L. Sabanéiew

COMPOSITIONS

pour Piano

4 FRAGMENTS.

Op. 13.

Prix 75 k.

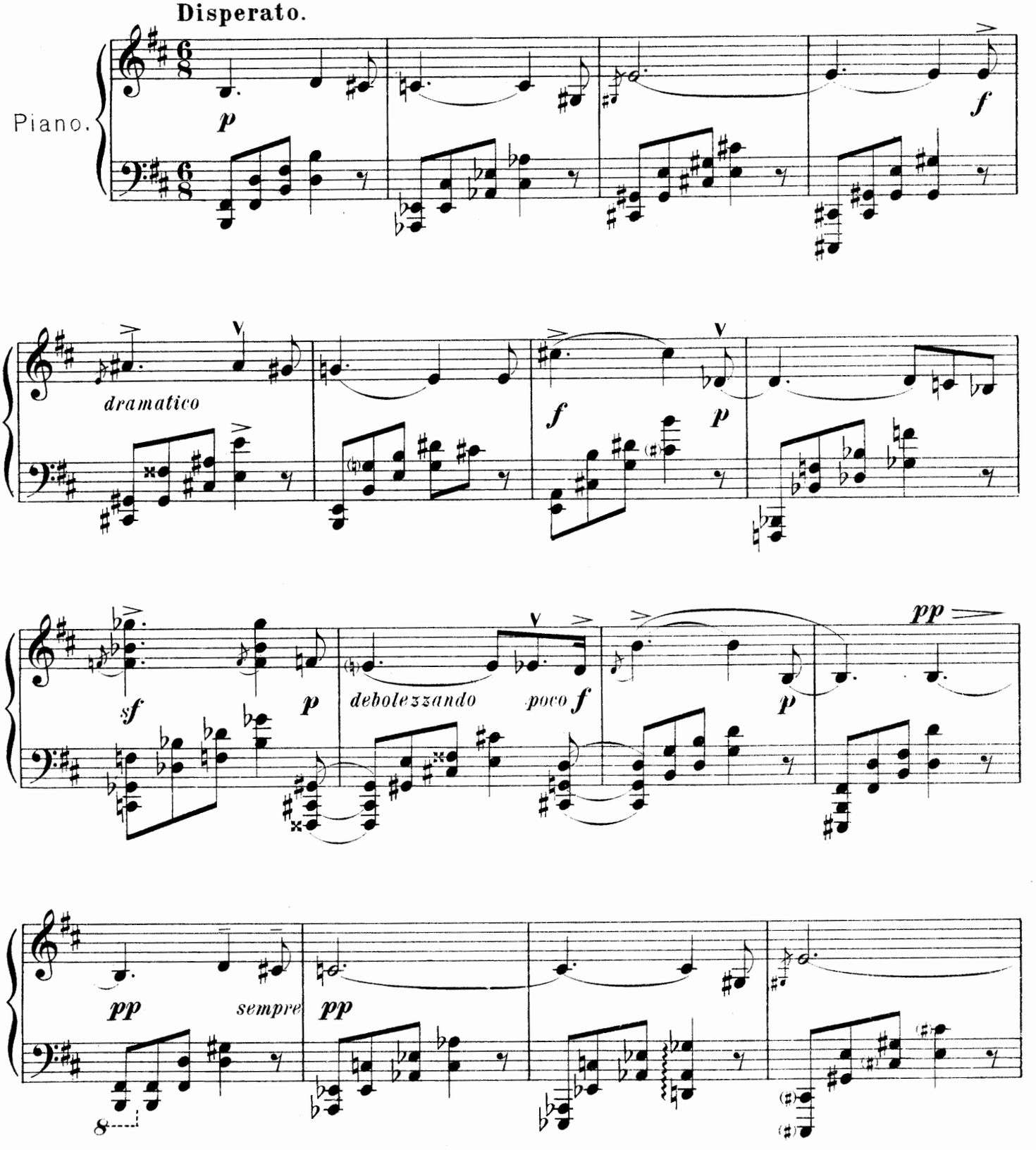
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson.
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

24a

QUATRE FRAGMENTS.

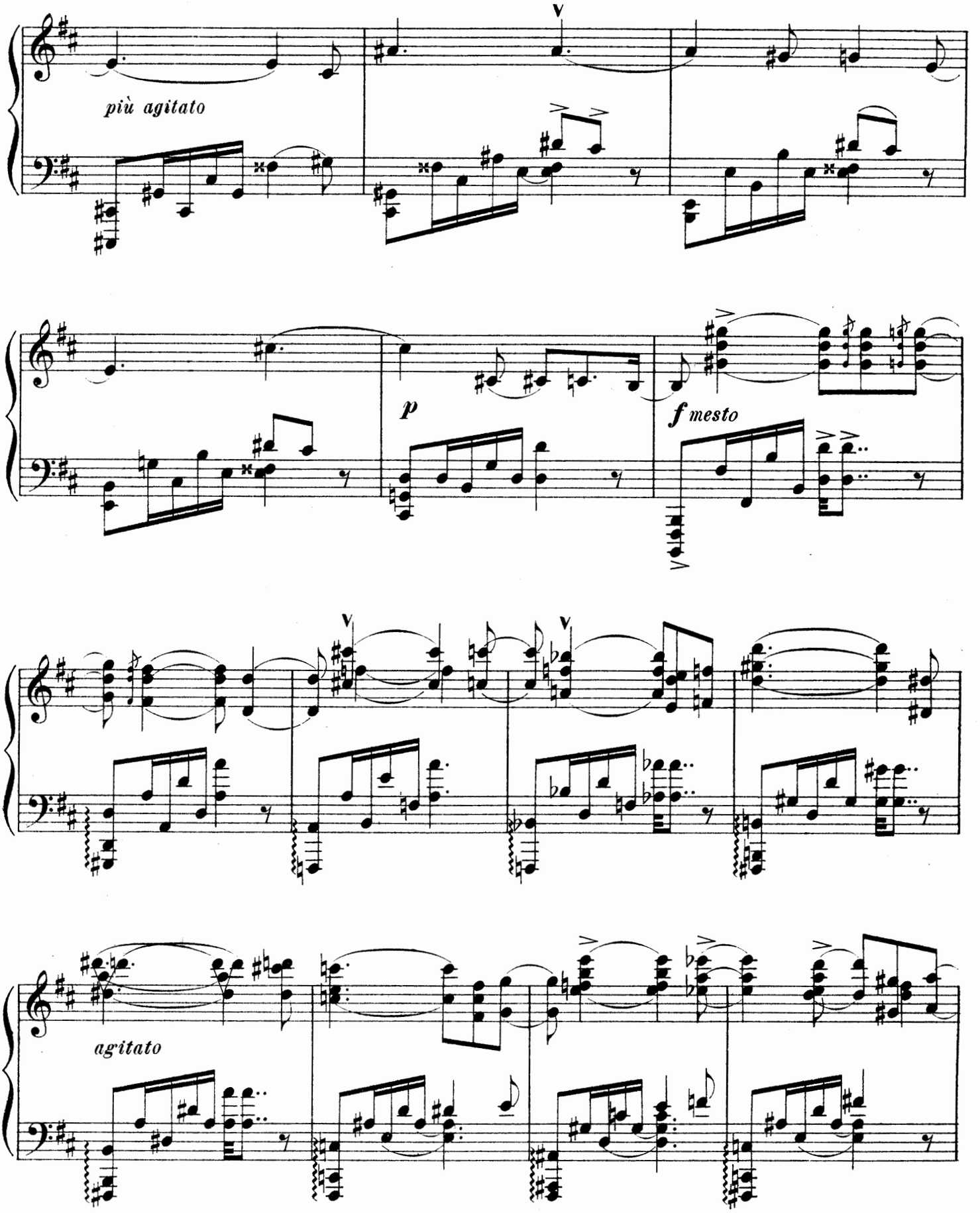
I.

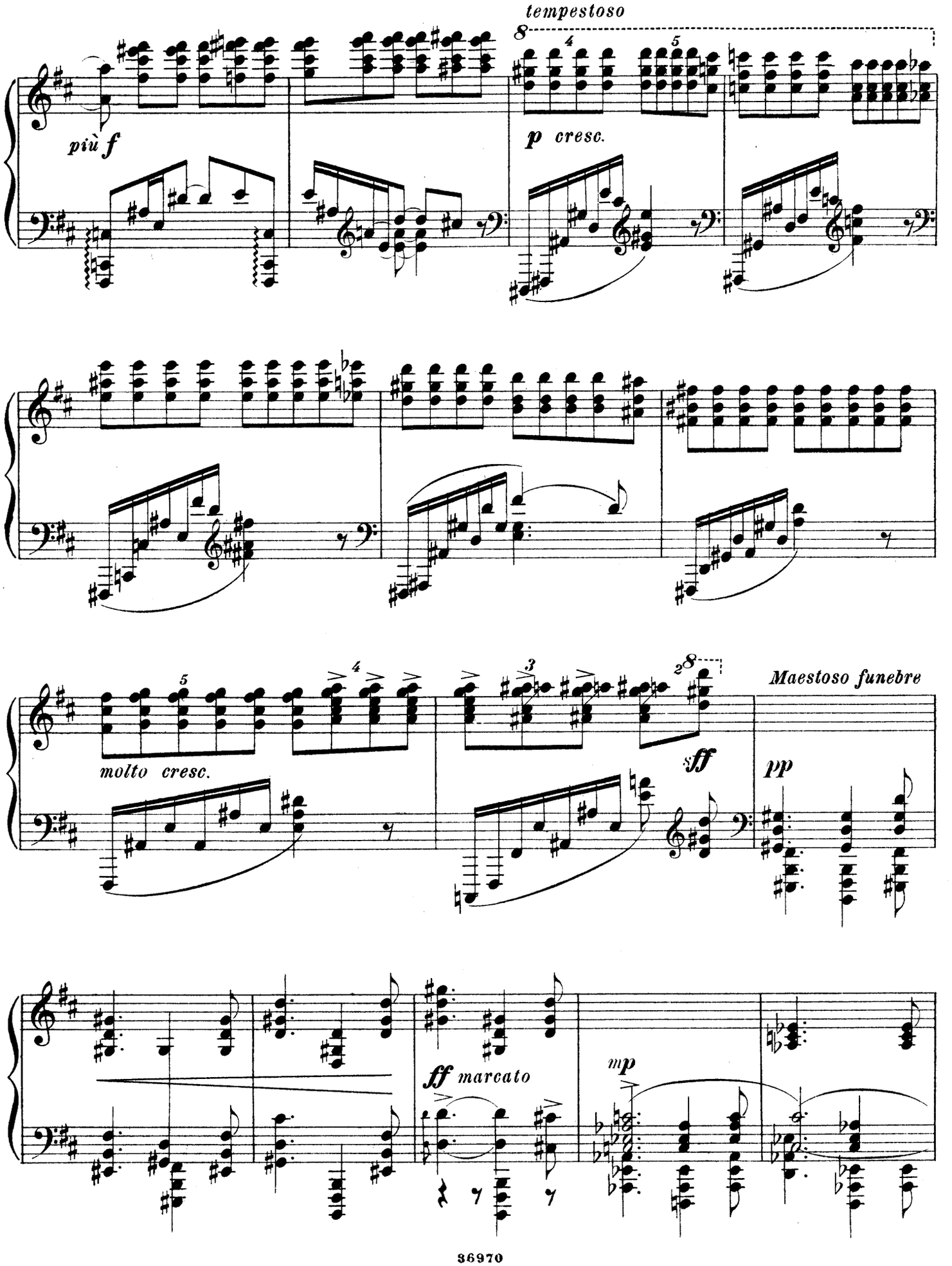
L. SABANEIEW. Op. 13.

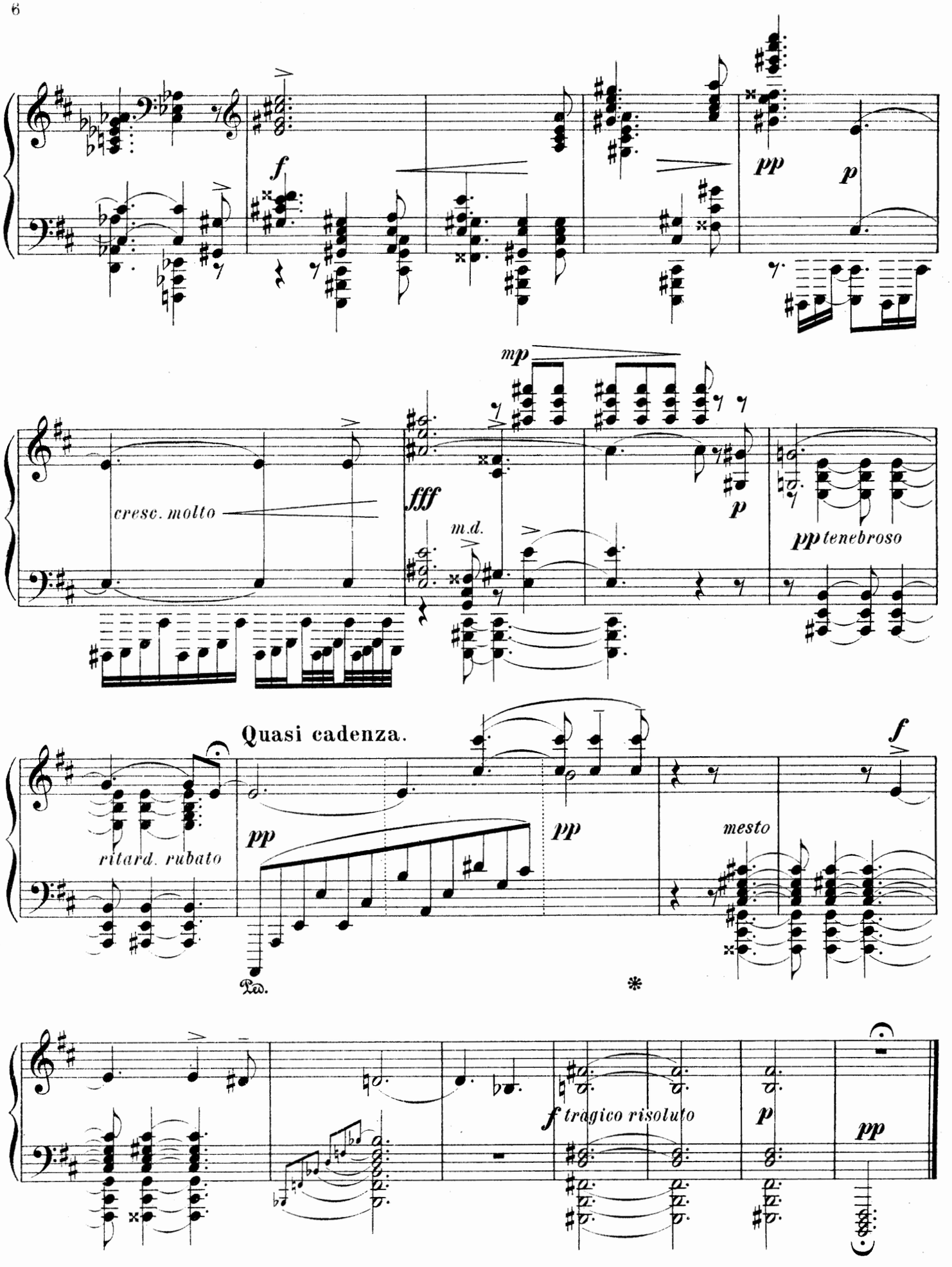


Propriété de l'éditeur

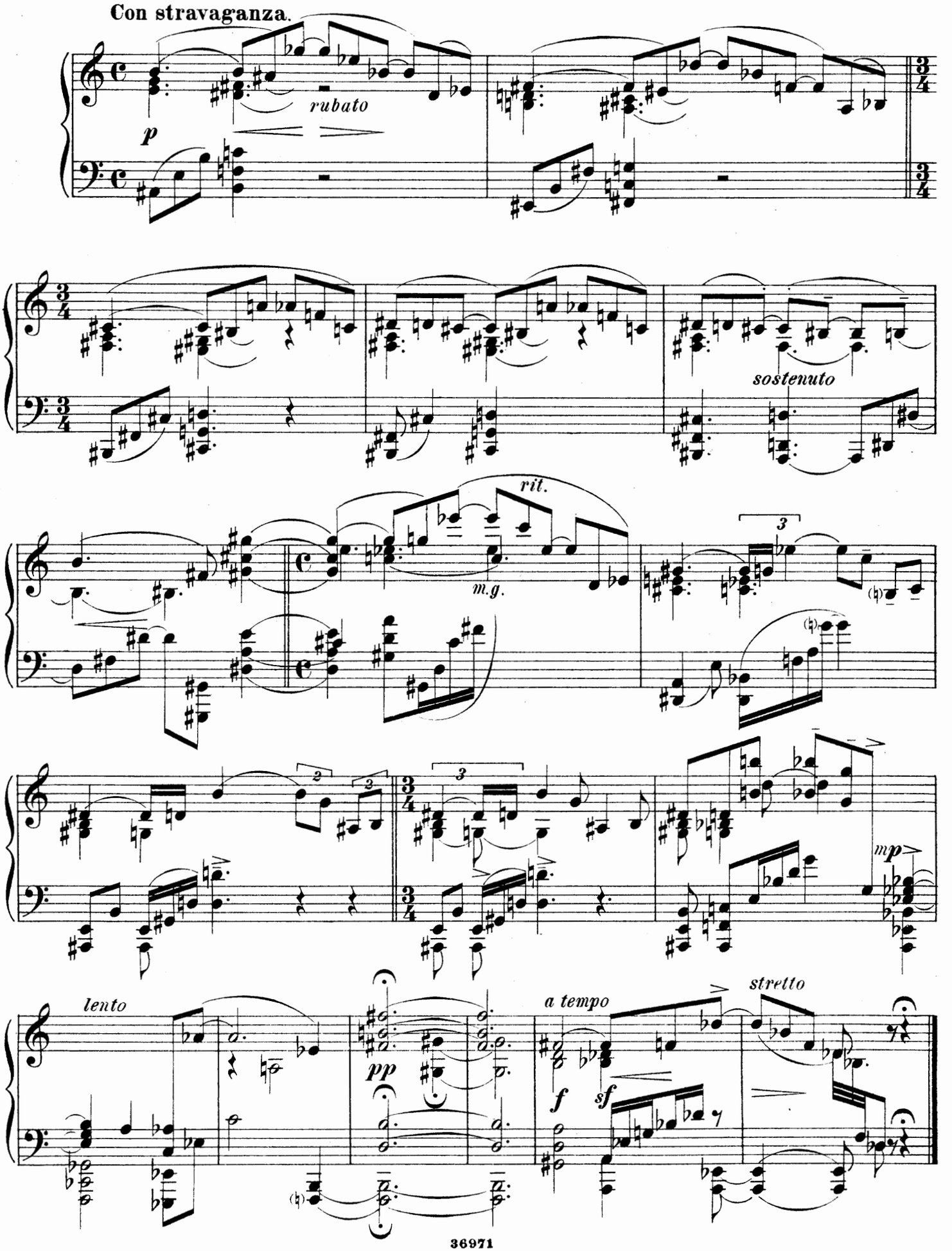
P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.


più agitato
p
f mesto
agitato


tempestoso
più f
p cresc.
molto cresc.
sff
Maestoso funebre
pp
ff marcato
mp

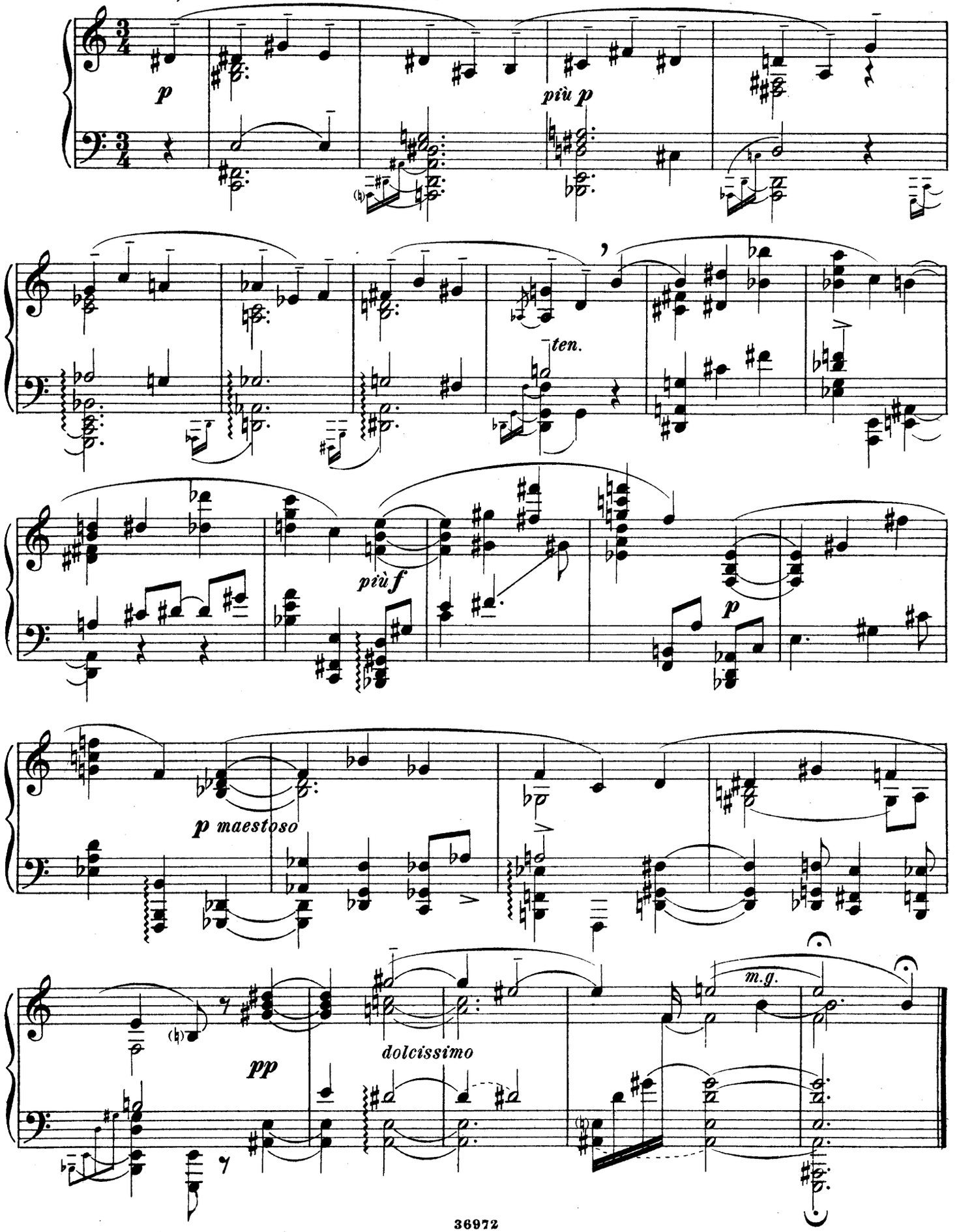

f
pp
p
mp
cresc. molto
fff
m.d.
p
pp tenebroso
Quasi cadenza.
f
ritard. rubato
pp
pp
mesto
Ped.
*
f tragico risoluto
p
pp

II.

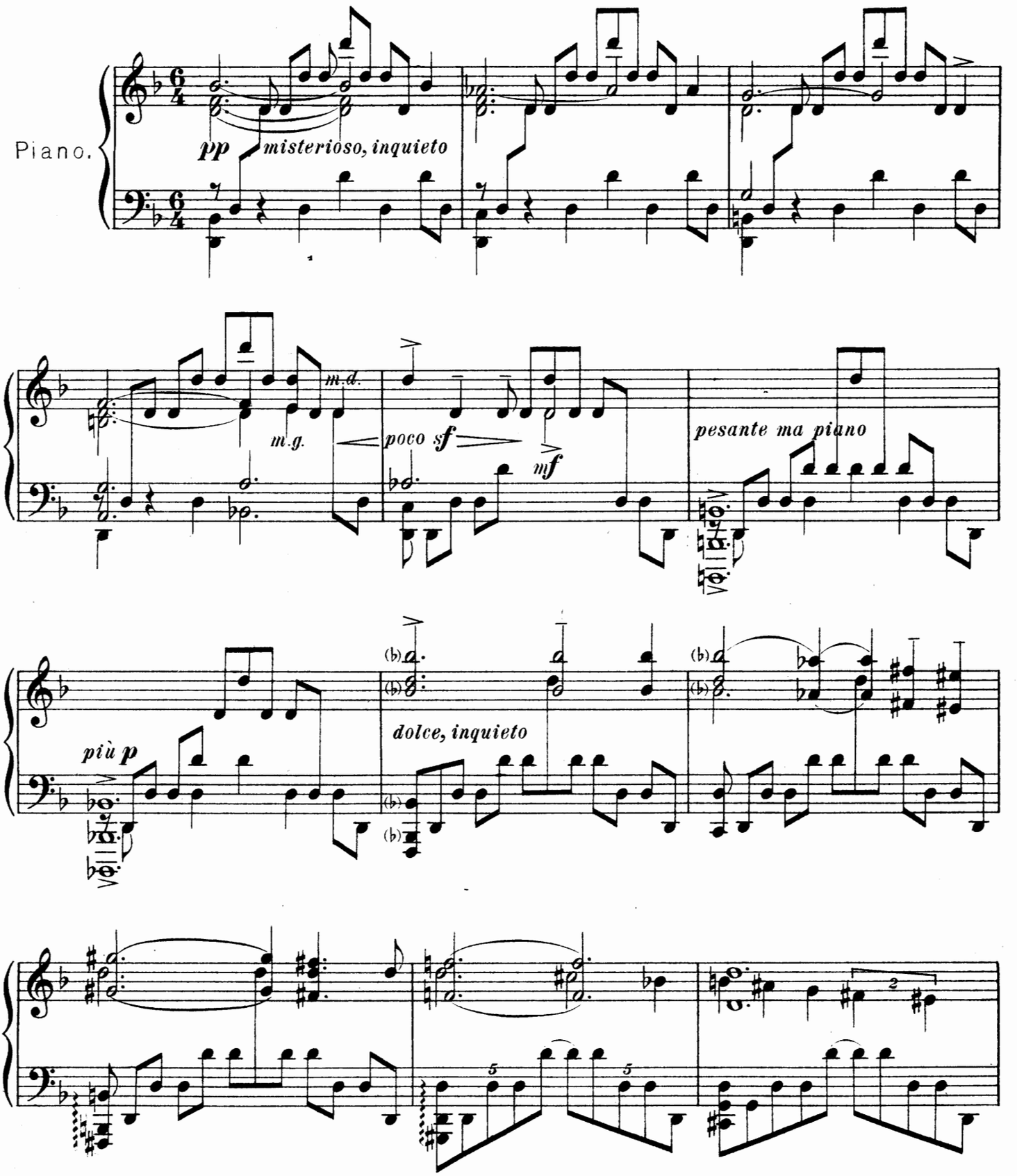

Con stravaganza.
rubato
p
sostenuto
rit.
m.g.
3
mp
lento
pp
a tempo
f
sf
stretto

III.

Lento, severamente e maestoso.

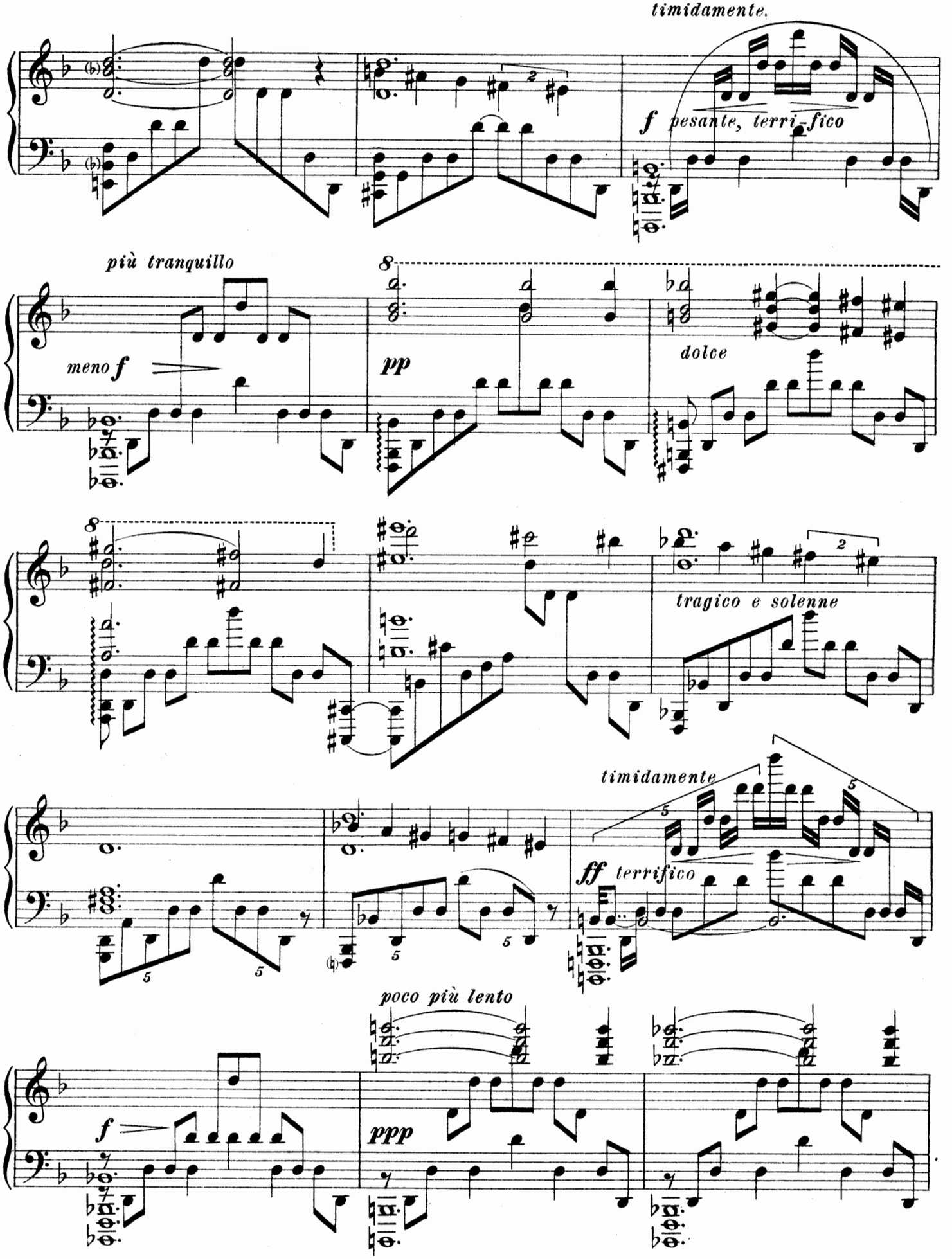


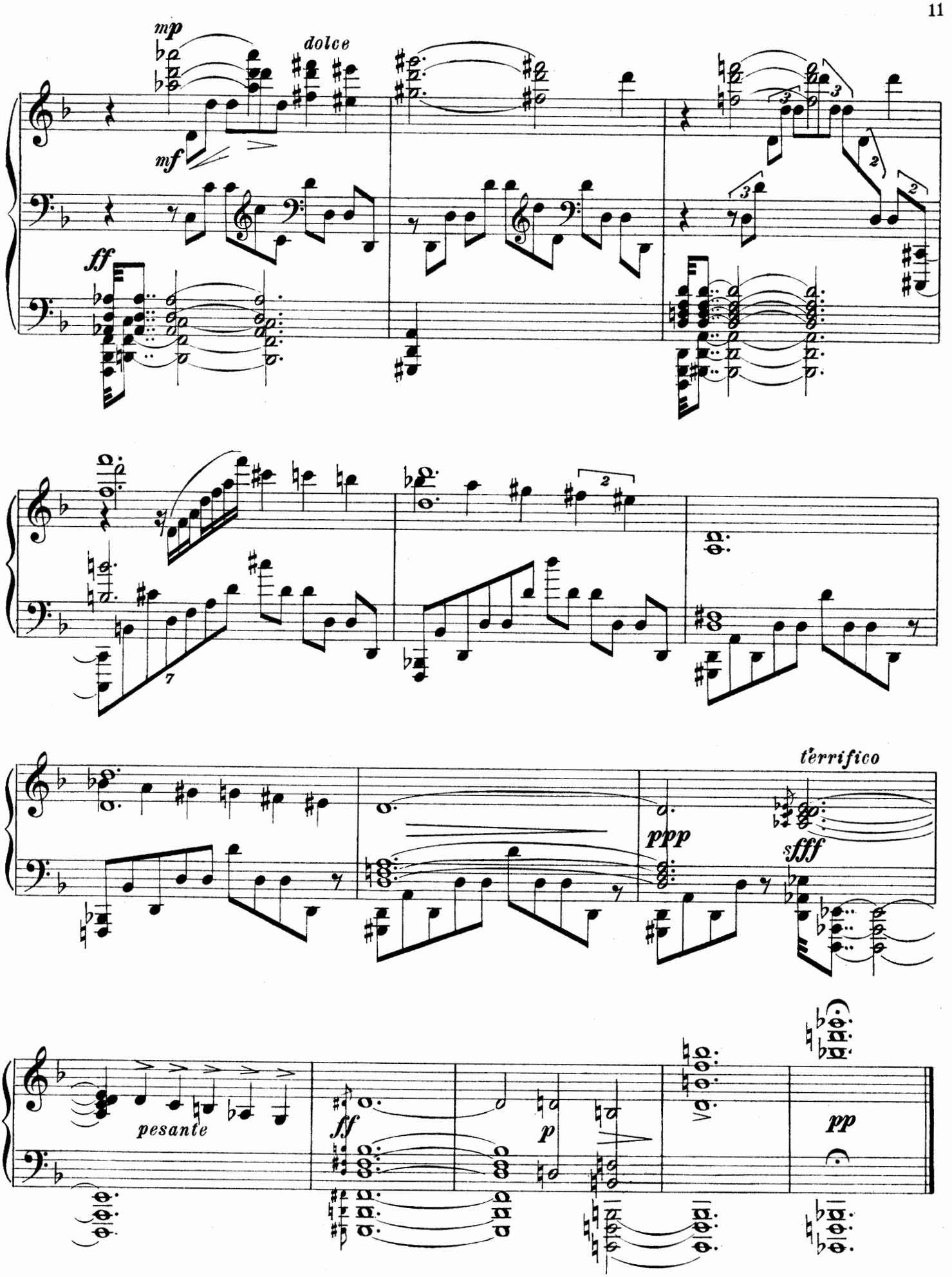
IV.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.


timidamente.
f pesante, terri-fico
più tranquillo
meno f
pp
dolce
tragico e solenne
timidamente
ff terrifico
poco più lento
f
ppp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75
Lissowsky, L. Polka.	—45
„ Valse.	—45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —
„ Cah. III. № 13—18.	1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50
„ „ „ „ 2. 3.	à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50
„ „ „ „ 2.	—75
„ „ „ „ 3.	—30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20
„ „ „ „ 2. D-moll.	—80
„ „ „ „ 3. C-dur.	1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70
„ „ „ „ 2. E-moll.	—40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie	—25
„ Op. 50. Petite Suite orientale	—50
„ Op. 51. Habanera.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1 50
„ Op. 24. № 1. Esquisse	—60
„ „ „ 2. Valse mélancolique.	—75
„ Op. 26. Kanonische Studien	1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude	—75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50
„ Op. 56. № 1. Improvisation.	—40
„ „ „ 2. Nocturne.	—30
„ „ „ 3. Mosaïque.	—30
„ Op. 57. № 1. Prélude.	—30
„ „ „ 2. Prélude.	—30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV.	à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40
„ Op. 5. Quatre Esquisses.	—85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50
„ Op. 7. Marche funèbre.	—50
„ Op. 8. Berceuse.	—50
„ Op. 10. Polonaise.	—75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment **musical.** 4. Bergerette.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70
Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**	
„ „ № 1. Le jeu à la balle.	—50
„ „ „ 2. Matinée de printemps.	—50
„ „ „ 3. L'écarpolette	—25
„ „ „ 4. Satan se divertie.	—25
„ „ „ 5. L'ivresse	—50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe	—50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire	—60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache	—40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent	—40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse	—75
„ Petite suite de ballet.	—80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни.	—80
„ Mouvements plastiques	1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго	—75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
„ Presque-Valse	—50
„ Le Soir.	—80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
„ Op. 10. Drei Elegien.	—40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à—30
Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
„ Op. 4. Deux Préludes.	—60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
„ „ 2. Impromptu.	—45
„ „ 3. Plainte.	—35
„ „ 4. Prélude.	—25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation.	—30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique	—50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	2 —
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“.	1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
„ „ „ 2. Valse	—50
„ „ „ 3. Nocturne.	—60
„ „ „ 4. Impromptu.	—60
„ „ „ 5. Mazurka.	—40
„ „ „ 6. Etude.	—50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
„ № 1. Epitaphe. Епитафія.	—40
„ „ 2. Fusée. Ракета.	—40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

Edition P. Jurgenson à Moscou.