

12 Immer sehr ruhig.  
(Sempre tranquillo)

Alt-Solo *dim.* fängnis, wie du die Wasser, wie du die *dim.* Wasser gegen Mittag trock-nast. *p espr. sempre* Herr, wende un-ser Ge-fäng-nis

Chor

1. *p espr. sempre*

V. 2.

Br.

Vcl. & CB.

Org.

Chor - wie du, wie du die Was-ser ge-gen Mit-lag trock-nast, wie du die Was-ser

*p espr. sempre* Herr, wende un-ser Ge-fäng-nis,

1.

V. 2.

Br.

Vcl. & CB. *p espr. sempre*

Chor

go - gen Mit - tag trocknest, ge - gen Mit - tag, die Wasser trock - nest, Herr,

*per sempre*  
Herr, wen - de un - ser Ge - fang - nis,

- wie du, wie du die Was - ser gegen Mit - tag trock - nest, wie du die Was - ser

1. V. 2.

Br.

Vcl. & C.B.

*per sempre*

Chor

wen - de un - ser Ge - fang - nis, wie du die Was - ser

*cresc.*  
*cresc.*  
Herr, wen - de un - ser Ge - fang - nis

- wie du, wie du die Was - ser gegen Mit - tag trock - nest, wie du die Was - ser

ge - gen Mit - tag trocknest, ge - gen Mit - tag, wie du die

1. V. 2.

Br.

Vcl. C.B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*



Chor.  
 ge - gen Mit - tag, gegen Mit - tag trock - nest.  
 - wie du, wie du die Was - ser gegen Mit - tag trockenst.  
 ge - gen Mit - tag, gegen Mit - tag trock - nest  
 Was - ser, die Was - ser trock - nest.

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl.  
 c.B.  
 Org.

*dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Chor  
 Herr, wende un - ser Ge - fäng - nis, wie du, wie du die Was - ser ge - gen  
 Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, wie du die  
 Aus tief - ster Not schrei ich zu  
 Herr, wende un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser gegen

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl.  
 div.  
 c.B.  
 Org.

*p espr.* *f espr.* *p espr.* *f espr.* *p espr.* *f espr.* *p espr.* *f espr.* *p espr.* *f espr.*

15

*pespr. cresc.*

*Herr,*

Chor

Mit - tag trock - nest.

*dim.*

Was - - ser gegen Mit - tag trock - - - nest.

*dim.*

dir.

Mit - - tag trock - - - nest.

1. V.

2. V.

Br.

Vcl.

CB.

*pespr. cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

15

*p ligato*

Org.



Chor

wen - de - un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - nest.

*pppp. cresc.* Wende un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser trock - nest. Herr, wende unser Gefäng - nis, wie

*pppp. cresc.* Herr Gott, er - hör mein Re - - - fen.

*pppp. cresc.* Wende unser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - nest, wie

*dim.*

1. V.

2. V.

Br.

Vcl.

CB.

*pppp. cresc.*

*fzpp.*

*fzpp.*

*pppp. cresc.*

*pppp. cresc.*

*pppp. cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Org.

*f*

*p*

16

Chor

Wen - de un - ser Ge - fang - nis, wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trocknest. Wen - de un - .  
 du die Was - ser, - wie du, wie du die Was - - ser gegen Mit - tag trock - nest, gegen Mit - tag  
 du die Was - ser gegen Mit - - tag trocknest. Her - wende un - ser Ge - fang - nis -

*f* *dim.* *pespr.* *pespr.*

1. V. 2. Br. Vcl. CB.

*f* *dim.* *pespr.* *pespr.* *f* *pespr.* *pespr.*

16

Org.

*f*



Chor

ser Ge-fäng-nis, wen-de un-ser Ge-fäng-mis. Herr, wende un-ser Ge-fäng-nis wie du  
 trock-nest, wie du die Was-ser gegen Mit-tag trocknest, gegen Mit-tag trocknest, gegen  
 Ohr neig' her zu mir.  
 - wie du wie du die Was-ser gegen Mit-tag trock-nest. Wen-de Herr, wende un-ser Ge-fäng-nis,-

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vcl.  
 CB.

Org.

17

Chór

die Was-ser ge-gen Mit-tag trock-nest, wie du die Was-ser ge-gen Mit-tag trock-

Mit-tag trock-nest. Her-ven-de un-ser Ge-fäng-mis, wie du die Was-ser ge-

Und mei-ner Bill'es öff-

- wie du die Was-ser ge-gen Mit-tag trock-nest, wie du, - wie du die Was-ser trock-

1. *p espr.*

v. *p espr.*

2. *p espr.*

Br. *f espr.* *dim.*

Vcl. *f espr.* *dim.*

C.B. *p espr.* *dim.*

17

Org. *f*



nest. Herr, wende un-ser Gefäng-nis, wie du, wie du die  
- gen Millag trock - - nest. Herr, wende un-ser Ge-fäng - nis, wie du die  
ne. nest. Herr, wende un-ser Ge-fäng-nis, wie - du

1. V.  
2. V.  
Br.  
Vcl.  
CB.  
Org.

18

Chor

Was - - ser ge - gen Mit - tag trocknest. Wende un - ser Ge - fang - nis, wie du, wie du die Wasser  
 Was - ser ge - - - - - gen Mittag trock - nest, ge - gen Mittag trock - -  
 - die Wasser trock - - nest. Wende un - ser Ge - fang - - - nis, wie du die Was - ser trock -

*pp dolce*  
*f espr.*  
*pp dolce*  
*pp dolce*

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vcl.  
 CB.

*pp dolce*  
*pp dolce*  
*f espr.*  
*f espr.*  
*pp dolce*  
*pp dolce*

18

Org.

*f*



Chor

*f esp.*  
 brack- nest. Herr, wende un- ser Ge- fang- nis, — wie du, wie du die Was- ser ge- gen  
*f* nest. Herr, wende un- ser Ge- fang- nis, — wie du die Wasser  
*f an, f esp.*  
 se - - hen  
 - - nest. Herr, wende un- ser Ge- fang- nis, wie du die Was- ser, wie du die Was- ser, die

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vcl.  
 CB.

*f esp.*  
*f*  
*f*  
*f esp.*  
*f esp.*

Org.





Chor

*nest.*  
*p*  
*p esp.*  
*f esp.*  
*p*  
*cresc.*

Herr, wen- de - un - - -  
 Herr, wende un - ser Ge - fäng - nis, -  
 wer barm, Herr, *cresc.*  
 Herr, wende

19

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vcl.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*f esp.*  
*f esp.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Org.

*p ligato*

19

The musical score is arranged in systems. The first system is for the Chorus, consisting of four vocal staves. The lyrics are: "ser Ge-fang - - - - - mis, wende un-ser Ge-fang - - - - - mis. Herr, wen - - - - - de - un - - - - - ser Ge-fang - - - - - mis. vor dir blei - - - - - den. un-ser Ge-fang - - - - - mis, un-ser Ge-fang - - - - - mis." The score includes dynamic markings such as *dim.* and *f*. The second system contains instrumental parts for Violins (V. 1 and 2), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Contrabasses (Cb.). The third system is for the Organ (Org.).

Anmutig, nicht schnell (3/8 + 2/8)  
(Andantino con grazia) (♩ = 76)

Solo-Viol. †)

Orgel

Clarinetten od. Oboen

*mp legato*

(event. Fernwerk od. voix celeste)

*pp*

Solo-Viol.

Org.

Clarinetten od. Oboen

*pespr. con grazia*

*pp*

(event. Fernwerk od. voix celeste)

*pp*

*mp Ped. 8'*

*pp Ped. 16'*

(Registrierung wie zu Anfang)

Chor

*pdolce*

*pdolce*

*pdolce*

Der Herr ist mein

Der Herr ist mein Hir-

Der Herr ist mein Hir-

1

Solo-Viol.

Org.

Clar. od. Ob.

*pespr.*

*mp*

*mp*

*mp*

(Registrierung wie zu Anfang.)

*mp*

†) Das Violin-Solo kann auch bei Aufführungen ohne Orchester beibehalten werden.



*p dolce*

Chor

Hir- te; mir wird nichts man- geln. Der Herr, ist mein Hir- te;

te; mir wird nichts man- geln. Der Herr,

te; mir wird nichts man- geln.

Solo-Viol.

*f sempre con grazia*

Org.

*Clar. od. ob.*

*mp*

Chor

mir wird nichts man- geln. Der Herr, der

der Herr ist mein Hir- te, der Herr, der Herr ist

der Herr ist mein Hir- te. Der

*p dolce*

Der Herr ist mein Hir- te; mir

Solo-Viol.

*4<sup>a</sup> (streichend)*

Org.

Chor

Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts  
 mein Hir-te; mir wird nichts man- - - - geln.  
 Herr, der Herr ist mein Hir-te; mir  
 wird nichts mangeln, nichts man-geln, nichts man-geln.

Solo-Viol.

Org.

*cresc.*

*cresc.*

2

man-geln. Der Herr, der Herr, der  
 Der Herr, der Herr, der  
 wird nichts man-geln. Der Herr, der Herr, der  
 Der Herr, der Herr, der

Chor

Solo Viol.

Org.

*p*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

*p*

*p cresc. poco*

*p congrazia*

*pp*

Chor

*mf esp.* *dim.* *p* *pp*

Herr, ist mein Hir- - - te, mein Hir- te. Er

Herr ist mein Hir- te, mein Hir- te. Er

Der Herr ist mein Hir- te. Er

Herr ist mein Hir- - - te, mein Hir- te. Er

Solo-Viol. *f esp.* *dim.* *col Viol. 1.* *p dim.* *pp*

1. *pp*

V. 2. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *divisi* *pp*

CB. *pp*

Org. *mf* *dim.* *p*



Sehr ruhig.  
(Molto tranquillo)

Chor

wei - ßt mich — auf einer grü - nen Au - e und füh - - ret mich zum frischen  
wei - ßt mich — auf ei - ner grü - nen Au - e und füh - - ret mich zum frischen  
wei - ßt mich — auf ei - ner grü - nen Au - e und füh - - ret mich zum frischen  
wei - - ßt mich — auf einer ' grü - nen Au - e und füh - - ret mich zum frischen

1. V. 2. Br. Vcl. CB.

Chor

Was - ser. Er er - quik - ket meine See - le; er füh - ret mich auf rech - ten  
Was - ser. Er er - quik - ket meine See - le; er füh - - ret mich auf rech - ten  
Was - ser. Er er - quik - ket meine See - le; er füh - ret mich auf rech - ten  
Was - ser. Er er - quik - ket meine See - le; er füh - ret mich auf rech - ten

1. V. 2. Br. Vcl. CB.





Chor

fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - - - glück, denn

fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - - - glück, denn

fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - - - glück, denn

stern Tal, fürch - te ich kein Un - - - glück, denn

1. V. 2. Br. Vcl. CB.

Chor

du - bist bei mir; dein Stöcken und Stab tröstet mich.

du - bist bei mir; dein Stöcken und Stab tröstet mich.

du - bist bei mir; dein Stöcken und Stab tröstet mich.

du - bist bei mir; dein Stöcken und Stab tröstet mich.

1. V. 2. Br. Vcl. CB.





Mäßig, mit frommem Ausdruck. (Die Achtel immergleich)  
(Andante religioso)

$\text{♩} = 88$   
*ritard.*

Bariton-Solo

1. Viol.

2. Viol.

Nie-mand

Bariton-Solo

1. V.

2.

hat größere Lie-be, denn die, daß er sein Le-ben laßt für sei-ne

Bariton-Solo

Chor

Org.

Freunde.

Nie-mand hat größere Lie-be, denn die, daß er sein Le-ben

Nie-mand hat größere Lie-be, denn die, daß er sein Le-ben

*mp legato*

*mp legato*

†) Bei eventuellen Intonations-Schwierigkeiten kann die ganze Geigenstelle hier und am Schluß um eine Oktave tiefer ausgeführt werden



2

Bariton Solo  
 Siehe, wir — prei-sen se-lig, die er-dul-det

Chor.  
 läßt für sei-ne Freun-de  
 läßt für sei-ne Freun-de.

Org.

Bariton-Solo  
 haben, denn der Herr ist barm-her-zig, barm-her-zig und ein Er-bar- . . . . .

Chor.

3

Bariton-Solo  
 mer. *p*  
 Sie-he, wir — prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

Chor  
*p*  
 Sie-he, wir — prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

Org.  
*mp legato*  
*mp legato*



4 Dasselbe Zeit.  
(C'istesso tempo)

Chor

Herr ist barm-her-zig, barm-her-zig und ein Er-bar-mer.

Herr ist barm-her-zig, barm-her-zig und ein Er-bar-mer.

Org.

maß etwas flüssiger.

All-Solo

Se-lig sind, die da hun-gert und dürstet nach der Ge-rech-tig-keit, se-lig sind, die da

Bariton-Solo

Se-lig sind, die eines Her-zens

Chor.

*pp sempre*  
Se-lig, se-lig,  
*pp sempre*  
Se-lig

1. *p espr. molto*

V. 2. *p espr. molto*

Br. *p espr. molto*

Vcl. *div. p espr. molto*

CB. *pizz.*

*p*

Alt-Solo  
 Bariton Solo  
 Chor

*pp sempre*  
*pp sempre*

dür-stet nach der Ge-rech-tig-keit; denn sie sol-len seit werden. Se-lig sind die Barmherzigen; denn sind; denn sie werden Gott schau-en. Se-lig sind, die um Ge-rech-  
 Se-lig sind, die da hun-gert und dür-stet nach der Ge-rech-  
 Se-lig, se-lig sind, die da hun-gert und dür-stet nach der Ge-rech-tig-keit;  
 se-lig, so-lig sind, die da hun-gert und dür-stet nach der Ge-rech-  
 sind, se-lig sind die da hun-gert und dür-stet nach der Ge-

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vcl.  
 C.B.

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*zms.*

Org.



5

Alt-Solo  
 sie wer-den Darm-her-zigkeit er-lan-gen.  
 Bariton-Solo  
 - - - - - lig-keit wil- - - - - len ver-folgt werden, denn das Him-melreich ist ihr. So - - - - - lig

Chor  
 - - - - - lig-keit; denn sie - - - - - sollen satt werden.  
 denn sie sollen satt werden.  
 - - - - - lig-keit; denn sie sollen satt werden.  
 rech - - - - - lig-keit; denn sie sollen satt werden.

1. v.  
 2. v.  
 Br.  
 Vcl.  
 cb.  
 div. unis. div. unis.  
 dir. dir.  
 p espr. pp  
 p espr. pp  
 p espr. pp  
 p espr. pp  
 p espr. dim.

5

Org.  
 pp godakt  
 pp godakt



Alt-Solo  
Se - lig ist der Mann, der die An - fecht - ung er - duldet; dem nach - dem - er be - währet ist, wird er die  
Bariton Solo  
sind die Barm - her - zi - gen; denn sie werden Barm - herzigkeit er - lan - gen.

Chor

f. V. 1. p cresc. p cresc. espr.  
V. 2. pp cresc. unis. p cresc. espr.  
Br. pp cresc. unis. p cresc. espr.  
Vcl. pp cresc. espr. p cresc. espr.  
Cb. pp cresc. espr. p cresc.

Org.

Alt-Solo  
Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen. *f rit.*

Chor  
Wird er die Kro - ne des Le - bens, die Kro - ne des Le - bens em - pfan - gen. *f rit.*  
Wird er die Kro - ne des Lebens, wird er die Kro - ne des Le - bens, wird er die *f rit.*  
Wird er die Kro - ne des Le - bens, die Kro - ne des Le - bens, wird er die *f rit.*

1. *p cresc.* *f rit.*  
V. *p cresc.* *f rit.*  
2. *p cresc.* *f rit.*  
Br. *p cresc.* *f rit. div.*  
Vcl. *p cresc.* *f rit.*  
Cb. *p cresc.* *f rit.*

Chor  
pfan - gen, die Kro - ne des Le - bens em - pfangen, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfangen. *ppp*  
Kro - ne, die Kro - ne des Le - bens em - pfangen, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfangen. *ppp*  
Kro - ne, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfangen, wird er die Kro - ne des Lebens em - pfangen. *ppp*  
Kro - ne, die Kro - ne des Le - bens em - pfangen, wird er die Kro - ne des Le - bens em - pfangen. *ppp*

1. *ppp*  
V. *ppp*  
2. *ppp*  
Br. *ppp*  
I. Vcl. *ppp*  
II. u. Cb. *ppp*



6 Wie zu Anfang. (Die  $\frac{1}{8}$  immergleich)  
(Tempo I<sup>o</sup>)

7

Alt-Solo  
Wel-che Gott ver-hei- - - Ben hat denen, die ihn lieb-haben.

Bariton-Solo  
Wel-che Gott ver-hei- - - Ben hat denen, die ihn lieb-haben.

Chor  
Wel-che  
Wel-cho  
Wel-cho  
Wel-cho

Org.  
mp ligato  
mp ligato

Chor  
Gott ver-hei- - - Ben hat de-nen, die ihn lieb-ha-ben

Chor  
Gott ver-hei- - - Ben hat de-nen, die ihn lieb ha-ben

Org.

NB. Die Baritonstimme ist eventuell mit einem Solo-Cello zu unterstützen.



8 Breit und gewichtig.  
(Maestoso e pesante)

Chor

Herr, auf dich  
Herr, auf dich  
Herr, auf dich  
Herr, auf dich

trau - e  
trau - e  
trau - e  
trau - e

ich, ganze Länge d. Bogens  
ich, ganze Länge d. Bogens  
ich, ganze Länge d. Bogens  
ich, ganze Länge d. Bogens

Org.

Chor

dich  
trau - e  
ich,  
ich,  
ich,

trau - e  
ich,  
Herr,  
Herr,  
Herr,

ich,  
Herr,  
auf  
auf  
auf

Herr, auf  
Herr, auf  
Herr, auf  
Herr, auf

trau - e  
trau - e  
trau - e  
trau - e

Org.

Chor

dich trau - e ich, Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich

1. V. 2. Br. Vcl. & CB. Org.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'dich trau - e ich, Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich'. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Trombones, Violoncello and Contrabass, and Organ. The organ part features long, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Chor

Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich

1. V. 2. Br. Vcl. & CB. Org.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal parts continue with the lyrics 'Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich trau - e ich, Herr, auf dich'. The instrumental parts continue with similar patterns. The organ part has a 'smorz.' (ritardando) marking in the second measure, indicating a slight slowing down of the tempo.



*f*

Herr, auf dich brau - e ich, *cresc.* auf dich

Chor  
 dich: brau - e ich, *cresc.* Herr, auf dich  
 brau - e ich, Herr, auf dich

1. *f marc.*  
 V. *f marc.*  
 2. *f marc.*  
 Br. *f marc.*  
 Vcl. & C.B. *f marc.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*f marc.*  
*f marc.*

Org. *cresc. Rollschweiler*  
*cresc. Rollschweiler.*

dich, *ff* Herr, auf dich

Chor  
 Herr, auf dich brau - e ich, *ff* Herr, auf dich  
 brau - - - - e ich; *ff* Herr, auf dich

1. *ff*  
 V. *ff*  
 2. *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcl. & C.B. *ff*

Org. *pleno*  
*pleno*



Sehr breit (Largo) 9 Belebend, mit frommem Feuer  $\text{♩} = 60$   
(Animato)

Chor

rau - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -  
 rau - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -  
 rau - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -  
 rau - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -

1. V. 2. Br. Vcl. Div. CB.

Org.

*ff* *rit./schweller* *ff* *8'4'2'*

Chor

rechtig-keit, er-ret-te mich durch deine Ge-rech-tig-keit. Sei mir ein

rech-tig-keit, er-ret-te mich durch deine Ge-rech-tig-keit. Sei mir ein

rech-tig-keit, er-ret-te mich durch deine Ge-rech-tig-keit. Sei mir ein

rech-tig-keit, er-ret-te mich durch deine Ge-rech-tig-keit. Sei mir ge-

1. V. *rit.*

2. V.

Br.

Vcl.

cb.

Org.



114 Breit  
(Maestosa)

Chor

star - ker Fels und ei - ne Burg, daß du mir hel - - fest.

1. V. 2. Br. unis. Vl. CB. Org. *pleno*

Solo *ppp.*

10 Wie zu Anfang (Die 4/8 immergleich)  
(Tempo 1<sup>o</sup>)

Alt-Solo

In dei - ne Hän - de be - feh - le ich meinen Geist; du - hast mich er -

Bariton Solo

In dei - ne Hän - de be - feh - le ich meinen Geist; du - hast mich er -

Chor

Solo Viol.

Org.



Alt-Solo *dim.* *lo - set,* Herr, du treu - er Gott.

Bariton-Solo *dim.* *lo - set,* Herr du treu - er Gott.

Chor *mp* In dei - ne

Solo-Viol. *p*

Org. *mp ligato*



Chor *pp* Hän - de - be - feh - le - ich meinen Geist; du

*pp* Hän - de be - feh - - le - ich mei - nen Geists du

Solo-Viol. *p*

VI.

Vcl.

Org.



Char.

hast mich er- set, Herr, du treu- er Gott.

Solo-Viol.

CB.

Org.

Viol. I.

3fach geleit.

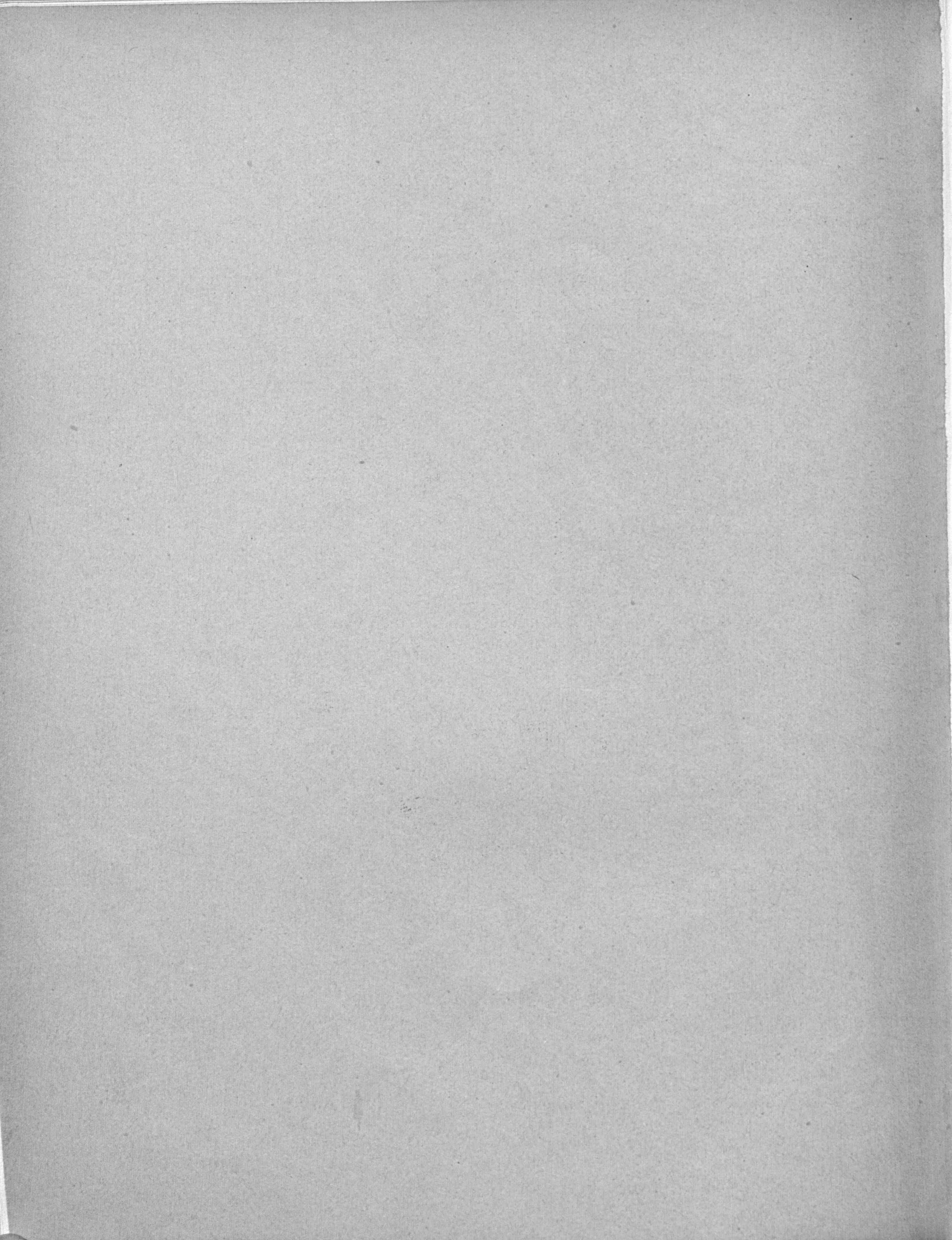
CB.

Ende  
(Fine)



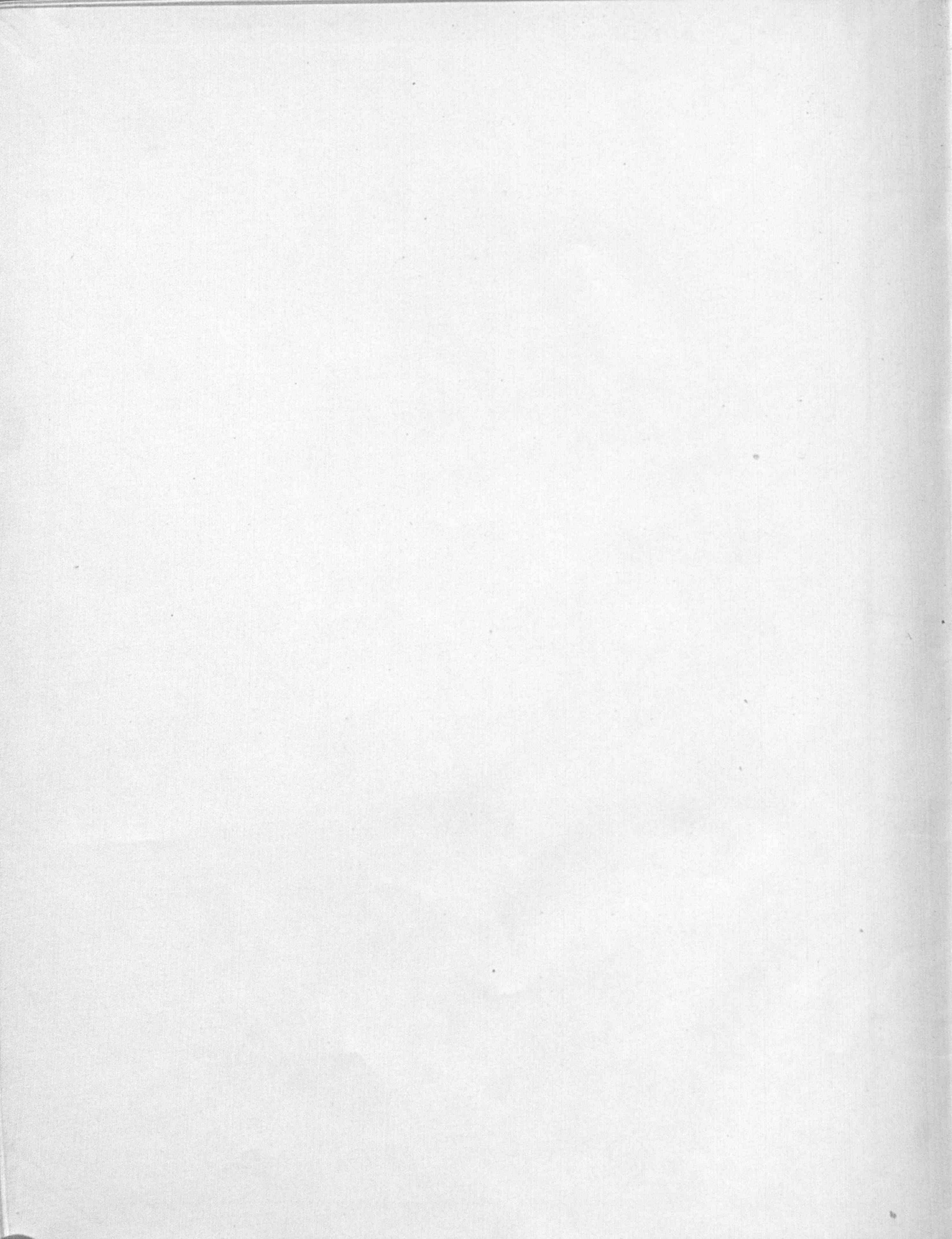














SBB



N12<147667836010



