

II. Teil

5

$\text{♩} = 56$
Gehalten ohne zu schleppen
(*Sostenuto moderato*)

Alt-Solo
(Mezzo-Sopran)

Bratschen

Mei - ne See - - - le ist still zu

Klavier

p sempre espress. legatiss.

Violonc.

Gott, der mir hilft, mei-ne See-le ist still zu Gott. Denn er ist mein

p sehr zart

Hort, mei - ne Hül - fe, mein Schutz. Meine See - - - le ist still zu

p

Gott, der mir hilft, mei-ne See - le ist still zu Gott, der mir hilft, daß mich kein

p

Fall stürzen wird, wie groß er ist. Meine

dimin. / fp p espress.

See - - - le ist still zu Gott, der mir hilft, mei-ne See-le ist

③ still zu Gott. Denn er — ist mein Hort, mei-ne Hül-fe, mein Schutz. Meine

sehr zart

See - le ist still zu Gott, der mir hilft, *cresc.* *f* mein Hort, meine Hül-fe, mein

p cresc.

④ Recitativ
(Recitativo)

Schutz. Je-ne ver-lassen sich auf Wa - gen und Rosse, wir a-ber denken an den Namen des

Mäßig bewegt
(Moderato)

Herrn un-se-res Got - tes. Sie sind nie-der-gestürzt und ge - fal-len, sie sind nie-der-gestürzt und ge-

fallen; wir aber stehen auf - ge - richtet, wir aber ste - hen auf - ge - richtet.

Recitativ
(Recitativo)

Hilf Herr! Der Kö - nig er - hö - re uns, wenn wir ru - fen.

5 Choral

f
 Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - - hör mein
 Chor Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. — Herr Gott er - - hör mein
 Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - - hör mein
 Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - - hör mein

Choral

Orgel *f*

6

Ru - - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es
 Ru - - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es
 Ru - - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir — und mei - ner Bitt' es
 Ru - - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es

Orgel accompaniment for the second system.

öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und

öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und

öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und

öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und

Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.

Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.

Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.

Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.

8 Erstes Zeitmaß (Tempo I)

Alt-Solo

pespress.
Quartett

Mei - ne See - - - - le ist still zu

Gott, der mir hilft, mei - ne See - le ist

still zu Gott. Denn er ist mein Hort, mei - - ne

sehr zart

Hül - - fe, mein Schutz. Mei-ne See - - - le ist still zu Gott, der mir

cresc. hilft, mein Hort, mei - ne

⑩ Rezitativ (*Recitativo*)
Hül - - - fe, mein Schutz. Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zi - ons er-

pp lö - sen wird, so wer-den wir sein wie die Träumen - de. Dann wird un-ser Mund voll

Lachens und un-se-re Zun-ge voll Rühmens sein. Da wird man sagen un-ter den Hei-den: Der Herr hat

fp *p* *fp*

Breit (*Largo*) 11 Ruhig mit frommem Ausdruck (*Andante religioso*)

grosses an ih-nen ge - than. Herr, wen - de, wen - - de

p dimin. *p espress. (sehr zart)*

Orgel

unser Gefäng - nis. Herr, wende un - ser Ge - fängnis, wie du die Wasser, wie du die Wasser gegen Mittag

dimin. *dimin.* *dimin.*

12 Immer sehr ruhig (*sempre tranquillo*)

trock - nest. *p sempre espress.*

Herr, wen - de un - - ser Ge - fäng - nis wie du, wie du die

Chor

pp *p espress. sempre*

Immer sehr ruhig (*sempre tranquillo*)

Vln. I.

Was - - ser ge-gen Mit - tag trock - nest, wie du die - - Was - ser ge - - gen Mit - - -

p espress. sempre

Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, - - wie du, wie du die

13

- tag trocknest, ge - gen Mit - - - tag die Wasser trocknest, Herr, wen - - de

p espress. sempre

Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, - - wie du, wie du die

Was - - - ser ge-gen Mit - tag - trock - nest, wie du die - - Was - ser ge - - gen Mit - - -

cresc.
 un - - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser
p espress. cresc.
 Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, —
cresc.
 Was - - ser ge - gen Mit - tag - trock - nest, wie du die Was - ser -
cresc.
 - tag trock - nest, ge - gen Mit - - tag, wie du die

dimin. p (14)
 ge - gen Mit - tag, — ge - gen Mit - tag trock - nest.
dimin. p
 — wie du, wie du die Was - - ser ge - gen Mit - tag trocknest.
dimin. p
 ge - gen Mit - - tag, ge - gen Mit - tag trock - nest.
dimin. p
 Was - ser, die Was - ser trock - nest.
dimin. p legato
 Orgel

p espress.
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis,

p espress.
Herr, wen - de

f espress.
Aus tief - ster

p espress.
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis,

Quartett espress.

(15)

wie du, wie du die Was - - ser ge-gen Mit - tag trock - nest.

dimin.
un - ser Ge-fäng - nis, wie du die Was - ser ge-gen Mit - tag trock -

Not schrei ich zu dir.

dimin.
wie du die Wasser ge - gen Mit - - tag trock - -

dimin. Orgel

p espress. cresc.
Herr, wen - - -

p espress. cresc.
- nest. Wen-de un - ser Ge -

f espress.
Herr

p espress. cresc.
nest. Wen-de un - ser Ge -

Quartett

dimin.
- de un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Wasser ge - - - gen Mit-tag trocknest.

dimin.
fäng-nis, wie du die Was-ser trock-nest. Herr wende un-ser Gefängnis, wie -

Gott er - hör mein Ru - - - fen.

dimin.
fäng-nis, wie du die Was-ser ge-gen Mit-tag trock-nest, wie

16

Wen - de un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser
 du die Was - ser, wie du, wie du die Was - ser ge - gen
 du die Was - ser ge - gen Mit - tag

f *dimin.* *f* *dimin.* *f* *dimin.*

ge - gen Mit - tag trock - nest. Wen - de un - ser Ge - fäng - nis,
 Mit - tag - trock - nest, ge - gen Mit - tag - trock - nest,
 Dein gnä - dig Ohr neig'
 trock - nest. Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, wie du, wie du die

p espress. *p espress.* *f espress.* *p espress.*

wen - de - un - ser Ge - fäng - nis. Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, —
 — wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag - trocknest, ge - gen
 her zu mir.
 Was - ser ge - gen Mit - tag - trock - nest. Wen - de, Herr, wen - de

— wie du die Was - ser ge - gen Mittag trock - nest, wie du die
 Mit - tag - trocknest, ge - gen Mit - tag - trock - nest. Herr, wen - de un - ser Ge -
 Und mei - ner
 un - ser Ge - fäng - nis, — wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - nest, wie —

p *espress.* (17)
f *espress.*
p *espress.*

Was - ser - ge - gen Mit - tag trock - nest.

fäng - - nis, wie - du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - -

Bitt' es öff - - - ne.

du, - - - wie du die Was - ser - trock - - nest.

pp

dimin.

p

pp

pp dolce

Orgel

Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, - - - wie du, wie du die

nest. Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - - - nis, wie du die -

Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis, wie - - - du -

Quartett

f

pp

f

f

— wie du, wie du die Was - - - ser ge-gen Mit - tag trocknest, wie du die
 un - ser Ge-fäng - nis, — wie du die Was-ser trock - - - nest.

p espress.

f espress.

Was

du die Was - ser, wie du die Was - ser, die Was-ser ge-gen Mit-tag trock - nest.

p espress.

Was - ser, wie du — die Was-ser trocknest, ge-gen Mit - tag trock - - -

p espress.

Herr, wende un - ser Ge - fäng - - - -

Sünd' und Un - - - recht ist ge - - -

p espress.

Herr, wen-de un - ser Ge - fäng - - - - nis, un - - - ser Ge - -

p nest. *p espress.* **19** *cresc.* Herr, wen - de un - - -

p nis. *p espress.* *cresc.* Herr, wende un - ser Ge - fäng - nis, —

than. *f espress.* Wer kann Herr

p fäng - - - - nis. *pp* *p espress.* Herr, wen-de

p dolce Orgel *cresc.* Quartett

dimin. - - ser Ge - fäng - - - nis, wen-de un - ser Ge - fäng - - - nis.

dimin. - Herr, wen - - - de un - - - - ser Ge - fäng - - - - nis.

vor dir blei - - - - - ben.

cresc. *dimin.* un - ser Ge - fäng - - - nis, *f* un - ser Ge - fäng - - - nis.

dimin. *f*

$\text{♩} = 76$
Anmutig, nicht schnell. ($\frac{3}{8} + \frac{2}{8}$)
(Andantino con grazia.)

Orgel
p

espress. con grazia

pp

NB. Vln. Solo
p

pp

p

①

p dolce

Der Herr ist mein Hirte; mir

p dolce

Der Herr ist mein Hirte; mir

p dolce

Der Herr ist mein Hirte; mir

p dolce

NB. Das Violin-Solo kann auch bei Aufführungen ohne Orchester beibehalten werden.

p dolce

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts
 wird nichts man - geln. Der Herr, der Herr ist
 wird nichts man - geln. Der Herr, der Herr ist
 wird nichts man - geln. Der *p dolce*

man - geln. Der Herr, der Herr ist mein
 mein Hir - te, der Herr, der Herr ist — mein Hir - te,
 mein Hir - te. Der Herr, der
 Herr ist mein Hir - - te; mir wird nichts man-geln,

② *p* *cresc.*

Hir - - te, mir wird nichts man - geln. Der

mir wird nichts man - - - - - geln. Der

Herr ist mein Hir - - te; mir wird nichts man - geln.

nichts mangeln, nichts man - geln. Der

poco *f* *espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

poco *f* *espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

f *dimin.*

Der

poco *f* *espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

cresc. poco *f* *espress* *dimin.*

Hir - - - - - te, mein Hir - - te. Er
 Hir - - te mein Hir - - te. Er
 Herr ist mein Hir - - te. Er
 Hir - - - - - te, mein Hir - - te. Er

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p dimin. *pp* Quartett

Sehr ruhig.
 (Molto tranquillo.)

wei - - - det mich auf ei - ner grü - - - - - nen Au - - e und
 wei - - - det mich auf ei - ner grü - - - - - nen Au - - e und
 wei - - - det mich auf ei - ner grü - - - - - nen Au - - e und
 wei - - - det mich auf ei - ner grü - - - - - nen Au - - e und

p *pp*

espress. ligatiss. sempre

füh - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - ser. Er er - -

füh - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - ser. Er er - -

füh - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - ser. Er er - -

füh - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - ser. Er er - -

quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter

quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter

quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter

quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter

Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len. ③

Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len.

Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len.

Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len. Und ob ich schon

dimin.

ppp

dimin.

ppp *ligato*

Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Thal, im

Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Thal, im fin - stern, fin - stern Thal, im

Und ob ich schon

wan - der - te im fin - stern Thal, im fin - stern Thal, im fin - stern, im fin - stern Thal,

ppp

ppp

ppp

④ *p espress.*

fin - - stern Thal, im fin - - - stern Thal,
 fin - - stern Thal, im fin - - - - - stern Thal,
 wan - - - - - der - - te im fin - - - - - stern Thal,
 im fin - - - - - stern Thal,

p espress.

fürch - - te ich kein Un - - - - - glück, denn
 fürch - - te ich kein Un - - - - - glück, denn
 fürch - - - - - te ich kein Un - - - - - glück, denn
 fürch - - te ich kein Un - - - - - glück, denn

du bist bei mir; dein

du bist bei mir; dein

du bist bei mir; dein

du bist bei mir; dein

5

pp Stecken und Stab tröstet mich.

pp Stecken und Stab tröstet mich.

pp Stecken und Stab tröstet mich. *p dolce* Der

pp Stecken und Stab tröstet mich. *p dolce* Der

pp

p con grazia
Orgel

Vln. Solo

Repetizione sin al segno e poi la coda.

Coda.

f ————— *p dimin.* *pp*

Herr ist mein Hir - te.

f ————— *p dimin.*

Herr ist mein Hir - - te.

p dimin. *pp*

der Herr ist mein Hir - - te.

f ————— *p dimin.* *pp* *smorzando*

Herr, der Herr ist mein Hir - te.

f *dimin.* *p* *dimin.* *pp*

dimin. sempre *smorzando*

Mässig mit frommem Ausdruck (Die $\frac{1}{8}$ immer gleich)
 (Andante religioso)

8

Vln. *pp*

Bariton - Solo $\text{♩} = 88$
p dolce

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn die, daß er sein Le-ben

lässt für sei-ne Freun-de. ①

Chor

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

p legato

Orgel

Sie-he,

die, daß er sein Le - ben lässt für sei - ne Freunde.

die, daß er sein Le - ben lässt für sei - ne Freunde.

die, daß er sein Le - ben lässt für sei - ne Freun - de.

die, daß er sein Le - ben lässt für sei - ne Freunde.

②

wir — prei - sen se - lig, die er - dul - det ha - ben, denn der

Herr ist barm - herz - ig, barm - herz - ig und ein Er - bar - - -

3

mer.

p Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

p Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

p Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

p Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der

p ligato
Orgel

Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-

Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-

Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-

Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-

pp

④ $\text{♩} = 60$
Dasselbe Zeitmass etwas flüssiger
(*Listesso tempo*)
Alt-Solo

Se - - lig sind, die da hun - - gert und dürstet nach der Ge - rech-tig-keit,
Se - - - lig

mer.
mer.
mer.
mer.

Dasselbe Zeitmass etwas flüssiger
(*Listesso tempo*)

p espress. molto legato
Quartett

se - - - lig sind, - die da dür - stet nach der Ge - richtig-keit; denn sie sol-len
sind, die reines Her - - zens sind, denn sie werden Gott schauen.
pp sempre

pp sempre Se - - lig sind, die da
pp sempre Se - - - lig, - se - - lig sind, die da
pp sempre Se - lig, se - - lig, - se - lig, se - - lig sind, die da
Se - - lig sind, se - - lig sind, die da

cresc.

satt wer-den. Se - lig sind die Barm-herz-i - gen, denn sie wer - den Barm-

Se - - - lig sind, die um Ge - recht - - - - - ig - keit -

hun - - - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - - - - ig - keit; denn

hun - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - - - - ig - keit; denn sie sol - len

hun - - - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - - - - ig - -

hun - gert und dür - - - - stet nach der Ge - recht - - - - - ig - -

dimin.

⑤

herz - ig-keit er - lan - gen. *mezza voce*

wil - - len ver-folgt wer-den; denn das Him - mel - reich ist ihr. Se - - - lig

sie sol-len satt wer-den.

satt wer-den.

keit; denn sie sol-len satt wer-den.

keit; denn sie sol-len satt wer-den.

cresc. *dimin.* *pp* *p espress dimin.*

Se - lig ist der Mann, der die An - fech - tung er - dul - det; denn nach -
 sind die Barm-herz-i - gen; denn sie wer - den Barm-

cresc.

dem er be - wä - ret ist, wird er die Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - - gen.
 herz - ig - keit er - lan - gen.

p cresc.
 Wird er die Kro - - ne des
p cresc.
 Wird er die Kro - - ne des
p cresc.
 Wird er die Kro - - ne des
p cresc.

Wird er

cresc.
p

Wie zu Anfang (Tempo I)
Die 1/8 immer gleich

Wel - che Gott ver - heis - - - sen hat,
NB. Wel - che Gott ver - heis - - - sen hat,
Le - bens em - pfan - gen.
Le - bens em - pfan - gen.
Le - bens em - pfan - gen.
Le - bens em - pfan - gen.

Wie zu Anfang (Tempo I)
Die 1/8 immer gleich

de - nen, die ihn lieb ha - ben.
de - nen, die ihn lieb ha - ben.
Wel - che Gott ver - heis -
Wel - che Gott ver - heis -
Wel - che Gott ver - heis -
Wel - che Gott ver - heis -
p legato

NB. Die Baritonstimme ist eventuell mit einem Solo-Cello zu unterstützen.
U. E. 5640

Orgel

sen hat de - nen, die ihn lieb

sen hat de - nen, die ihn lieb

sen hat de - nen, die ihn lieb

sen hat de - nen, die ihn lieb

$\text{♩} = 84$
 Breit und gewichtig

⑧ *(Maestoso e pesante)*

ha - ben.

ha - ben.

ha - ben.

ha - ben. Herr auf

Breit und gewichtig
(Maestoso e pesante)

Quartett

Orgel

This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- First staff (Soprano): Rests in both measures.
- Second staff (Alto): Rests in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: Herr auf
- Third staff (Tenor): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: Herr auf dich
- Fourth staff (Bass): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: dich trau - - - e

 The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system contains the next two measures. The vocal parts continue:

- First staff (Soprano): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: Herr auf dich
- Second staff (Alto): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: dich trau - - - e
- Third staff (Tenor): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: trau - - - e ich,
- Fourth staff (Bass): A half note G4 in the first measure, then a half note G4 in the second measure. Lyric: ich,

 The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

trau - - - e ich,
ich, Herr auf
Herr auf dich

The first system of the musical score consists of four vocal staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'trau - - - e ich,' are written below the notes. The second staff continues with 'ich, Herr auf', featuring a dynamic marking of *f* above the word 'Herr'. The third staff contains the lyrics 'Herr auf dich', also with a dynamic marking of *f* above the word 'Herr'. The fourth staff is a bass line with no lyrics.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Herr auf dich trau - - - e
dich trau - - - e ich,
trau - - - e ich,
Herr auf dich

The second system of the musical score consists of four vocal staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Herr auf dich trau - - - e' are written below the notes, with a dynamic marking of *f* above the word 'Herr'. The second staff continues with 'dich trau - - - e ich,'. The third staff contains the lyrics 'trau - - - e ich,'. The fourth staff is a bass line with the lyrics 'Herr auf dich' and a dynamic marking of *f* above the word 'Herr'.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

ich,
Herr auf
Herr auf dich
trau - - - e ich,

f

f

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'ich, Herr auf Herr auf dich' and 'trau - - - e ich,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Herr auf dich trau - - - e
dich trau - - - e ich,
trau - - - e ich,
Herr auf dich
marc.

f

f

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Herr auf dich trau - - - e', 'dich trau - - - e ich,', 'trau - - - e ich,', and 'Herr auf dich'. The piano accompaniment includes a 'marc.' (marcato) marking. The overall structure is consistent with the first system, maintaining the same key and time signature.

ich, Herr auf
Herr auf dich
Herr auf dich traue
traue

f
f
f
f

marc.

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature. The first staff (Soprano) has notes G4, A4, Bb4. The second staff (Alto) has notes G4, A4, Bb4. The third staff (Tenor) has notes G4, A4, Bb4. The fourth staff (Bass) has notes G4, A4, Bb4. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment. The word *marc.* is written below the piano accompaniment.

dich traue ich,
traue ich, Herr auf
ich, Herr auf
ich, Herr auf

cresc.
cresc.
f cresc.
f cresc.

cresc.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some rests. Dynamic markings include *cresc.* and *f cresc.* throughout the system. The key signature changes to C major for the second half of the system.

auf dich,
 dich, Herr auf dich traue ich,
 dich traue ich,
 dich,

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'auf dich,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'dich, Herr auf dich traue ich,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'dich traue ich,'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'dich,'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a complex, rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the lower staff has a simpler accompaniment with slurs.

Herr auf dich
 Herr auf dich
 Herr auf dich
 Herr auf dich

This system contains the next four staves of the musical score. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics 'Herr auf dich' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a complex, rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the lower staff has a simpler accompaniment with slurs.

Sehr breit. *(Largo)* $\text{♩} = 60$ Belebend, mit frommem Feuer. *(Animato)*

trau - - - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -

trau - - - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -

trau - - - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -

trau - - - e ich; er - ret - te mich durch dei - ne Ge -

Sehr breit. *(Largo)* Belebend, mit frommem Feuer. *(Animato)*

rech - tig - keit, er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit. Sei mir ein

rech - tig - keit, er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit. Sei mir ein

rech - tig - keit, er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit. Sei mir ein

rech - tig - keit, er - ret - te mich durch dei - ne Ge - rech - tig - keit. Sei mir ein

Breit.
(*Maestoso*)

ff star - ker Fels und ei - ne Burg, daß du mir *fff* hel - fest.

ff star - ker Fels und ei - ne Burg, daß du mir *fff* hel - fest.

ff star - ker Fels und ei - ne Burg, daß du mir *fff* hel - fest.

ff star - ker Fels und ei - ne Burg, daß du mir *fff* hel - fest.

Breit.
(*Maestoso*)

ff

NB. Vln. Solo
p *espress.*

10 **Wie zu Anfang.** (*Tempo I*)
Die $\frac{1}{8}$ immer gleich

Alt-Solo
In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist; du

Bariton-Solo
In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist; du

Wie zu Anfang. (*Tempo I*)

dimin.
hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.

dimin.
hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.

trinu

11

più p
 In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist;
più p
 In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist;
più p
 In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist;
più p
 In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist;

più p legato
 Orgel

pp
 du hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.
pp
 du lö - hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.
pp
 du hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.
pp
 du lö - hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott.

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

smorzando
smorzando
smorzando
smorzando

pp
dimin.
smorzando

Contrabaß-Solo

Vln.
pp
dimin.
smorz.

SBB



N12<156927545010

