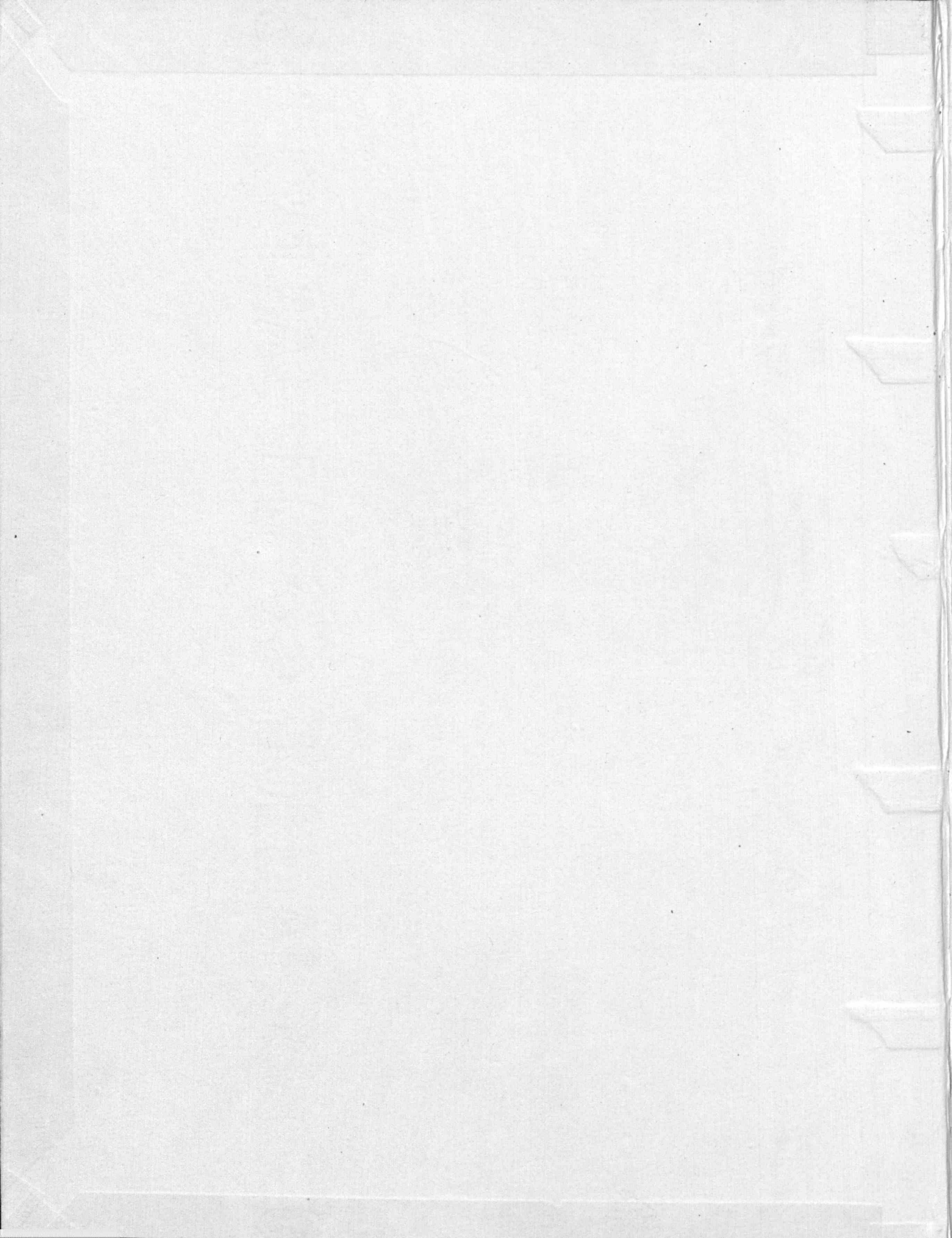
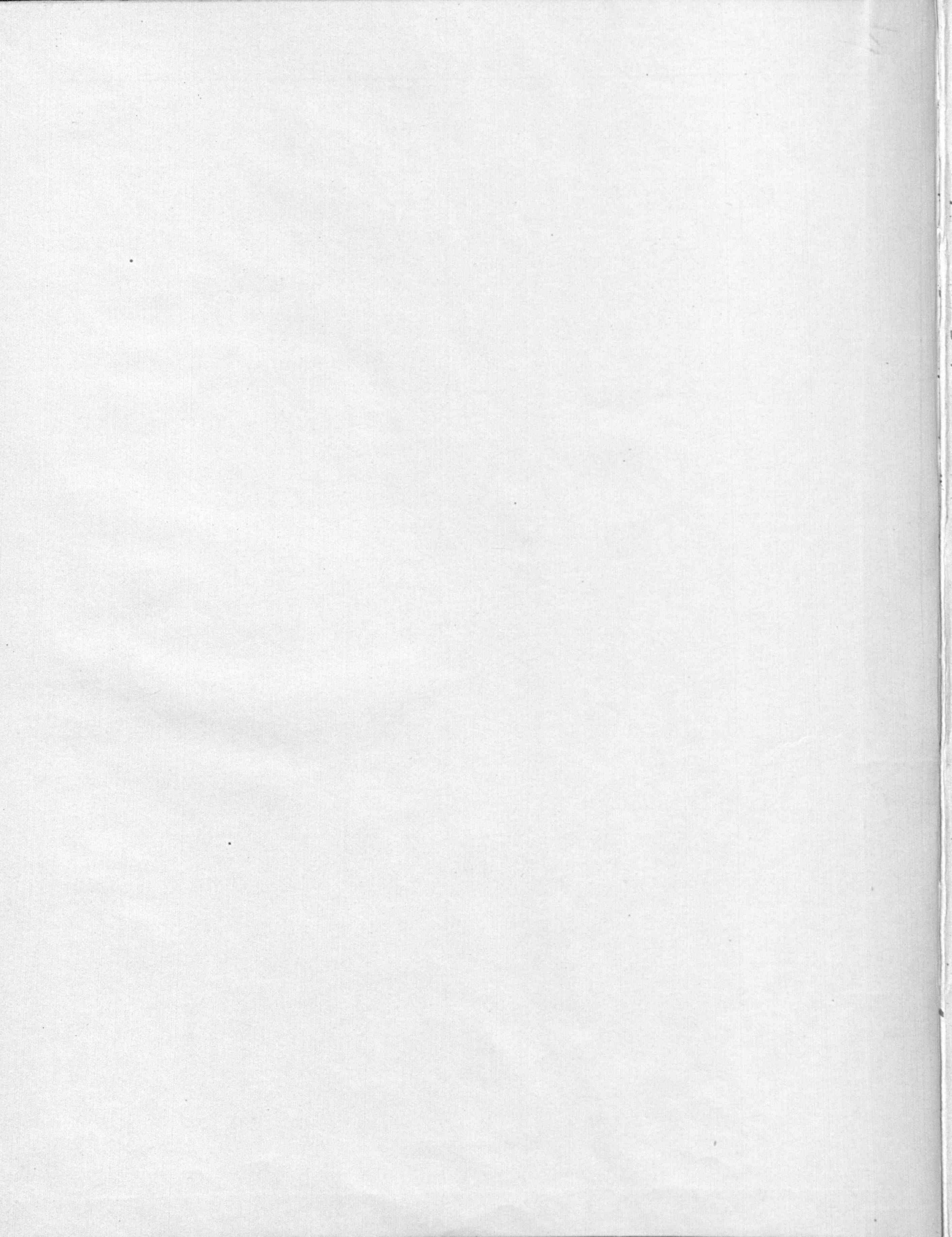




D. M. S.
1763/4





176314

E. N. v. REZNICEK

IN MEMORIAM

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



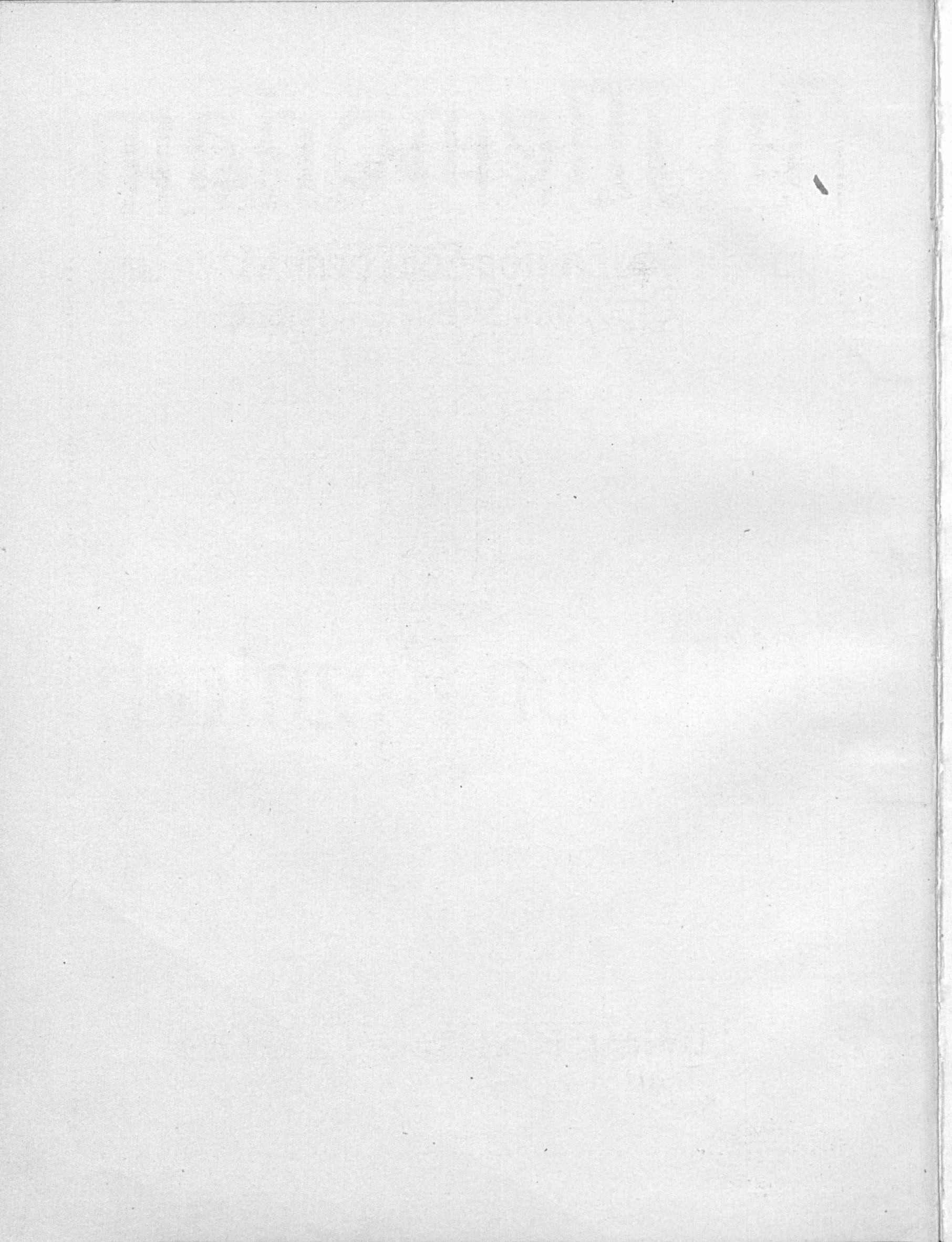
UNIVERSAL-EDITION



No. 5640

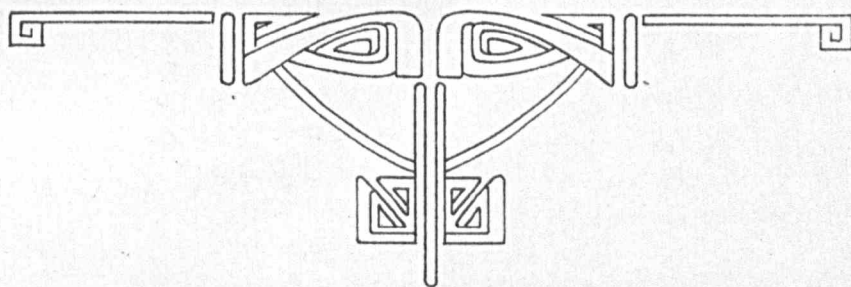
[1916]



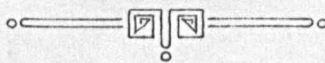


In Memoriam

Für Alt-und Bariton-Solo, Gemischten Chor,
Orgel und Streichorchester,
im 4. Satz 2 Trompeten
und Pauken ad libitum.



E. N. von Reznicek



Dollständiger Klavierauszug mit Gesang



Aufführungsrecht vorbehalten.

Universal-Edition Aktiengesellschaft
Wien Copyright 1915 by E. N. von Reznicek Leipzig



C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.



Die Besetzung des Streichorchesters richtet sich nach der Stärke des Chores. Dem Organisten ist es überlassen, auch an anderen, als den obligaten Stellen unterstützend einzugreifen.

Das Werk kann auch mit Orgel-Begleitung allein (in der Kirche) ausgeführt werden.

In diesem Falle soll der Klavierauszug benützt und vom Organisten entsprechend eingerichtet werden. Schliesslich ist auch eine Aufführung mit Klavierbegleitung und eine solche mit Klavier und Orgel ausführbar.

E. N. von Reznicek

ERSTER TEIL

1.

Ach Herr, siehe doch, wie bange ist mir,
dafs mir es im Leibe davon weh thut!
Mein Herz wallet mir in meinem Leibe,
denn ich bin hoch betrübt. Draussen hat
mich das Schwert und im Hause hat mich
der Tod zur Wittwe gemacht.
Darum weine ich so und meine beiden
Hugen fliefsen mit Wasser, dafs der Tröster,
der meine Seele sollte erquicken, ferne von
mir ist. Meine Kinder sind dahin, denn
der feind hat die Oberhand gekriegt. —
Darum weine ich so und meine beiden Hugen
fliefsen mit Wasser, dafs der Tröster,
der meine Seele sollte erquicken, ferne von mir ist.
Aber der Herr spricht also: Laß dein
Schreien und Weinen und die Thränen
deiner Hugen. Richte dir auf Grabzeichen,
setze dir Trauermale und richte dein
Herz auf die gebahnte Strasse,
darauf ich gewandelt habe.
Denn ich will die müden Seelen erquicken
und die bekümmerten Seelen sättigen.

2.

Wie lange stellet ihr Alle Einem nach,
dafs ihr ihn erwürget, als eine hangende
Wand und zerrissene Mauer?
Herr Gott Zebaoth, wie lange willst du
zürnen über dem Gebet deines Volks?
Du speisest sie mit Thränenbrot und
tränkest sie mit grossem Mafs voll Thränen.
Du setzest uns unsern Nachbarn zum Zank
und unsere feinde spotten unserer.
Wie lange stellet ihr Alle Einem nach,
dafs ihr ihn erwürget, als eine hangende
Wand und zerrissene Mauer?

Jeder Nachdruck dieses Textes, auch die Aufnahme in Konzert-Programme
ist gesetzlich verboten.

Universal-Edition H. G.

3.

Stricke des Todes hatten mich umfassen
 und Angst der Hölle hatte mich getroffen;
 ich kam in Jammer und Noth.
 Du hast meine Feinde umher gerufen,
 wie auf einen feiertag; daß niemand
 am Tage des Zorns des Herrn entronnen
 und übergeblieben ist.
 Aber ich rief an den Namen des Herrn;
 O Herr, errette meine Seele!
 Der Herr ist mein Theil, spricht meine Seele;
 darum will ich auf ihn hoffen.
 Denn der Herr ist freundlich dem, der auf ihn
 harret, und der Seele, die nach ihm fraget.
 Der Herr ist gnädig und gerecht
 und unser Gott ist barmherzig.
 Der Herr behütet die Einfältigen.
 Wenn ich unterliege, so hilft er mir.
 Stricke des Todes hatten mich umfassen
 und Angst der Hölle hatte mich getroffen;
 ich kam in Jammer und Noth.
 Du hast meine Feinde umher gerufen,
 wie auf einen feiertag; daß niemand
 am Tage des Zorns des Herrn entronnen
 und übergeblieben ist. Die ich ernähret
 und erzogen habe, die hat der Feind umgebracht.

4.

Setze dich zu meiner Rechten, bis ich
 deine Feinde zum Schemel deiner
 Füße lege. Der Herr wird das Scepter
 deines Reiches senden aus Zion.
 Der Herr zu deiner Rechten wird zerschneiden
 die Könige zur Zeit seines Zorns.
 Er wird richten unter den Heiden, er wird
 große Schlacht thun; er wird zerschneiden
 das Haupt über große Lande.
 Gürte dein Schwert an deine Seite,
 du Held, und schmücke dich schön.
 Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,
 ziehe einher der Wahrheit zu gut und die
 Elenden bei Recht zu behalten; so wird
 deine rechte Hand Wunder beweisen.
 Scharf sind deine Pfeile, daß die Völker
 vor dir niederfallen, mitten unter

den Feinden des Königs.
Gürte dein Schwert an deine Seite,
du Held und schmücke dich schön.
Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,
ziehe einher der Wahrheit zu gut und die
Elenden bei Recht zu behalten.
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich
deine Feinde zum Schemel deiner
Füße lege. Der Herr wird das Scepter
deines Reichs senden aus Zion.
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmeißen
die Könige zur Zeit seines Zorns.
Er wird richten unter den Heiden, er wird
große Schlacht thun; er wird zerschmeißen
das Haupt über große Lande.
Denn der Herr ist dein Trotz, der behütet
deinen Fuß, daß er nicht gefangen werde.

ZWEITER THEIL

5.

Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.
Denn er ist mein Hort, meine Hilfe,
mein Schutz, daß mich kein Fall
stürzen wird, wie groß er ist.
Jene verlassen sich auf Wagen und
Rosse, wir aber denken an den Namen
des Herrn unseres Gottes. Sie sind
niedergestürzt und gefallen; wir
aber stehen aufgerichtet. Hilf Herr!
Der König erhöre uns wenn wir rufen.

CHORAL

Aus tiefster Noth schrei ich zu dir,
Herr Gott erhöre mein Rufen,
dein gnädig Ohr neig' her zu mir
und meiner Bitt' es öffne.
Denn so du willst das sehen an,
was Sünd' und Unrecht ist gethan,
wer kann, Herr, vor dir bleiben.

Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.
Denn er ist mein Hort, meine Hilfe,
mein Schutz, daß mich kein Fall

stürzen wird, wie groß er ist. Wenn der
Herr die Gefangenen Zions erlösen wird,
so werden wir sein wie die Träumende.
Dann wird unser Mund voll Lachens
und unsere Zunge voll Rühmens sein.
Da wird man sagen unter den Heiden:
Der Herr hat Großes an ihnen getan.
Herr, wende unser Gefängnis, wie
du die Wasser gegen Mittag trocknest.

6.

Der Herr ist mein Hirte;
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele; er führet mich
auf rechter Straße, um seines Namens willen.
Und ob ich schon wanderte im finstern Thal,
fürchte ich kein Unglück, denn du bist bei mir;
dein Stecken und Stab tröstet mich.
Der Herr ist mein Hirte;
mir wird nichts mangeln.

7.

Niemand hat größere Liebe, denn die,
dass er sein Leben lässt für seine Freunde.
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben,
denn der Herr ist barmherzig und ein Erbarmer.
Selig sind, die da hungert und dürstet
nach Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden.
Selig sind, die reines Herzens sind;
denn sie werden Gott schauen.
Selig sind die Barmherzigen; denn sie
werden Barmherzigkeit erlangen.
Selig sind, die um Gerechtigkeit willen
verfolgt werden; denn das Himmelreich ist ihr.
Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;
denn nachdem er bewähret ist, wird er die
Krone des Lebens empfangen, welche Gott
verheissen hat denen, die ihn lieb haben.
Herr, auf dich traue ich; errette mich
durch deine Gerechtigkeit. Sei mir ein starker
fels und eine Burg, dass du mir helfest.
In deine Hände befehle ich meinen Geist;
du hast mich erlöset, Herr, du treuer Gott.

In Memoriam

Aufführungsrecht vorbehalten

I. Teil

1.

E. N. v. Reznicek

♩ = 84

Gehalten ohne zu schleppen, mit sanftem, schmerzlichen Ausdruck

(Sostenuto con duolo)

Klavier

p sempre legato

Orgel

Chor

Sopr. 1 *p espress.*
Ach

Alt

Tenor *p espress.*
Ach Herr, sie-he

Bass *p espress.*
Ach Herr, sie-he doch, wie

p espress. sempre legato

Quartett

②

Herr, sie-he doch, wie — ban - ge ist mir, daß mir es im

Ach Herr, sie - he doch, wie ban - ge ist — mir, daß mir es im Lei-be da-von weh —

doch, wie ban - - ge, wie ban - ge ist mir, daß mir — es im Lei-be da - von

ban - ge ist mir, wie ban - - ge ist mir, daß mir es da-von im

p cresc.

Lei - be da - von weh — thut! Mein Herz — wal - let mir in mei-nem Lei - be,

p cresc.

thut, mir im Lei - be weh — thut! Mein Herz — wal - let

p cresc.

weh, da - von weh im Lei - be thut! Mein Herz — wal - let mir, —

p cresc.

Lei - be weh — thut! Mein Herz —

p cresc.

③

mein Herz wal - let mir in mei - nem Lei - be,
 mir, mein Herz — wal - let mir in mei - nem Lei - be, denn ich
 — mein Herz — wal - let mir in mei - nem Lei - be, denn
 wal - let mir, — wal - let mir in mei - nem Lei - be, denn ich bin

♩ = 96
 ④ Etwas bewegter
 (Poco più moto)

denn ich bin hoch be - - trübt. Draus-sen
 — bin hoch be - trübt, hoch be - trübt. Draus-sen hat mich das
 ich — bin hoch be - trübt. Draus-sen hat mich — das
 hoch be - - trübt, hoch be - trübt. Draus-sen hat mich das

Etwas bewegter
 (Poco più moto)

Orgel

hat mich das Schwert und im Hau-se hat mich der
 Schwert und im Hau-se hat mich der
 Schwert und im Hau-se hat mich der Tod, der
 Schwert und im Hau-se hat mich der Tod, hat mich der

cresc.

⑤ **Erstes Zeitmaß**
(Tempo I.)

Tod zur Witt-we ge-macht, und im Hau -
 Tod zur Witt-we ge-macht, und im Hau - se
 Tod zur Witt-we ge-macht, und im Hau-se hat mich der
 Tod zur Witt-we ge-macht, und im Hau-se hat mich der Tod, der

ff *p* *cresc.*

Erstes Zeitmaß
(Tempo I.)

ff *p espress. legato sempre* *cresc.*

Quartett

⑥

se hat mich der Tod zur Witt - we ge - macht.

hat mich der Tod zur Witt - we ge - macht.

Tod zur Witt - we ge - macht.

Tod zur Witt - we ge - macht.

Orgel

♩ = 96

⑦ Ruhig fließend (die $\frac{1}{8}$ wie früher)
(Tranquillo.)

Da - rum

Da - rum, da - rum

Da - rum

Da - rum

Ruhig fließend (die $\frac{1}{8}$ wie früher)
(Tranquillo.)

p ligatiss. sempre *espress.*

Quartett

cresc.
 wei - - ne ich so und mei-ne bei - - - den Au - gen flies-sen mit
cresc.
 - wei - - - ne - ich - so und mei-ne bei - - - - den Au - gen fließen mit
cresc.
 wei - ne ich so und mei - ne bei - - - - den Au - gen fließen mit
cresc.
 wei - ne ich so und mei - ne bei - - - - den Au - gen fließen mit

molto espress. ⑧
 Was - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll - te er-quick-ken, fer - ne von
molto espress.
 - Was - ser, - daß - der - Trös - ter, der mei-ne - See - le soll-te er-quick - ken, fer-ne - von -
molto espress.
 Was - - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er-quick - ken fer-ne von
molto espress.
 Was - - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er-quick - ken fer - ne von

♩ = 116
Nach und nach bewegter
(Poco a poco più moto)

mir ist. Meine Kin - - der sind da-hin, mei - ne Kin - der sind da -
 mir ist. Meine Kin - - der sind da - hin, sind da -
 mir ist. Meine Kin - -
 mir ist. Meine Kin - - der sind, mei - ne Kin - der sind da -

p *f* *p* *f* *p* *f*

pf marc.

hin, mei - ne Kin - dersind dahin, meine Kin - der sind da - hin, denn der
 hin, meine Kin - - dersind da - hin, denn der
 - der, meine Kin - - dersind dahin, mei - ne Kinder sind da-hin, sind da - hin, denn der
 hin, mei - ne Kin - dersind dahin, mei - ne Kinder sind da-hin, sind da - hin, denn der

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Orgel

⑨ *ff*

Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.

Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.

Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.

Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.

Beruhigend
(Calando)

⑩ Ruhig wie früher
(Tranquillo come sopra) *p espress.*

Da - rum

p Da - rum, da - rum

p Da - - - rum

p Da - - - rum

Beruhigend
(Calando)

Ruhig wie früher
(Tranquillo come sopra)

p ligato

p ligatiss. sempre *espress.*

Quartett

cresc.

wei - - ne ich so und mei-ne bei - - den Au - gen flies - sen mit

cresc.

wei - - ne ich so und mei-ne bei - - den Au - gen flies-sen mit

cresc.

wei - ne ich so und mei - ne bei - - den Au - gen flies-sen mit

cresc.

wei - ne ich so und mei - ne bei - - den Au - gen flies-sen mit

cresc.

molto espress.

Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er- quik-ken, fer- ne von

molto espress.

Was - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er - quik-ken, fer- ne von

molto espress.

Was - - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er - quik-ken, fer- ne von

molto espress.

Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er- quik - ken, fer- ne von

molto espress.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Schrei - en und Wei - nen und die Thrä - nen *cresc.* dei - ner

p espress dolce Laß dein Schrei - en und die Thrä - *cresc.*

Wei - - - - - nen und die Thrä - nen dei - ner *cresc.*

Thrä - - - - - nen dei - ner Au - gen, *cresc.* dei - - - - -

♩ = 76
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)

Au - - - - - gen. *p* Rich - te dir auf Grab - ze - chen,

nen dei - ner Au - *p* - gen. Rich - te dir, rich - te auf Grab - ze - chen,

Au - - - - - gen. Rich - te dir, rich - te auf Grab - ze - chen,

- - - - - ner Au - *p* - gen. Rich - te dir auf Grab - ze - chen,

p sempre legato

set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein

set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein

set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein Herz auf

set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein Herz auf

cresc.

espress. cresc.

espress. cresc.

espress. cresc.

espress. cresc.

13

Herz auf die ge - bahn - te Stras - se, dar - - auf ich ge - wan - delt ha - - be.

Herz auf die ge - bahn - te Stras - se, dar - - auf ich ge - wan - delt ha - - be.

die ge - bahn - te Stras - - se, dar - - auf ich ge - wan - delt ha - - be. Denn

die ge - bahn te Stras - - se, dar - - auf ich ge - wan - delt ha - - be. Denn

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp p espr.

dimin. pp p espr.

p espress.

Denn ich will die mü - den See - len er - quik - ken und die be -

p espress.

Denn ich will die mü - - den See - - len er-quik - ken und die be -

ich will die mü-- den See - - - len er - - quik - ken und die be -

ich will die mü - den See - - - len er - - quik - - - -

küm - mer - ten See - len sät - - - ti - - gen. *pp*

küm - mer - ten See - len sät - - - ti - - gen. *pp*

küm - mer - ten See - len sät - - - ti - - gen. *pp*

ken und die be - küm - mer - ten See - len sät - ti - - gen. *pp*

2.

♩ = 126
Mäßig bewegt
(Allegro moderato)

Organ

f *ligato*

First system of the organ accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in D major and begins with a forte (*f*) dynamic and a *ligato* instruction.

Second system of the organ accompaniment, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

Third system of the organ accompaniment, showing further development of the organ part.

Chor

ff *sempre* ②

Wie lan - ge stel - let

Wie lan - ge stel - let

Wie lan - ge stel - let

Wie lan - ge stel - let

Wie lan - ge stel - let

First system of the choral setting, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Wie lan - ge stel - let". The dynamic is *ff* *sempre*, and there is a second ending bracket (②) over the final measure.

Quartett

ff *marcatiss. sempre*

Second system of the quartet setting, featuring a piano accompaniment. The dynamic is *ff* *marcatiss. sempre*.

Wild
(Feroce)

ihr Al - le Ei - - nen nach, daß ihr - ihn er - wür-get,

ihr Al - le Ei - - nem nach, daß ihr - ihn er - wür-get, daß

ihr Al - le Ei - - nem nach, daß ihr - ihn er - wür-get,

ihr Al - le Ei - - nem nach, daß ihr - ihn er - wür-get, daß ihr -

Wild
(Feroce)

daß ihr - ihn er - wür-get, daß ihr - ihn er - wür-get, daß

ihr - ihn er - wür-get, daß ihr - ihn er - wür-get, daß

daß ihr - ihn er - wür-get, daß ihr - ihn er - wür-get, daß

ihn er - wür-get, daß ihr - ihn er - wür-get, daß

ihr ihn er - wür-get? Wie
 ihr ihn er - wür-get? Wie
 ihr ihn er - wür-get? Wie
 ihr ihn er - wür-get? Wie

lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get?
 lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß
 lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get?
 lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr

daß ihr ihn er - wür get, ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -
 ihr ihn er-wür-get, daß ihr
 daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get,
 ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -

wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -
 ihn er - - - - wür - - - - get,
 daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür-get,
 wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -

5

wür - - - get, daß ihr ihn er -
 daß ihr ihn er - wür - - - get, daß ihr ihn er -
 daß ihr ihn er - wür - - - get, daß ihr ihn er -
 wür-get, daß ihr ihn er - wür - - get, er -

6 **Gewichtig.**
(Pesante)

wür - - - get? als ei - ne
 wür - - - get? als ei - ne
 wür - - - get? als ei - ne
 wür - - - get? als ei - ne

Gewichtig.
(Pesante)

han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne

han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne

han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne

han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne

⑦ Etwas belebend
(Poco stringendo)

Mau - - er, als ei - ne han - gen-de Wand

Mau - - er, als ei - ne

Mau - - er,

Mau - - er, als ei - ne

Etwas belebend
(Poco stringendo)

f marc.

und zer - ris - se - ne Mau - - - er,
 han - gen - de Wand und zer - ris - se - ne
f als ei - ne han - gen - de Wand und zer - ris - se - ne
 han - gen - de Wand, als ei - ne han - gen - de

cresc. als ei - ne han - gen - de Wand, als ei - ne
cresc. Mau - - er, als ei - ne han - gen - de Wand,
cresc. Mau - - - er, als ei - ne
cresc. Wand, ei - ne Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er, zer - ris - se - ne

⑧ *ff* Hauptzeitmaß (Tempo I)

han - gen - de Wand? Wie lan - - - - ge stel - let ihr Al - le
 ei - ne Wand? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le
 han - gen - de Wand? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le
 Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le

Hauptzeitmaß (Tempo I)

ff marc. t. s.

Gewichtig (Pesante)

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get?
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get?
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get? Herr, Gott,
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get? Herr, Gott, Ze - ba - oth,

Gewichtig (Pesante)

f marc.

f Herr, Gott, Ze - ba - oth, — *ff*

f Herr, Gott, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, — *ff*

Ze - ba - oth, Herr, Gott, Ze - ba - oth, — *ff*

Herr, Gott, Herr, Gott, Ze - ba - oth, — *ff* *p* wie

ff *p*

⑨ $\text{♩} = 104$
 Weich und sanft (*nicht schleppen*)
 (*dolce e espressivo*)

p espress. dolce wie lan - ge willst du zür -

p espress. dolce wie lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie

p espress. dolce wie lan - ge willst du zür - nen, wie lan -

espress. dolce lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie lan -

Weich und sanft (*nicht schleppen*)
 (*dolce e espressivo*)

espress. dolce ligato

- nen, wie lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie
 lan - - ge willst du zür - - nen, wie lan - ge
 - ge willst du zür - nen, wie lan - ge willst du zür - nen, wie
 ge willst du zür - - nen, wie lan - ge willst

p cresc.

cresc. *p cresc.*

lan - ge willst du zürnen, wie lan - - - ge zür - nen, willst du zür - -
 willst du, willst du zür - nen, wie lan - ge willst du
 lan - - ge willst du zür - nen, willst du
 du, willst du zür - nen, wie lan - ge willst du zür - -

dimin.

dimin.

11

p *dolce*
 - - - - - nen ü-berdem Ge - bet dei - nes
p *dolce*
 zür - - - - - nen ü-berdem Ge - bet dei - nes Volks,
p *dolce*
 zür - - - - - nen ü-berdem Ge - bet
p dolce
 nen ü-berdem Ge - bet dei - nes Volks, ü-ber dem Ge -

p cresc. espress.
 Volks, ü-ber dem Ge - bet dei - - - - -
p
 ü-ber dem Ge - bet dei - - - - - nes Volks,
p cresc. espress.
 dei - - - - - nes Volks, ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks,
p cresc. espress.
 bet dei - - - - - nes Volks, ü-ber dem Ge -

12

- nes Volks, dei - nes Volks? Wie

p espress. über dem Ge - bet dei - nes Volks? *mf* Wie lan - ge willst du zür - nen, *p espress. dolce*

dei - nes Volks, dei - nes Volks? *mf* Wie lan - ge willst du *p espress. dolce*

bet dei - nes Volks? *mf* *p espress. dolce* Wie lan - ge willst du zür - nen, willst du

espress dolce lan - ge willst du zür - nen, wie lan - ge willst du, *p* willst du zür - *dimin.*

willst du zür - nen, wie lan - ge willst du *p* *dimin.*

zür - nen, willst du zür - nen, wie lan - ge zür - nen, willst du zür - *p* *dimin.*

zür - nen, wie lan - ge willst du zür - *p* *dimin.*

p dolce

- - nen ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks? — ü-ber dem Ge -

p dolce

zür - - nen ü - ber dem Ge - bet dei - nes Volks?

p dolce

- nen ü - - - ber dem Ge - bet dei - nes Volks? — ü-ber dem Ge -

p dolce

nen ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks?

p dolce

bet — dei - nes Volks, — dei - - - nes Volks, —

cresc.

ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks, — ü-ber dem Ge - bet —

p dolce

bet dei - nes Volks, ü - ber dem Ge - bet dei - nes Volks,

cresc.

ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks, — ü-ber dem Ge - bet — dei -

14

dimin. *p* *pp*

dei - - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -

dimin. *p* *pp*

dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -

dimin. *p* *pp*

dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -

dimin. *p* *pp*

nes, dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -

dimin. *p* *pp*

Contrabaß Solo

cresc. poco *pp*

brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen.

cresc. poco *pp*

brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen.

cresc. poco *pp*

brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen. Du

cresc. poco *pp*

brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen. Du

cresc. poco

15 Nach und nach belebend
(Poco a poco stringendo)

cresc. poco a poco

Du set - zest uns un-tern Nach-barn zum

cresc. poco a poco

Du set - zest uns un-tern Nach-barn zum

cresc. poco a poco

set - - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum

cresc. poco a poco

set - - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum

Nach und nach belebend
(Poco a poco stringendo)

cresc. poco a poco

Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern

Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern

Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern

Zank, du set - zest uns un-tern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-tern

16

Nach-barn zum Zank und un-se-re Fein - - -

Nach-barn zum Zank und un - se-re Fein - - - de

Nach-barn zum Zank und un-se-re Fein - - - de spot-ten un-se-rer,

Nach-barn zum Zank und un - se-re

de spot-ten un-se-rer, und un - se-re

spot-ten un-se-rer, und un - se-re Fein - - - de

und un - se-re Fein - - de, und un - se-re Fein - de

Fein-de, un - se-re Fein - - de, spot-ten un-se-rer, und un - se-re

17 *cresc.*

Fein - - - - de, un - - - - se - re

cresc.
spot-ten un-se-rer, und - - - - und un - se-re Fein - - - - de, un - se-re

cresc.
spot-ten un-se-rer, und un - se-re Fein - - - - de, un - se-re Fein - - - -

cresc.
Fein-de, un - se-re - Fein - - - - de, un - - - - se - re

Hauptzeitmass
(Tempo *Imo*)

Fein - de spot-ten un-se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

Fein - - - - de spot-ten un-se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

- de, un - se-re Fein - de spot-ten un - se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

Fein-de spot-ten un-se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

Hauptzeitmass
(Tempo *Imo*)

ff marcatis. sempre

Orgel

18 Wild (Feroce)

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er - wür-get, daß
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get,
 Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er -

Wild (Feroce)

ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
 ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
 daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
 wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?

19 Gewichtig
(Pesante)

als ei - ne han - gen - de Wand

als ei - ne han - gen - de Wand

als ei - ne han - gen - de Wand

Gewichtig (Pesante) als ei - ne han - gen - de Wand

20 Etwas belebend
(Poco stringendo)

und zer - ris - se - ne Mau - er,

und zer - ris - se - ne Mau - er, *f* als ei - ne han - gen - de

und zer - ris - se - ne Mau - er,

und zer - ris - se - ne Mau - er,

Etwas belebend
(Poco stringendo)

f marc.

21 Hauptzeitmass
(Tempo I)

ff *marcatiss.*

ris - se - ne Mau - er? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
 Wand? Wie lan - - - ge stel - let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
 Wand? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
 ei - ne Wand? Wie lan - ge stel - let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -

Hauptzeitmass
(Tempo I)

ff *marcatiss.*

wür - get, daß ihr ihn er - wür - get, daß ihr ihn er - wür - - get?
 wür - get, daß ihr ihn er - wür - get, daß ihr ihn er - wür - - get?
 wür - get, daß ihr ihn er - wür - get, daß ihr ihn er - wür - - get?
 wür - get, daß ihr ihn er - wür - get, daß ihr ihn er - wür - - get?

3.

♩ = 56
Sehr mässig, gepresst und leise
(Andantino, quasi Allegretto)

p espress. cresc. *p dimin.*

Quartett sordiniert

1

Chor.

pp Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und

pp Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst— der

pp Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der

pp Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der

pp leggiero

cresc. Angst— der Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le

cresc. Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-

cresc. Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-

cresc. Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-

cresc.

hat - te mich ge - trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des

trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des hat - ten mich um -

trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des, des To - des hat - ten mich um -

trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des, des To - des hat - ten mich um -

hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst - der

fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst - der Höl - le hat -

fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst - der Höl - le hat -

fan - gen und Angst der Höl - le, Angst der Höl - le

3

dimin. Höl - le hat - te mich ge - trof - fen, hat - te mich ge - trof - fen;

dimin. - te mich ge - trof - fen, hat - te mich ge - trof - fen; *p espress.* ich kam

dimin. - te mich ge - trof - fen, und Angst hat - te mich ge - trof - fen; *p espr.* ich

dimin. hat - te mich ge - trof - fen, ge - trof - fen; *p espress.* ich kam in Jam - mer

dimin. *p espress.*

p ich kam in Jam - mer und Noth, ich kam in Jam - mer und

— in Jam - mer — und Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, — ich

kam in Jam - mer und Noth, — in Jam - mer — und Noth, ich kam in Jam - mer und

und Noth, — in Jam - mer und — Noth, in Jam - mer und

4

pp espress.

Noth, ich kam, — ich kam in Jam - - mer und —

pp espress.

kam, ich kam in Jam - - mer, und in Noth.

pp espress

Noth, ich kam in Jam-mer und Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, ich kam in

pp

Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, in — Noth, in

pp espress.

5

Nach und nach etwas belebend

(Poco a poco più agitato)

p

— in Noth. Du hast mei-ne Fein-

pespress. cresc.

Du hast mei-ne Fein- - - -de um-her ge - ru - fen wie

p

pespress. cresc.

Jam-mer und Noth. Du hast mei-ne Fein- -de um - her ge - ru - fen

pespress. cresc.

Jam - -mer. Du hast mei-ne Fein - de um - -her — ge - ru - fen

dimin.

pespress. cresc.

dimin.

pespress. cresc.

Nach und nach etwas belebend
(Poco a poco più agitato)

de um-her ge - ru - fen wie auf ei - nen Fei - er - tag; daß nie mand am
auf ei - nen Fei - er - tag; daß nie - mand am Ta - ge des Zorns des Herrn ent -
wie auf ei - nen Fei - er - tag, daß nie - mand am Ta - ge des Zorns des Herrn
wie auf ei - nen Fei - er - tag, daß nie - mand am Ta - ge des Zorns des

6 **Beruhigend** *(Calando)* **Sehr ruhig** *(Molto tranquillo)*
dimin. *p* *pp*
Ta - ge des Zorns des Herrnent - ron - nen und ü - ber - ge - blie - ben ist. —
dimin. *p* *pp*
ron - nen und ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns. —
dimin. *p* *pp*
— ent - ron - nen und ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns des Herrn. —
dimin. *p* *pp*
Herrnent - ron - nen und ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns. —

Beruhigend *(Calando)* **Sehr ruhig** *(Molto tranquillo)*
dimin. *p* *pp*

⑦ Sehr breit
(Largo)

pp *f espress. molto*

A - ber ich rief an den Na - men des Herrn; o Herr, er - ret - te mei - ne

pp *f espress. molto*

A - ber ich rief an den Na - men des Herrn; o Herr, — er -

pp *f espress. molto*

A - ber ich rief an den Na - men des Herrn; o Herr, — er -

pp *f espress. molto*

A - ber ich rief an den Na - men des Herrn; o Herr, — er -

pp *f espress. molto*

Sehr breit
(Largo)

dimin.

See - - - le, o Herr, er - - ret - te mei - ne See - - le. Der

dimin.

ret - te mei - ne — See - - - le, er - - ret - te mei - ne

dimin.

ret - te mei - ne — See - - - le, er - - ret - te mei - ne

dimin.

ret - - - te mei - ne See - - - le, mei - ne See - - le. Der

dimin.

8 Ruhig, fliegend, sehr zart, mit frommem Ausdruck.
(Tranquillo, dolce espressivo)

p dolce

Herr ist mein Teil, ——— spricht mei - ne See - le, spricht mei - ne

p dolce

See - le. Der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne See - - -

p dolce

See - le. Der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne See - le, mei - ne

p dolce

Herr, ——— der Herr ist mein Teil, ——— spricht mei - ne

Ruhig, fliegend, sehr zart, mit frommem Ausdruck.
(Tranquillo, dolce espressivo)

Br. *p dolce* *ligato*

Celli

espress. cresc.

See - le; da - rum will ich auf ihn — hof - fen. Der

espress. cresc.

le; da - rum will ich auf ihn — hof - fen. Der

espress. cresc.

See - le; da - rum will ich auf — ihn hof - fen. Der Herr ist

espress. cresc.

See - le; da - rum will ich auf ihn — hof - fen.

espress. cresc.

p

cresc. 9 *f*

Herr ist freund-lich dem, der auf ihn, auf ihn har - - -

cresc. *f*

Herr ist freund-lich dem, der auf ihn, auf ihn har - - -

cresc. *f*

freundlich dem, der auf ihn har-ret, auf ihn har - - -

p *cresc.* *f*

Der Herr ist freund-lich dem, der auf ihn har-ret und der

p *espress.* *pp*

ret und der See - le, die nach ihm fra - - - get.

p espress. *pp*

ret und der See - le, die nach ihm, die nach ihm fra - - - get.

p *espress.* *pp*

ret und der See - le, die nach ihm, die nach ihm fra - - - get.

p espress. *pp*

See - le, die nach ihm - fra - - get, die nach ihm fra - - - get.

10

p dolce
 Der Herr ist gnä - - - dig und ge - - recht — und un - ser

p dolce
 Der Herr ist gnä - - - dig und un - ser Gott, —

p dolce
 Der Herr ist gnä - - - dig — und un - ser

p dolce
 Der Herr ist gnä - - - dig und ge -

Vln.
p dolce

molto espress. *dimin.*
 Gott, un - ser Gott — ist — barm - her - - - zig. Der Herr be - -

molto espress. *dimin.*
 un - ser Gott ist barm - her - zig, barm - her - - - zig. Der Herr be - -

molto espress. *dimin.*
 Gott, un - ser Gott ist barm - her - - zig, barm - her - - - zig. Der Herr be - -

molto espress. *dimin.*
 recht und un - ser Gott — ist barm - her - - - zig. Der Herr be - -

molto espress. *dimin.*

hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.

hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.

hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.

hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.

Vln.

11) Wie zu Anfang
(Tempo I)

Strik-ke des

Strik-ke des

Strik-ke des

Wie zu Anfang
(Tempo I)

p espress. cresc.

pp leggiero

pp

Strik-ke des To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst — der
 To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst — der Höl - le hat - te
 To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le hat - te
 To - - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le hat - te

cresc.

Höl - le hat - te mich — ge - trof - fen, Angst der Höl - - le hat - te mich ge -
 mich — ge - trof - fen, Angst der Höl - - le hat - te mich ge - trof - fen, Angst der
 mich ge - trof - fen, Angst der Höl - le hat - te mich ge - - - trof - fen, Angst der
 mich ge - - - trof - fen, Angst der Höl - - le hat - te mich ge - trof - fen, Angst der

12

trof - fen, Angst der Höl - le; ich kam in
 Höl - le; ich kam in Jammer und
 Höl - le; ich kam, ich kam in Jam - mer und Noth, in
 Höl - le; ich kam, ich kam in Jammer, in Jammer und

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by long horizontal lines. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first vocal staff.

Jammer und Noth, in Noth, ich kam in
 Noth, in Noth, ich kam in Jammer und
 Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, in Noth, kam in Jam - mer und
 Noth, ich kam in Jammer, in Noth,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated and varied across the four vocal staves. The dynamic marking 'p dolce' (piano dolce) is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

13 Nach und nach etwas
(Poco a poco più agitato)

Jam-mer und Noth. *p*

Noth, in Jam-mer und Noth. *p* *cresc. espress.* Du hast mei-ne

Noth, in Jam-mer und Noth. *p* *cresc. espress.* Du hast mei-ne

in Jam-mer und Noth. *p* *cresc. espress.* Du hast mei-ne Fein-de um-

Nach und nach etwas
(Poco a poco più agitato)

p *cresc.*

belebend

cresc. espress.

Du hast mei-ne Fein-de um-her ge-ru-fen, wie

Fein-de um-her ge-ru-fen, wie auf ei-nen Fei-er-tag; daß

Fein-de um-her ge-ru-fen, wie auf ei-nen Fei-er-tag; daß

her ge-ru-fen, wie auf ei-nen Fei-er-tag; daß

belebend

auf ei-nen Fei-er-tag; daß nie-mand am Ta-ge des Zorns des
 nie-mand am Ta-ge des Zorns des Herrn ent-ron-nen und
 nie-mand am Ta-ge des Zorns des Herrn ent-ron-nen und
 nie-mand am Ta-ge des Zorns des Herrn ent-ron-nen und

Beruhigend
(Calando)

Erstes Zeitmaß
(Tempo I) **14** *p dim. sempre*

Herrn ent-ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist. Die ich er-
 ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns.
 ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns.
 ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns des Herrn. **Erstes Zeitmaß**

Beruhigend
(Calando)

Vln. I. (Tempo I)
p sempre dimin.

dimin.
 näh - ret und er - zo - - gen ha - be, die
p dimin. sempre
 Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,
p dimin. sempre
 Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,
p dimin. sempre
 Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,

pp *morendo*
 hat der Feind um - ge - - bracht.
pp *morendo*
 die hat der Feind um - ge - - bracht.
pp *morendo*
 die hat der Feind um - ge - - bracht.
pp *morendo*
 die hat der Feind um - ge - - bracht.

Baritone solo 3a

♩ = 56
Majestätisch und feierlich
(Maestoso solenne)

2 Trompeten
u. Pauken

ff

Orgel, Tromp. Pauk.

ff

Setze dich zu meiner Rech - ten,

Chor

Setze dich zu meiner Rech - ten,

Setze dich zu meiner Rech - ten,

Setze dich zu meiner Rech - ten,

ff

Setze dich zu meiner Rech - ten,

marc.

Tromp.

Quartett

①

ff

Set - ze dich zu meiner

ff

Set - ze dich zu meiner

ff

Set - ze dich zu meiner

ff

Set - ze dich zu meiner

ff

Set - ze dich zu meiner

Tr.

Orgel

Tromp. Pauk.

Rechten, bis ich dei-ne Feinde zum Schemel deiner Füs - se le - ge.

Rechten, bis ich dei-ne Feinde zum Sche - mel dei-ner Füs - se le - ge.

Rechten, bis ich dei-ne Fein - de, dei - ne Fein - de zum Schemel deiner Füs-se le - ge.

Rechten, bis ich dei-ne Fein - - de zum Schemel deiner Füs - se le - ge. Der

Quartett

♩ = 72
 Etwas bewegter
 (Poco più moto)

Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -

Der Herr wird das Scep-ter, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -

Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -

Herr wird das Scepter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -

Etwas bewegter
 (Poco più moto)

③ *p espress.*

- - den aus Zi - on. Set - ze dich zu mei-ner Rechten, set-ze

p espress.

- - den aus Zi - on. Set - ze dich zu mei - ner Rech - - - ten, set - ze

p espress.

- - den aus Zi - on. Set - ze dich, set - ze dich zu mei-ner Rech - - -

p espress.

- - den aus Zi - on. Set - ze dich zu mei-ner Rech - - - ten, set - ze

Vln. Solo

p espress.

p espress.

dich zu mei - ner Rech - - - ten, set - ze dich zu mei-ner Rechten,

p espress.

dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, zu mei-ner Rechten, set - ze

p espress.

ten, set - ze dich zu mei - - - - ner Rechten,

p espress.

dich, set - ze dich, set - ze dich zu mei-ner Rechten,

p espress.

f p espress.

④ *p espress.* *f* *f marc.*

set - ze dich zu meiner Rech - - - - ten, bis ich deine

dich zu mei - ner Rechten, bis ich deine Fein - de zum Schemel

p espress. *f*

set - ze dich zu meiner Rechten, set - ze dich zu mei - ner Rechten,

p espress. *f marc.*

set - ze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein - de zum

Etwas zurückhalten (Poco ritenuto) ⑤ *Erstes Zeitmass (Tempo I)*

Fein - de zum Schemel deiner Füs - - se le - ge.

dei - ner Füs - se, deiner Füs - se le - ge.

f marc.

bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Füs - se le - ge.

Schemel dei - ner Füs - - se le - ge. *f*

Etwas zurückhalten (Poco ritenuto) *Erstes Zeitmass (Tempo I)*

ff

Orgel
Tromp. Pauken

♩ = 80
Sehr gewichtig
(Molto pesante)

marcatiss.

Der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer -
 Der Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner
 Herr zu dei-ner Rechten wird zer - schmeis - sen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer -

Sehr gewichtig
(Molto pesante)

f marcatiss.

Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten,
 schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, wird zerschmeissen. der
 Rech-ten, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr, der Herr zu dei-ner Rechten,
 schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner

⑥ Etwas treiben
(Poco stringendo)
cresc.

der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten,
 Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner
 der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, er wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner
 Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten wird zer- schmeissen, der Herr zu dei-ner

Etwas treiben
(Poco stringendo)
cresc.

wird_ zerschmeissen, wird zer- schmeissen die Kö- ni-ge zur
 Rech-ten wird_ zer- schmeissen die Kö- ni-ge zur
 Rech-ten wird_ zer- schmeissen die Kö- ni-ge zur.
 Rech-ten wird zer- schmeissen die Kö- ni-ge zur

♩ = 96
7 Mässig bewegt, immer
(Allegro moderato sempre)

Breiter
ff (Ritenuato)

Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns. Er wird
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.

Mässig bewegt, immer
(Allegro moderato sempre)

Breiter
(Ritenuato)

ff sempre

majestätisch
maestoso)

ff

rich - ten un - ter den Hei - den, er wird rich - ten,
Er wird rich - ten un - ter den Hei - den, er wird
Er wird rich - ten un - ter den Hei - den, er wird
Er wird rich - ten, er wird rich - ten un - ter den

majestätisch
maestoso)

er wird gros - se Schlacht thun; er wird zer -
 rich - ten, er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun; er
 rich - ten, er wird gros - se Schlacht thun;
 Hei - den, er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun;

Zurückhalten
(ritenuto)

8 Erstes Zeitmass
(Tempo I)

schmeissen das Haupt ü - ber gros - se Lan - de, das Haupt ü - ber gros - se Lan - de.
 wird zer - schmeissen, zerschmeissen das Haupt ü - ber gros - se Lan - de.
 er wird zerschmeissen, zer - schmeis - - sen das Haupt ü - ber gros - se Lan - de.
 er wird zer - schmeis - - sen das Haupt ü - ber gros - se Lan - de.

Zurückhalten
(ritenuto)

Erstes Zeitmass.
(Tempo I)

Tromp.
Pauk.
Orgel

Ruhig, mit stolzem Ausdruck, flüßig
(Tranquillo con elevazione)

Bariton-Solo

Gür - te dein Schwert an dei - ne

dimin.

p espress. sempre ligatiss.

Sei - te, du Held, gür - te dein Schwert an dei - ne Sei - te, du Held und schmücke dich schön, und

schmücke dich schön, gür - te dein Schwert an deine Sei - te, du Held und schmücke dich schön, und

schmücke dich schön. ⁹ Es müsse dir ge - lin - gen in dei - nem Schmuck, zie - he ein -

her der Wahr - heit zu gut und die E - len - den bei Recht zu be - hal - -

- ten, bei Recht zu be - hal - ten; so wird dei - ne rech - te Hand Wun - der beweisen.

Scharf sind dei - ne Pfeile, scharf sind deine Pfeile, daß die Völker vor dir niederfallen,

(10)

fz *fz*

cresc. *f*

mit - ten un - ter den Feinden des Kö - - - nigs.

dimin.

Gür - te dein Schwert an deine Sei - te, du Held, gürtete dein Schwert an deine Sei - te, du Held und

11
schmücke, schmücke dich schön, gürtete dein Schwert an deine Sei - te, du Held und

schmücke dich schön, — und schmücke dich schön. Es müsse dir ge - lingen in dei - nem

12
Schmuck, zie - he ein - her der Wahrheit zu gut und die E - len - den bei Recht zu be - hal - - -

poco ritard.

in das erste Zeitmaß
(poco a poco in tempo *Imo*)

a tempo

ten.

a tempo

ff

Orgel

13 Erstes Zeitmaß.
(Tempo I)

ff

Setze dich zumeiner Rechten, bis ich deine Fein-de zum Schemel dei-ner Füs - - - se

Chor. *ff*

Setze dich zumeiner Rechten, bis ich deine Fein-de zum Sche - - - mel dei-ner Füs - se

ff

Setze dich zumeiner Rechten, bis ich deine Fein - de, dei - ne Fein - de zum Schemel dei-ner

ff

Setze dich zumeiner Rechten, bis ich deine Fein - - - de zum Schemel dei-ner Füs - se

Erstes Zeitmaß.
(Tempo I)

Tromp.

Pauk.

Etwas bewegter ♩ = 72
(Poco più moto)

f pesante

le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das

f pesante

le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter, wird das

f pesante

Füs-se le - ge. Der Herr wird das

f pesante

le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter, wird das

Etwas bewegter
(Poco più moto)

f pesante

Quartett

ff *p espress.*
 Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu mei - ner Rech - - ten, set-ze

ff *p espress.*
 Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich, setze dich _____ zu meiner Rech - -

ff *p espress.*
 Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu meiner Rech - - ten, set-ze

ff *p espress.*
 Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu meiner Rechten, setze

Vln. Solo

ff *p espress.*

p espress. *f*
 dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, _____ zu mei-ner Rechten,

p espress. *f*
 ten, zu mei - ner Rech - ten, zu mei - - - - - ner Rechten,

p *espress.* *f* *p espress.*
 dich, _____ set - ze dich, set - ze dich zu mei-ner Rechten, set - ze

p *espress.* *f*
 dich, set - ze dich, set - - - - ze _____ dich zu mei-ner Rechten,

p espress. *f* *p espress.*

15

p espress. set-ze dich zu meiner Rechten, set-ze dich zu mei - ner Rechten, *f*

p espress. set-ze dich zu meiner Rech - - - - - ten, *f marc.* bis ich dei-ne

dich zu mei - - ner Rechten, bis ich dei-ne Fein - de zum Schemel *f marc.*

p espress. set - ze dich zu meiner Rechten, *f marc.* bis ich dei-ne Fein-de zum

Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)

16 Erstes Zeitmaß
(Tempo I)

f marc. bis ich dei-ne Fein - de zum Sche-mel dei-ner Füs-se le - ge.

Fein - de zum Schemel dei-ner Füs - - - se le - ge.

dei - ner Füs - se, dei-ner Füs-se le - ge. *f* Der

Sche-mel dei - ner Füs - - - se le - ge.

Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)

ff Tromp. Pauk.
Orgel

Sehr gewichtig
(Molto pesante)

f marcatis.
Der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zer-

marcatiss.
Der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer- schmeis-sen, der Herr zu dei-ner

marcatiss.
Herr zu dei-ner Rechten wird zer - schmeis - - sen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer-

f marcatis.
Der

Sehr gewichtig
(Molto pesante)

f marcatis.

p

schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten,

Rech-ten, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr, der Herr zu dei-ner Rech-ten,

schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner

Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, er wird zerschmeissen, der

Etwas treiben

(Poco stringendo)

17

cresc.

der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner
 der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten, der
 Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner
 Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner

Etwas treiben

(Poco stringendo)

cresc.

Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur
 Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur
 Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur
 Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur

Breiter
(Ritenuato)

♩ = 96

18 Mässig bewegt, im-
(Allegro moderato, sem-

Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
 Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns. Er wird
 Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
 Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.

Breiter
(Ritenuato)Mässig bewegt, im-
(Allegro moderato, sem-

ff *sempre*

mer majestätisch
(pre maestoso)

Er wird rich - ten, er wird rich - ten un - ter den
 rich - ten un - ter den Hei - den, er wird rich - ten;
 Er wird rich - ten un - ter den Hei - den, er wird
 Er wird rich - ten un - ter den Hei - den, er wird

mer majestätisch
(pre maestoso)

Hei - den, er_ wird rich - ten; er wird gros - se Schlacht thun;

er wird gros - se Schlacht thun; er wird zer -

rich - ten; er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun; er

rich - ten; er_ wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se_ Schlacht thun;

19 Zurückhalten
(ritenuto)

er wird zer - schmeis - - - - - sen das Haupt ü - ber gros - se Lan -

schmeis - - - - sen, zer - schmeissen das Haupt ü - ber gros - se Lan -

wird zer - schmeis - sen, zer - schmeis - - - - - sen das Haupt ü - ber gros - se Lan -

er wird zer - schmeis - - - - - sen das Haupt ü - ber gros - se Lan -

Zurückhalten
(ritenuto)

Erstes Zeitmass

(Tempo I)
Tromp. u. Pauk.

de. Denn der Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz.—
de. Denn der Herr ist dein Trotz.— Denn der
de. Denn der Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz.—
de. Denn der Herr ist dein Trotz, der Herr, denn der Herr ist dein Trotz.—

Erstes Zeitmass.

(Tempo I)

Orgel
Tromp. Pauk.

20) Freudig bewegt, nicht sehr schnell

(Allegro moderato)

Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
Denn der Herr ist dein

Freudig bewegt, nicht sehr schnell

(Allegro moderato)

f Denn der Herr_ ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet
 fan - gen wer - de, denn der Herr_ ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet
fz Trotz, *fz* ist_ dein Trotz, denn der Herr_ ist dein
f Denn der

dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
 dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der Herr, denn der
fz Trotz, *fz* ist_ dein Trotz, denn der Herr_ ist dein
fz Herr ist dein Trotz, denn der Herr_ ist dein

21

denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, dei-nen Fuß, denn der Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, denn der

Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, dei-nen Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-Herr, denn der Herr ist dein Trotz, ist dein

fz

Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan - - - - gen

Fuß, dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen, daß er nicht ge -

fan-gen wer-de, nicht ge - fan - gen, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -

Trotz, ist— dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -

fz

(22)

wer - de, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -

fan - - - gen wer-de, denn der

fan - gen, ge-fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet

fan - - - gen wer-de, denn der Herr ist dein

fz

fan - - gen, nicht ge - fan - gen wer - de, denn der Herr ist dein
 Herr ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
 dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der
fz Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der

fz Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet
 fan - gen wer - de, denn der Herr ist dein
 Herr ist dein *fz* Trotz, denn der Herr ist dein
 Herr ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -

23

dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, der be - hü - tet dei - - -

fz Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, dei - nen Fuß, der be -

fz Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -

fan - gen wer - de, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er

fz Tromp.

- - - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - - - - - gen wer - de,

hü - - - tet dei - nen Fuß, der be - hü - tet, der be - hü - - tet dei - nen

fan - gen wer - - - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - - -

nicht ge - fan - gen - - - wer - de, daß er nicht ge - fan - gen -

Tromp. Pauk.

der be - hü - - - - tet, denn der Herr ist dein
 Fuß, dei-nen Fuß, denn der Herr ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet
 de, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der
 wer - de, dei - - - nen Fuß, der be - hü - tet dei - nen Fuß,

(24)

fz Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
 dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - - - - de, denn der
 Herr ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
 denn der Herr ist dein *fz* Trotz, der be - hü - tet

denn der Herr ist dein. *fz* Trotz, der be-hü-tet
 Herr ist dein *fz* Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er
 fan-gen wer-de, der be-hü-tet, der be-
 dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, denn

dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, nicht ge-fan-gen wer-de, nicht ge-
 nicht ge-fan-gen wer-de, denn der
 hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, ge-
 der Herr ist dein

25

fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist
 Herr, denn der Herr ist dein Trotz, der Herr, denn der Herr ist dein
 fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz,
 Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, denn der Herr ist dein Trotz, denn der

dein Trotz, denn der Herr— ist dein Trotz,
 Trotz, der Herr, denn der Herr— ist dein Trotz, denn der Herr
 denn der Herr— ist dein Trotz, denn der Herr— ist dein
 Herr— ist dein Trotz, der Herr ist dein — Trotz, denn der

26

denn der Herr ist dein Trotz, denn der
 ist dein Trotz, denn der Herr ist dein
 Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet
 Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet

cresc. Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz, ist dein
fz cresc. Trotz, er be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
cresc. dei - nen Fuß, daß er nicht ge - - - fan - - - - gen
cresc. dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,

fz Trotz, ist dein Trotz. *fz* Denn der Herr — ist dein

denn der Herr ist dein Trotz. *ff* Denn der Herr — ist dein

wer - - - - - de, denn der Herr —

denn der Herr ist dein Trotz. *ff* Denn der Herr ist dein

fz Trotz, denn der Herr *ff* ist dein Trotz. *fz*

Trotz, denn der Herr *ff* ist dein Trotz. *fz*

— ist dein Trotz, *ff* ist dein Trotz. *fz*

Trotz, denn der Herr *ff* ist dein Trotz. *fz*

Breit (Largo)