

Sergio Militello

"Stabat Mater in dolore mundi"

(per coro a 8 voci miste "a cappella" - for 8 voice mixed choir "a cappella")



© Sergio Militello (Italy), 2011.

This score is licensed for non-commercial distribution only.

*Maria Santissima, divenuta Madre di Cristo «per opera dello Spirito Santo»,
ancora per dono della divina pietà,
«condivise il calice della passione» e fu «madre associata alla passione».*

*Questa composizione musicale vuole esprimere il grido dell'umanità
che, seppur redenta, soffre per le ingiustizie, le guerre, le calamità ...*

Sergio Militello

*Holy Mary became the Mother of Christ «through the Holy Spirit»,
again for the gift of divine mercy,
She "shared the cup of passion" and was «the mother associated with the Passion».*

*This musical composition intended to express the cry of humanity
which, though redeemed, suffers by injustice, wars, disasters ...*

Sergio Militello

Rit. (CORO): **Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius.**

Strofe (SOLO): 2) Cuius animam gementem, / contristatam et dolentem / pertransiuit gladius.

3) O quam tristis et afflicta / fuit illa benedicta / Mater Unigeniti !

Strofe (SOLO): 4) Quae moerebat et dolébat, / pia mater, cum vidébat / nati poenas incliti.

5) Quis est homo, qui non fleret, / Christi Matrem si vidéret / in tanto supplicio?

Rit (CORO): **Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius.**

Strofe (SOLO): 6) Quis non posset contristari, / piam Matrem contemplari / dolentem cum Filio ?

7) Pro peccatis suae gentis / vidit Jesum in tormentis / et flagellis subditum.

Strofe (SOLO): 8) Vidit suum dulcem natum / morientem desolatum, / dum emisit spiritum.

9) Eia, mater, fons amoris, / me sentire vim doloris / fac, ut tecum lugeam.

Rit (CORO): **Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius.**

Strofe (SOLO): 10) Fac, ut ardeat cor meum / in amando Christum Deum, / ut sibi compláceam.

11) Sancta Mater, istud agas, / crucifixi fige plagas / cordi meo válide.

Strofe (SOLO): 12) Tui Nati vulnerati, / tam dignati pro me pati, / poenas mecum dívide.

13) Fac me vere tecum flere, / Crucifixo condólere / donec ego víxero.

Rit (CORO): **Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius.**

Strofe (SOLO): 14) Iuxta crucem tecum stare, / te libenter sociare / in planctu desídero.

15) Virgo virginum praeclára, / mihi iam non sis amára, / fac me tecum plângere.

Strofe (SOLO): 16) Fac, ut portem Christi mortem, / passionis fac me sortem / et plagas recólere.

17) Fac me plagis vulnerári, / cruce hac inebriári / et cruóre Filii.

Rit (CORO): **Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / dum pendebat Filius.**

Strofe (SOLO): 18) Flammis urar ne succensus, / per te, Virgo, sim defensus / in die iudicii.

19) Fac me cruce custodíri / morte Christi praemuníri, / confovári grátia.

CORO (finale): 20) **Quando corpus moriétur, / fac, ut animae donétur / paradísi glória.**

CORO: **Amen.**

Stabat Mater in dolore mundi

per Coro a 8 voci miste - for 8 voices mixed Choir

Music:
Sergio Militello
(b.1968)

Dolente $\text{♩} = 60$

Soprani I e II

Alti I e II

Tenori I e II

Bassi I e II

pp Sta - bat Ma - ter

pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

7

S

A

T

B

pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

fp Sta -

do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,

fp Sta -

pp sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

f Sta - bat

13

S

A

T

B

fp bat *fp* Ma - - - ter *fp* do - - - lo -

fp bat *fp* Ma - - - ter *fp* do - - - lo -

f Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *f* do - lo -

Ma - ter do - lo - ro - sa, *f* do - lo -

19

S

A

T

B

ro - sa *ff* *p* iux - ta cru - cem la - cry -

ro - sa *ff* *p* iux - ta cru - cem la - cry -

ro - sa, *ff* *mf* iux - ta cru - cem la - cry -

ro - sa *ff* *mf* iux - ta cru - cem la - cry -

Rall. molto

25

S - - mo-sa dum pen - de - bat Fi - li - us, *ppp* Fi - li - us.

A - - mo-sa dum pen - de - bat Fi - li - us, *ppp* Fi - li - us.

T 8 mo - sa dum pen - de - bat — Fi - li - us, *ppp* Fi - li - us.

B mo - sa dum pen - de - bat — Fi - li - us. Fi - li - us. *ppp*

STROFE:

32 Soprano SOLO *poco rit.*

S *mf* 2) Cu jus a-ni - mam gementem con-tri-sta-tam et dolentem per-tran-si-vit gla - di - us.
3) O quam tristis et af-flic-ta fu-it il-la be-nedic-ta Ma-ter u-ni - ge - ni - ti!

A Uniti *pp* Oh _____ Oh _____

T 8 Uniti *pp* Oh _____ Oh _____

B Uniti *pp* Oh _____ Oh _____

39 *Uniti* *poco rit.*

S *pp* Oh _____ Oh _____

A *pp* Oh _____ Oh _____

T *Tenore SOLO*
8 *mp* 4) Quaemoe-re-bat et do-lebat, pi-a ma-ter, cum vi-debat na-ti poe-nas in - cli - ti.
5) Quis est homo, qui non fleret, Christi Matrem si vi-de-ret in tan-to sup - pli - ci - o?

B *Uniti*
pp Oh _____ Oh _____

Si ripete il RIT.

ULTIMA Strofa:

legatissimo e dolcissimo

46

S *p* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

A *p* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

T *p* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

B *p* Qua - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

struggente con libertà (rall.)

53

S ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri - - - a.

A ne - tur *p* pa - ra - di - si glo - - ri - - - a.

T ne - tur *p* pa - ra - di - si glo - - ri - - - a.

B ne - tur *p* pa - ra - di - si glo - - ri - - - a.

59 *a tempo*

S A - men.

A A - men.

T A - men.

B A - men.