



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2383

# ELGAR

Serenade

Op. 20

4 händig



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.



## KLAVIER-MUSIK.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**, Sammlung klassischer Sätze.  
111/12 **Alle Meister**, Samml. wertv. Klavierst.  
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.  
2596 **Arnee-Märsche**.  
2 **Bach, J. S.**, Klavierw. (Reinecke) 12 B  
3 I. 49 Stücke.  
4 II. Englische Suiten.  
5 III. Klavierübung I. (Partiten).  
6 IV. Klavierübung II.  
7 V. Wohltemp. Klavier I, II.  
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).  
8 VII. 21 Stücke.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1. 764 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)  
1261 — Chaconne (Lamping).  
2334 — Chaconne (Busoni).  
10 — 371 Chorales (Becker-Dörffel).  
3747 — 60 ausgew. Choräle (Gebner).  
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
3127 — Two Part Inventionen (Busoni).  
3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).  
2307 — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,  
spanisch (Busoni).  
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).  
3128 — Three Part Inventionen (Busoni)  
3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).  
2876a — Konzert D moll (Reinecke).  
2056 — Dasselbe (Busoni).  
2450/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.  
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).  
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur  
(Busoni).  
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).  
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).  
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).  
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I, II.  
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).  
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).  
3495 **Bachtoke**, Dante u. Beatrice.  
403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2550 — Ecossaisen (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).  
1413 — Sämtliche Märsche.  
1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.  
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.  
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen  
(Reinecke). 8. I/II.  
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).  
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-  
Ausgabe (Reinecke). I/II.  
1714/15 — Pracht-Ausg. (Reinecke). Fol. I/II  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)  
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.  
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.  
3061/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.  
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.  
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.  
774 — Nr. 9 D moll.  
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).  
2550 — Ecossaisen (Busoni).  
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).  
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).  
2875 — Serenade D dur. Op. 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — 9 D moll.  
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).  
2550 — Ecossaisen (Busoni).  
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).  
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).  
2875 — Serenade D dur. Op. 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.  
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.  
3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-  
läufigkeit.  
20/32 — Dasselbe. Heft I—IV.  
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.  
312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.  
2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.  
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.  
Irrlichtertanz.  
2179 — Gnomonchor u. Sylphentanz aus  
»Fausts Verdammung« (Tausig).  
1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.  
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.  
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 **Bizet, G.**, Album.  
3229 — Carmen-Phantasie.  
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.  
3869 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.  
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.  
2825 **Blinenthal**, Op. 1. La source —  
Die Quelle.  
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.  
987 **Breslau**, Op. 27. Techn. Grundlage.  
1562 — Op. 30. Techn. Übungen für den  
Elementar-Klavier-Unterricht.  
3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).  
2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke u. seinen  
Konzert-Programmen. I/III.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.  
3745 — Op. 100. Etüden.  
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.  
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)  
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)  
2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.  
2907 — All' Italia!  
2908 — Intermezzo.  
3053 — Berceuse.  
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.  
3491 — Fantasia contrappuntistica.  
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über  
Chopins C moll-Präludium.  
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.  
**Chopin**, Pianoforte-Werke:  
49 — Balladen.  
3817 — Etüden (Friedman).  
3812 — Mazurkas (Friedman).  
52 — Notturmo.  
3813 — Polonaisen (Friedman).  
54 — Präludien.  
55 — Rondos und Scherzos.  
55a/b — Rondos, Scherzos.  
56 — Sonaten.  
57 — Walzer.  
58 — Verschiedene Werke.  
96a/97a — Pfte.-Werke (Reinecke) in 2 Abt.  
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.  
81.729 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke)  
82 — Konzerte u. Konzertstücke. 8.  
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.  
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.  
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum  
(50 Etüden) (Köhler). 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.  
instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.  
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Angew. Etüden a. d. Gradus ad  
Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).  
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiemayer).  
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 **Corelli**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 **Couperin**, A 1 b u m. (Reinecke). 8.  
951 **Cramer**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Etüden (Knorr).  
2609 — 60 Etüden (Bülow).  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccusi). 4 Bde.  
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).  
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.  
**Czerny**, Studienwerke. (Krause u. a.):  
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.  
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.  
2723 — Op. 92. Toccata in C.  
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.  
900 — Dieselben in 1 Bande.  
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.  
(L. Klee).  
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
811/14 — Dieselbe. I/IV.  
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.  
2724/25 — Dasselbe. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.  
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
3135 — Op. 453. 110 Exercises.  
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.  
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 636. Vorsehule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.  
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.  
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit  
816/21 — Dieselbe. I/VI.  
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände  
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.  
24 Übungsstücke.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.  
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule  
der Geläufigkeit). I/II.  
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.  
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).  
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen  
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.  
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.  
1225/26 — Op. 161, 168. Sonatin. (Krause).  
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.  
— Album.  
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien  
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.  
457 — Op. 120. 15 Etüden.  
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.  
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
3499 — Op. 276. Vorsehule d. Geläufigk.  
1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.  
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.  
Bachs Methode. Heft I/II.  
516 — 30 Exercises.  
2806/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.  
2064 — Kleine Novellen.  
2965 — Poetische Tonbilder.  
2066 — Lyrisches Album.  
**Etüdenschule** siehe Kühner.  
416 **Feld**, Sämtl. Notturmos (Reinecke).  
1765 **Fieltz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37  
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 40, 61.  
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2384 **Fieltz**, Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.  
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.  
2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.  
2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
1008 — Musikalische Bilderbuch. Op. 9.  
1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.  
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.  
804 **Gade**, Pianofortwerke.  
751 — A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.  
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.  
3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.  
67 **Gluck**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
**Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.  
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
1858 **Grétry**, Danses villageoises.  
749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.  
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.  
3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen,  
Balladen und Tänze. I/II.  
3641 **Haberli**, Op. 53. Etudes-Poésies.  
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.  
100.958 — A 1 b u m. (Krause). 8.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.  
1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommers-  
lieder-Potpourri. Mit Singstimme.  
115.937 **Haydn**, Jos. A 1 b u m (Reinecke).  
8. I/II.  
119a/1 — Sämtliche Sonaten. I/IV.  
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.  
770/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
1498 **Haydn, Mich.**, A 1 b u m (Schmid). 8.  
2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.  
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.  
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.  
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).  
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.  
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.  
1588 — Op. 81. 24 Präludien.  
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.  
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.  
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.  
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.  
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.  
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.  
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.  
2914 — Op. 120. Lieder (Original).  
3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.  
2978 — Op. 122. Walzer-Träumerei.  
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.  
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).  
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.  
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.  
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).  
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.  
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.  
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.  
752 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1407 — 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
**Hennes**, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I.  
Kursus II—V.  
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-  
Unterrichtsbr. ohne Text in  
5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.  
II/V kart.  
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.  
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.  
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.  
H dur (Germer).  
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).  
1330 — A 1 b u m (Reinecke). 8.  
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.  
3379 — Op. 21. Exercises et Préludes  
(Scharwenka).  
1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Salkk.  
2979 — Op. 57. Ekkehard.  
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
2008 — Album (C. Reinecke). 8.  
1906 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.  
1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.  
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.  
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
3504 — Op. 85. Konzert, A.  
3506 — Op. 89. Honzert, H moll.  
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
2417 **Hünter**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.  
Walzer.  
1966 **Jadassohn**, A 1 b u m (Reinecke).  
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.  
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.  
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.  
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.  
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.  
3242 — Op. 12. Berceuse.  
3243 — Op. 17. Wanderbilder.  
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.  
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.  
3245a/e — Op. 32. Etüden. I/III.  
3246 — Dieselben. Komplet. I/II.  
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.  
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.  
3247 — Op. 43. Idyllen.  
3248 — Op. 44. Eroticon.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtes-  
gaden.  
3250 — Op. 48. Erinnerungen.  
3251 — A 1 b u m.  
362.402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-  
Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.  
543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht  
Heft I. Beethoven (A. Krause).  
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).  
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beet-  
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).  
1436 — Op. 169. Etüden.  
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klauwell)  
1195 **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.  
2927 — Album.  
**Der junge Klassiker**. (Pauer.) 8.  
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.  
365 — Bd. II. Haeßler—Field.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.  
282.874 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach  
523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,  
Henselt, Hummel, Mendelssohn,  
Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,  
Weber (Reinecke). 4 Bde.  
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.  
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).  
449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.  
458 **Knorr, Jul.**, Materialien.  
496 — Wegweiser.  
906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn.  
Studien.  
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.  
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.  
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.  
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.  
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.  
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.  
2855 — Op. 216. Etüden.  
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.  
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.  
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.  
459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
1794/96 — — Heft 1/3.  
1863/65 — — Heft 4/6.  
1884/86 — — Heft 7/9.  
1902/4 — — Heft 10/12.  
2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.  
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.  
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.  
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.  
1461 — Op. 5. Etüden.  
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.  
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.  
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.  
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.  
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.  
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.  
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.  
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.  
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,  
19, 21, 24.  
3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.  
2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.  
1490 **Kuhlan**, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
511 — Sonatinen (A. Hennes).  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).  
1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.  
1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.  
1670/73 —  
2801/4 — Vortrags-Album. Heft I/IV.  
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.  
3068 **Lanner-Album**.  
404 **Le Couppoy**, Op. 17. Das Alphabet.  
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.  
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüden.  
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französl.).  
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).  
131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.  
1485 **Liszt**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
3211 — Adelaide v. Beethoven.  
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.  
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.  
2867 — Consolations (Original).  
2593 — Consolations (H. Germer).  
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.  
12 Etüden. I/III.  
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.  
2582 — Nr. 2. A moll.  
2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.  
2584 — Nr. 4. Mазeppa, D moll.  
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).  
2586 — Nr. 6. Vision, G moll.  
2587 — Nr. 7. Eroica.  
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.  
2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.  
2590 — Nr. 10. F moll.  
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.  
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.  
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.  
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.  
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenlied.  
2538 — Impromptu, Fis dur.  
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-  
michel).  
484 — Paganini-Etüden.  
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;  
Nr. 2. Es dur.  
2553 — Nr. 3. Campanella.  
2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.  
2556 — Nr. 6. A moll.  
2280 — Phantasiest. üb. Motiw a. Riemn.  
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet

## KLAUIER-MUSIK.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.  
111/12 **Alto Meister**. Samml. wertv. Klavierst.  
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.  
2596 **Armeo-Märsche**.  
**Bach, J. S.**, Klavierw. (Reinecke). 12B  
2 II. Englische Suiten.  
3 III. Klavierübung I. (Partiten.)  
4 IV. Klavierübung II.  
5 V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.  
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).  
8 VII. 21 Stücke.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1. 764 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)  
1261 — Chaconne (Lamping).  
2334 — Chaconne (Busoni).  
10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).  
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).  
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
3127 — Two Part Inventionen (Busoni).  
3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).  
2307 — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,  
spanisch (Busoni).  
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).  
3128 — Three Part Inventionen (Busoni).  
3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).  
2876a — Konzert D moll (Reinecke).  
2956 — Dasselbe (Busoni).  
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.  
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).  
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur  
(Busoni).  
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).  
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).  
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).  
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.  
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradali).  
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradali).  
3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.  
403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2550 — Ecossais (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).  
1413 — Sämtliche Märsche.  
1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.  
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.  
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen  
(Reinecke). 8. I/II.  
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).  
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-  
Ausgabe (Reinecke). I/II.  
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.  
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.  
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.  
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.  
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.  
774 — Nr. 9 D moll.  
3608 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).  
2550 — Ecossais (Busoni).  
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).  
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).  
2875 — Serenade D dur. Op. 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — 9 D moll.  
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).  
2550 — Ecossais (Busoni).  
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).  
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).  
2875 — Serenade D dur. Op. 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.  
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnradchen.  
3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-  
nügigkeit.  
29/32 — Dieselbe. Heft I—IV.  
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.  
312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.  
2429 **Berlitz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.  
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.  
Irrlichtertanz.  
2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus  
„Fausts Verdammung“ (Tausig).  
1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100ig.  
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.  
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 **Bizet**, G. Album.  
3229 — Carmen-Phantasie.  
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.  
3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.  
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.  
2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source —  
Die Quelle.  
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.  
667 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.  
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den  
Elementar-Klavier-Unterricht.  
3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).  
2606/8 **Bülw**, Klass. Klavierwerke a. seinen  
Konzert-Programmen. I/III.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2609 **Bülw-Cramer**, 60 Etüden.  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.  
3745 — Op. 100. Etüden.  
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.  
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)  
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)  
2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.  
2907 — All' Italia!  
2908 — Intermezzo.  
3053 — Berceuse.  
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.  
3491 — Fantasia contrapuntistica.  
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über  
Chopins C moll-Präludium.  
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.  
**Chopin**, Pianoforte-Werke:  
49 — Balladen.  
3817 — Etüden (Friedman).  
3812 — Mazurkas (Friedman).  
52 — Nottornos.  
3813 — Polonaisen (Friedman).  
54 — Präludien.  
55 — Rondos und Scherzos.  
55a/b — Rondos, Scherzos.  
56 — Sonaten.  
57 — Walzer.  
58 — Verschiedene Werke.  
96a/97a — Pfte.-Werke (Reinecke) in 2 Abt.  
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.  
81.729 — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
92 — Konzerte u. Konzertstücke. (Reinecke)  
82 — Konzerte u. Konzertstücke. 8.  
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.  
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.  
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum  
(50 Etüden) (Köhler). 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.  
instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.  
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad  
Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).  
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayr).  
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 **Corelli**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 **Couperin**, A 1 b u m. (Reinecke). 8.  
951 **Cramer**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Etüden (Knorr).  
2609 — 60 Etüden (Bülw).  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.  
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).  
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.  
**Czerny**, Studienwerke. (Krause u. a.):  
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.  
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.  
2723 — Op. 92. Tocatta in C.  
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde. \*  
900 — Dieselben in 1 Bande.  
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.  
(L. Klee).  
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
811/14 — Dieselbe. I/IV.  
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.  
2724/25 — Dasselbe. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.  
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
3135 — Op. 453. 110 Exercices.  
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.  
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.  
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.  
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit  
816/21 — Dieselbe. I/VI.  
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände  
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.  
24 Übungsstücke.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.  
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule  
der Geläufigkeit). I/II.  
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.  
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).  
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen  
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.  
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.  
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).  
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.  
3640 — Album.  
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien  
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.  
457 — Op. 120. 15 Etüden.  
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.  
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.  
1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.  
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.  
Bachs Methode. Heft I/II.  
516 — 30 Exercices.  
2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.  
2964 — Kleine Novellen.  
2965 — Poetische Tonbilder.  
2966 — Lyrisches Album.  
**Etüdenschule** siehe Kühner.  
416 **Feld**, Sämtl. Nottornos (Reinecke).  
1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37  
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2384 **Fielitz**, Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.  
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.  
2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.  
2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.  
1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.  
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.  
804 **Gade**, Pianofortwerke.  
751 — A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.  
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.  
3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.  
927 **Gluck**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
520 **Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.  
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
1858 **Grétry**, Danses villageoises.  
749 **Gröp**, Op. 7. Sonate E m.  
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.  
3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen,  
Balladen und Tänze. I/II.  
3641 **Haberbier**, Op. 53. Etüdes-Poésies.  
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.  
100.953 — A 1 b u m. (Krause). 8.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.  
1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommers-  
lieder-Potpouri. Mit Singstimme.  
115.937 **Haydn**, A 1 b u m (Reinecke).  
8. I/II.  
119a/1 — Sämtliche Sonaten. I/IV.  
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.  
776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
1498 **Haydn**, A 1 b u m (Schmid). 8.  
2901 **Heller**, Op. 12. Rondolletto a. Zigeun.  
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.  
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.  
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).  
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.  
2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.  
1588 — Op. 81. 24 Präludien.  
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.  
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.  
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.  
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.  
2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.  
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.  
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.  
2914 — Op. 120. Lieder (Original).  
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.  
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.  
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.  
3464 — Op. 124. Kinderenszenen (Germer).  
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.  
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.  
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).  
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.  
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.  
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.  
752) — A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1407) —  
1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
**Hennes**, Klav.-Unterrichtsb. Kurs I.  
Kurs II—V.  
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-  
Unterrichts-Briefe ohne Text in  
5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.  
II/V kart.  
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.  
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.  
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.  
H dur (Germer).  
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).  
1330 — A 1 b u m (Reinecke). 8.  
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.  
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes  
(Scharwenka).  
1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.  
2979 — Op. 57. Ekkehard.  
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
2008 — Album (C. Reinecke). 8.  
2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.  
1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.  
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.  
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
3504 — Op. 85. Konzert, A.  
3506 — Op. 89. Konz. H moll.  
3508 — Op. 113. Konz. As dur.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.  
Walzer.  
1966 **Jadassohn**, A 1 b u m (Reinecke).  
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.  
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.  
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.  
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.  
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.  
3242 — Op. 12. Berceuse.  
3243 — Op. 17. Wanderbilder.  
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.  
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.  
3245a/b — Op. 32. Etüden. I/III.  
3246 — Dieselben. Komplet.   
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.  
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.  
3247 — Op. 43. Idyllen.  
3248 — Op. 44. Eroticon.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländlera. Berchtes-  
gaden.  
3250 — Op. 48. Erinnerungen.  
3251 — A 1 b u m.  
362.492 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-  
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.  
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht  
Heft I. Beethoven (A. Krause).  
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).  
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beeth-  
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).  
1436 — Op. 169. Etüden.  
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawuwell)  
1195 **Kirchner**, Op. 25. Nachbilder.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.  
2927 — Album.  
**Der junge Klassiker**. (Pauer.) 8.  
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.  
365 — Bd. II. Haefliger—Feld.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.  
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach  
523 — Beethoven, Chopin, Dussek, Feld,  
Henselt, Hummel, Mendelssohn,  
Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,  
Weber (Reinecke). 4 Bde.  
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.  
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).  
449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.  
496 — Knorr, Jul., Materialien.  
408 — Wegweiser.  
906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn.  
Studien.  
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.  
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.  
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.  
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.  
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstud.  
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.  
2855 — Op. 216. Etüden.  
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.  
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.  
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.  
459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
1794/96 — — Heft 1/3.  
1863/65 — — Heft 4/6.  
1884/86 — — Heft 7/9.  
1902/4 — — Heft 10/12.  
2788/89 **Kosehat**, Th., Walzer-Album. I/II.  
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.  
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.  
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.  
1461 — Op. 5. Etüden.  
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen. C u. G moll.  
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.  
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.  
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.  
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. E moll.  
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. A moll.  
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.  
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.  
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,  
19, 21, 24.  
3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.  
2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.  
1490 **Kublan**, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 53, 59.  
511 — Sonatinen (A. Hennes).  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).  
1547/50 **Kühner**, Etüdenschnle des Klaviersp.  
1635/38 — Mustersamm. v. Etüden. H. I—12.  
1670/73) —  
2801/4 — Vortrags-Album, Heft I/IV.  
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.  
3068 **Lanner-Album**.  
404 **Lo Coupey**, Op. 17. Das Alphabet.  
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.  
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.  
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).  
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)  
131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.  
1485 **Liszt**, A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
3211 — Adelaide v. Beethoven.  
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.  
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.  
2867 — Consolations (Original).  
2593 — Consolations (H. Germer).  
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.  
1384/85 — 12 Etüden. I/III.  
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.  
2582 — — Nr. 2. A moll.  
2583 — — Nr. 3. Paysage, F dur.  
2584 — — Nr. 4. Mazeppa, D moll.  
2585 — — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).  
2586 — — Nr. 6. Vision, G moll.  
2587 — — Nr. 7. Eroica.  
2588 — — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.  
2589 — — Nr. 9. Ricordanza, As dur.  
2590 — — Nr. 10. F moll.  
2591 — — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.  
2592 — — Nr. 12. Chasse-neige.  
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.  
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.  
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenrögen.  
2538 — Impromptu, Fis dur.  
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-  
michel).  
484 — Paganini-Etüden.  
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;  
Nr. 2. Es dur.  
— 2553 — — Nr. 3. Campanella. A  
2554/55 — — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.  
— 2556 — — Nr. 6. A moll.  
2280 — Phantasiest. üb. Motiv a. Rienzli.  
1462 — Illustration, a. Meyerbeers Prophet

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. 306 Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.  
 3124 — Lieder von Rob. Franz.  
 3388 — Sonate H moll.  
 541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.  
 2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.  
 2442/44 — Tasso, Les Préludes. Orpheus.  
 2445 — Prometheus.  
 2446 — Mazepa.  
 2447 — Festklänge.  
 2448 — Héroïde funèbre.  
 2449/50 — Hungaria, Hamlet.  
 2451 — Hunnenschlacht.  
 2452 — Die Ideale.  
 2453 — Triomphe funèbre.  
 3471 — Dante-Symphonie.  
 305 — Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.  
 1898 Lucwe, A l b u m (Reinecke). 8.  
 1971 Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.  
 319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche  
 320 — Ausgewählte Tänze.  
 2364 — Krolls Balklänge. Walzer.  
 2055 — Traumbilder. Phantasie.  
 372 Marsch-Album. 8.  
 2596 Märsche (Armeemärsche) leicht.  
 353 Märsche, Berühmte. Leicht bearb.  
 3408 MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).  
 3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.  
 1988 Marschner, Album (G. Münzer). 8.  
 2743 Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.  
 3065 — Op. 119. 12 Studien.  
 2744 — Op. 121. Jugendblüten.  
 3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Gelehrtheit. I/II.  
 1183 Mazurken-Album (Pauer). 8.  
 1578/80 Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.  
 172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.  
 158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.  
 158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.  
 130/726 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.  
 132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.  
 1291 — Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).  
 161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
 160 — Dieselben (Rietz). 8.  
 721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).  
 009/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.  
 1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.  
 2439 — Sämtliche 7 Märsche.  
 1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.  
 177 — Sämtliche Streichquartette.  
 182 — Sämtliche Symphonien.  
 1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.  
 3234 Merkel, Op. 18. Album. (Germer).  
 3620 — Op. 24. Im grünen Hain.  
 2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.  
 2374 — Op. 28. Brillante Polonaise.  
 2265 — Op. 29. Maieblüten.  
 2266 — Op. 61. Aquarellen.  
 2339 — Op. 64. Valse-Improptu.  
 2287 — Op. 65. Jagdszene.  
 3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.  
 1469 Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
 1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhanz u. Galopp a. Prop.  
 2148 Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.  
 1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.  
 1748 — Op. 73. 50 Präludien.  
 1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
 1750 — Rondos: Op. 60, 71, 82a, 85, Rondo mil.  
 200 763 Mozart, A l b u m I/II. 8.  
 3587 — Les petits riens, Ballettmusik.  
 3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.  
 215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.  
 424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.  
 3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).  
 3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).  
 800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).  
 801 — Nr. 9, D 32 (Röhr).  
 217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
 218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 89.  
 526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.  
 1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).  
 223/20 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.  
 802 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.  
 222 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).  
 295 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.  
 491/92 Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.  
 1267/1529 Neue Meister. 2 Bde.  
 1917 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.  
 2395/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.  
 1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.  
 1157 Notturmo-Album (Pauer). 8.  
 3519 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.  
 3525 — Berühmte Barcarole.  
 3554 — Operetten-Album.  
 308/71 Perles musicales. I/IV. 8.  
 339/44 Pianofortemusk v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
 3746 Pischna, 60 Exercices progressifs.  
 1252 Pindy, Technische Studien.  
 1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.  
 2045 — — Deutsch-Ital. (K. Klindworth).  
 2119 — — Deutsch-russisch.  
 2218 — Le Mécanisme du Piano.  
 1871 — Technical Studies I. Edit. (1252).  
 1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.  
 565 Raaf, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.  
 564 — Bd. II. Op. 8-12. Zwölf Romanzen.  
 565 — Bd. III. Op. 9—12, 14.  
 1967 — A l b u m (Reinecke). 8.  
 2046 Rameau, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. 2745 Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.  
 3419 — Blätter und Blüten. Album.  
 1674 Reinecke, A l b u m. 8.  
 358 — 18 Sonatinen.  
 2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
 3801/3 — Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.  
 — Op. 72. Konzert, Fis moll.  
 2494/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.  
 2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.  
 2511/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonatin 1—6.  
 1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.  
 2917 — Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.  
 — Op. 173. Sechs leichte Suiten.  
 2473 Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.  
 2474 Nr. 2. Suite pastorale.  
 2475 Nr. 3. Suite à la Rocco.  
 2476 Nr. 4. Nordische Suite.  
 2477 Nr. 5. Ball-Suite.  
 2478 Nr. 6. Canonische Suite.  
 — Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.  
 3364 — Nr. 4. E. mou.  
 — Nr. 5. Es dur.  
 2926 — 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.  
 2925 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.  
 2900 — 6 Lieder-Sonatinen.  
 1012/15 — Unsere Lieblinge. I/IV.  
 3401/3 Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.  
 3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.  
 3497 Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).  
 1078/79 Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.  
 2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.  
 1004 — Jukklapp. Op. 12.  
 1016 — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.  
 1356 Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.  
 3621 — Op. 21. 3 Capricen.  
 2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.  
 3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.  
 1001 Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30kl. Stücke.  
 1868/2058 Salomonmsk. I/II.  
 3562 Saner, Aus lichten Tagen.  
 3538 — Prélude passionné.  
 3350 Scapero, Op. 19. 6 romant. Stücke.  
 3523 — Op. 21. Acht-Präludien (Kanons).  
 454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
 432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).  
 1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).  
 2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).  
 Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.  
 3659/60 — Op. 32. In bunter Reihe. I/II.  
 2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.  
 3748 — Op. 70b. Drei Tänze.  
 3126 — Op. 71. Für die Jugend.  
 3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage. I/II.  
 2286 Scharwenka, K., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.  
 2521/25 — Dieselben einzeln.  
 3593 — Op. 4. Scherzo, G dur.  
 2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.  
 2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.  
 3354 — Op. 17. Improptu, D dur.  
 3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.  
 3398 — Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.  
 3670 — Op. 59. Romanzer. II. Teil.  
 2497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.  
 3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.  
 1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.  
 1994 — Op. 78. Studien im Oktavenesp.  
 — Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.  
 2919 — Vorstufe zur Meisterschule.  
 2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.  
 2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).  
 2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
 2748 Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.  
 3066 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.  
 261 Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).  
 502 — Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.  
 503 — Bd. II. Tänze.  
 504 — Bd. III. Impr. u. Moments mus.  
 264 — IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).  
 263 — Dieselben. (Reinecke). 8.  
 3675 — V. Sonaten. Bd. II (Epstein).  
 240/1148 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.  
 1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
 1872 — Polonaise mélancolique (do.).  
 2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.  
 3718 — Symphonie Nr. 2. B dur.  
 3622 — Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.  
 3720 — Symphonie Nr. 5. B dur.  
 468 — Symphonie Nr. 5. C dur.  
 2320 — Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).  
 2177 — Zwischenakt- n. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).  
 2032 — Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.  
 348/50 Schule der Technik (Reinecke). I/III.  
 27 Schumann, Clara, Pfte.-Werke.  
 3366/68 Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. Hft. I/III.  
 Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überlieferg. v. C. Schumann n. (Silbergrau). Quartausgaben:  
 2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 2617/22 — In 6 Bänden.  
 2643 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.  
 2617 — Band I.  
 2653 — Op. 1. Variationen (Abegg\*).  
 2659 — Op. 2. Papillons.  
 2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
 2661 — Op. 4. Intermezzi.  
 2662/63 — Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausg.  
 2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2. Ausgabe.  
 2666 — Op. 7. Tokkata, C m.  
 2667 — Op. 8. Allegro H m.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).  
 2618 — Band II.  
 2668 — Op. 9. Karneval.  
 2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.  
 2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.  
 2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.  
 2619 — Band III.  
 2673 — Op. 14. Sonate, F m.  
 2674 — Op. 15. Kinderszenen.  
 2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
 2676 — Op. 17. Phantasie, C.  
 2677 — Op. 18. Arabeske, C.  
 2678 — Op. 19. Blumenstück, Des.  
 2620 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske, B.  
 2680 — Op. 21. Novelletten.  
 2681 — Op. 22. Sonate, G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingsschwank.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.  
 2685 — Op. 39. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.  
 2687 — Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2622 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 7 St. in Fughettenform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2643 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 54. Konzert, A m.  
 2705 — Op. 92. Introduktion u. Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.  
 2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen). Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto). (Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:  
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.  
 633 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 634 — Op. 9. Karneval.  
 635 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 636 — Op. 15. Kinderszenen.  
 637 — Op. 21. Novelletten.  
 638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 698 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün). Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6  
 617/22 » 2617/22 714 » 2714  
 643 » 2643 722 » 2722  
 658/97 » 2658/97  
 Bearbeitungen:  
 3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.  
 498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).  
 574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.  
 360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.  
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke) 8.  
 1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.  
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 2949 Schytte, 3 Märchen nach Andersen.  
 2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2156 — Op. 12. Sonate.  
 2232 — Op. 16. Frühlingslied (Värsång).  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.  
 2528 — Op. 24 Nr. 1. Improptu.  
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.  
 2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).  
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.  
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2229 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2415 — Op. 26. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.  
 3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke  
 3120 — Op. 42. Romanze in C.  
 2224 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.  
 3335 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.  
 — Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.  
 3575/76 — Op. 46. Pelles u. Melisande. I/II.  
 3566 — Op. 51. Belsazar. Suite.  
 3567 — Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.  
 3577 — Op. 54. Swanenwit. Schwanenweiß. Suite.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. 3201/10 Sibellus, Op. 58. 10 Klavierstücke.  
 1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Al. varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.  
 3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauern.  
 3616 — Op. 62a. Canzonetta.  
 3617 — Op. 62b. Valse romantique.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Tl. (Egleg). Menuett, Musette u. Kreuzspinne.  
 2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2373 — — III. Teil. Ballade.  
 2787 — Album.  
 3488 — 6 Finnische Volksweisen.  
 3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.  
 3001 Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.  
 3295/99 — Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.  
 3771/75 — Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.  
 2370/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.  
 2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.  
 3270 Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).  
 1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 3761/62 Sonatinalbum. I/II. (X. Scharwenka).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.  
 561/62 Stelbel, 50 Etüden. I/II.  
 3235 Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).  
 3236 — Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).  
 3069 Strauß, Joh., Album.  
 2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärg. (O. Singer).  
 2752 — Op. 28. III. Eulenspiegel (O. Singer).  
 2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
 3129/30 Snk, Op. 30. Erlebtes, erträumt. I/II.  
 1083 Synagogal-Melodien, alte hebräisch.  
 1156 Tarantellen-Album. (Paner). 8.  
 554 Taubert, W., Pianoforte-Werke.  
 1506 Thalberg, Op. 26. Etüden (Epstein).  
 1665 — A l b u m (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 7.  
 3223 Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.  
 3373/74 Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.  
 1064 Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnis.  
 2237 Tonleitern mit Schlußkadenzen).  
 2235 Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 3672 — Six Morceaux. Op. 51.  
 1003 Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 23.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 19 u. 20.  
 2145 — 52 melod. Stücke. Op. 19 u. 20.  
 Unsere Meister. A l b u m s , herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsere Lieblinge. (Reinecke). I/IV.  
 3164/65 Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.  
 3219/20 — Op. 40. Freischützsonat. (Germer).  
 3708/9 — Op. 41. 2 leichte Sonaten.  
 1. Oberon. 2. Euryanthe.  
 3318/20 — Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figar Don Juan, Zauberpötte.  
 3804/5 Volkman, Op. 21. Visegrád. I/II.  
 2790 — Op. 25b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke) 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2857 — Sonate, B dur.  
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 4674 — Lohengrin-Album.  
 3117 — Lohengrin-Potpouri.  
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.  
 3306 — Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Kriegel).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jadassohn, Op. 142).  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 4675 — Tristan und Isolde-Album.  
 3133 — Tristan und Isolde. Potpourri.  
 3604 Wagner-Liszt, Einzugs der Gäste a. Tannhäuser.  
 3106 — Elsas Brautzug zum Münster.  
 3723 — Elsas Traum u. Lohengr. Verweh.  
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohen.  
 2824 — Isolde's Liebestod aus Tristan.  
 2131 — Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).  
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rien.  
 2856 — Spinnerlied aus Flieg. Holländ.  
 3314 — Dasselbe (Germer).  
 305 — Transkriptionen a. Wagners Op.  
 277 Weber, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).  
 270 950 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke). 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weillnachtsalbum.  
 2098 Wichmayer, 1 heud., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-o.).  
 3289 — Tonleitern-Schule (d.-fr.).  
 3115 Wohlfahrt, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).  
 1421 — Dasselbe II.  
 1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.  
 1003 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 2.  
 2145 — 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 20).  
 2061/62 Zilca, Nous sommes Pianistes. I/II.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2383

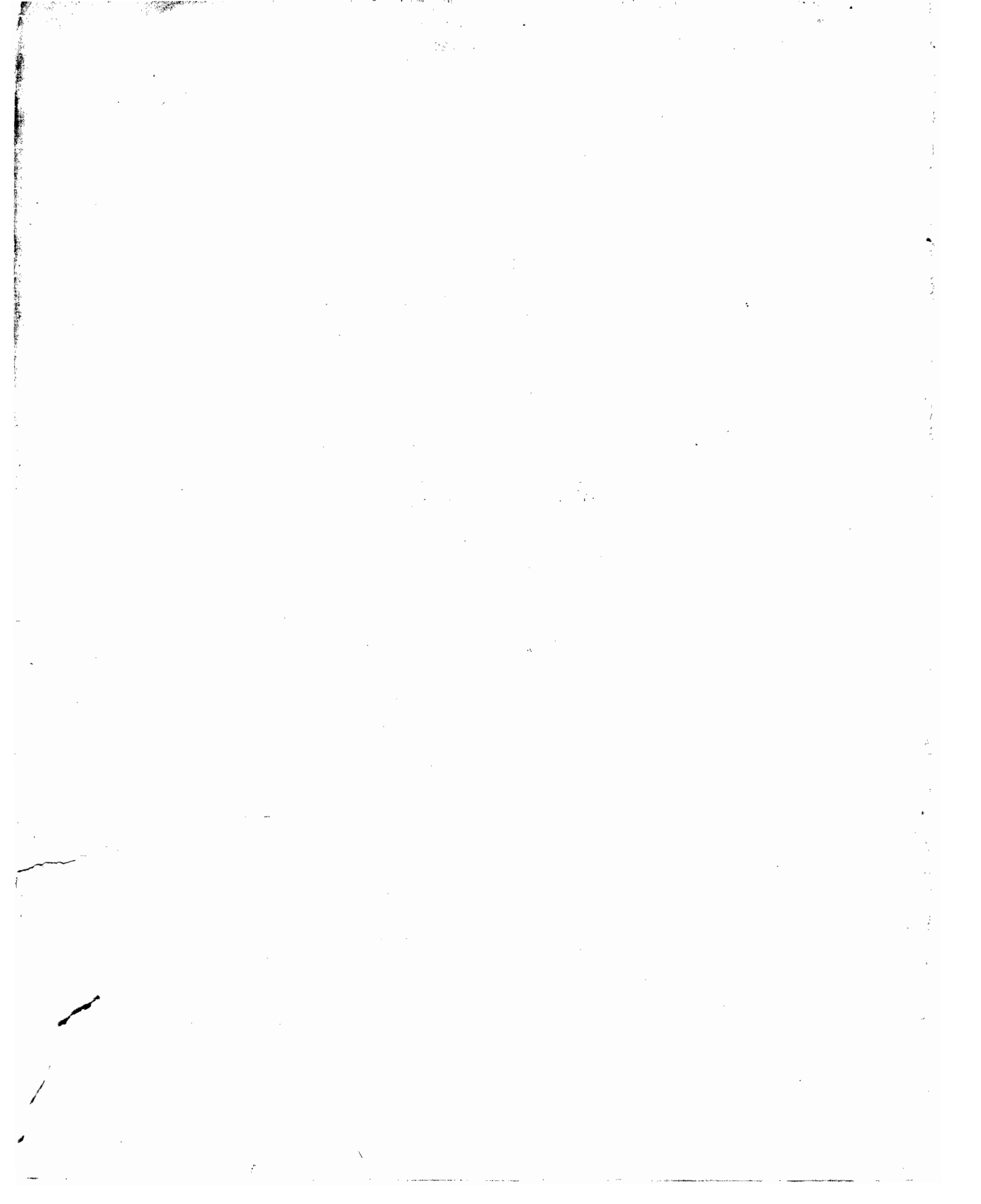
**E**LGAR

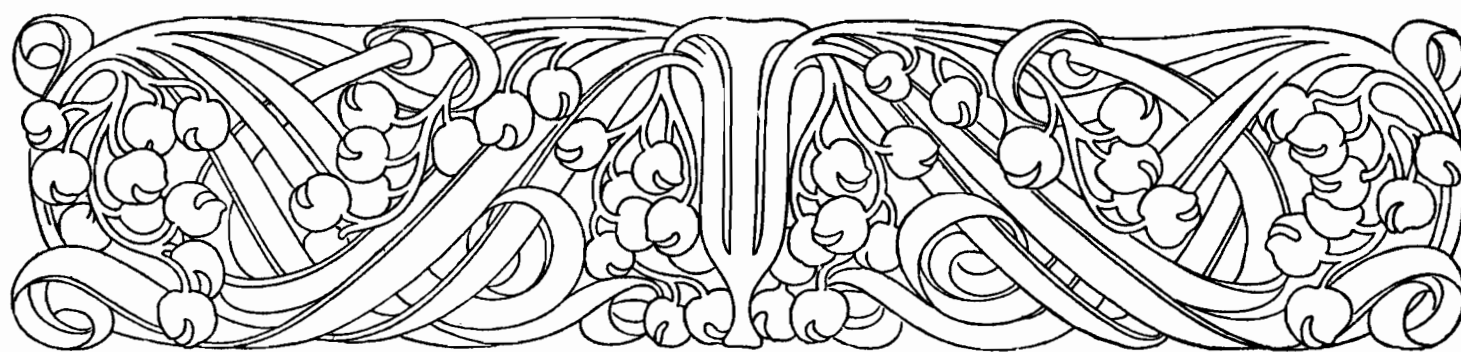
Serenade

Op. 20

4 händig







**EDWARD ELGAR**

**SERENADE**  
für Streichorchester

Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen

Op. 20





# SERENADE für Streichorchester.

Secondo.

I.

Edward Elgar, Op. 20.  
Bearbeitung vom Componisten.

Allegro piacevole. ♩ = 96

Storage  
M  
209  
3:45e

406870

3

# SERENADE für Streichorchester.

Primo.

I.

Edward Elgar, Op. 20.  
Bearbeitung vom Componisten.

Allegro piacevole. ♩. = 96

2 *p* *pp*

1. m. 42

*fp* *p* *dim.* *pp* A

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *f* *p* *f dim.*

*p* *pp* *dim.* B

Secondo.

mf dim. p mf

Red. \*

f dim. pp

mf pp

cresc. mf cresc. sf

Red. \*

dim. p

Red.

mf *dim.* *p* *mf*

*f* *dim.* *p* **C** *pp espress.*

*mf* *pp*

*mf*

**D** *cresc.* *mf cresc.*

*sf* *dim.* *p* *espress.*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *fp*, and *pp*. Bass clef staff contains a supporting line. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble clef staff is marked with a large 'E' above the first measure. It contains dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *f*. Bass clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. Bass clef staff is marked with a large 'F' above the first measure. It contains dynamic markings *f*, *p*, and *dim.*. Treble clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains dynamic markings *p*, *fp*, and *dim.*. Bass clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation. Bass clef staff is marked with a large 'G' above the first measure. It contains dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *mf*. Treble clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. Bass clef staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. A fermata is placed over a note in the upper staff, with the letter 'E' written above it. There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *dim.*. There are many slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*. There are many slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *fp*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are many slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *pp*. There are many slurs and accents throughout the system.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *sf dim.*. There are many slurs and accents throughout the system.

sf *fp*  
Ped. Ped.

**H** *sf* *sf*  
Ped. Ped. Ped.

*sf* *sf* *p* *dim.*  
Ped.

*pp* *ppp*

Larghetto. ♩ = 80

II.

*p* *fp* *fp* *cresc. molto e string.* *f < sf >*

a tempo

*p dim.* *pp* *pp* **1**

The first system of music consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with dynamics *pp* and *cresc.*. The second system has a treble staff with a *H<sup>^</sup>.* marking and a bass staff with dynamics *mf* and *f*. The third system has a treble staff with a *p* and *dim.* marking and a bass staff with *f* dynamics. The fourth system has a treble staff with *pp* and *ppp* dynamics and a bass staff with *f* dynamics.

II.

The second system of music consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked *Larghetto. ♩ = 80*, with dynamics *fp*, *cresc. molto e string.*, *f*, and *sf*. The second system is marked *a tempo* and has dynamics *p*, *pp*, *dim.*, and *pp*.



I

*più tranquillo*

*pp*

*pp*

*dim.*

K

1

*mf*

*p*

*p*

*cresc. molto*

*p*

*sf* *pp*

*ppp*

*poco rit.*

**I** *più tranquillo*  
*dolce*

*pp*

*pp* *dim.*

**K**

*mf* *p* *p* *sf* *pp*

*f* *p* *cresc. molto* *sf* *pp*

*ppp* *poco rit.*

**L** a tempo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as triplets, dynamics, and performance markings.

- System 1:** Features a triplet in the right hand and a bass line with a fermata. A large slur covers the first two systems.
- System 2:** Includes the dynamic marking *cresc.* and a *Red.* marking with an asterisk.
- System 3:** Includes the dynamic marking *rf* and *f*. It features *Red.* markings with asterisks.
- System 4:** Includes the dynamic marking *p* and *dim.*. It features *Red.* markings with asterisks.
- System 5:** Includes the dynamic marking *pp* and *dim.*. It features a *M* marking and *Red.* markings with asterisks.
- System 6:** Includes the dynamic marking *rit.* and a *Red.* marking with an asterisk.

L a tempo

*cresc.*

*ten.*

*f*

*p*

*p*

*dim.*

M

*pp*

*dim.*

*poco cresc.*

*pp*

*rit.*

### III.

Allegretto. ♩ = 92

The musical score consists of four systems of staves. The first system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features dynamics of *p*, *pp*, and *dim.*, and includes markings *Red* and *\**. The second system continues in bass clef, with dynamics *cresc.*, *p*, and *dim. e*. The third system is split between bass and treble clefs, with dynamics *dolce* and *cresc.*, and includes a marking *N*. The fourth system is also split between bass and treble clefs, with dynamics *fp*, *pp*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*.

### III.

Allegretto. ♩. = 92

*p* *pp* *dim.* *poco marcato*

*cresc.*

*p* *dim. e dolce* *dim.*

*N* *cresc.* *fp* *p* *mf* *cresc.*

Secondo.

fp p dim. f fp dim.

**O a tempo**  
dim. pp poco rit.

Red. \*

cresc. f dim. p

mf pp

**Tempo I.**

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The music features flowing melodic lines with some slurs and ties.

The second system continues the piece. It includes the instruction "O a tempo" above the staff. Dynamics include *fp*, *p*, *dim.*, and *pp poco rit.*. The music shows a change in texture with more complex chordal structures in the lower staff.

The third system continues the melodic development in both staves, with various slurs and ties connecting notes across measures.

The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It also features *dim.* and *p* dynamics. The music has a more rhythmic and chordal character.

The fifth system features piano-piano (*pp*) and piano-pianissimo (*ppp*) dynamics. The music is characterized by sustained chords and a slower, more contemplative feel.

The sixth system is marked "Tempo I". It features a change in time signature to 6/8. Dynamics include *mf* and *pp*. The music returns to a more active, rhythmic style.



*sempre pp*

*cresc.* *pp subito* *cresc.*

*cresc. molto* *f* *pp sempre dim.*

*al fine*

*mf poco rit.* *p* *pp*

1

Red. \*

*espress. sempre pp*

*cresc.* *pp subito* *cresc.*

*cresc. molto* *f*

*pp sempre dim. al fine*

*ppp*

*cresc.* *mf poco rit.* *p* *pp*



## KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.	
Nr.		Nr.		Nr.	
111/12	363 <b>Adagio</b> , Sammlung klassischer Sätze.	2069	<b>Bülow-Cramer</b> , 60 Etüden.	2384	<b>Fielitz</b> , Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
411	<b>Alte Meister</b> , Samml. wertv. Klavierst.	2610/13	— Dasselbe in 4 Heften.	2387	— Op. 88. 2 Klavierstücke.
2596	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.	1263	<b>Burgmüller</b> , Op. 35. Mußbestunden.	2905	— Op. 90. Variiertes Thema.
	<b>Armeé-Märsche</b> .	3745	— Op. 100. Etüden.	2839	<b>Fleck</b> , Grundlage d. Klaviertechnik.
2	<b>Bach, J. S.</b> , Klavierw. (Reinecke). 12B	2614/15	— Op. 105. 109. Etüden.	2130	<b>Förster</b> , Aus der Kinderwelt. Op. 96.
3	I. 49 Stücke.	2068	— Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)	1008	— Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
4	II. Englische Suiten.	2071	— Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)	1711	<b>Frey</b> , Anfangsgründe d. Klavierspiels.
5	III. Klavierübung I. (Partiten.)	2861	<b>Busoni</b> , Concerto. Op. 39.	3702	— Op. 23. Wanderskizzen.
6/7	IV. Klavierübung II.	2907	— All' Italia!	804	<b>Gade</b> , Pianofortewerke.
2374/75	V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.	2908	— Intermezzo!	751	— A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.
8	Dasselbe (Mugellini).	3053	— Berceuse.	2299	— Op. 28. Sonate, Emoll.
1484	VII. 21 Stücke.	3054	— Fantasia nach J. S. Bach.	361	<b>Gavotten-Album</b> (Pauer). 8.
1854	VIII. 22 Stücke.	3491	— Fantasia contrapuntistica.	3391/95	<b>Germer, Mod. Vortragsalbum</b> . I/V.
1855	IX. Stücke, Originale u. Bearb.	3841	— Op. 22. Variationen u. Fuge über	100.958	<b>Glück</b> , A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1922/23	X. Stücke, Originale u. Bearb.	1598	<b>Chernin</b> , Album (Reinecke). 8.	1954	<b>Götz</b> , Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
1.764	XI/XII. 16 Konzerte.	3491	<b>Chopin</b> , Pianoforte-Werke:	520	<b>Grenzebach</b> , Etüden. Op. 7 u. 8.
1869	— A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.	49	— Balladen.	2407/8	— Etüden. Op. 7, 8.
1261	— Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)	3817	— Etüden (Friedman).	1858	<b>Grétry</b> , Danse villageoise.
2334	— Chaconne (Lamping).	3812	— Mazurkas (Friedman).	749	<b>Grieg</b> , Op. 7. Sonate E m.
3747	— Chaconne (Busoni).	52	— Nottornos.	2882	— Menuett aus der Sonate. Op. 7.
2161	— 371 Chorales. (Becker-Dörffel).	3813	— Polonaisen (Friedman).	3573/74	<b>Grimshaw</b> , Alt-Englische Weisen,
3127	— 60 ausgew. Choräle (Geßner).	54	— Präludien.	3641	<b>Haberbier</b> , Op. 53. Etudes-Poésies.
3345	— Zwei- u. dreistimm. Inventionen,	55	— Rondos und Scherzos.	1784/86	<b>Händel</b> , Klavierw. (Kühner). I/III.
2307	spanisch (Busoni).	55a/b	— Rondos, Scherzos.	100.958	— A 1 b u m. (Krause). 8.
2162	— Dreist. Inventionen (Busoni).	56	— Sonaten.	1919	— Leichte Stücke (C. Kühner).
3128	— Three Part Inventions (Busoni)	57	— Walzer.	1202	— 17 Menuetten (Pauer).
3389	— Invenzioni a tre voci (Busoni).	58	— Verschiedene Werke.	2405	<b>Hässner</b> , Op. 26. Heidebl. Kommers-
2876a	— Konzert D moll (Reinecke).	96a/97a	— Pfte.-Werke (Reinecke) in 2 Abt.	1321	lieder-Potpouri. Mit Singstimme.
2056	— Dasselbe (Busoni).	89	— Ergänzungsband hierzu. 8.	115.937	<b>Haydn, Jos.</b> , A 1 b u m (Reinecke).
2459/60	— Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.	81.729	— A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.	119a/1	— Sämtliche Sonaten. I/IV.
2747	— Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).	2152	— 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.	339	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
3355	— Orgel-Präludium u. Fuge. D dur	94	— Konzerte u. Konzertst. (Reinecke)	121	— 7 kleinere Stücke.
1371/72	— Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni).	82	— Konzerte u. Konzertstücke. 8.	485	— 12 kleine Stücke.
3478/79	— Ouvert. (Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).	1193/94	— Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).	124a/b	— 12 Symphonien (Rictz). I/II.
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).	3315	<b>Chovan</b> , Op. 11. Frühlingsszenen.	1322	— Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
1443	— Präludien u. Fugen (Reinecke).	3316	— Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.	776/89	— 14 Symphonien einzeln.
1873	— Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).	287	<b>Clementi</b> , Gradus ad Parnassum	2024	— Symphonie Nr. 16 (Oxford).
1916	— 6 Tonstücke (Busoni).	50	(50 Etüden) (Köhler). 8.	2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-)
465	— Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).	2018/20	— Gradus ad Parnassum. Vollst.	1498	<b>Haydn, Mich.</b> , A 1 b u m (Schmid). 8.
2374/75	<b>Bach-Mugellini</b> , Wohltemp. Kl. I/II.	2616	— Gradus ad Parnassum (Tausig).	2901	<b>Heiler</b> , Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
2241	<b>Bach, W. Fr.</b> , Orgel-Konzert (Stradal)	1468	— Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad	3307	— Op. 15. Rondino. G dur.
2293	— Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).	3157	— Prälud. u. Übungen (Wichmayer).	2970	— Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
3495	<b>Bantock</b> , Dante u. Beatrice.	471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.	3317	— Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
403	<b>Beethoven</b> , Op. 20. Septett (Horn).	1604/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.	2278	— Op. 77. Saltarello, A moll.
21.920	— A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.	286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).	1588	— Op. 81. 24 Präludien.
2550	— Ecossaises (Busoni).	510	— Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).	2975/77	— Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
984/88	— Sämtl. Konzerte (Reinecke).	1495	<b>Corelli</b> , A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.	2261	— Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
1373/74	— Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).	1601	<b>Couperin</b> , A 1 b u m. (Reinecke). 8.	2880	— Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
1413	— Sämtliche Märsche.	951	<b>Cramer</b> , A 1 b u m. Orig. u. Bearb. 8.	2385/88	— Op. 86. Im Walde. I/IV.
1505	— Violinromanz, Cavat., Lento etc.	407	— 42 Etüden (Knorr).	2913	— Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1712	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.	2609	— 60 Etüden (Bülow).	1589	— Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
35/36	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.	440/43	— Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.	3184/85	— Dieselben (Germer). I/II.
1324/25	— Sämtl. Sonaten u. Sonatinen.	938	— Ausgewählte Etüden (Henselt).	2914	— Op. 120. Lieder (Original).
1713	— Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).	1417	— Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).	3634	— Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
4181/II	— Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-	288	— Pianoforte-Schule (Brissler). 8.	2978	— Op. 122. Walzer-Träumereien.
1714/15	— Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II	2741	<b>Czerny</b> , Studienwerke. (Krause u. a.):	3712	— Op. 123. Fliegende Blätter.
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)	790	— Erster Anfang. 100 leichte Übgn.	3464	— Op. 124. Kinderszenen (Germer).
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.	2723	— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.	1396	— Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3653/54	— 9 Symphonien, leicht I/II.	807/10	— Op. 92. Tocatta in C.	3186/87	— Dieselben (Germer). I/II.
39	— Dieselben in 1 Bde. 8.	900	— Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.	2329	— Op. 129. 2 Impromptus.
3661/69	— Dieselben einzeln: Nr. 1—9.	2440	— Op. 261. 125 Passagen-Übgn.	3312	— Op. 140. Reise um mein Zimmer.
401/II	— Dieselben (Liszt). I/II.	901	— Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.	3469	— Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
766/73	— Dieselben einzeln. Nr. 1—8.	811/14	— Dieselbe. I/IV.	3313	— Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
774	— Nr. 9 D moll.	3639	— Op. 335. Legato u. Staccato.	2878	— Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
3698	— Jenaer Symphonie Cdur (Singer).	2724/25	— Dasselbe. I/II.	2879	— Op. 144 Nr. 2. Elfennarsch.
2550	— Ecossaisen (Busoni).	1571	— Op. 337. 40 tägliche Übungen.	2294	— Op. 145. Ein Heft Walzer.
2472	— Ferne Geliebte (Liszt).	2726	— Op. 365. Schule des Virtuosen.	1689	— Tarantellen. Op. 8 u. 137.
3522	— Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).	2727/30	— Dasselbe in 4 Heften.	752)	A 1 b u m (Reinecke). 8. I/II.
2875	— Serenade D dur. Op. 8.	2731	— Op. 399. Schule der linken Hand.	1407)	1005 <b>Helm</b> , 20 Kinderstücke. Op. 9.
2838	— 11 Wiener Tänze (H. Riemann).	3135	— Op. 453. 110 Exercices.	1005	<b>Hennes</b> , Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.	2732	— Op. 481. 50 Übungsstücke.	—	Kursus II—V.
2838	— 11 Wiener Tänze (H. Riemann).	2733	— Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.	—	— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
47	— 9 D moll.	2734	— Op. 599. Erster Lehrmeister.	—	Unterrichts-Briefe ohne Text in
3698	— Jenaer Symphonie Cdur (Singer).	815	— Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit.	—	5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
2550	— Ecossaisen (Busoni).	409	— Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.	—	II/V kart.
2472	— Ferne Geliebte (Liszt).	3589	— Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.	1007	<b>Henriques</b> , Miniatures. Op. 11.
3522	— Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).	902	— Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.	1391	<b>Henselt</b> , Op. 5. 12 Etüden.
2875	— Serenade D dur. Op. 8.	816/21	— Dieselbe. I/VI.	3343/44	— Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
2838	— 11 Wiener Tänze (H. Riemann).	2735	— Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände	3476	— Op. 10. Romanze B moll (Germer).
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.	3182	— Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.	1330	— A 1 b u m (Reinecke). 8.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke).	2736/37	— Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.	1447a/b	<b>Herz</b> , Gammes d.-engl., d.-franz.
1600	— Siehe Jugendbibliothek. Heft I.	2738	— Op. 821. 160 Staktige Übungen.	3379	— Op. 21. Exercices et Préludes
2012/2	<b>Bendel, F.</b> , Vortragsheft I/II.	2739/40	— Op. 834. Virtuosität (Neue Schule	1364	<b>Hofmann, H.</b> , Op. 52. Tromp. v. Säkk.
3028/29	— Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.	2030	— Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.	2979	— Op. 57. Ekkhard.
3492	<b>Berens</b> , Op. 61. N. Schule der Ge-	3592	<b>Damm</b> , Herbstblumen (Germer).	1908/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
29/32	— Dieselbe. Heft I—IV.	2296	<b>Dechend, H.</b> , Moderne Fingerübungen	2008	— Album (C. Reinecke). 8.
3524	— Op. 89. Pflege der linken Hand.	1379/80	<b>Deutsche Tänze</b> (Pauer). 2 Bde. 8.	2894	<b>Horráth</b> , Op. 108. Sonatine.
312	<b>Berger</b> , Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.	3715	<b>Diabelli</b> , 11 Sonatinen. Op. 151, 168.	1496/97	<b>Hummel</b> , Pfte.-Werke in 2 Bdn.
2429	<b>Berlioz</b> , Ungar. (Ragoczy) Marsch.	1225/26	— Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).	968	— Op. 18. Phantasie (Henselt).
1991	— Ungar. Marsch. Sylphentanz u.	1445	<b>Döhler</b> , Op. 47. Großer Walzer B.	2560	— Op. 11. Rondo, Es dur.
1719	— Gnomenor u. Sylphentanz aus	3640	— Album.	2537	— Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
1327/29	<b>Bertini</b> , Etüden. Op. 29, 32, 100.	1429	<b>Döring</b> , Op. 30. Rhythmische Studien	3504	— Op. 85. Konzert, A.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.	1595	<b>Dussek</b> , Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)	3506	— Op. 89. Konzert, H moll.
435/36	— Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.	289	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.	3508	— Op. 113. Konzert, As dur.
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.	2503	— Sonaten. Op. 10, 70, 77.	292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2202	<b>Bizet, G.</b> , Album.	408	<b>Dvornoy</b> , Op. 61. 24 melod. Etüden.	2417	<b>Hünter</b> , Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
3329	— Carmen-Phantasie.	457	— Op. 120. 15 Etüden.	Walzer.	
3347	<b>Blanchet</b> , Op. 7. 5 Etüden.	3494	— Op. 176. Elementar-Unterricht.	1966	<b>Jadassohn</b> , A 1 b u m (Reinecke).
3369	<b>Bleye</b> , Op. 12. Bausteine.	1593	— Op. 271. Die musikal. Woche.	3340	— Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
3552/53	— Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.	3499	— Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.	2866	— Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3. Es dur.
2825	<b>Blumenthal</b> , Op. 1. La source —	1337	<b>Eggeling</b> , Stud. f. d. h. mech. Ausbild.	1365	<b>Jaell</b> , Op. 142. Lohengrin-Transkript.
4074/75	<b>Brahms</b> , Op. 35. Paganini-Variat. I/II.	2957/58	— Anweisung u. Studien nach J. S.	3239	<b>Jensen</b> , Op. 2. Innere Stimmen.
667	<b>Breslaur</b> , Op. 27. Techn. Grundlage.	516	— 30 Exercises.	3240	— Op. 7. Phantasiestücke.
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den	2896/98	<b>Enna</b> , Skizzenbuch. Heft I/III.	3241a/b	— Op. 8. Romant. Studien. I/II.
Elementar-Klavier-Unterricht.		2964	— Kleine Novellen.	3242	— Op. 12. Berceuse.
3232	<b>Bruch</b> , Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).	2965	— Poetische Tonbilder.	3243	— Op. 17. Wanderbilder.
2606/8	<b>Bülow</b> , Klass. Klavierwerke a. seinen	2966	— Lyrisches Album.	3244	— Op. 25. Sonate, Fis moll.
Konzert-Programmen. I/III.		1765	<b>Etüdenschule</b> siehe Kühner.	3245a/c	— Op. 32. Etüden. I/III.
		1766	<b>Fiedl</b> , Sämtl. Nottornos (Reinecke).	3246	— Dieselben. Komplet.
		3233	<b>Fielitz</b> , Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37	3247	— Op. 32 Nr. 9. Serenade.
			— Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.	4034	— Op. 33. Lieder und Tänze.
			— Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).	3247	— Op. 43. Idyllen.
				3248	— Op. 44. Eroticon.
				3249	<b>Jensen</b> , Op. 46. Ländler a. Berchtes-
				3250	— Op. 48. Erinnerungen.
				3251	— A 1 b u m.
				362.402	<b>Im Salon</b> . Samml. vorzügl. Vortr.-
				543.1272	Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
				1600	<b>Jugendbibliothek</b> f. d. Unterricht
				1915	— Heft I. Beethoven (A. Krause).
				2032	— II. Mendelssohn (C. Kühner).
				3511/II	<b>Kadenzen</b> zu Mozarts Konz. v. Beetho-
				179	— hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
				2153	<b>Kalkbrenner</b> , Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
				1436	— Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
				3590	<b>Kessler</b> , Op. 20. 15 Etüden (Klawwell)
				1195	<b>Kirchner</b> , Op. 25. Nachtbilder.
				1283/84	— Op. 71. 100 Kl. Studien. I/II.
				2927	— Album.
				364	<b>Der junge Klassiker</b> . (Pauer). 8.
				365	— Bd. I. Corelli—Mozart.
				469	— Bd. II. Haebler—Fiedl.
				478	— Bd. III. Onslow—Schubert.
				282/84	<b>Klavierkonzerte</b> alt. u. neu. Zeit: Bach
				523	— Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
				1789	— Henselt, Hummel, Mendelssohn,
				2413	— Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
				449/50	— Weber (Reinecke). 4 Bde.
				458	<b>Klee</b> , Elementar-Klavierschule.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124	— Lieder von Rob. Franz.
3388	— Sonate H moll.
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445	— Prometheus.
2446	— Mazeppe.
2447	— Festklänge.
2448	— Héroïde funèbre.
2449/50	— Hungaria, Hamlet.
2451	— Hunnenschlacht.
2452	— Die Ideale.
2453	— Triomphe funèbre.
3471	— Dante-Symphonie.
305	— Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche
320	— Ausgewählte Tänze.
2364	— Kroll's Ballklänge. Walzer.
2055	— Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Marsche (Armeemarsche) leicht.
353	Marsche, Berühmte. Leicht bearb.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	— Op. 119. 12 Studien.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge- läufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130.726	— Album (Reinecke). 8. I/II.
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160	— Dieselben (Rietz). 8.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
009/16	— Dieselben. Ausg. in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue Instr. Pracht- Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Marsche.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234	Merkel, Op. 18. Album (Germer).
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Maienblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
1469	Meyerbeer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhanz u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200 763	Mozart, Album u. I/II. 8.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
3276	— Mozart als Jährh. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8 <sup>o</sup> .
526/27	— Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde. — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	— Sämtliche Variationen (Dörfel).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267.1529	Neue Meister. 2 Bde.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barka- role a. Op. 13.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3554	— Operetten-Album.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianofortemisk v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Poldy, Technische Studien.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2045	— Deutsch-russl. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.
567	Raf, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 2-7.
567	— Bd. II. Op. 8; Zwölf Romanzen.
565	— Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967	— Album (Reinecke). 8.
2046	Rameau, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, Album u. 8.
358	— 18 Sonatinen.
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 72. Konzert, Fis moll.
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonat. 1—6.
1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend!
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2620	— Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2473	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2474	— Nr. 2. Suite pastorale.
2475	— Nr. 3. Suite à la Rocco.
2476	— Nr. 4. Nordische Suite.
2477	— Nr. 5. Ball-Suite.
2478	— Nr. 6. Canonische Suite.
3364	— Nr. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
2926	— Nr. 4. E moll.
2925	— Nr. 5. Es dur.
2900	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900	— 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15	— Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade. D m.
1004	— Julklapp. Op. 12.
1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke
1356	Rubinstein, Album u. 8 (Reinecke). 8.
3621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke
1868.2058	Salomon, I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig- Kubner).
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	— Op. 6. Op. 30. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu, D dur.
3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	— Op. 59. Romanzer. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu
1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
2919	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
3066	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503	— Bd. II. Tänze.
504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	— Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148	— Album (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.
3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.
468	— Symphonie Nr. 5. C dur.
2320	— Synph. Nr. 8, Hm. (Unvollendet).
2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.
27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.
3366/68	Schumann, Cl., Op. 4. Traumbilder. Heft I/III.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw.	
Erste m. Fingers. u. Vortragsz.	
verseh. instr. Ausgabe. Nach d.	
Handschr. u. persönl. Überlieg.	
v. C. Sch u. m. n. (Silbergrau).	
Quartausgaben:	
2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617 22	— In 6 Bänden.
2643	— Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
2617	— Band I.
2658	— Op. 1. Variationen (Abegg).
2659	— Op. 2. Papillons.
2680	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2661	— Op. 4. Intermezz.
2662/63	— Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausg.
2664/65	— Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666	— Op. 7. Tokkata, C.
2667	— Op. 8. Allegro H m.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quart- ausgabe).	
2618	— Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
2672	— Op. 13. Symphonische Etüden.
2619	— Band III.
2673	— Op. 14. Sonate, F m.
2674	— Op. 15. Kinderzenen.
2675	— Op. 16. Kreisleriana.
2676	— Op. 17. Phantasie, C.
2677	— Op. 18. Arabeske, C.
2678	— Op. 19. Blumenstück, Des.
2620	— Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske, B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate, G m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 26. Faschingsschwank.
2684	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685	— Op. 29. Scherzo, Gigue etc.
2621	— Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.
2688	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 76. Vier Marsche.
2691	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622	— Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettiform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert, A m.
2705	— Op. 92. Introduction u. Allcgr.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm
2722	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:	
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698	— Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderzenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.	
Originale. Instruktive Ausgabe.	
auf Grund der Gesamtausgabe mit	
Fingersatz u. Vortragszeichen ver-	
sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-	
grün.) Quartausgaben.	
Diese Ausgabe entspricht den oben be-	
zeichneten u. trägt die Nummern:	
623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6	
617/22 » 2617/22 714 » 2714	
643 » 2643 722 » 2722	
658/97 » 2658/97	
Bearbeitungen:	
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900	— Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79
1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
896/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märchen nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptu.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
2232	— Op. 16. Frühlingssied (Värsäng).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415	— Op. 25. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595	— Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Steldchein.
2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
3335	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76	— Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566	—