



Anton Dvořák.

		<i>№</i>
Op. 16.	Streichquartett (Amoll). Partitur	4,—
	Stimmen	8,—
Op. 22.	Serenade (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur no.	7,—
	Stimmen no.	7,50
	Für Klavier zu 4 Händen	6,50
Op. 26.	Trio (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Op. 28.	Zwei Menuette. Für Klavier. No. 1 (Asdur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur)	2,—
	No. 2 (Fdur)	2,—
Op. 35.	Dumka (Elegie). Für Klavier	1,50
Op. 36.	Thema mit Variationen. Für Klavier	3,—
Op. 40.	Notturmo. Für Streich-Orchester. Partitur no.	1,—
	Stimmen no.	1,—
	Für Violine und Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	1,50
Op. 41.	Schottische Tänze. Für Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	3,50
Op. 42.	Furiante (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
Op. 53.	Polka und Galopp. Für Klavier	1,50
Op. 54.	Fest-Marsch. Für Orchester. Partitur no.	5,—
	Stimmen no.	7,—
	Für Klavier	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen	2,50
Op. 56.	Mazurkas. Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	3,—
	Heft II (No. 4—6)	3,—
Op. 66.	Scherzo capriccioso. Für Orchester. Partitur no.	8,—
	Stimmen no.	18,—
	Für Klavier zu 4 Händen	5,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.



Handwritten text: B. 45



Volume 1

QUARTETT.

Violine I.

I.

Allegro ma non troppo.

Ant. Dvořák, Op. 16.

p *cresc.* *dim.* *p cresc.* *cresc. mf* *mf* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *mf espressivo* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *1* *p* *fz cresc.* *ff* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p* *p* *f* *fz* *p*

Un poco più mosso.

Violine I.

f *p dim.* *p* *cresc.* *sf*
dim. *pp* *f* *pp* *f* *dim.*
pp *cresc.*

Quasi tempo I.

p *dim.* *pp* *cresc.*
f *f* *pp* *f*
p *pp* *ppp*
cresc. *fp* *f* *f* *ff*
fz *dim.* *pp* *tranq.*
f *ff* *fz*
dim. *p*
p

Violine I.

f *p* *f* *pp*

cresc. un poco più animato *f*

f *ff*

ff *dim.* *p* *dim.* *p*

cresc. *ff* *p* *dim.* *pizz.* *pp*

Tempo I. tranquillo
arco

dolce *dim.* *f*

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *fz* *dim.*

f espress. *dim.* *f* *p*

f *ff*

p *dim.*

2

Violine I.

Meno mosso.

pp *dim.* *rit.* *pp* *acceler.* *cresc.* *f*

Tempo I.

p *fz* *p* *ff*

Un poco più mosso.

cresc. *f* *f* *p* *fz*

p *fz* *p dolce* *fz* *p*

f *pp* *pp* *fz* *f*

p *fz* *p* *cresc.* *dim.*

fp *dim.* *pp* *tranquillo.*

Tempo I.

poco rit. *pp* *pp* *p accel. e cresc.*

fff poco animato *fz*

ff

Violine I.

II.

Andante cantabile.

The musical score is written for Violin I and consists of 13 staves of music. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *ppp*, *p*, *fz*, *mf*, and *f*. It features several slurs, accents, and a triplet of eighth notes on the fourth staff. The music is characterized by flowing lines and expressive dynamics.

Violine I.

f *dim.*
dim. *p* *pp*
pp
pp *mf*
dim. *pp* *pp* *pp* *pp*
rit. *in tempo* *f* *p* *pp* *mf* *dim.*
dim. *pp* *f* *pp*
pp *espress.* *p* *cresc.* *f* *fz* *f* *dim.*
p *cresc.* *f* *fz* *p* *cresc.*
f *pp* *f* *p* *cresc.*
f *fp* *dim.* *poco rit.* *pp a tempo*
pp *mf* *dim.*
pp *cresc.* *mf* *ff* *p* *pp*

Violine I.

III.

Allegro scherzando.

p *tr* *tr* *f* *fz* *p* *fz* *cresc.* *fz* *ff* *tr* *tr* *fp* *fz* *p* *tr* *tr* *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *fp* *fz* *^*

Violine I.

fz *fz* *fz* *ff* *ff* *fz*

fz *fp* *p*

dim. *pp* *pp* *Fine.*

Trio. *cresc.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *f*

pp *p* *f*

dim. *p* *p* *f* *p*

dim. *p*

pp

pp *ff*

f *pp* *pp* *dim.*

pp *f* *p* *rit.* **Poco meno.** *pp*

p *rit.* **Allegro scherzando D. C. al Fine.**

Violine I.

Finale.

Allegro ma non troppo. (Alla breve.)

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes three accents (\wedge) over a triplet of eighth notes. The second staff is marked *pp dolce*. The third staff features a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The fourth staff is marked *cresc.*. The fifth staff has a *dim.* marking. The sixth staff includes *cresc.*, *cresc.*, and *ff* markings. The seventh staff is marked *ff* and *ff grandioso*. The eighth staff has a *1* fingering marking. The ninth staff has a *1* fingering marking. The tenth staff has a *ff* dynamic and includes six sixteenth-note triplets (*6. 6. 6. 6.*). The eleventh staff has a *p* dynamic and a triplet marking. The twelfth staff is marked *P dolce*.

Violine I.

The musical score for Violine I on page 11 is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *dim.* (diminuendo), *p* (piano)
- Staff 3: *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *fz* (forzando), *fz* (forzando), *fp* (forzando piano), *fp* (forzando piano)
- Staff 5: *fp* (forzando piano), *fz* (forzando), *fz* (forzando)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)
- Staff 7: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *p* (piano)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: *1* (first ending)

Violine I.

f

ff

fz

fp

p

p

ff

p

cresc.

dim.

pp

cresc.

ff

p

ff

Violine I.

1

ff

ff

1

3

6

ff

3

p

pp

cresc.

cresc.

dim.

p

pp

2

pp

Violine I.

p

cresc. *cresc.*

f *f*

fp *dim.* *pp*

pp

f *ff*

Poco meno mosso.

ff *ritard. molto*

a tempo

ff *ff* *ff*

Detailed description: This page of a violin score is in G major (one sharp) and consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a long melodic line with slurs. The second staff continues this line with two *cresc.* markings. The third staff introduces a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The fourth staff shows a dynamic range from *fp* to *pp* with a *dim.* marking. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic and triplet markings, leading to a fortissimo (*ff*) section. The eighth staff continues the fortissimo texture. The ninth staff is marked *Poco meno mosso.* and features a fortissimo (*ff*) dynamic with a *ritard. molto* instruction. The final staff is marked *a tempo* and features fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings.

Violine I.

The musical score for Violin I on page 15 is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The piece is characterized by its technical demands, including numerous triplet figures and sixteenth-note passages. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with a *grandioso* section in the lower half of the page. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and concludes with a double bar line.

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

	Netto M		Netto M
Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.		Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine.	
Heft I (No. 1—15)	3.—	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
Heft II (No. 16—35)	3.—	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
Heft III (No. 36—52)	3.—	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
Op. 69. Zehn Stücke. Für Orgel.		Heft IV (Sonate 7)	2.—
Heft I (1. Präludium, 2. Fuge, 3. Basso ostinato, 4. Moment musical, 5. Capriccio)	2.—	Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	6.—
Heft II (6. Toccata, 7. Fuge, 8. Romanze, 9. Präludium, 10. Fuge)	2.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 72. Sonate (C dur). Für Violine und Klavier	6.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema. Für Orgel	4.—	Op. 95. Serenade (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—
Op. 74. Quartett (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	9.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Stimmen	7.—	Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 77 A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	2.—
Stimmen	5.—	Heft II (No. 4—6)	2.—
Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50	Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. A. d. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	12.—
Op. 77 B. Trio. Für Violine, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Stimmen	5.—	Op. 102. Trio (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 78. Sonate (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—	Op. 103 A. Sechs Vortragsstücke (Suite A moll). Für Violine und Klavier	4.—
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—	No. 1. Präludium	1.50
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Für Klavier. Heft I. Zwölf kleine Stücke	3.—	No. 2. Gavotte	1.50
Heft I No. 5. Gavotte	1.—	No. 3. Aria	1.50
Heft II. Zehn kleine Stücke	3.—	No. 4. Burleske	1.50
Op. 84. Sonate (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—	No. 5. Menuett	1.50
Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50	No. 6. Gigue	1.50
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violine und Orchester Partitur	4.—
Op. 89. Sonatinen. Für Klavier. No. 1 (E moll). No. 2 (D dur) je	2.—	Solostimme	1.—
No. 3 (F dur)	2.—	Orchesterstimmen	5.—
No. 4 (A moll)	2.—	Streichstimmen je	—50
Op. 90. Sinfonietta. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violoncell und Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	6.—	Op. 103 A No. 4. Burleske. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 5. Menuett. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 6. Gigue. Für Flöte und Klavier	1.50
		Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
		Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.

:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., 16, Mortimer Street, London, W.

Max Eschig
Paris
13, Rue Laffitte.