

Stabat Mater

Coro

Seqüência de Nossa Senhora das Dores

Edição: Chiquinho de Assis e Paulo Castagna
Fonte: AEAD

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

1 - Stabat Mater

Moderato *Solo*
p

12 12 12 12

1. Sta - bat Ma - ter, Ma - ter

16

do - - lo - ro - sa, do - - lo - ro - - - - sa,

21 *Tutti*

f

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - sa,

f

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - sa,

f

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - sa,

f

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - sa,

27

Duo p

jux - ta__ cru-cem la - cri - mo-sa, dum__ pen -

Duo p

jux - ta__ cru-cem la - cri - mo-sa dum__ pen -

31

dum pen-de-bat Fi - li - us.

dum pen-de-bat Fi - li - us.

Tutti

de-bat Fi - li - us, dum pen-de-bat Fi - li - us.

Tutti

de-bat Fi - li - us, dum pen-de-bat Fi - li - us.

37

Duo p

2. Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta - tam

Duo p

2. Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta - tam

42

et do - len - tem, con - tri - sta - tam

et do - len - tem, con - tri - sta - tam

et do - len - tem, con - tri - sta - tam

con - tri - sta - tam

47

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

53 *Duo*
p

cu - jus a - ni - mam ge - men - - -

Duo
p

cu - jus a - ni - mam ge - men - - -

58 *f*

tem, con-tri - sta - tam et do - len - tem,

f

tem, con-tri - sta - tam et do - len - tem,

63 *Tutti*

con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

Tutti con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

68

per trans - i - vit gla - di - us.

per trans - i - vit gla - di - us.

per trans - i - vit gla - di - us.

per trans - i - vit gla - di - us.

per trans - i - vit gla - di - us.

2 - Eia Mater

Andante

f

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

6

Solo
p

me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen - ti - re

12

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

16

p

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

Tutti p

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

p

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

p

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

21

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

25

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

30 *f*

10. Fac ut ar - de - at cor me - um, cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um, cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um, cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um, cor

34

me - um,

me - um, *Solo p*

me - um, in a - man-do Chri - stum De-um,

me - um,

40

in a - man-do Chri - stum De-um, Chri - stum De-um,

46 *p*

p in a - man - do Chri - stum De - - - um,
Tutti p in a - man - do Chri - stum De - - - um,
p in a - man - do Chri - stum De - - - um,

51 *f*

ut si - bi com - pla - - - - -

ut si - bi com - pla - - - - -

ut si - bi com - pla - - - - -

ut si - bi com - pla - - - - -

55 *p*

- - ce-am, com - pla - - - - - ce - am.

- - ce-am, com - pla - - - - - ce - am.

- - ce-am, com - pla - - - - - ce - am.

- - ce-am, com - pla - - - - - ce - am.

3 - Amen

Allegro

Musical score for the first system of "3 - Amen". It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "20. A - men," and "a - men,". The dynamics are *f.* and *p.*. The tempo is **Allegro**. The score includes a double bar line with a "2" above it, indicating a two-measure rest. The lyrics are "20. A - men," and "a - men,".

Musical score for the second system of "3 - Amen". It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "a - men," and "a - - - - - men,". The dynamics are *f.*. The tempo is **Allegro**. The score includes a double bar line with a "2" above it, indicating a two-measure rest. The lyrics are "a - men," and "a - - - - - men,".

12

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

19

p a - men, *f* a - men, *p cresc.* a - - - - - men, *p* a - men, *f* a - men, *p cresc.* a - - - - - men, *p* a - men, *f* a - men, *p cresc.* a - - - - - men, *p* a - men, *f* a - men, *p cresc.* a - - - - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men,

25

a - - - men, a - - - - - - - - - men,

a - - - - men, a - - - - - - - - - men,

a - - - - men, a - - - - - - - - - men,

a - - - - men, a - - - - - - - - - men,

31

f a - men, *p* a - men,

f . *p* .

f a - men, *p* a - men,

f . *p* .

f a - men, *p* a - men,

f . *p* .

a - men, a - men,

37 *f*

a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

44

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

50

a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men.