

## **PAMM 09**

**José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita? (1746?-1805)**

***Te Deum (Hino de Ação de Graças)*** CT-MCRF [73]; CT-MIG 45

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Duração aproximada: 12 minutos

*Edição: Marcelo Campos Hazan*

- 1 - *Te Deum* (Andante)
- 2 - *Tibi omnes* (Andante)
- 3 - *Sanctus* (Andante)
- 4 - *Te gloriosus* (Andante)
- 5 - *Te Martyrum* (Andante)
- 6 - *Patrem immensæ* (Andante)
- 7 - *Sanctum quoque* (Andante)
- 8 - *Tu Patris* (Andante)
- 9 - *Tu devicto* (Adagio / Andante)
- 10 - *Judex crederis* (Andante)
- 11 - *Salvum fac* (Andante)
- 12 - *Per singulos dies* (Andante)
- 13 - *Dignare Domine* (Andante)
- 14 - *Fiat misericórdia* (Andante)



# Te Deum

*Hino de Ação de Graças*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fontes: AHMH, OLS

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita?  
(1746?-1805)

## 1 - Te Deum



**Andante**

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S  
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

A  
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

T  
Te Dominum con fi - te - - - - - mur, con-fi - te - mur.

B  
Te Dominum con fi - temur con-fi - te - - - - - mur.

Vln I

Vln II

Bx

2. Te æ - ter - num Pa - trem, o - mnis ter - ra - - - - - ve - ne - ra - tur.

## 2 - Tibi omnes

**Andante**

**Soprano**  
3. Ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

**Contralto**  
*Solo* 3. Ti - bi o - mnes An - ge - li, *Tutti* ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

**Tenor**  
8 *Solo* 3. Ti - - - bi o - mnes An - ge - li, *Tutti* ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

**Baixo**  
3. Ti - bi cæ - li, ti - bi cæ - li

**Violino I**

**Violino II**

**Baixo**

5

S  
et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - tes:

A  
et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - tes:

T  
8  
et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - - - tes:

B  
et u - ni - ver - sæ, et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - - - tes:

Vln I

Vln II

Bx

8  
4. Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

### 3 - Sanctus

Andante

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

5. San - ctus, San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Violino I

Violino II

Baixo

6. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

## 4 - Te gloriosus

Andante

Soprano

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Contralto

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Tenor

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Baixo

7. Te glo-ri-o - sus A-po-sto - lo - rum cho - rus, A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Violino I

Violino II

Baixo

8. Te pro - phe - ta - - - rum, lau - da - bi - lis nu - me - rus:



## 5 - Te Martyrum

**Andante**

*Duo* *Tutti*

Soprano  
9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat, lau-dat ex -

*Duo* *Tutti*

Contralto  
9. Te Mar - ty-rum can - di - da - tus, te Mar - ty-rum can - di - da - tus lau - dat, lau-dat ex -

Tenor  
8  
9. Lau - dat, lau-dat ex -

Baixo  
9. Lau - dat, lau-dat ex -

Violino I

Violino II

Baixo

4

S  
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

A  
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

T  
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, lau - dat ex - er - ci - tus.

B  
er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - ci-tus, ex - er - cit-tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

Vln I

Vln II

Bx

10. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

## 6 - Patrem immensæ

Andante

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The instrumental parts are Violino I, Violino II, and Baixo. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '11. Pa-trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa - trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa - trem, Pa - trem, Pa - trem, Pa - trem'. The Soprano and Contralto parts have a rest in the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The instrumental parts provide accompaniment throughout the piece.

Soprano  
11. Pa-trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa -

Contralto  
11. Pa-trem, Pa - trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa -

Tenor  
8 11. Pa-trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa - trem, Pa -

Baixo  
11. Pa-trem im-men - sæ ma-je - sta - tis, Pa - trem, Pa -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S  
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

A  
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

T  
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

B  
trem im-men-sæ, im - men-sæ, im - men - sæ ma - je - sta - - - - tis:

Vln I

Vln II

Bx

12. Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um:

## 7 - Sanctum quoque

**Andante**

Soprano

13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Contralto

13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

Tenor

13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Baixo

13. San-ctum quo - que Pa - ra - cli-tum, Pa-ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum, Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

Violino I

Violino II

Baixo

14. Tu Rex glo - ri - æ, Chri-ste.

## 8 - Tu Patris

Andante

Soprano  
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Contralto  
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Tenor  
8 15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Baixo  
15. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - - - - -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S  
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

A  
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

T  
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

B  
- - - - - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, es Fi - li - us.

Vln I

Vln II

Bx

16. Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

## 9 - Tu devicto

Adagio

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

17. Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, mor - tis, mor - tis a -

Violino I

Violino II

Baixo



6

Andante

S  
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

A  
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

T  
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - - - - rum.

B  
cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, re - gna cae - lo - - - - rum.

Vln I

Vln II

Bx

18. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

# 10 - Judex crederis

**Andante** **Adagio**

Soprano  
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Contralto  
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Tenor  
8 19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Baixo  
19. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - - rus. 20. Te er - go

Violino I

Violino II

Baixo

PAMM 09 - *Te Deum* (10 - Judex crederis)

5

S  
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

A  
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

T  
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos, quos

B  
quæ - su - mus, quæ - su - mus tu - is fa - mu - sub - ve - ni quos, quos

Vln I

Vln II

Bx

9

S  
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

A  
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

T  
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

B  
pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne, pre-ti-o-so san-gui-ne red - e - mi - - - sti.

Vln I

Vln II

Bx

21. Æ-ter - na \_\_\_\_\_ fac cum San-ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

# 11 - Salvum fac

**Andante**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper half, and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower half. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

**Soprano**  
22. Sal-vum fac, sal-vum fac et be-de - dic he-re - di - ta -

**Contralto**  
22. Sal-vum fac, sal-vum fac po - pu-lum tu-um Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re -

**Tenor**  
22. Sal-vum fac, sal-vum fac po - pu-lum tu-um Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re -

**Baixo**  
22. Sal-vum fac, sal-vum fac et be-ne - dic he-re - di - ta -

**Violino I**

**Violino II**

**Baixo**

5

S  
- - - - - ti tu - - - - - æ.

A  
- di - ta - ti tu - - - - - æ.

T  
8 di - ta - - - - ti tu - - - - - æ.

B  
- - - - - ti tu - - - - - æ.

Vln I

Vln II

Bx

8 23. Et re - ges e - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num.

## 12 - Per singulos dies

**Andante**

*Duo* *Tutti*

Soprano  
24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci-mus,

Contralto  
24. Be - ne - di - ci-mus,

Tenor  
8  
24. Per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci-mus,

Baixo  
24. Be - ne - di - ci-mus,

Violino I

Violino II

Baixo

The musical score is for the section '12 - Per singulos dies' from the Te Deum. It is marked 'Andante' and features a vocal soloist section ('Duo') and a tutti section. The vocal parts are for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The instrumental parts are for Violino I, Violino II, and Baixo. The Soprano and Tenor parts have lyrics in Portuguese. The Contralto and Baixo parts have lyrics in Portuguese. The instrumental parts are for Violino I, Violino II, and Baixo. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'Duo' and 'Tutti'.

4

S  
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

A  
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

T  
8  
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

B  
be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

Vln I

Vln II

Bx

25. Et lau - da - mus no - mem tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.



# 13 - Dignare Domine

**Andante**

Soprano  
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Contralto  
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Tenor  
26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Baixo  
*Solo* 26. Digna-re, Do-mi-ne, di-e *Tutti* i-sto si-ne pec-ca - to nos, si - ne pec-ca - to, si-ne pec-ca - to

Violino I

Violino II

Baixo

5

S  
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

A  
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

T  
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

B  
nos, nos, nos cu-sto - di - re, nos, nos, nos cu-sto-di - re, nos, nos, nos cu-sto - di - re.

Vln I

Vln II

Bx

27. Mi - se - re re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

## 14 - *Fiat misericordia*

**Andante**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper half, and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower half. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,'. The instrumental parts consist of rhythmic patterns in the right and left hands of the violins and the cello/bass.

Soprano  
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Contralto  
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Tenor  
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Baixo  
28. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Violino I

Violino II

Baixo

4



S  
Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

A  
Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

T  
Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

B  
Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, in te.

Vln I

Vln II

Bx

# 15 - In te Domine

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, each with a vocal line and lyrics. The instrumental parts are Violino I, Violino II, and Baixo. The lyrics for all parts are: "29. In te, Do - mi-ne spe - ra - - - - vi: non con -". The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a treble clef and a 29. The Contralto part starts with a treble clef and a 29. The Tenor part starts with a treble clef, an 8, and a 29. The Baixo part starts with a bass clef and a 29. The Violino I part starts with a treble clef and a 29. The Violino II part starts with a treble clef and a 29. The Baixo part starts with a bass clef and a 29.

6

S  
fun - dar, non con - fun - dar,

A  
fun - dar, non con - fun - dar,

T  
8  
fun - dar, non con - fun - dar,

B  
fun - dar, non con - fun - dar, non\_\_\_ con - fun - dar\_\_\_

Vln I


Vln II

Bx

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, and Bassoon). The vocal parts are written in treble clef, while the Bassoon part is in bass clef. The lyrics are 'fun - dar, non con - fun - dar,'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a similar melodic line, while the Bass part has a more complex line with some rests. The instrumental parts provide harmonic support. The page is numbered 6 in a box at the top left and 30 at the bottom center.

11

S   
non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

A   
non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

T   
non con - fun - dar in æ - ter - - - - num,

B   
in æ - ter - - - - - - - - - - - - - - - num,

Vln I 

Vln II 

Bx 

16

S  
non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,

A  
non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - - num,

T  
8 non con - fun - dar in æ - ter - - - - - - - - - num,

B  
non con - - fun - dar in æ - ter - - - - - num,

Vln I

Vln II

Bx

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The vocal parts are written in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs. The lyrics are in Latin: 'non con - - fun - dar in æ - ter - - - - num,'. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines are accompanied by instrumental parts, with the Cello/Double Bass part providing a rhythmic and harmonic foundation.



21

The musical score consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The lyrics are: non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: S: non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num. A: non con - - fun - dar in æ - ter - - - - - num. T: non con - fun - dar in æ - ter - - - - - num. B: non con - - fun - dar in æ - ter - - - - - num. The instrumental parts provide harmonic support. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a simpler melodic line. The Tenor part has a melodic line with a fermata on the final note. The Bass part has a simple harmonic line. The Violin I part has a melodic line with a fermata on the final note. The Violin II part has a melodic line with a fermata on the final note. The Bassoon part has a simple harmonic line.