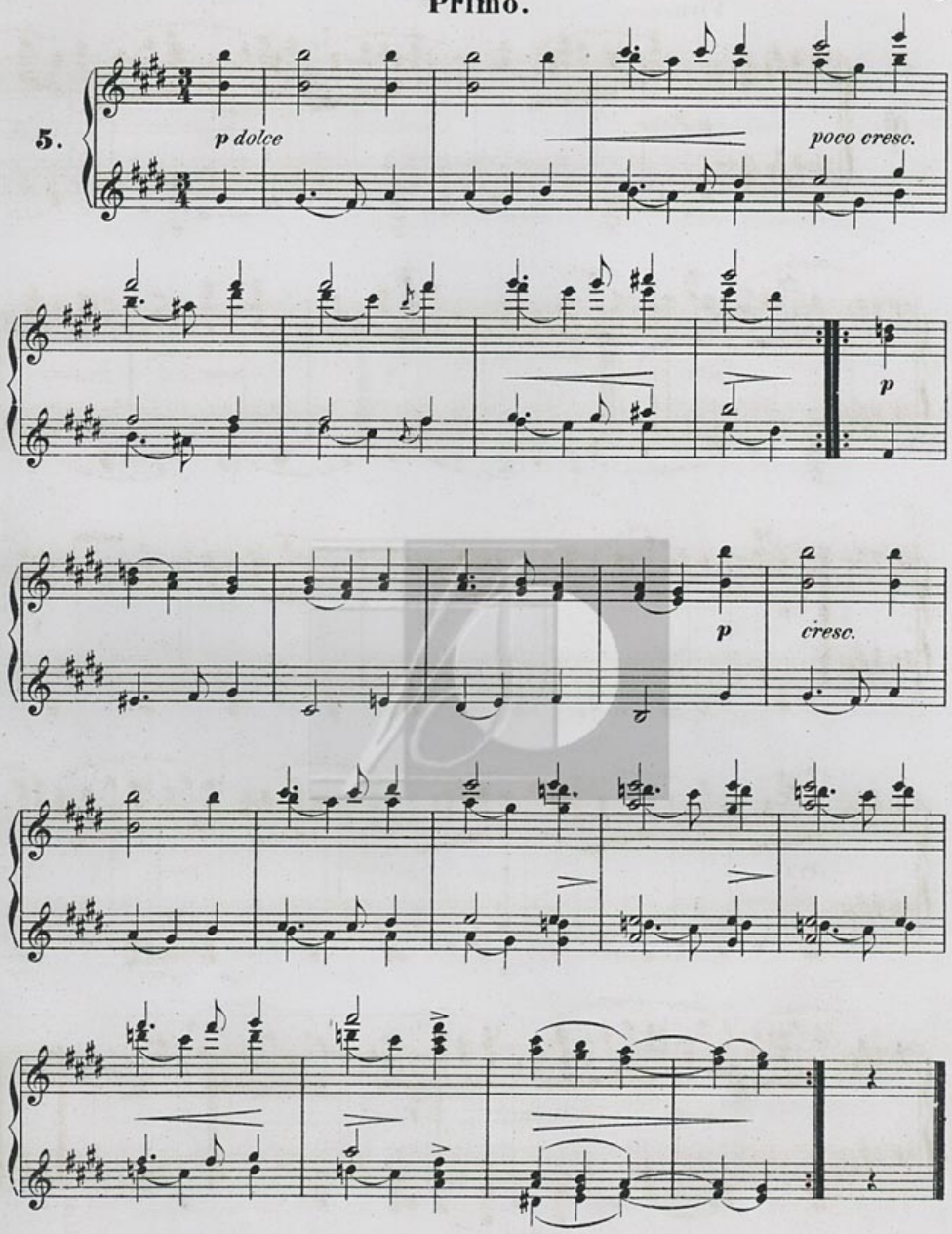


Primo.



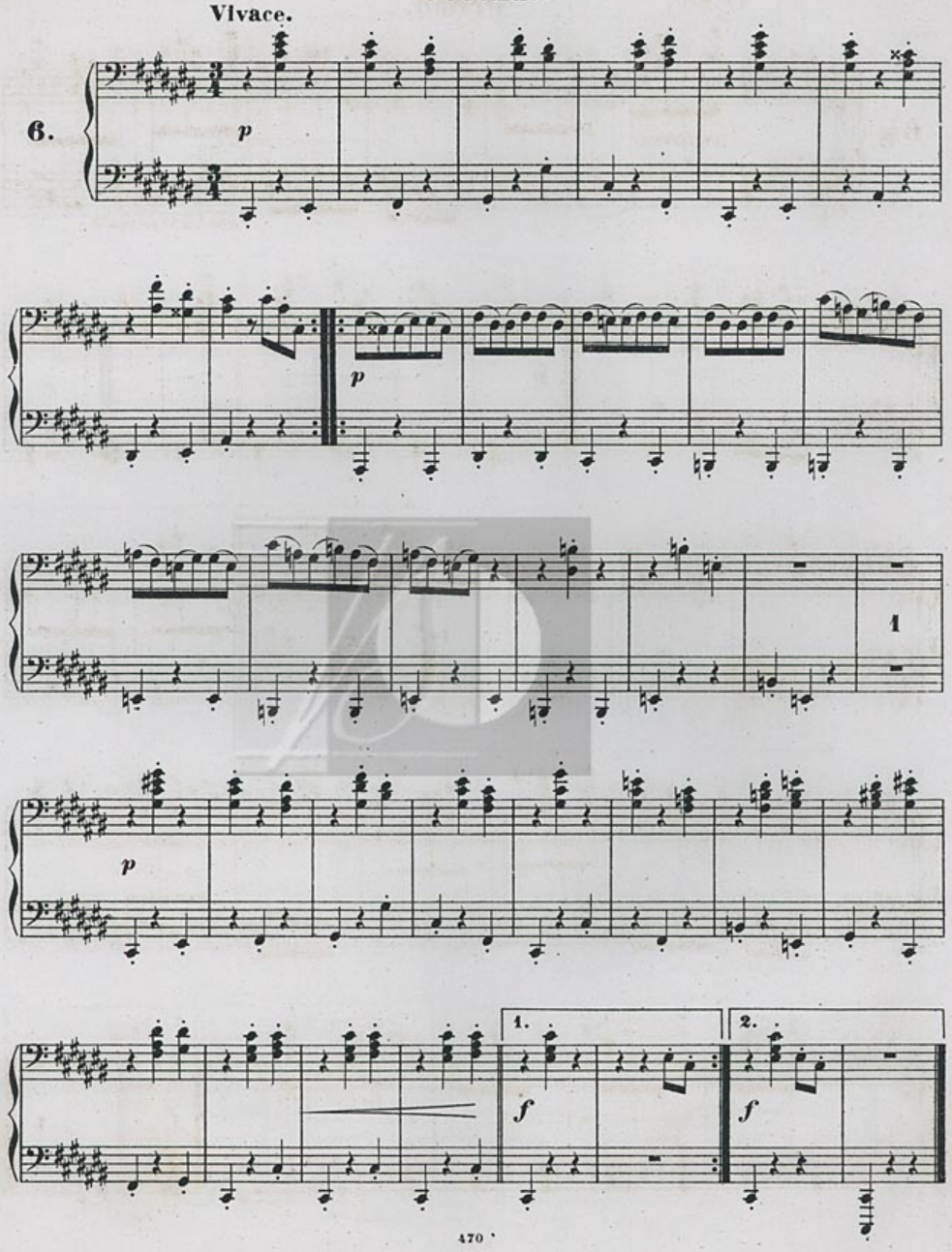
Secondo.




5.
p dolce
poco cresc.
p
p
cresc.

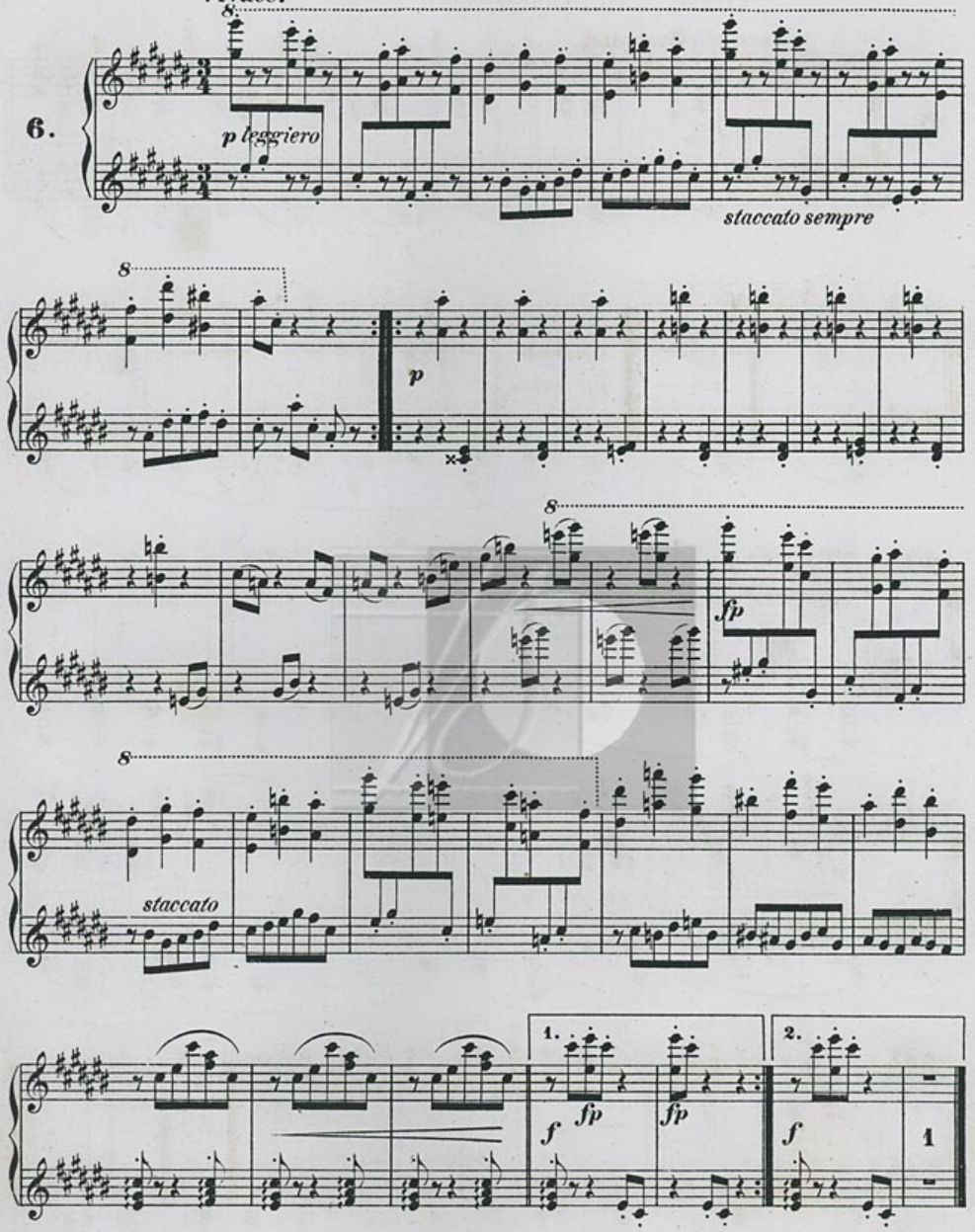
Secondo.

Vivace.



Vivace.

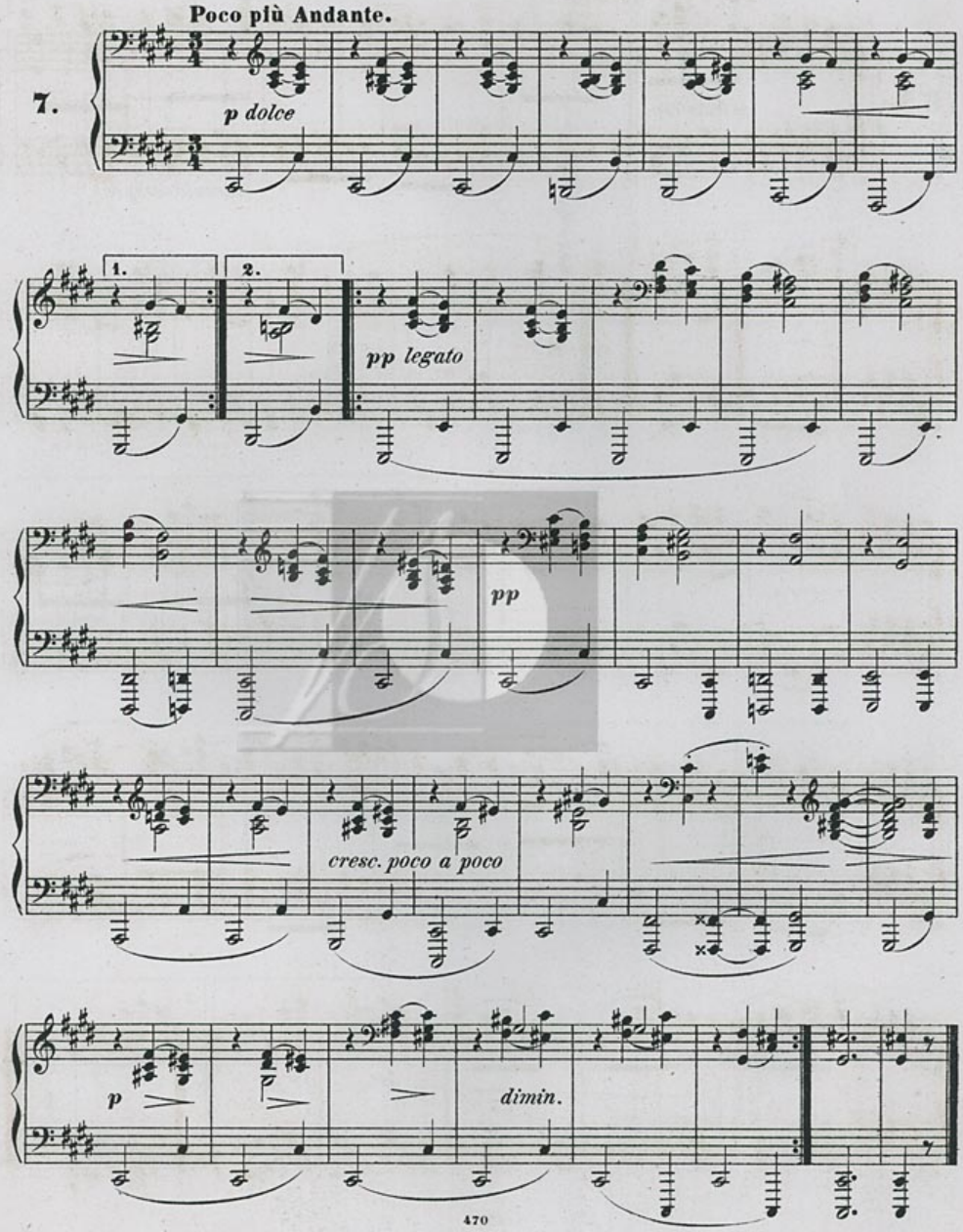
6.



Secondo.

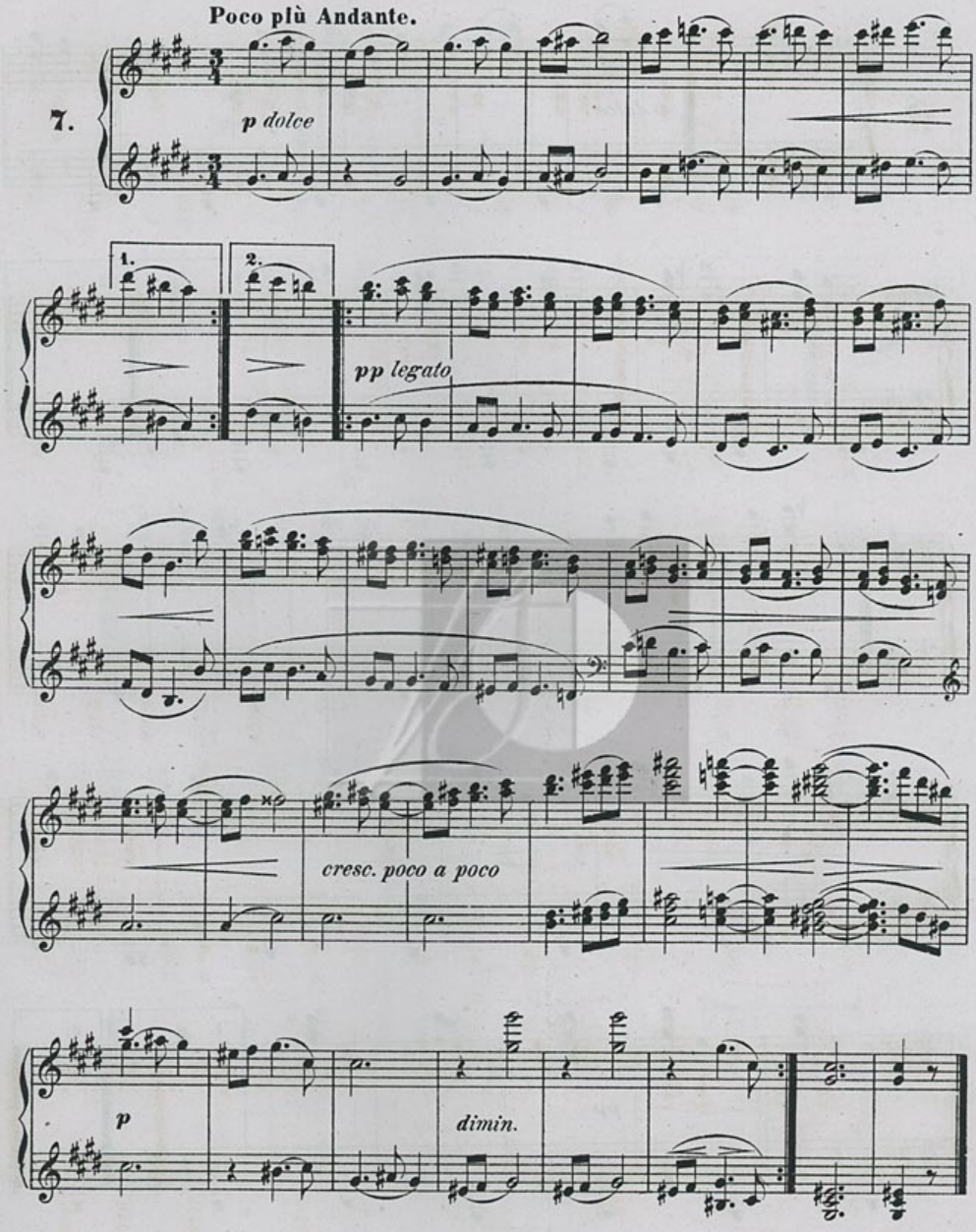
Poco più Andante.

7.



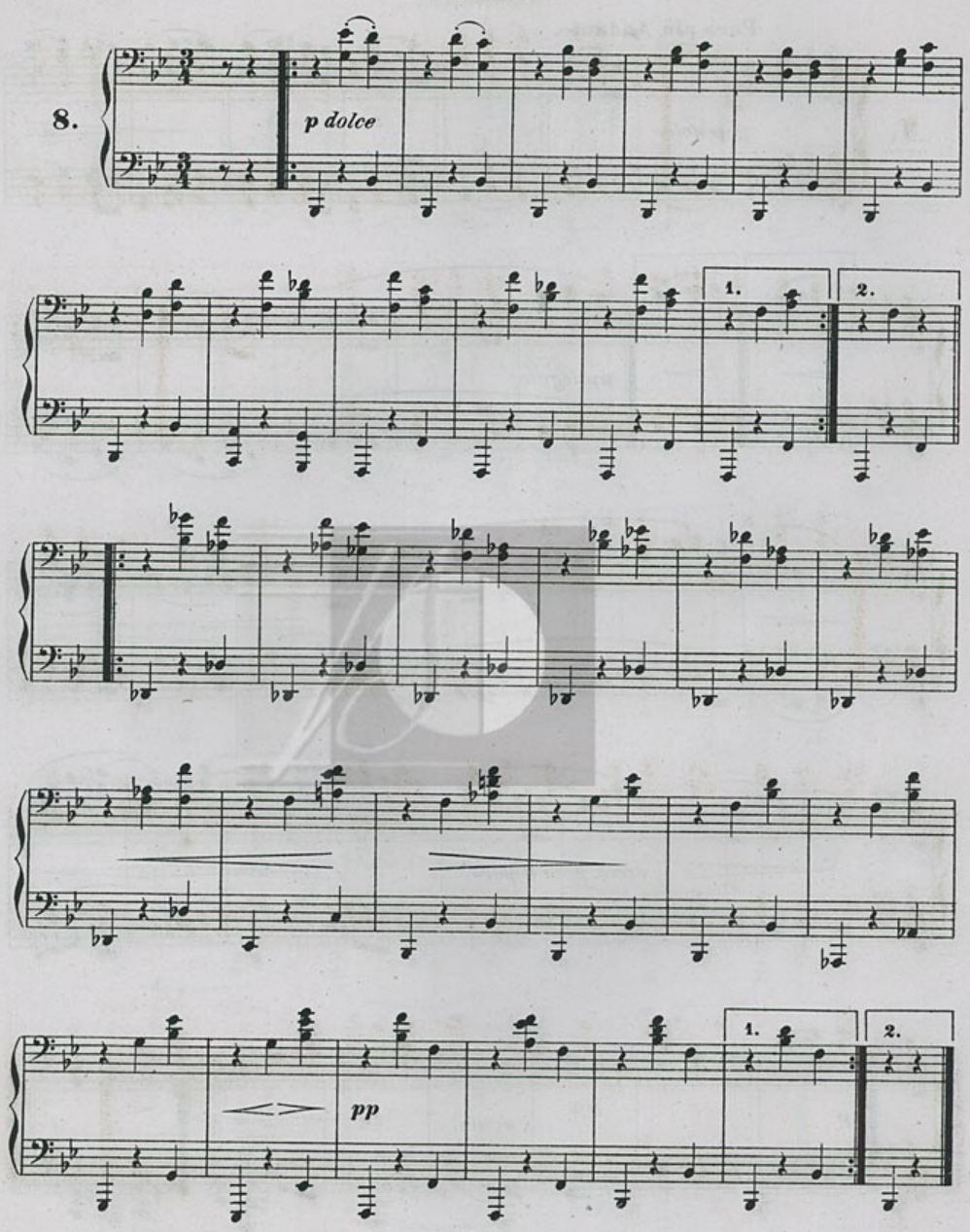
Poco più Andante.

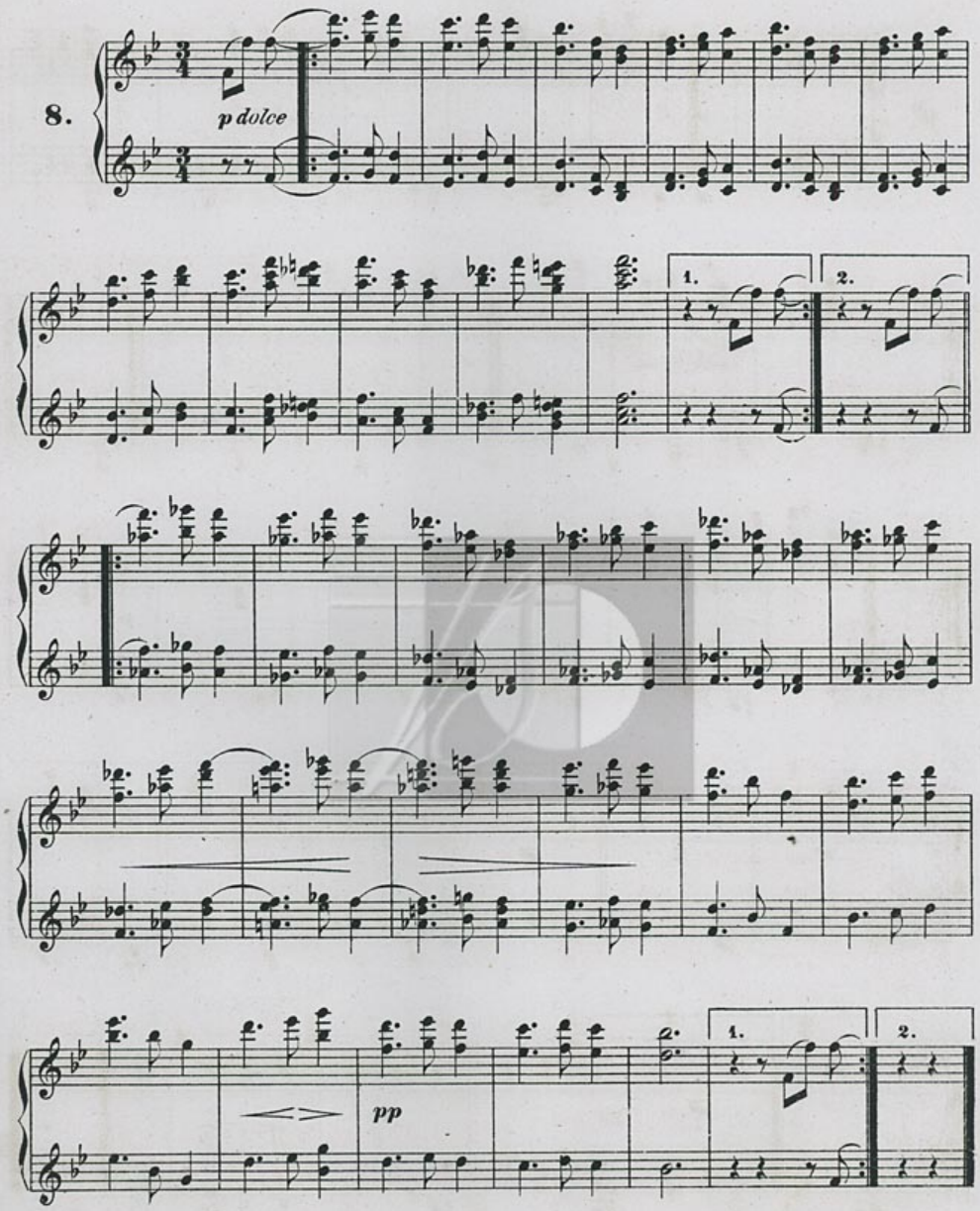
7.



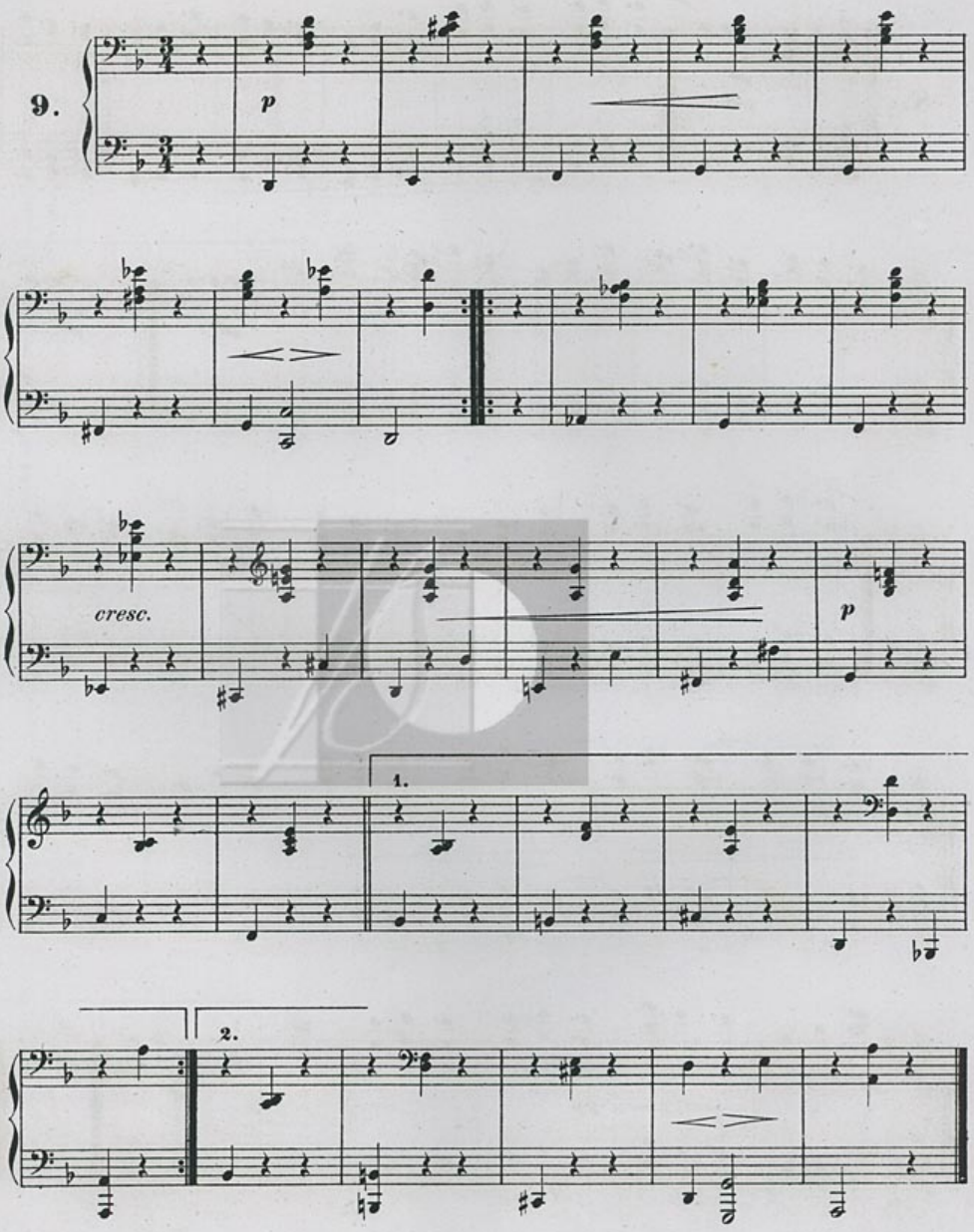
Secondo.

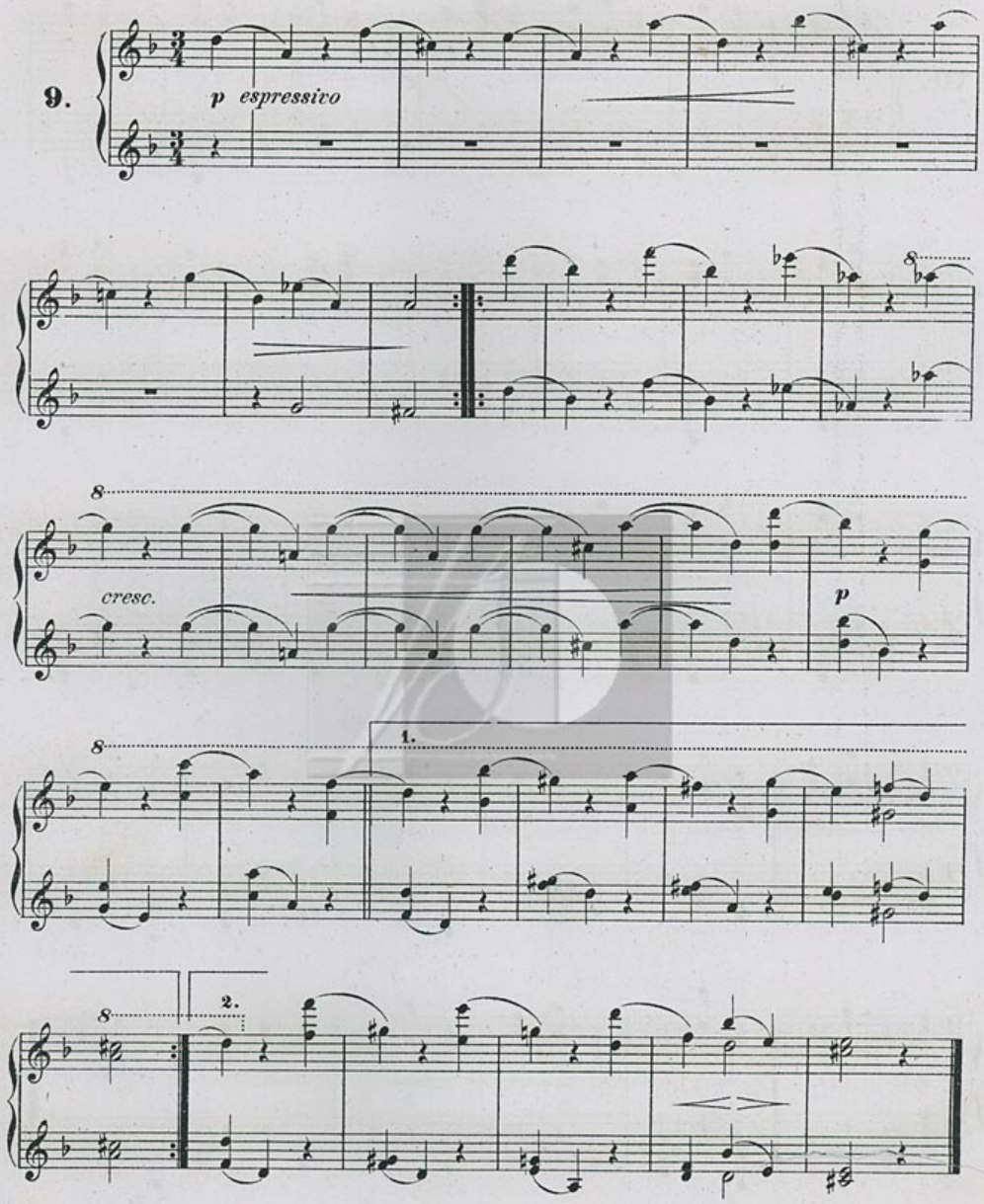
8.




8.
p dolce
1.
2.
1.
2.
pp

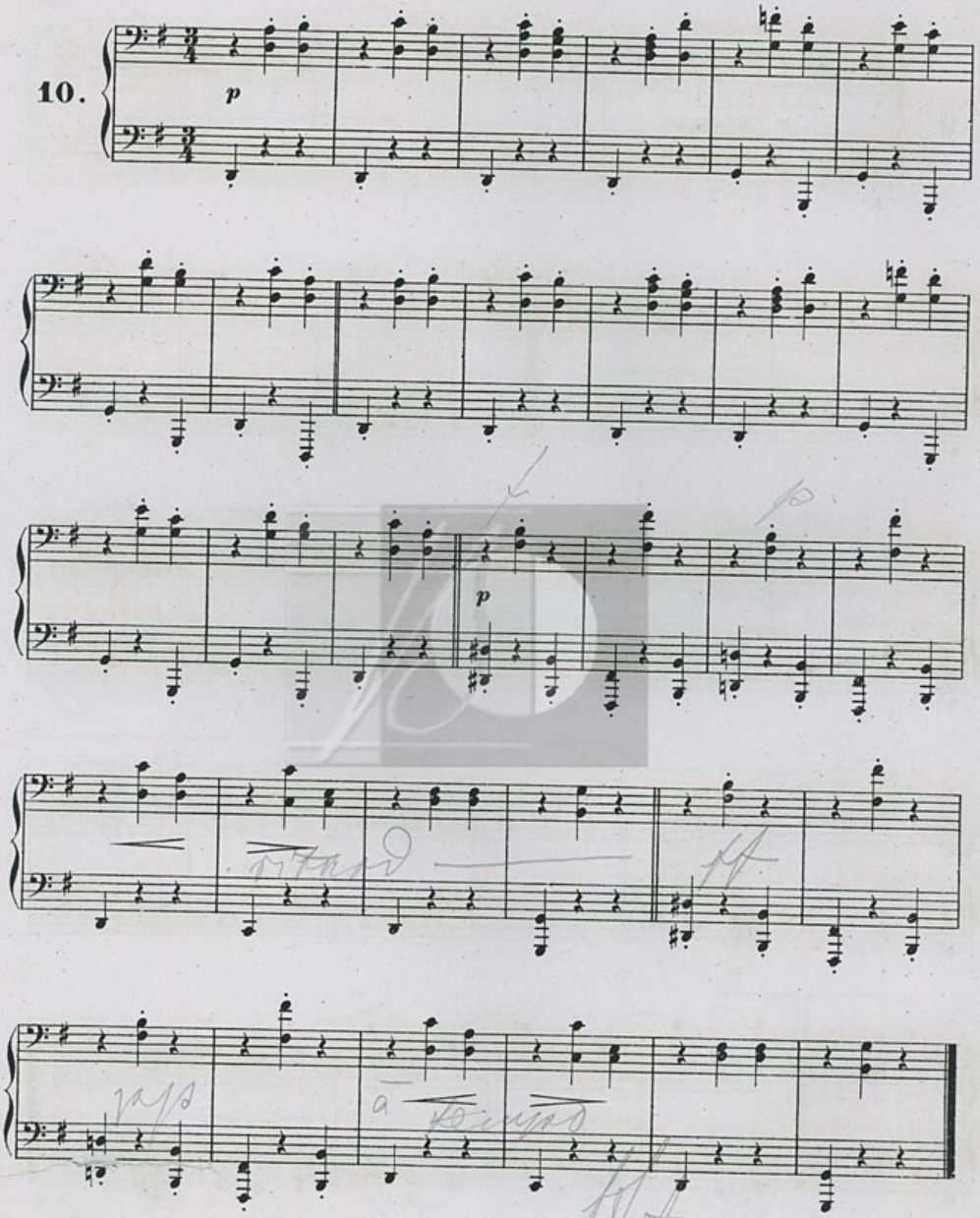
Secondo.



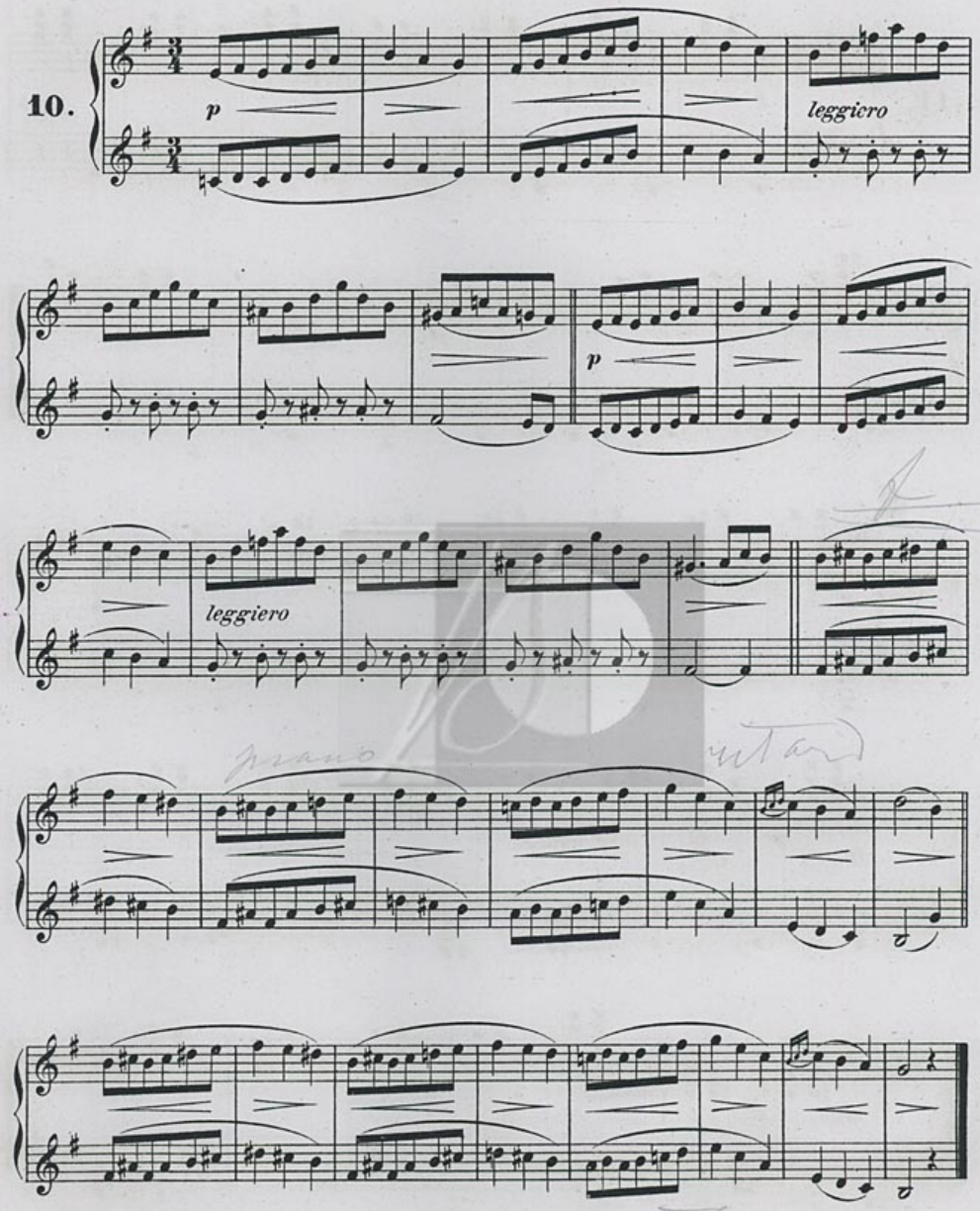

9.
p espressivo
8
cresc.
p
1.
2.

Secondo.

10.

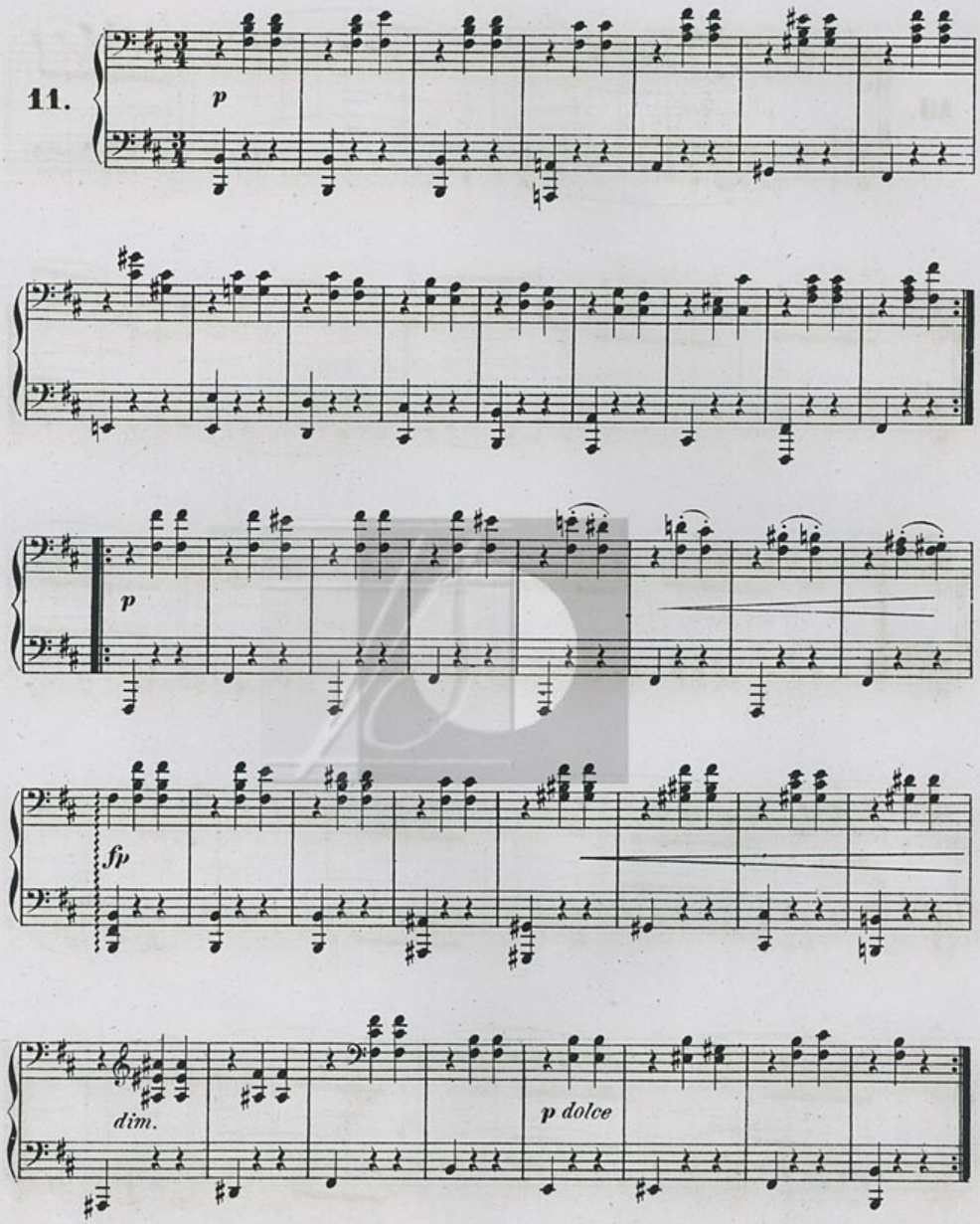


10.

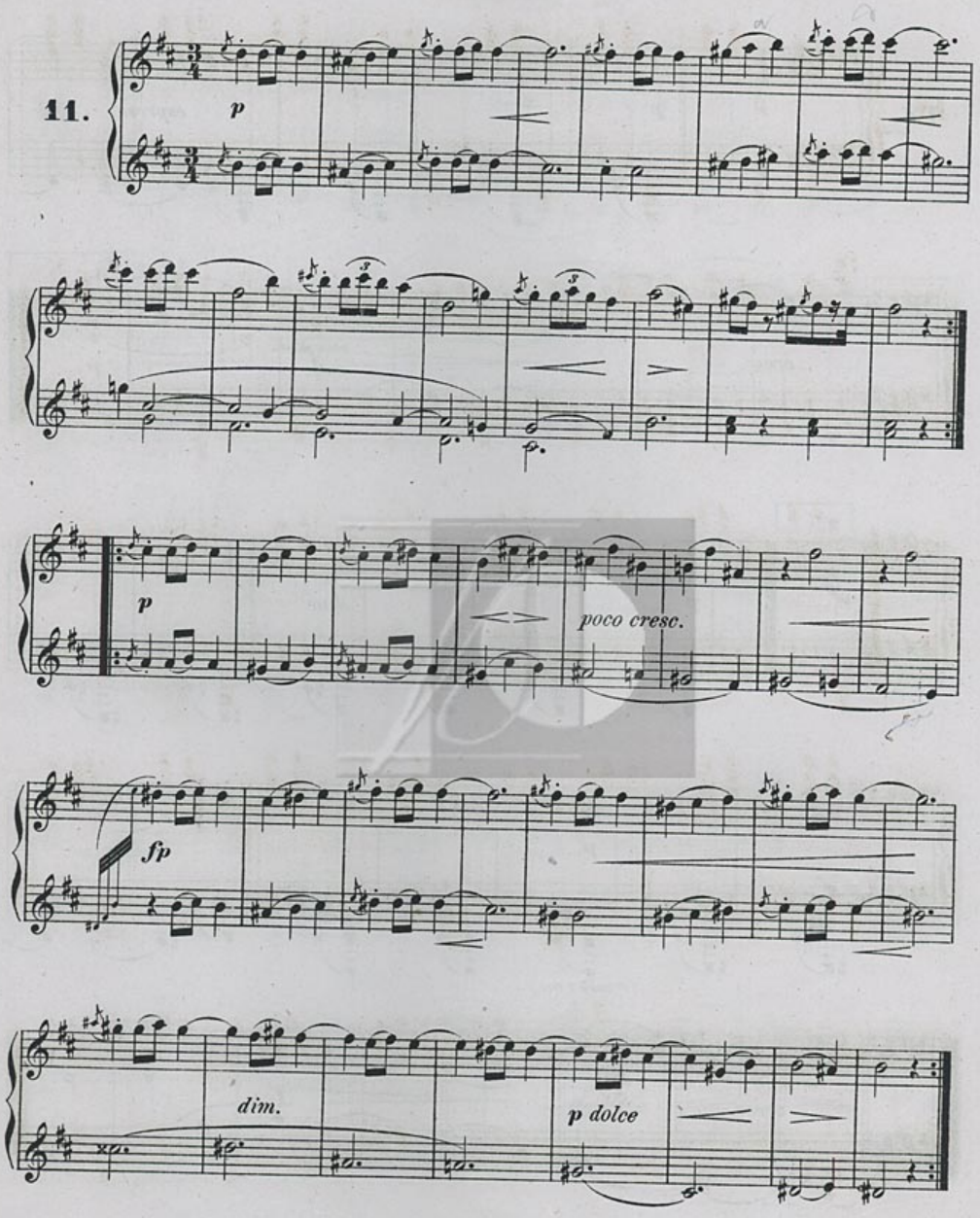


Secondo.

11.

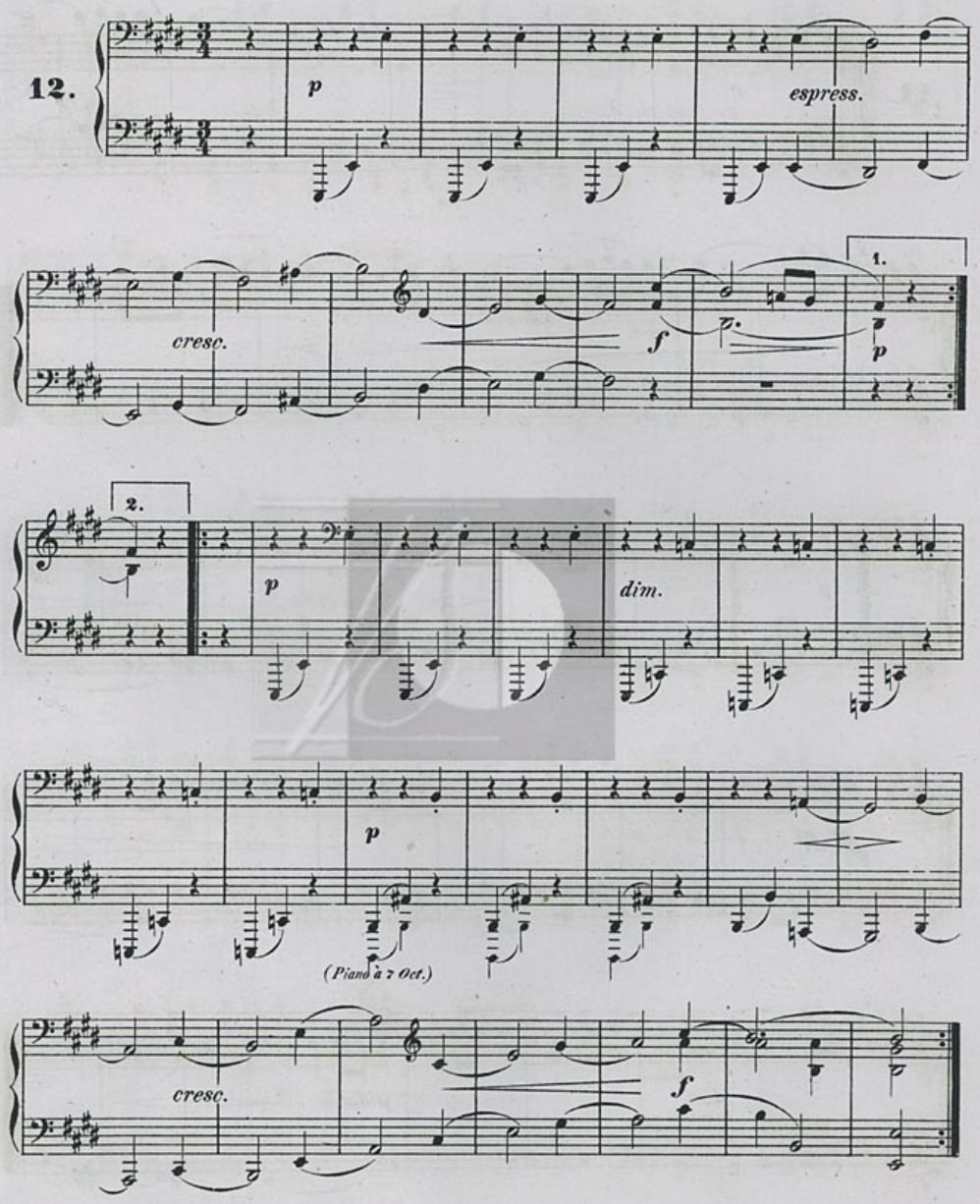


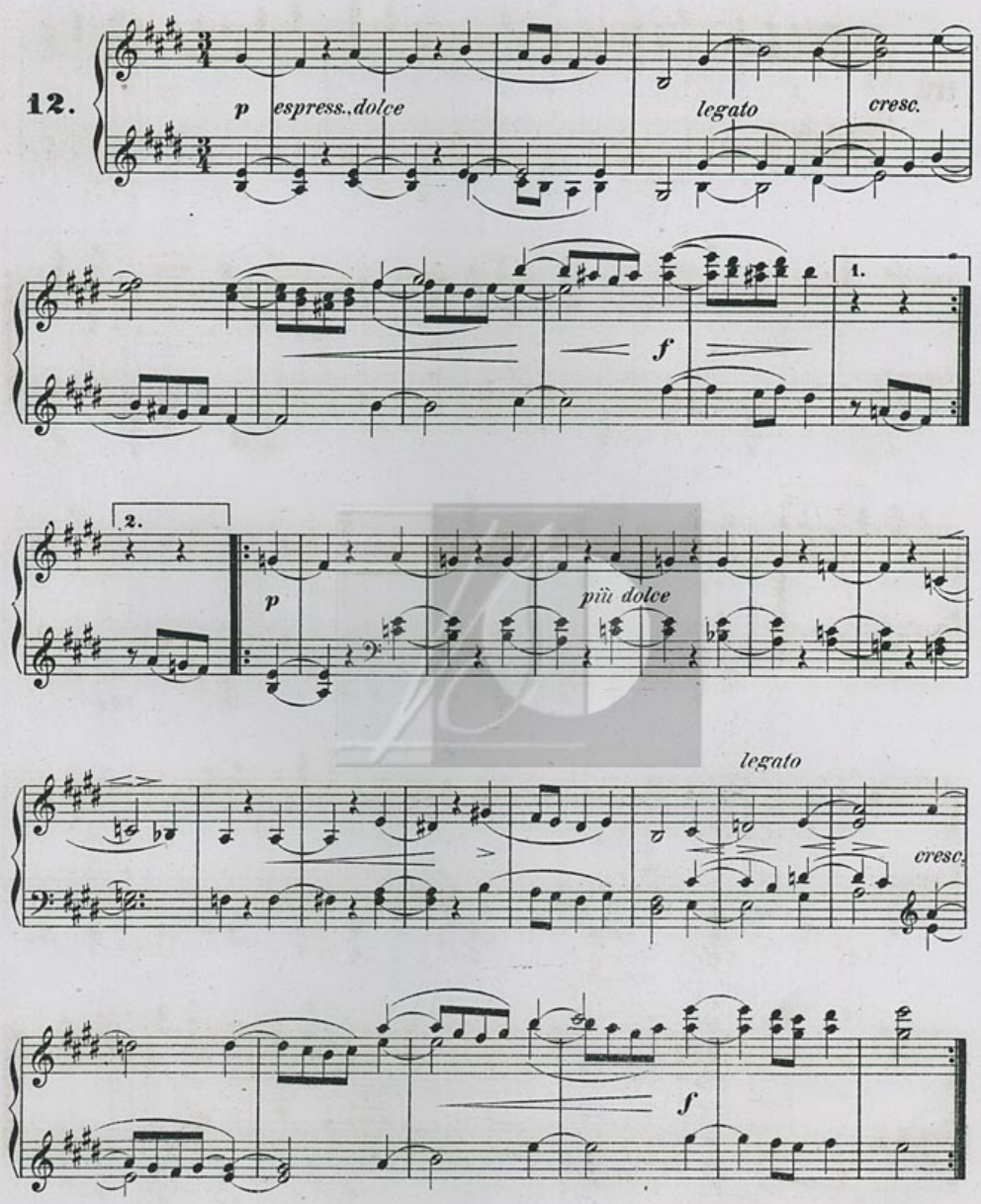
11.



Secondo.

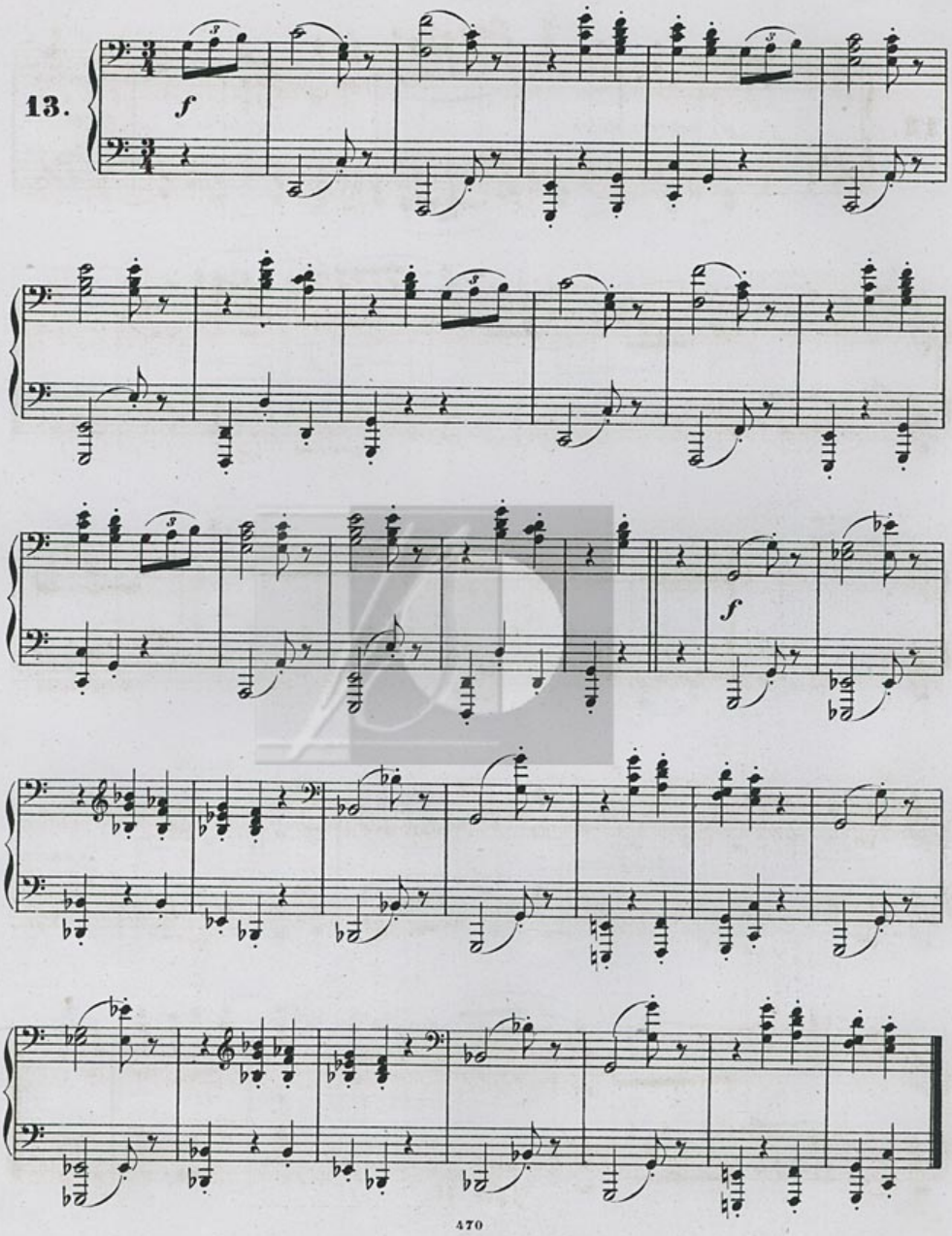
12.



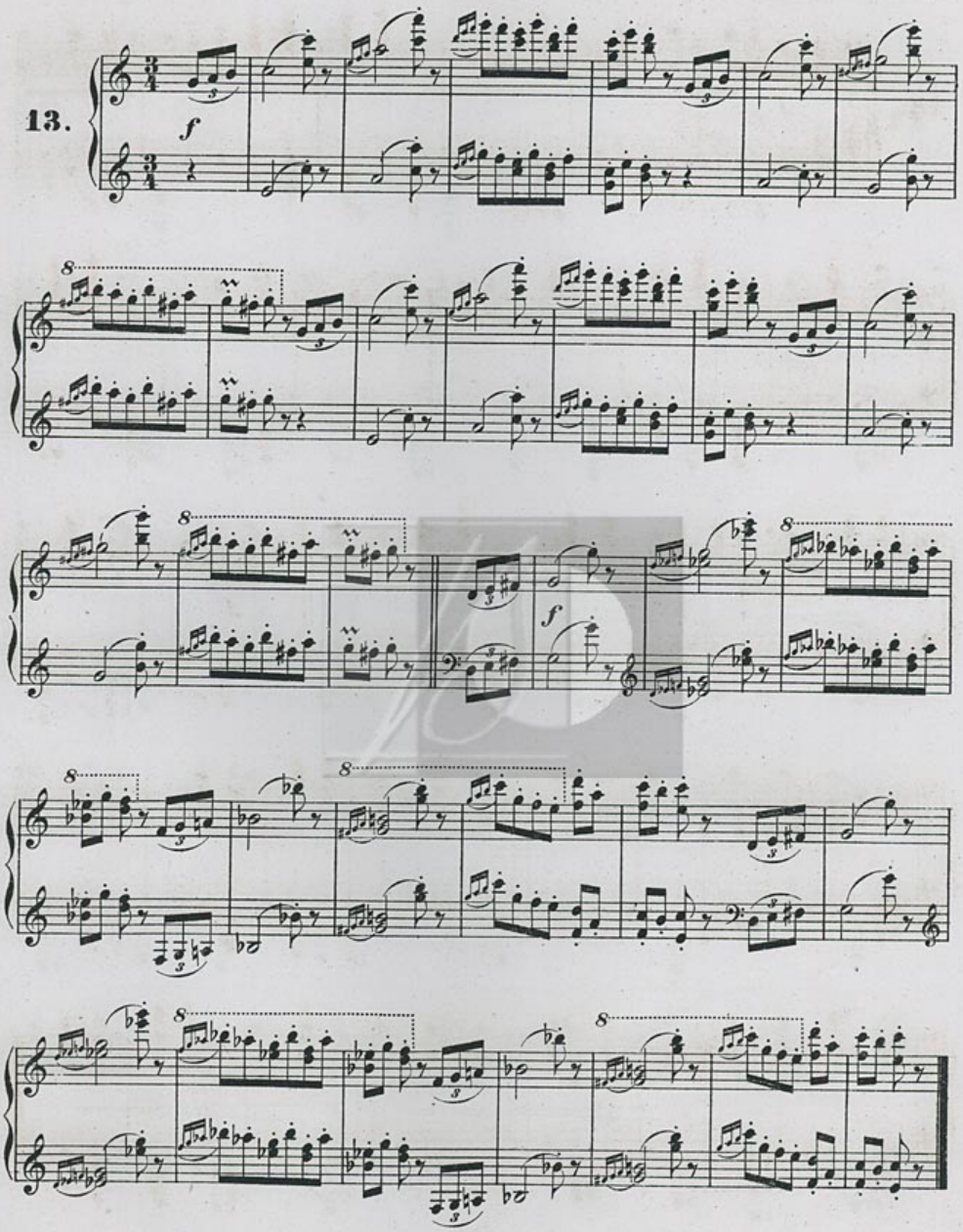

12.
p
espress. dolce
legato
cresc.
1.
f
2.
p
più dolce
legato
cresc.
f

Secondo.

13.

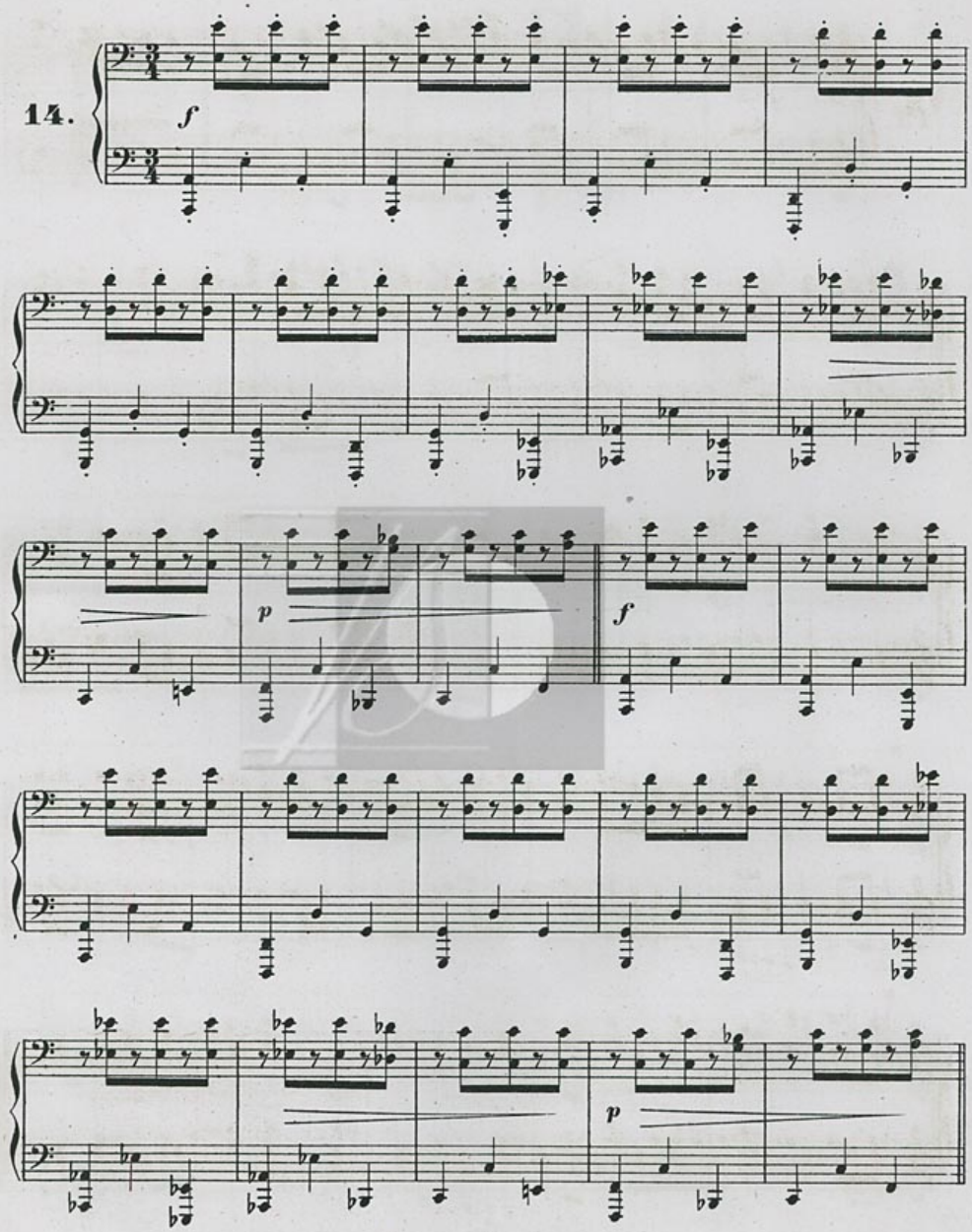


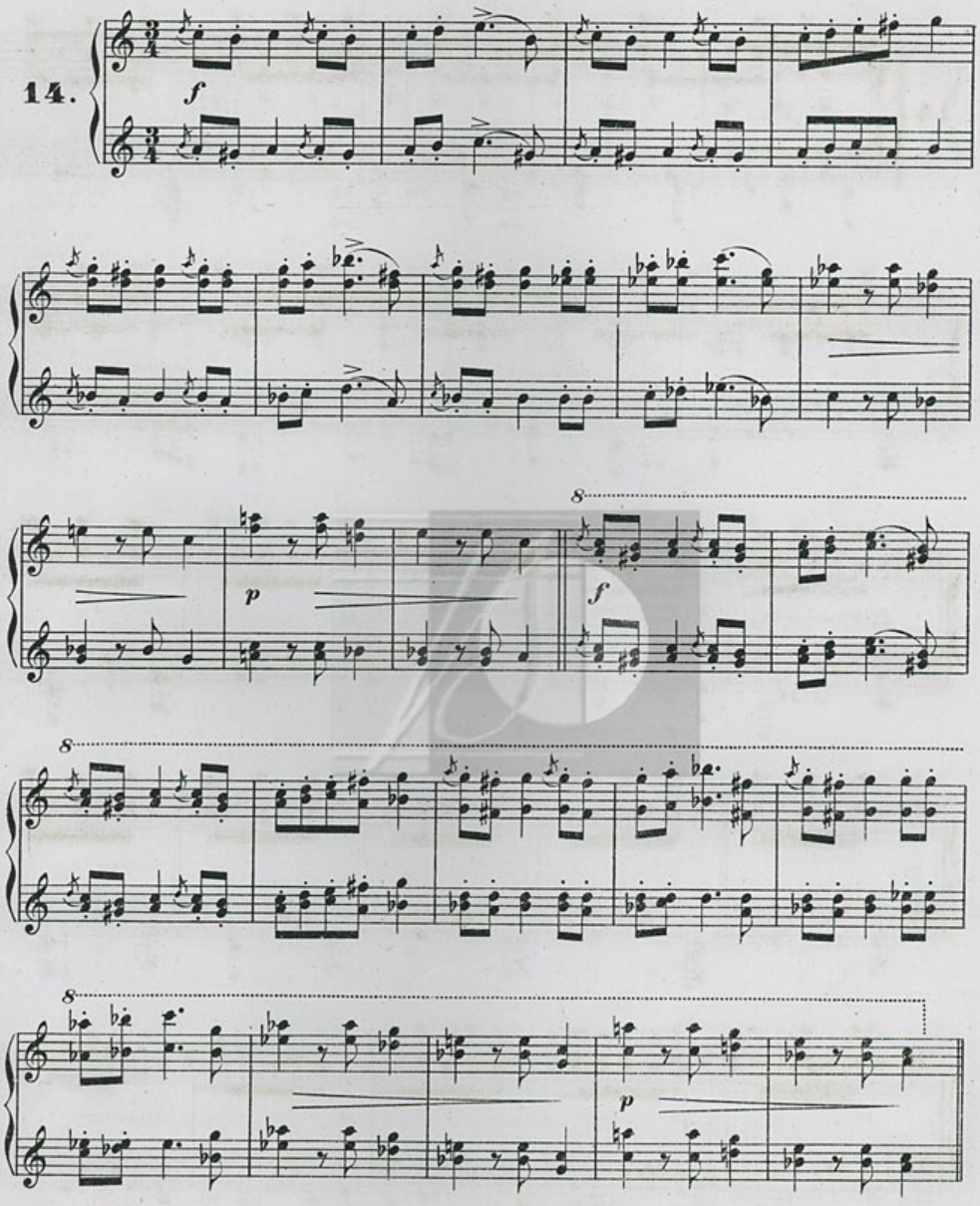
13.



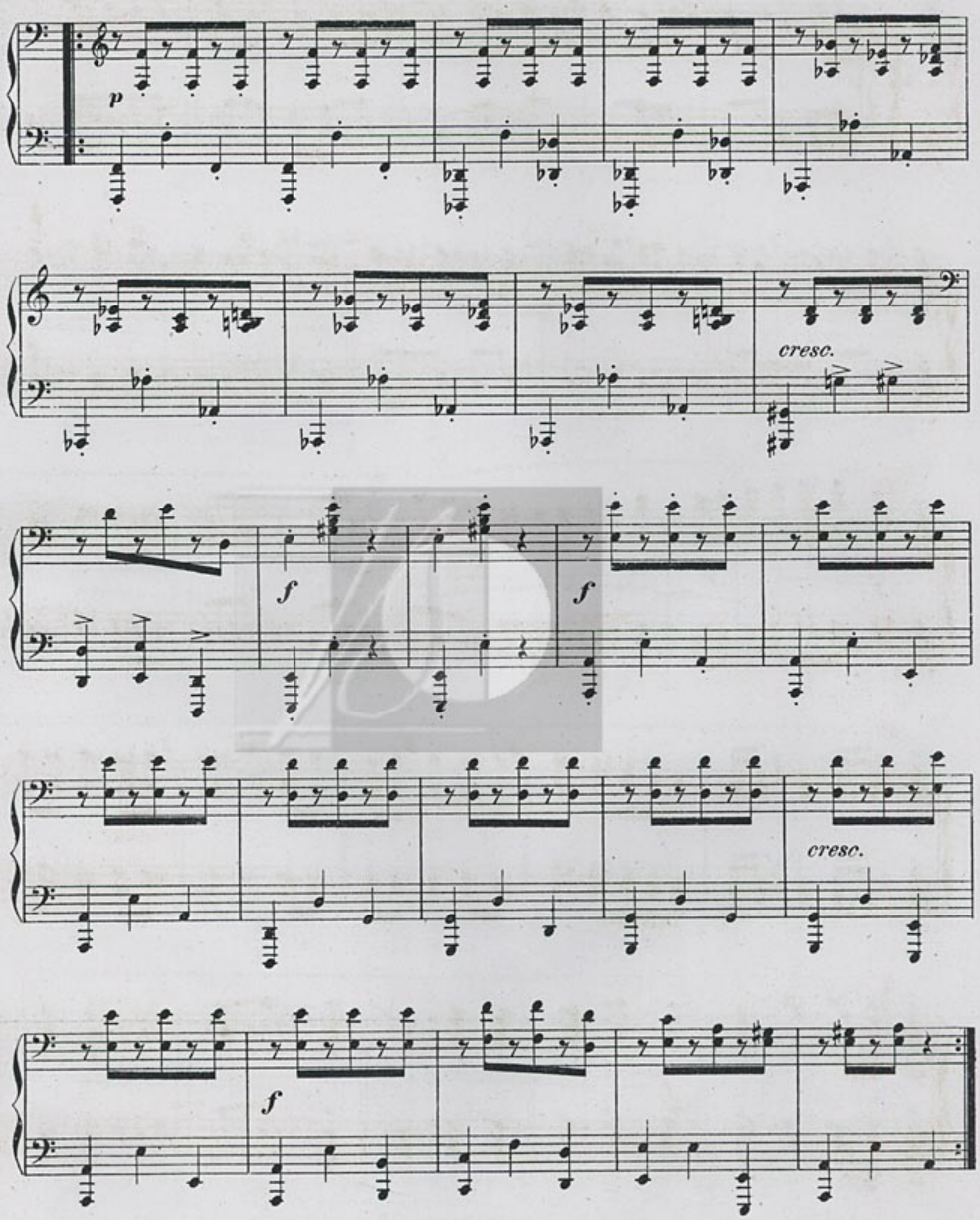
Secondo.

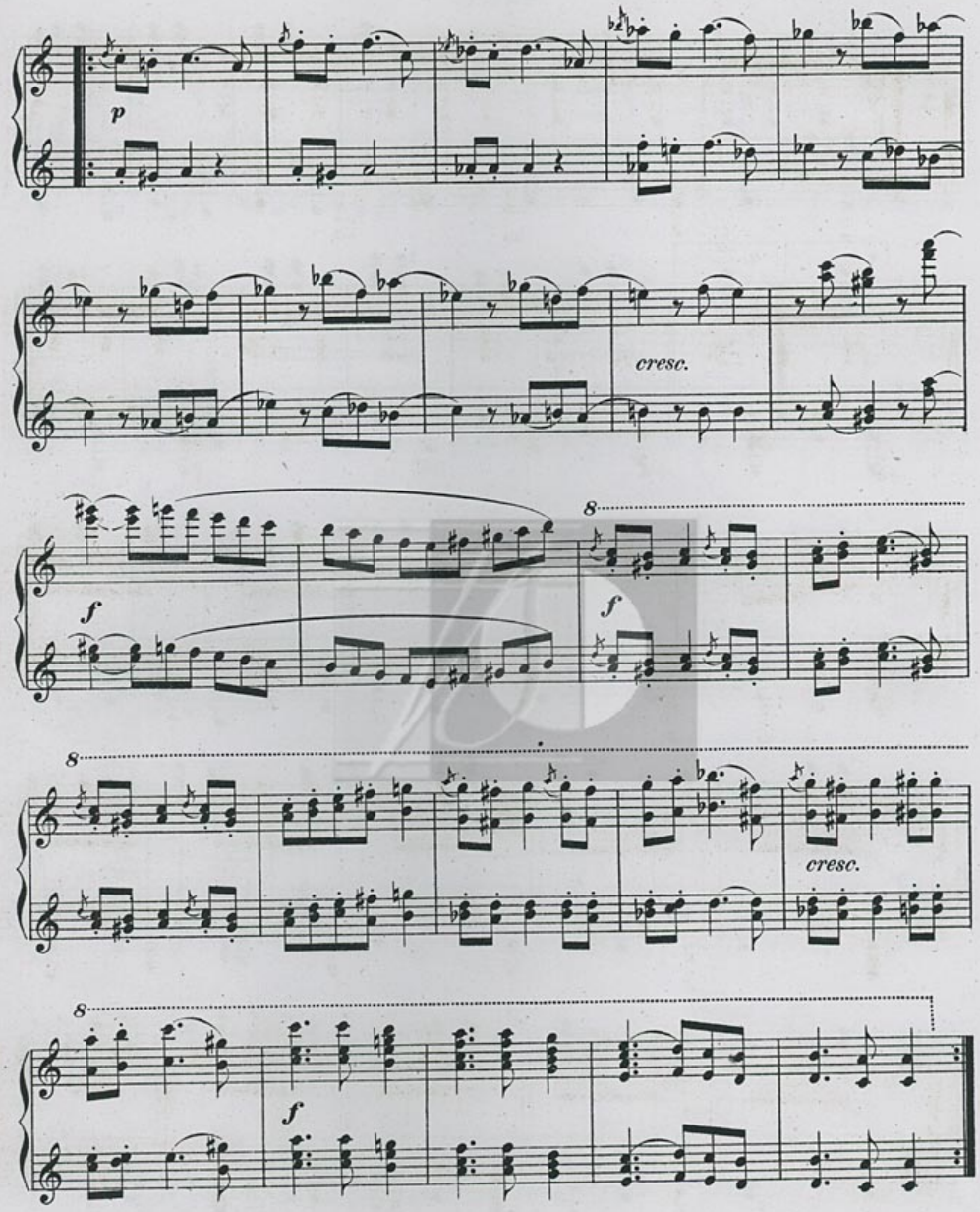
14.




14.
f
p
f
p

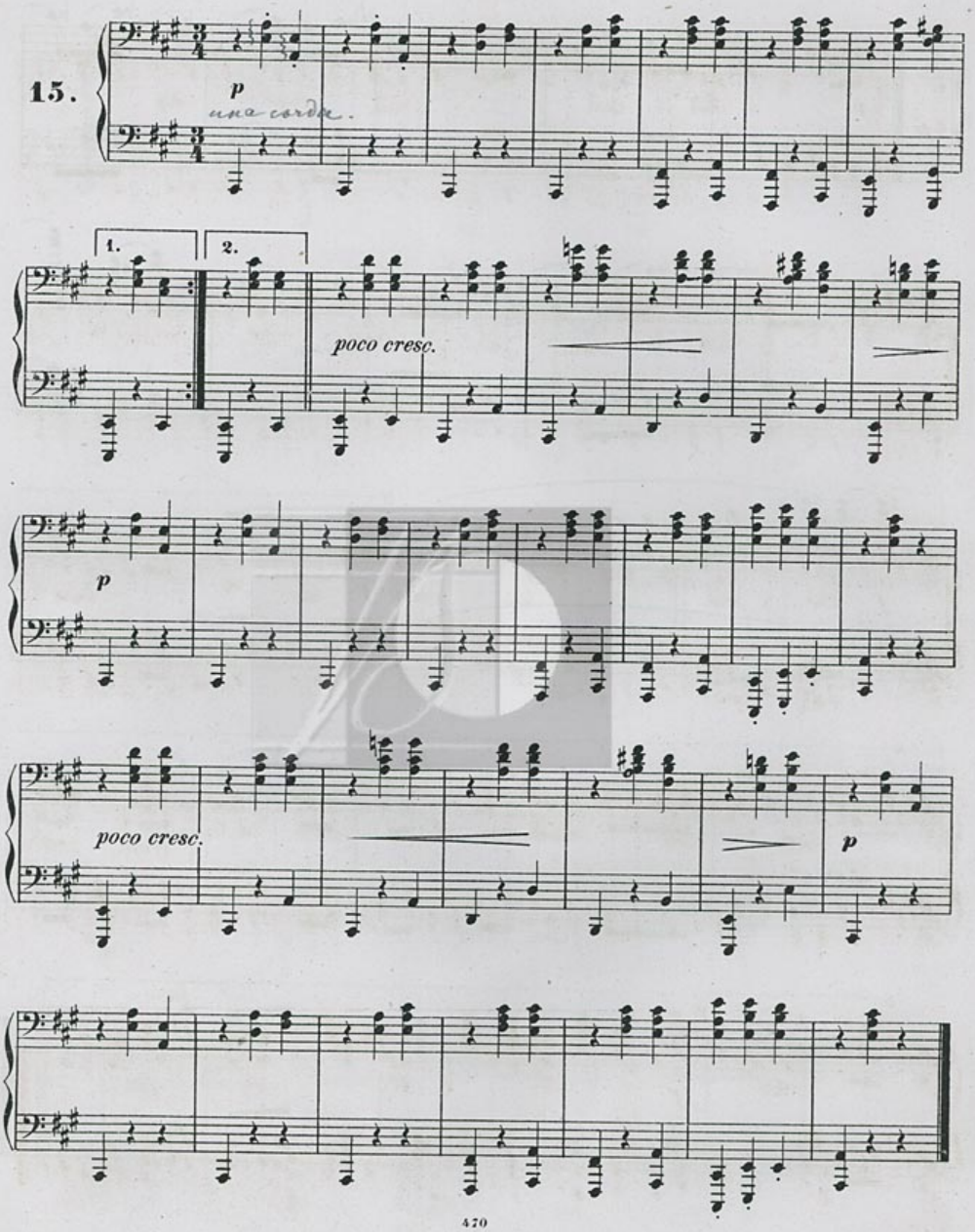
Secondo.



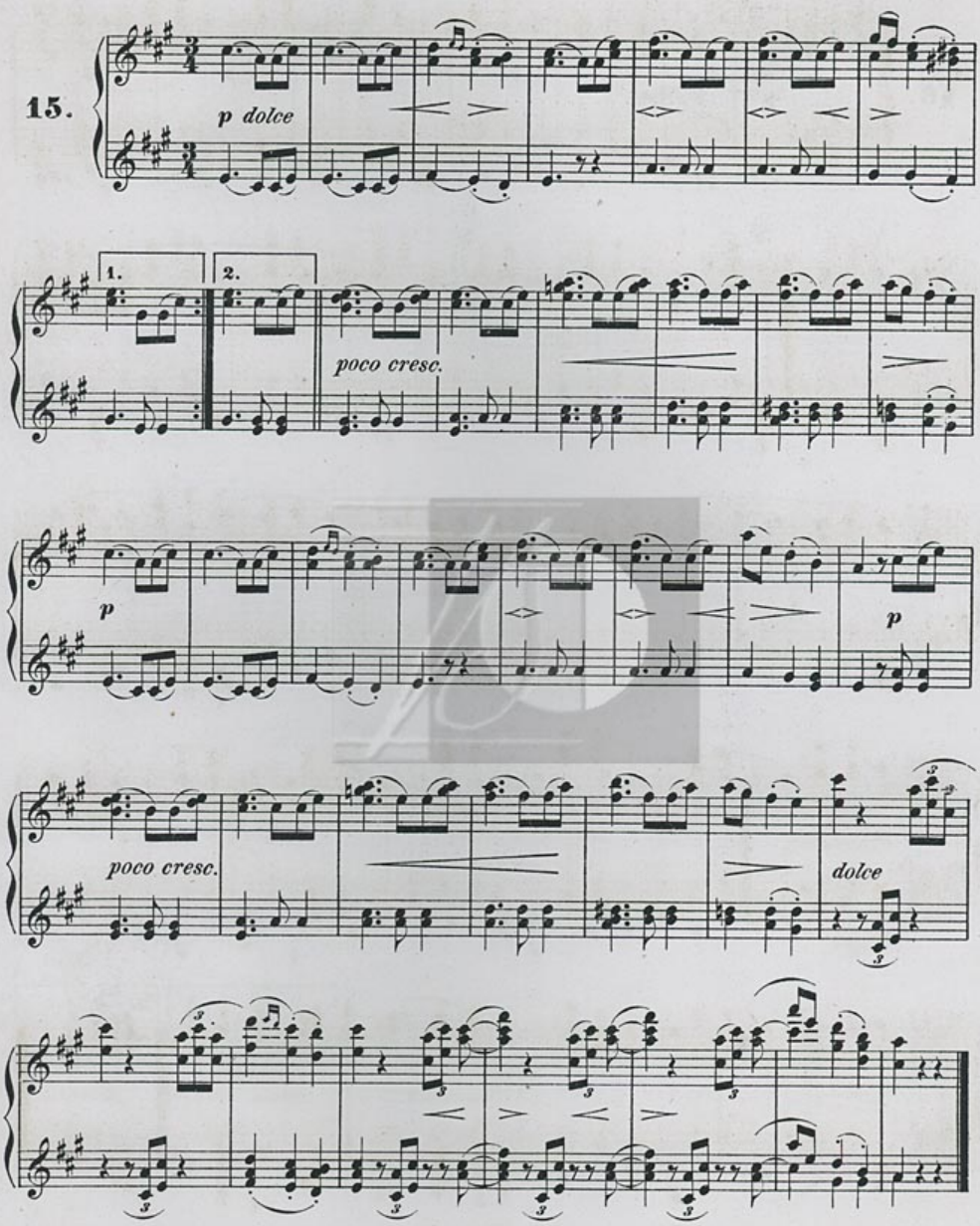

p
cresc.
f
8
f
8
cresc.
8
f

Secondo.

15.

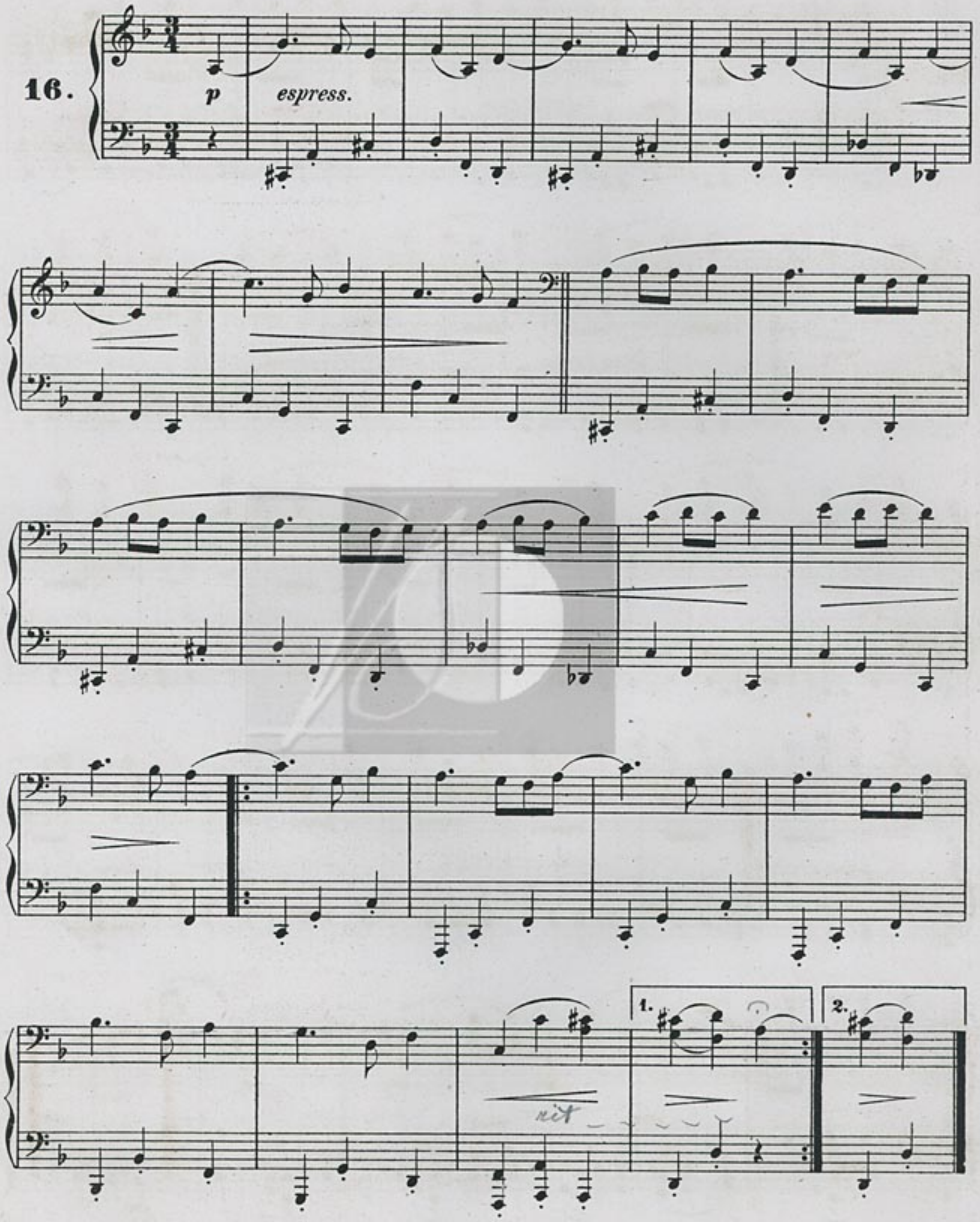


15.

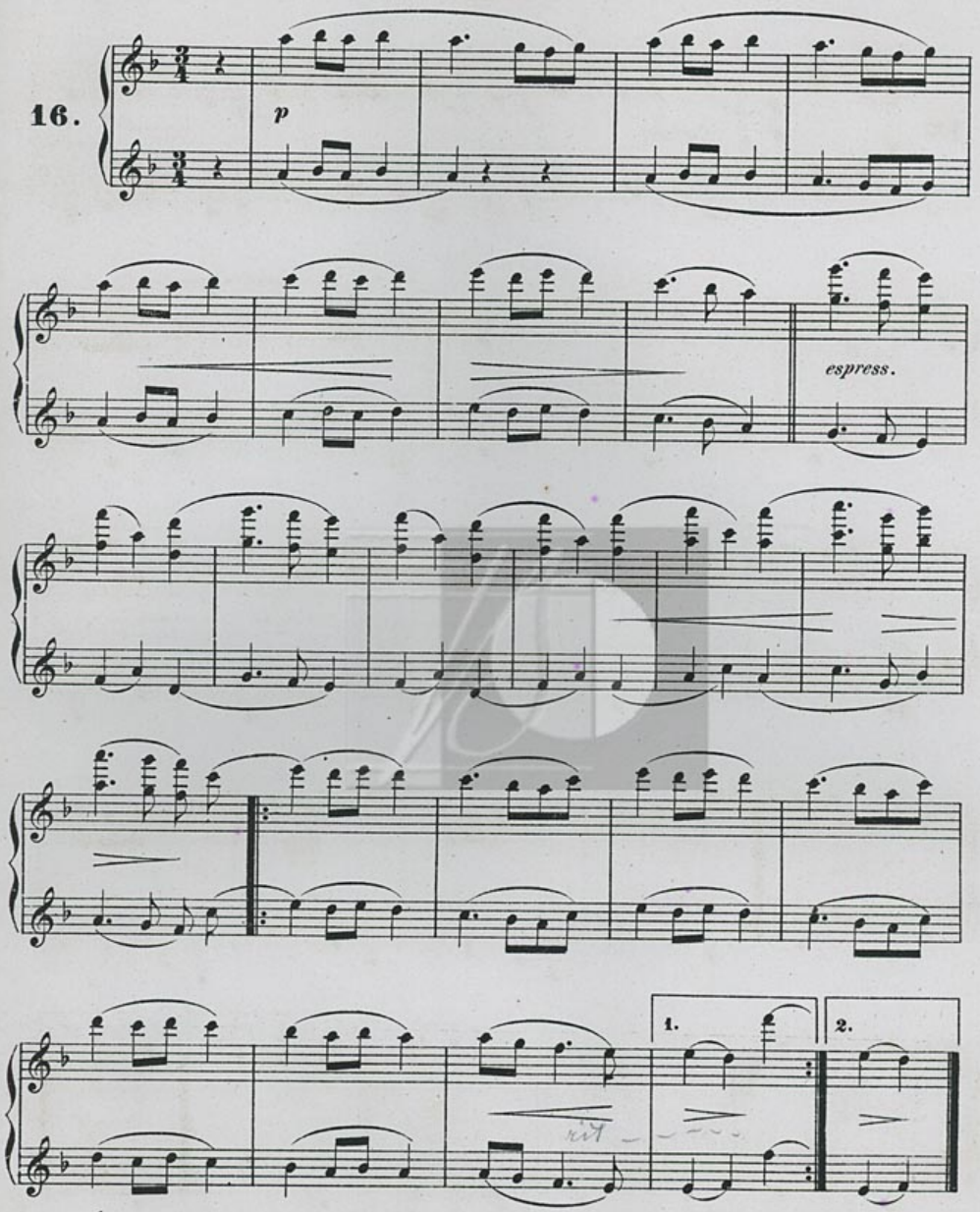


Secondo.

16.



16.



VERLAG

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Werke von Johannes Brahms.

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

Op. 13. Begräbnisgesang: „Nun lasst uns den Leib begraben" für Chor u. Blasinstrumente. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr.

Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen," Volkslied.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn," Volkslied.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland!" Schottisch; aus *Herder's* Stimmen der Völker.
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie" aus dem 13. Jahrhundert.
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell," Volkslied.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n," Volkslied.
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz," Volkslied.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da," Volkslied.

Op. 15. Concert (Dmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr.

Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!"
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n."
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern."

Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen."
- 2. Ruf zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf' wir an."
- 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag."
- 4. Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud'."

Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu 4 Händen (Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 32. Lieder und Gesänge von Aug. v. Platten und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

Heft I. No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht."
- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen."
- 3. „Ich schleich umher betrübt und stumm."
- 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte."

Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder."
- 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte."
- 7. „Bitteres zu sagen denkst du."
- 8. „So stehn wir, ich und meine Weide."
- 9. „Wie bist du, meine Königin."

Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (*Julius Stockhausen* gew.) Heft I. II. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut."
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind."
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden."

Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen."
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?"
- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?"

Op. 34. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

Op. 35. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

Op. 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis."
- 2. „Adoramus te, Christe."
- 3. „Regina coeli laetare."

Op. 39. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor. (*Der Wiener Singakademie* gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart."
- 2. „Mit Lust that ich ausreiten."
- 3. „Bei nächtlicher Weil."
- 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn."
- 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse."
- 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ."
- 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten."

Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht."
- 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein."
- 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte."
- 4. „Die Wollust in den Mayen."
- 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind."
- 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod."
- 7. Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen."

Volkskinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenhag."
- 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl."
- 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibibi."
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen."
- 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen."
- 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn."
- 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus."
- 8a Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull riden."
- 8b Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten."
- 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt."
- 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn."
- 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!"
- 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern."
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich."
- 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein."

Portrait von **Johannes Brahms.** Photographie von Carl v. Jagemann. 4 Thlr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.